

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Art, disseny i societat

Dins la matèria "Art" (que comparteix amb les assignatures "Introducció a la història de l'art i del disseny" i "Història de l'art i del disseny moderns") "Art, disseny i societat" (ADS) incideix en el disseny com a fet sociocultural i en la relació dinàmica que manté amb el conjunt de fets anàlegs que anomenem art. Per evitar redundàncies amb la resta d'assignatures de la matèria, queden fora de l'àmbit d'ADS les teories aïllacionistes del disseny i de l'art (no així les teories contextualistes i institucionals) així com les atribucions estilístiques i els criteris avaluatius.

Objectius formatius: - Delimitar el camp de la pràctica del disseny i identificar la seva posició relativa respecte als camps de l'art, la tecnociència, i els entorns polítics i econòmics. - Entendre els mecanismes fonamentals de producció de sentit i semiosi implicats en la pràctica del disseny i la seva relació amb els de les diferents pràctiques creatives. - Avaluar la repercussió social com a indicador d'innovació en el procés creatiu. - Localitzar evidències de mediació intercultural a través del disseny.

Codi

200635

Crèdits

6 ECTS

Curs

1

Semestre

1

Matèria

Art

Professorat

[Octavi Rofes](#)

Llengües

Català

Prerequisits

No hi ha prerequisits per a Art, disseny i societat. Donat que es tracta d'una assignatura de formació bàsica que s'imparteix el primer semestre del primer curs del Grau en Disseny, tot estudiant que hagi cursat qualsevol modalitat de batxillerat està qualificat per cursar-la.

Continguts de l'assignatura

- 1. Dissenyar la vida social o l'art de viure en societat** Assemblees i assemblatges d'humans i no-humans
- 2. Fem perquè pensem o pensem perquè fem?** El procés d'adquisició d'habilitats. Tècniques i rutines
- 3. La regulació del desig** Distinció. consum i competència: cultura material i ordre social
- 4. Primordialisme: reproducció social i producció de localitat** Terra, sang i casa: la naturalesa de la pertinença
- 5. L'escalfor de la cultura**
Paràmetres de confort i exigències del gust
- 6. Planificació, ordre i disciplina** L'articulació d'espai, poder i coneixement en els models de ciutat
- 7. Auditoris, parlaments i sales d'espera** Com fer públiques les coses públiques
- 8. Figuracions del consens** Esquemes de síntesi i patrons culturals
- 9. Contenedors, col·leccions i arxius** Formes de memòria i construcció de la temporalitat
- 10. La gestió de la mort** Preservar i separar: el disseny del més enllà

Seminari: les sessions de seminari seran d'anàlisi de projectes de disseny i tindran com a fil conductor la propagació del concepte "projecte" entre diferents àmbits i disciplines. L'objectiu serà identificar el paper del projecte per definir els camps de la pràctica artística i del disseny contemporanis. A partir de casos d'estudi es tractaran els següents aspectes:

- ✗ El projecte com a regulador: planificació i reserva.
- ✗ El projecte i l'idealisme: concepció i execució; *tekhné* i *empeiria*.
- ✗ El projecte com a canalitzador de recursos.
- ✗ El projecte com a àmbit de càlcul: l'avaluació i la presa de decisions.
- ✗ El projecte com a activitat: compromís, entusiasme i confiança.
- ✗ El projecte com a bossa de temps: intermitència i reactivació.
- ✗ El projecte com a proliferació de connexions.
- ✗ El projecte com a estil de vida i projecte de vida.
- ✗ Del projecte de disseny a dissenyar el projecte.

Metodologia docent i activitats formatives

ACTIVITATS FORMATIVES

- ✗ Classes Teòriques

ECTS: 20%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Classes magistrals i debat en gran grup.

Competències: CE10, CE16, CE19, CT15

- ✘ Seminaris de discussió de textos i obres artístiques
ECTS: 10%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Presentacions de textos i obres artístiques i discussió crítica col·lectiva
Competències: CE16, CE19, CT19, CT20
- ✘ Lectura de textos
ECTS: 25%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Treball autònom de lectura comprensiva de textos
Competències: CE16, CE19, CT3
- ✘ Estudi
ECTS: 20%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Treball autònom de realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums
Competències: CE10, CT2
- ✘ Recerca de documentació
ECTS: 5%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Ús de bases de dades bibliogràfiques a partir de paraules clau, consulta de fonts documentals en biblioteques especialitzades i arxius. **Competències:** CT2, CT3
- ✘ Redacció de treballs
ECTS: 20%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Redacció d'un assaig a partir d'una guia per a la seva realització
Competències: CE16, CT2,CT3, CE19, CT20
- ✘ Avaluació
ECTS: 5%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Proves escrites i presentacions orals
Competències: CE10, CE16, CE19

Avaluació

MODALITATS D'AVALUACIÓ.

- ✘ **Avaluació inicial.** Tindrà lloc durant les sessions d'acollida a partir de la lliçó inaugural.
- ✘ **Avaluació continuada.** Es durà a terme a través de dues activitats d'aprenentatge: Activitats realitzades a partir de les lectures de cada tema (20% de la nota final). Lliurament del resultat del procés de recerca d'acord amb les pautes establertes a les sessions de seminari (40% de la nota final).
- ✘ **Avaluació final.** Es realitzarà mitjançant dues proves escrites al mitjans i al final del semestre referides als continguts principals exposats a les classes. Aquestes proves, individuals, representen el 40% de la nota final.

CRITERIS D'AVALUACIÓ.

Es considerarà "No presentat" l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències.

En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

La revisió ordinària de les qualificacions es realitzarà la setmana següent al lliurament de les correccions.

Bibliografia i enllaços web

MARC GENERAL

Peter Sloterdijk. "Insulamientos: para una teoría de las cápsulas, islas e invernaderos" a *Esfemas III*. Madrid: Siruela, 2004, pp. 237-282.

LECTURES OBLIGATÒRIES DE CADA TEMA

Tema 1 Sharp, Lauriston R. "Hachas de acero para australianos de la edad de piedra" a Jesús Contreras (ed.) *Antropología económica, estudios etnográficos*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1981, pp: 149-161

Tema 2 Ingold, Tim. "Walking the Plank: Meditations on a Process of Skill" a *Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and description*. Londres: Routledge, 2011, pp. 51-62.

Tema 3 Douglas, Mary. "El mal gusto en el mobiliario" a *Estilos de pensar*. Barcelona: Gedisa, 1998, pp. 65- 89.

Tema 4 Bourdieu, Pierre. "La casa o el món capgirat" a *Tres estudis d'etnologia de la Cabília*. València: Publicacions de la Universitat de València, 2009, pp. 59-78.

Tema 5 Greenberg, Clement. "Vanguardia y kitsch" a *La pintura moderna y otros ensayos*. Madrid: Siruela, 2006, pp. 23-44.

Tema 6 Paul Rabinow. "Ordonnance, Discipline, Regulation: Some Reflections on Urbanism" a Setha Low i Denise Lawrence-Zuñiga, *The Anthropology of Space and Place*. Malden: Blackwell, 2003, pp. 353-362.

Tema 7 Latour, Bruno. "From Realpolitik to Dingpolitik" a Bruno Latour i Peter Weibel (eds.) *Making Things Public*. Cambridge : MIT Press ; [Karlsruhe, Germany] : ZKM/Center for Art and Media in Karlsruhe, 2005

Tema 8 Maurice Bloch, "What Goes Without Saying: The Conceptualization of Zafimaniry Society" a *How We Think They Think*. Boulder i Oxford: Westview Press, 1999, pp. 22-38.

Tema 9 Roger Sansi-Roca. "The Hidden Life of Stones: Historicity, Materiality and the Value of Candombé Objects in Bahia", *Journal of Material Culture*, 2005, n.10, pp.139-155.

Tema 10 Belting, Hans. "Imagen y muerte: la representación corporal en las culturas tempranas (con un epílogo sobre la fotografía)" a *Antropología de la imagen*. Barcelona, Katz, 2007, pp. 177-232.

LECTURA COMPLEMENTÀRIA AL SEMINARI:

Luc Boltanski i Ève Ciapello. *El nuevo espíritu del capitalismo*. Madrid: Akal, 2002.

Programació de l'assignatura

MODALITATS D'AVUACIÓ.

1. Avaluació inicial. Tindrà lloc durant les sessions d'acollida a partir de la lliçó inaugural.

2. Avaluació continuada. Es durà a terme a través de dues activitats d'aprenentatge:

- ✗ Activitats realitzades a partir de les lectures de cada tema (20% de la nota final).
- ✗ Lliurament del resultat del procés de recerca d'acord amb les pautes establertes a les sessions de seminari (40% de la nota final).

3. Avaluació final. Es realitzarà mitjançant dues proves escrites al mitjans i al final del semestre referides als continguts principals exposats a les classes. Aquestes proves, individuals, representen el 40% de la nota final.

CRITERIS D'AVUACIÓ.

Es considerarà "No presentat" l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències.

En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

La revisió ordinària de les qualificacions es realitzarà la setmana següent al lliurament de les correccions.

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✗ **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE10.3** Esquematitzar i elaborar mapes conceptuals a partir de la lectura d'articles d'història de l'art i del disseny.

Competència

- ✗ **CE16** Demostrar que compren de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE16.6** Localitzar els conceptes clau i les principals línees argumentals d'un assaig acadèmic de teoria i crítica de l'art i del disseny.

Competència

- ✘ **CE19** Demostrar que coneix els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació. I la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE19.4** Descriure les característiques generals dels principals mètodes i tendències de la història de l'art i del disseny.
- ✘ **CE19.5** Distingir els diferents enfocaments a l'hora de definir l'objecte d'estudi històric de l'art i del disseny.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✘ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✘ **CT3** Demostrar, conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny
- ✘ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✘ **CT19** Demostrar una disposició efectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.
- ✘ **CT20** Demostrar predisposició vers el rigor i l'experimentació propis del mètode científic.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari

de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Color i volum

El curs es planteja com una introducció a l'estudi del color i el volum, dins del conjunt d'assignatures inicials i comunes vinculades als mitjans d'expressió, que tenen com objectiu general capacitar l'alumne per a la percepció, l'anàlisi i la composició plàstica en dos i tres dimensions. Es divideix en dos blocs interrelacionats i alternatius que tenen un caràcter teòric i pràctic.

Color:

Mitjançant les diverses pràctiques i amb el suport de les lectures pertinents s'estudia com el color pot ser analitzat a partir de sistemes teòrics que expliquen la relació entre matís, valor tonal i intensitat cromàtica. Els estudiants investiguen el color dins dels contextos de la llum, la textura, la forma i l'espai.

Volum:

L'ús de materials diversos, processos de transformació i sistemes constructius elementals, acompanyats de debats, sessions explicatives, lectures i visites, han de servir a la iniciació al llenguatge bàsic de les relacions entre forma i espai, a l'estímul de la percepció tridimensional i al foment de criteris estètics i posicionaments crítics al voltant de la creació en tres dimensions.

Codi

200636

Crèdits

6 ECTS

Curs

1

Semestre

1

Matèria

Expressió artística

Professorat

[Enric Mas i Barceló](#)

[Tània Costa](#)

Mestre de taller

Verónica González, Abel Vallhonestà

Llengües

Català, Castellà

Prerequisits

Aquesta assignatura no té cap requisit previ, es pot cursar sense haver estudiat mai abans color i volum.

Continguts de l'assignatura

BLOC 1: COLOR**La percepció del color**

- ✗ Color, experiència i significat. El fenomen cromàtic i el seu estudi.
- ✗ Teories del color. Principis i sistemes de classificació.

Dimensions del color: Matís, Lluminositat i Saturació

- ✗ La lluminositat i els anomenats colors acromàtics.
- ✗ El matís com a tret definitori del color.
- ✗ La saturació . Relacions amb el matís i la lluminositat. El concepte de valor tonal.

Relacions Cromàtiques

- ✗ Harmonies i significat
- ✗ Harmonies i valor tonal. Relacions de profunditat.

Color i disseny

- ✗ Color i objecte
- ✗ Color en el espai
- ✗ Color i identitat

BLOC II: VOLUM

Percepció i manipulació del volum Percepció i presa de consciència de les característiques volumètriques i físiques dels elements que ens envolten.

Anàlisi formal dels elements volumètrics

- ✗ El punt, la línia, el pla i la massa.
- ✗ El ple i el buit. El joc positiu/negatiu.
- ✗ Pes i densitat. L'estructura i l'equilibri.
- ✗ Forma i textura.

Sistemes de generació de volum

- ✗ Talla, modelat i construcció
- ✗ Representació, estilització i abstracció.
- ✗ Escala i dimensió. Projecte, realitat e irrealitat.

El volum i el disseny

- ✗ Les formes tridimensionals i la seva interpretació. L'objecte significatiu. Lectures i anàlisi crític.
- ✗ Les relacions entre les formes i el seu entorn. El punt de vista de l'espectador: Ubicacions i distribució. Ús, posicionament i recorregut.

Metodologia docent i activitats formatives

ACTIVITATS FORMATIVES

- ✗ Classes magistrals en gran grup, amb els marcs teòrics i comentaris d'obres d'art rellevants per als continguts de l'assignatura.
- ✗ Lectures i visites comentades.
- ✗ Explicació dels procediments característics de les diferents tècniques i materials.
- ✗ Desenvolupament de projectes, personals i grupals, en relació als continguts de les sessions teòriques i treball en el aula/taller amb seguiment periòdic.
- ✗ Presentacions periòdiques dels treballs.
- ✗ Realització d'un dossier amb imatges de la totalitat dels treballs de curs.

- ✗ Classes Teòriques

ECTS: 15%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Classes magistrals, comentari d'obres rellevants i debat en gran grup

Competències: CE3, CE4, CE22, CT10, CT15

- ✗ Seminaris

ECTS: 15%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Explicació dels procediments característics de diferents tècniques artístiques

Competències: CE4, CE22

- ✗ Realització de treballs

ECTS: 50%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Treball autònom desenvolupament de les diferents tècniques expressives presentades a les classes teòriques.

Competències: CE3, CE4, CE22, CT10, CT15, CT19

- ✗ Taller

ECTS: 15%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Realització a l'aula d'exercicis dirigits d'aplicació de les tècniques de dibuix, color i volum, i tutories de seguiment de la realització de treballs personals.

Competències: CE3, CE4, CE22, CT10, CT15, CT19

- ✗ Avaluació

ECTS: 5%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Presentacions dels treballs amb avaluacions individuals, grupals, auto-avaluacions i avaluacions creuades

Competències: CE3, CE4, CE22, CT10, CT15, CT19

ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✘ Introducció a la teoria del color
Hores: 2
Resultats d'aprenentatge: CE3.6, CT15
- ✘ Introducció al matís
Hores: 1h 30m
Resultats d'aprenentatge: CE3.6, CT15
- ✘ Introducció al valor tonal
Hores: 1h 30m
Resultats d'aprenentatge: CE3.6, CT15
- ✘ Introducció a la intensitat
Hores: 1h 30m
Resultats d'aprenentatge: CE3.6, CT15
- ✘ Introducció a les relacions cromàtiques
Hores: 2
Resultats d'aprenentatge: CE3.6, CT15
- ✘ Introducció al volum
Hores: 2
Resultats d'aprenentatge: CE22.2
- ✘ Introducció a l'anàlisi formal dels elements volumètrics
Hores: 1h 30
Resultats d'aprenentatge: CE22.2
- ✘ Introducció a les tècniques de generació dels volums
Hores: 3
Resultats d'aprenentatge: CE22.2
- ✘ Introducció al caràcter significatiu de les formes i els objectes
Hores: 1h 30
Resultats d'aprenentatge: CE22.2
- ✘ Introducció a l'espai en relació amb el color i el volum dels elements que s'hi disposen
Hores: 1h 30
Resultats d'aprenentatge: CE22.2
- ✘ Introducció al color i el volum en relació al disseny d'elements d'identitat
Hores: 1h 30
Resultats d'aprenentatge: CE3.6, CT15, CT19

ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✘ Escala cromàtica
Hores: 3

Resultats d'aprenentatge: CE3.6

- ✗ Escala de grisos

Hores: 2**Resultats d'aprenentatge:** CE3.6

- ✗ Escala de saturació **Hores:** 2

Resultats d'aprenentatge: CE3.6

- ✗ Harmonia i significat

Hores: 2**Resultats d'aprenentatge:** CE3.6, CE3.7, CE4.5

- ✗ Harmonia i valor tonal

Hores: 2**Resultats d'aprenentatge:** CE3.6

- ✗ El punt a l'espai

Hores: 2h 30**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2

- ✗ Elements lineals en l'espai

Hores: 1h 30**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2

- ✗ El pla com a generador de volum

Hores: 1h 30**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2

- ✗ Sistemes additius i sostractius en el treball amb massa

Hores: 6**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2

- ✗ Construccions i estructures

Hores: 4**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2

- ✗ Representació

Hores: 3**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2

- ✗ Color, volum i identitat

Hores: 4**Resultats d'aprenentatge:** CE3.6, CE4.4, CE22.2, CT10, CT19

- ✗ Color, volum i objecte

Hores: 4**Resultats d'aprenentatge:** CE3.6, CE3.7, CE4.5, CT10

- ✗ Color, volum i espai (instal·lació)

Hores: 4**Resultats d'aprenentatge:** CE3.6, CE4.5, CT10, CT15

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✘ Desenvolupament de l'escala cromàtica
Hores: 2
Resultats d'aprenentatge: CE3.6
- ✘ Desenvolupament de l'escala de grisos
Hores: 2
Resultats d'aprenentatge: CE3.6
- ✘ Desenvolupament de l'escala de saturació
Hores: 2
Resultats d'aprenentatge: CE3.6
- ✘ Desenvolupament harmonia i significat
Hores: 3
Resultats d'aprenentatge: CE3.6, CE3.5, CE4.5
- ✘ Desenvolupament de harmonies i valors tonals
Hores: 3
Resultats d'aprenentatge: CE3.6, CE3.5, CE4.5
- ✘ Desenvolupament del punt a l'espai
Hores: 3
Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2
- ✘ Desenvolupament d'elements lineals
Hores: 3
Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2
- ✘ Desenvolupament de formes volumètriques a partir del pla
Hores: 3
Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
- ✘ Desenvolupament dels sistemes additius i sostractius en el treball amb massa
Hores: 5
Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2
- ✘ Representació de construccions i estructures
Hores: 5
Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
- ✘ Desenvolupament del treball d'identitat
Hores: 5
Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
- ✘ Desenvolupament del treball amb objectes
Hores: 5
Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
- ✘ Preparació i desenvolupament de les instal·lacions
Hores: 5
Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2

- ✘ Visites exposicions
Hores: 8
Resultats d'aprenentatge: CT15, CT19, CE22.2
- ✘ Lectures
Hores: 8
Resultats d'aprenentatge: CT10, CT19, CE22.2
- ✘ Recerca
Hores: 4
Resultats d'aprenentatge: CT10, CT19, CE22.2
- ✘ Realització del dossier
Hores: 6
Resultats d'aprenentatge: CT10, CT19, CE22.2

Avaluació

- ✘ L'avaluació serà sumativa i formativa, amb treballs pràctics i teòric/pràctics que es recolliran en un portafoli i que suposaran el 90% de la nota. Cada treball tindrà el seu termini de lliurament.
- ✘ Els retards en el lliurament seran penalitzats amb un punt per cada dia de retràs, establint-se dues dates d'avaluació intermitja per a la recuperació dels treballs suspesos o no finalitzats dins dels terminis.
- ✘ Els tres últims treballs no admeten recuperació.
- ✘ Les visites, l'assistència a les classes, així com el lliurament puntual dels treballs, seran obligatoris.
- ✘ L'actitud participativa, el treball en (i pel) grup, la iniciativa i les aportacions espontànies, i les presentacions individuals i col·lectives contribuiran a l'avaluació i comptaran un 10% de la qualificació.
- ✘ En cas d'absència en un dia d'examen o lliurament s'haurà de portar el certificat corresponent i pactar el lliurament dels treballs pendents amb els professors en cada cas.
- ✘ La no presentació total o parcial dels treballs així com l'absència reiterada i injustificada a les sessions presencials, conduiran a la qualificació de "no presentat".

Bibliografia i enllaços web

- ✘ Pawlik, Johannes. *La Teoría del Color*. Barcelona: Paidós, 1996
- ✘ Gage, John. *Color y Cultura*. Madrid: Siruela, 1993
- ✘ Albers, Josef. *La interacción del color*. Madrid: Alianza Forma, 1998
- ✘ Itten, Johannes. *The Elements of Color*. New York: Van Nostrand Reinhold, 1970

- ✗ Maderuelo, Javier. *El espacio raptado*. Madrid: Mondadori, 1990
- ✗ Berger, J. Christie, J. *Te mando este rojo Cadmio*. Barcelona. Actar. 2000
- ✗ Varinchon, Anne. *Colores: historia de su significado y fabricación*. Barcelona. Gustavo Gili. 2009
- ✗ Perec, Georges. *Especies de espacios*. Barcelona: Montesinos, 2001; ed. org. 1974
- ✗ Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998; ed. original 1960
- ✗ Guibert, Emmanuel. *La infancia de Alan. Según los recuerdos de Alan Ingram Cope*. Madrid: Sinsentido, 2013
- ✗ Tanizaki, Junichiro. *El elogio de la sombra*. Madrid: Siruela, 2013; ed. org. 1933
- ✗ Heidegger, Martin. *Chillida-Heidegger-Husserl. El concepto de espacio en la filosofía y la plástica del siglo XX*. Universidad del País Vasco, 1990
- ✗ Montaner, Josep M^a. *Ensayo sobre arquitectura moderna y lugar*. Universidade da Coruña. 1994

Programació de l'assignatura

ACTIVITATS D'APRENTATGE

✗ Setmana: 1

Activitat: Introducció general. Organització del curs. Llista de materials. Punt i espai.

Lloc: EINA Aula 4

Material: Agulles Cartró ploma Fotografia.

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE4.4, CE 4.5, CT15

✗ Setmana: 2

Activitat: performance, grisos, punt i espai.

Lloc: EINA Aula 4

Material: Pintura, paper, agulles, cartró ploma.

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.4, CE 4.5, CT15

✗ Setmana: 3

Activitat: performance, punt i línia.

Lloc: EINA Aula 4

Material: pintura paper fil agulles cartró ploma.

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.4, CT15

✗ Setmana: 4

Activitat: Línia i espai. Matís.

Lloc: EINA Aula 4

Material: Pintura, paper, fil

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.4, CT10, CT15, CT19

✗ Setmana: 5

Activitat: Ombres i projeccions. Saturació. Línia i espai.

Lloc: EINA Aula 4

Material: Pintura, paper, filferro, objectes.

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.6, CE4.5, CT10, CT15, CT19

× Setmana: 6

Activitat: Línia i el pla.

Lloc: EINA Aula 4

Material: Pintura , paper, filferro, paper de seda, cola.

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.6, CE4.5, CT10, CT15, CT19

× Setmana: 7

Activitat: Pla i volum.

Lloc: EINA Aula 4

Material: Pintura, paper, cartró.

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.6, CE4.5, CT10, CT15, CT19

× Setmana: 8

Activitat: Talla. Harmonies. Identitat.

Lloc: EINA Aula 4

Material: Guixos i cola.

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19

× Setmana: 9

Activitat: Talla. Harmonies . Identitats

Lloc: EINA Aula 4

Material: Imatges, guixos i cola.

Resultats d'aprenentatge: CE3.6, CE4.5, CT10, CT15, CT19

× Setmana: 10

Activitat: Construcció. Harmonies.

Lloc: EINA Aula 4

Material: Pintura, Suports adhesius.

Resultats d'aprenentatge: CE3.6, CE4.5, CT10, CT15, CT19

× Setmana: 11

Activitat: Modelat. Harmonies

Lloc: EINA Aula 4

Material: Pintura, Suports adhesius i Pasta de modelat.

Resultats d'aprenentatge: CE3.6, CE3.7, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19

× Setmana: 12

Activitat: Harmonies i instal·lació.

Lloc: EINA Aula 4

Material: Pintura, suport, material divers.

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19

× Setmana: 13

Activitat: Instal·lació.

Lloc: EINA Aula 4

Material: Material divers.

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19

✗ Setmana: 14**Activitat:** Instal·lació i objectes**Lloc:** EINA Aula 4**Material:** Material divers**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19**✗ Setmana: 15****Activitat:** Objectes. Identitat.**Lloc:** EINA Aula 4**Material:** Objectes adhesius.**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19**✗ Setmana: 16****Activitat:** Identitat**Lloc:** EINA Aula 4**Material:** Objectes, adhesius**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19**LLIURAMENTS****✗ Setmana: 8****Lliurament:** 1^a entrega: Escala de grisos, Escala cromàtica, Escala de saturació, Treball del punt, Treball de línia, Treball del pla.**Lloc:** EINA Aula 4**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19**✗ Setmana: 13****Lliurament:** 2^a entrega: Harmonia i significat, Harmonia i valor tonal, Modelat, Talla i construcció.**Lloc:** EINA Aula 4**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19**✗ Setmana: 14, 15, 16****Lliurament:** Instal·lació. Objectes.**Lloc:** EINA Aula 4**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19**Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura****COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES****Competència**

- ✗ CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ CE3.5** Utilitzar el llenguatge aplicant la relació entre el matís, el valor tonal i la intensitat cromàtica..

- ✘ **CE3.6** Aplicar el color d'acord els sistemes teòrics que expliquen la relació entre el matís, el valor tonal i la intensitat cromàtica.
- ✘ **CE3.7** Demostrar criteris raonats en l'elecció de formats, mesures i proporcions.

Competència

- ✘ **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE4.4** Representar, d'acord amb les convencions de dibuix, color i volum, espais, objectes i persones observades del natural.
- ✘ **CE4.5** Crear composicions de poca complexitat en dues i tres dimensions demostrant intenció expressiva, habilitat compositiva i capacitat per a la resolució formal.

Competència

- ✘ **CE22** Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE22.2** Distingir els potencials comunicatius i expressius dels diferents codis artístics i les seves formes d'articulació per a assolir resultats que corresponguin a intencions preestablertes.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✘ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✘ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✘ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

[Inici](#)

[EINA](#)

[Grau de disseny](#)

[Especialitats](#)

[Pla d'estudis](#)

[Assignatures](#)

[Accés](#)

[Mobilitat](#)

[Pràctiques](#)

[Beques](#)

[Informació acadèmica](#)

[Màsters i postgraus](#)

[Empresa](#)
[Internacional](#)
[Projectes](#)
[Recerca](#)
[Biblioteca](#)
[Contacte](#)

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Dibuix Bàsic

Dibuix Bàsic es troba dins de la matèria d' Expressió Artística, és una assignatura de caràcter teòrico-pràctic, que pretén dotar l'alumne dels coneixements necessaris per poder representar, a mà alçada, el món que l'envolta i les seves idees amb claredat i seguretat.

L'alumne aprendrà a realitzar croquis i dibuixos més descriptius i elaborats, en funció de les necessitats de la representació, tant siguin acadèmiques com professionals.

A l'assignatura es planteja el dibuix com a eina de representació i, alhora, de coneixement.

Codi

200637

Crèdits

6 ECTS

Curs

1

Semestre

1

Matèria

Expressió artística

Professorat

[Mar Saiz](#)

Suport a la docència

Francesc Artigau

Llengües

Català

Prerequisits

No hi ha prerequisits ni cal haver cursat anteriorment classes de dibuix per a cursar aquesta assignatura.

Continguts de l'assignatura

1. Croquis.

2. Traç
3. Proporcions i escala.
4. Volumetria.
5. Estructura geomètrica i perspectiva.
6. Incidència de la llum. Valors tonals. Textura.
7. Composició i format.
8. Tècniques del dibuix.
9. Temes: Figura humana. Objectes. Espai.
10. Usos i funcions del dibuix. Comunicació i expressió.

Metodologia docent i activitats formatives

ACTIVITATS FORMATIVES

- ✘ Es realitzaran classes teòriques sobre els diferents continguts de l'assignatura amb el suport d'imatges d'obres d'art rellevants, que seran analitzades i comentades per la professora com pels estudiants.
- ✘ S'explicaran els procediments i tècniques del dibuix per ser posteriorment aplicades als exercicis a l'aula i al treball autònom.
- ✘ Els exercicis a l'aula seran supervisats per la professora amb comentaris in situ. També es realitzaran tutories de seguiment dels treballs autònoms durant les classes, així com presentacions individuals i col·lectives del Quadern, de la Carpeta i del Treball Final.
- ✘ El treball autònom consistirà en l'elaboració d'un quadern de dibuix i d'una carpeta on es desenvoluparan els coneixements adquirits a l'aula. A més es realitzarà un treball final, coordinat amb les altres assignatures instrumentals (Dibuix Tècnic i Color i Volum), on l'estudiant podrà demostrar el grau i qualitat d'adquisició de les competències del curs.
- ✘ Classes Teòriques
ECTS: 15%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Classes magistrals, comentari d'obres rellevants i debat en gran grup.
Competències: CE3, CE4, CE22, CT10, CT15
- ✘ Seminaris
ECTS: 15%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Explicació dels procediments característics de diferents tècniques artístiques.
Competències: CE4, CE22
- ✘ Realització de treballs
ECTS: 50%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Treball autònom desenvolupament de les diferents tècniques expressives presentades a les classes teòriques.

Competències: CE3, CE4, CE22, CT10, CT15 CT19

✘ Taller

ECTS: 15%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Realització a l'aula d'exercicis dirigits d'aplicació de les tècniques de dibuix i tutories de seguiment de la realització de treballs personals.

Competències: CE3, CE4, CE22, CT10, CT15, CT19

✘ Avaluació

ECTS: 5%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Presentacions individuals dels continguts del Portfolio i roda de valoracions.

Competències: CE3, CE4, CE22, CT10, CT15, CT19

ACTIVITATS DIRIGIDES

✘ Introducció al dibuix d'observació

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE22.2

✘ Classe teòrica. El croquis.

Hores: 1h 30m

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE22.2

✘ Classe magistral. Figura humana.

Hores: 3h

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE22.2

✘ Classe teòrica. Figura humana. Objectes. Espai.

Hores: 1h 30m

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE22.2

✘ Classe magistral. El quadern de dibuix

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE22.2

✘ Classe magistral. Tècniques de dibuix

Hores: 3h

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE22.2

✘ Objectes. Estructura geomètrica

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE22.2

✘ Classe magistral. Representació de l'espai. Perspectiva

Hores: 3h

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE22.2

✘ Classe teòrica. Proporcions i escala. Figura humana. Objectes. Espai.

Hores: 1h 30m

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE22.2

✘ Classe teòrica. Composició y format

Hores: 1h 30m

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE22.2

✘ Classe teòrica. Valors tonals. La incidència de la llum.

Hores: 1h 30m

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE22.2

ACTIVITATS SUPERVISADES

✘ Figura humana. Estructura i proporcions. Línia

Hores: 8h

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ Apunts ràpids

Hores: 4h

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ Forma i contraforma

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ Objectes. Estructura geomètrica. Línia

Hores: 8h

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ Espai. Perspectiva

Hores: 6h

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ Proporcions i escala. Figura humana. Objectes. Espai

Hores: 7h

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ Anàlisi i síntesi

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ Valors. La incidència de la llum

Hores: 6h

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ Representar de memòria

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

ACTIVITATS AUTÒNOMES

✘ Quadern de dibuix

Hores: 36h

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ Carpeta

Hores: 36h

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ Treball final **Horas:** 21h **Results d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ Elaboració Carpeta

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

Avaluació

✘ L'Avaluació és contínua.

✘ La Carpeta (amb tots els treballs realitzats a classe més els treballs autònoms) i el Quadern de Dibuix i el Treball Final, representaran el 80% de la nota final (els treballs realitzats a classe comptaran un 60% i els autònoms un 40%). La participació , receptivitat i concentració envers la classe, el treball i les explicacions, serà el 20% de la nota final.

✘ Per poder aprovar l'assignatura, l'alumne haurà de demostrar saber representar l'entorn en un pla bidimensional de manera clara, segura i amb pulcritud. Tenir capacitat de síntesi i anàlisi formal. Saber proporcionar i encaixar el dibuix en diferents formats.

✘ Es considerarà "no presentat" a la nota final, quan l'entrega dels treballs autònoms sigui inferior al 65%, o quan les absències no justificades superin el 20%.

✘ Els casos particulars hauran de ser comunicats a la professora al principi de curs o tan aviat com sigui possible, si es produeixen durant el curs.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

✘ Presentació, exposició. Quadern de dibuix

Hores: 3h

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE4.6, CE22.2

✘ Presentació. Carpeta

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE4.6, CE22.2

✘ Correcció pública d'exercicis de classe

Hores: 2h 30m

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE4.6, CE22.2

Bibliografia i enllaços web

✘ Ching, Francis D.K. *Design drawing*.

Nueva Jersey: John Wiley & sons, 1997.

- ✘ Edwards, Betty. *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano, 2000.
- ✘ Gómez Molina, J.J.; Cabezas, Lino; Bordes, Juan. *El manual de dibujo, estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2001.
- ✘ Panofsky, E. *La perspectiva com a "forma simbólica" i altres assaigs de teoria de l'art*. Barcelona: Edicions 62, 1987.

Programació de l'assignatura

La programació de l'assignatura pot ser sotmesa a algun canvi, en funció del calendari i del procés d'aprenentatge del grup. Hi haurà un Projecte (encara per determinar) coordinat amb les assignatures de Color i volum i Dibuix Tècnic.

Les activitats autònomes hauran de ser lliurades la setmana següent a la setmana en que es proposa l'exercici.

ACTIVITATS D'APRENTATGE

✘ Setmana: 1

Activitat: Introducció al dibuix d'observació. Fluïdesa. Traç continu

Lloc: Aula 9

Material: Llapis. Retolador negre 0.5, 0.8 mm. Paper Eina, 4 fulls

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ Setmana: 2

Activitat: Objectes. Línia. Estructura geomètrica

Lloc: Aula 9

Material: Llapis HB, B i 2B

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ Setmana: 3

Activitat: Objectes. Línia. Estructura geomètrica. Apunts ràpids.

Lloc: Aula 9

Material: Llapis HB, B i 2B. Retolador negre 0.5 mm o 0.8 mm. Paper Eina, 3 fulls

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ Setmana: 4

Activitat: Objectes i espai. Forma i contraforma. Apunts ràpids

Lloc: Aula 9

Material: Llapis HB, B i 2B. Retolador negre 0.5 mm o 0.8 mm. Paper Eina, 3 fulls

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ Setmana: 5

Activitat: Formes geomètriques i orgàniques. Introducció a l'ombrejat. Trames

Lloc: Aula 9

Material: Llapis HB, B i 2B. Retolador negre 0.2, 0.4 i 0.5mm. Paper Eina, 1 full

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ Setmana: 6

Activitat: Ombrejat. Composició monocromàtica. Escala de grisos.

Lloc: Aula 9

Material: Retoladors grisos copic ciao, cool gray, n. 1, 3, 5 i 7. Paper per retoladors A3, 4 fulls.

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ Setmana: 7

Activitat: Ombrejat. Composició policromàtica. Qualitats superficials dels materials.

Lloc: Aula 9

Material: Llapis 2H, H, HB, B, 2B, 3B, 4B, 5B, 6B, 7B i 8B. Paper Eina 1 full.

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ Setmana: 8

Activitat: Dictat gràfic

Lloc: Aula 9

Material: 25 fitxes blanques. Retolador 0.5 mm negre.

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ Setmana: 9

Activitat: Classe magistral Francesc Artigau. Introducció al dibuix de figura humana I.

Lloc: A determinar

Material: Llapis 2B. Paper Eina, 2 fulls

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ Setmana: 10

Activitat: Classe magistral Francesc Artigau. Introducció al dibuix de figura humana II.

Lloc: Aula 9

Material: Llapis 2B. Retolador 0.5, 0.8 mm. Paper Eina, 3 fulls

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ Setmana: 11

Activitat: Figura humana. Apunts ràpids, 10, 5 i 3 min.

Lloc: Aula 9

Material: Llapis 2B. Retolador negre 0.5 o 0.8mm i edding 1200 (o similar). Paper Eina, 6 fulls

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ Setmana: 12

Activitat: Figura humana forma i contraforma

Lloc: Aula 9

Material: Llapis 2B. Retolador negre 0.5 o 0.8mm. Paper Eina, 3 fulls

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ Setmana: 13

Activitat: Figura, objecte i espai

Lloc: Aula 9

Material: Llapis 2B. Retolador negre 0.5 o 0.8mm. Paper Eina 3 fulls

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

- ✘ Setmana: 14**
Activitat: Figura humana, ombrejat. Trames
Lloc: Aula 9
Material: Retolador negre 0.5mm. Paper Eina, 2 fulls. Cartró negre de grattage i punxó.
Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ Setmana: 15**
Activitat: Figura humana i espai. Ambients.
Lloc: Aula 9
Material: Diferents tècniques i papers tintats artesanalment
Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ Setmana: 16**
Activitat: Figura humana, retrats. Ampliació i trames, instal·lació de dibuix.
Lloc: Aula 9
Material: Gomets negres (quantitat i diàmetre a determinar)
Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ Setmana: 17**
Activitat: Visita a l'estudi de Francesc Artigau
Lloc: Estudi Francesc Artigau
Material: Retolador 0.5, 0.8 mm. Quadern A5
Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ Setmana: 1.B**
Activitat: Traç. Fluidesa
Lloc: Aula 9
Material: Pinzells, tinta xina o cal·ligràfica. Paper Eina, 4 fulls
Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ Setmana: 2.B**
Activitat: Introducció a la perspectiva. Mirada unitaria i fragmentada
Lloc: Aula 9
Material: Llapis. Metacrilat transparent DIN A4. Retolador permanent 0.5 mm
Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ Setmana: 3.B**
Activitat: Intersecció del pla de dibuix en la piràmide visual. Perspectiva central
Lloc: Aula 9 i vestíbul 2a planta
Material: Retolador negre 0.5
Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ Setmana: 4.B**
Activitat: Anamorfosis.
Lloc: Eina
Material: Cinta adhesiva
Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ Setmana: 5.B**

Activitat: Intersecció del pla de dibuix en la piràmide visual. Perspectiva obliqua

Lloc: Exterior Eina

Material: Llapis HB, B i 2B. Paper Eina, 1 full

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ **Setmana:** 6.B

Activitat: Quadernet arquitectura

Lloc: Eina

Material: Retolador 0.2, 0.4 o 0.5 mm. Quadernet Muji

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ **Setmana:** 7.B

Activitat: Quadernet arquitectura

Lloc: Eina

Material: Retolador 0.2, 0.4 o 0.5 mm. Quadernet Muji

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ **Setmana:** 8.B

Activitat: Il·luminació, tipologies

Lloc: Aula 9

Material: Paper gris o negre DIN A4. Llapis color, pastel i/o conté blanc

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ **Setmana:** 9.B

Activitat: Il·luminació i els seus efectes transformadors. Objectes.

Lloc: Aula 9

Material: Paper gris o negre DIN A4. Llapis color, pastel i/o conté blanc

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ **Setmana:** 10.B

Activitat: Introducció al Treball Final i primers esbossos

Lloc: Aula 9

Material: Materials diversos

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ **Setmana:** 11.B

Activitat: Taller de creació de models de representació de figura humana

Lloc: Aula 9

Material: Materials diversos

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ **Setmana:** 12.B

Activitat: Desenvolupament Treball Final

Lloc: A determinar

Material: Materials diversos

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ **Setmana:** 13.B

Activitat: Desenvolupament Treball Final

Lloc: Aula 9

Material: Materials diversos

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.

✘ **Setmana:** 14.B **Activitat:** Desenvolupament Treball Final

Lloc: Aula 9

Material: Materials diversos

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.

✘ **Setmana:** 15.B

Activitat: Desenvolupament Treball Final

Lloc: Aula 9

Material: Materials diversos

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.

✘ **Setmana:** 1

Activitat: Apunts ràpids objectes

Lloc: Autònom

Material: Llapis 2B. Retolador 0.5 o 0.8 mm i edding 1200

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ **Setmana:** 2

Activitat: Apunts caixes. Objecte

Lloc: Autònom

Material: Llapis

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ **Setmana:** 3

Activitat: Cadires

Lloc: Autònom

Material: Llapis

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ **Setmana:** 4

Activitat: 5 objectes, tres punts de vista

Lloc: Autònom

Material: Llapis

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ **Setmana:** 5

Activitat: Llistat materials i Itinerari

Lloc: Autònom

Material: Llapis i retoladors

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ **Setmana:** 6

Activitat: Ombrejat, 4 valors

Lloc: Autònom

Material: retoladors Copic Ciao, cool gray, n 1, 3, 5 i 7

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

- ✘ **Setmana: 7**
Activitat: Ombrejat formes orgàniques
Lloc: Autònom
Material: Plastilina i llapis grafit
Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ **Setmana: 8**
Activitat: Seqüències
Lloc: Autònom
Material: Retoladors
Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ **Setmana: 9**
Activitat: Quadern. Dibuix figura humana
Lloc: Autònom
Material: Retoladors
Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ **Setmana: 10**
Activitat: Quadern. Apunts figura humana
Lloc: Autònom
Material: Retoladors
Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ **Setmana: 11**
Activitat: Quadern. Treball Final. Localització i itinerari
Lloc: Autònom
Material: Tècnica lliure
Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ **Setmana: 12**
Activitat: Quadern. Treball Final. Definició personatges
Lloc: Autònom
Material: Tècnica lliure
Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ **Setmana: 13**
Activitat: Quadern. Treball Final. Guió il·lustrat (storyboard)
Lloc: Autònom
Material: Tècnica lliure
Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ **Setmana: 14**
Activitat: Quadern. Treball Final. Guió il·lustrat (storyboard)
Lloc: Autònom
Material: Tècnica lliure
Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ **Setmana: 15**
Activitat: Quadern. Treball Final. Disseny

Lloc: Autònom

Material: Tècnica lliure

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ **Setmana:** 1.B

Activitat: Llistat materials

Lloc: Autònom

Material: Quadern. Retolador 0.5 mm

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ **Setmana:** 2.B

Activitat: Fotomuntatge

Lloc: Autònom

Material: Impressions fotogràfiques

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ **Setmana:** 3.B

Activitat: Finalitzar treball classe

Lloc: Autònom

Material: Llapis

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ **Setmana:** 4.B

Activitat: Instal·lació de dibuix

Lloc: Autònom

Material: Retolador 0.5, 0.8 mm

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ **Setmana:** 5.B

Activitat: Finalitzar treball classe

Lloc: Autònom

Material: Llapis

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ **Setmana:** 6.B

Activitat: Quadernet arquitectura

Lloc: Autònom

Material: Retolador 0.2, 0.4 o 0.5 mm

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ **Setmana:** 7.B

Activitat: Quadernet arquitectura

Lloc: Autònom

Material: Retolador 0.5, 0.8 mm

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✘ **Setmana:** 8.B

Activitat: Il·luminació. Quadernet negre

Lloc: Autònom

Material: Llapis color o pastel o conté blanc

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× Setmana: 9.B

Activitat: Il·luminació. Quadernet negre

Lloc: Autònom

Material: Llapis color o pastel o conté blanc

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× Setmana: 10.B

Activitat: Il·luminació. Quadernet negre

Lloc: Autònom

Material: Llapis color o pastel o conté blanc

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× Setmana: 11.B

Activitat: Il·luminació. Quadernet negre

Lloc: Autònom

Material: Llapis color o pastel o conté blanc

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× Setmana: 12.B

Activitat: Quadern. Treball final. Definició personatges

Lloc: Autònom

Material: Tècnica lliure

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× Setmana: 13.B

Activitat: Quadern. Treball final. Guió il·lustrat (storyboard)

Lloc: Autònom

Material: Tècnica lliure

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× Setmana: 14.B

Activitat: Quadern. Treball final. Guió il·lustrat (storyboard)

Lloc: Autònom

Material: Tècnica lliure

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× Setmana: 15.B

Activitat: Quadern. Treball final. Disseny

Lloc: Autònom

Material: Tècnica lliure

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

LLIURAMENTS

× Setmana: 8

Activitat: 1r Bloc: Carpeta, Quadernet Muji i Quadern A5

Lloc: Aula 9

× Setmana: 16

Activitat: 2n Bloc. Carpeta, Quadernet negre i Quadern A5 **Lloc:** Aula 9

× Setmana: 17

Activitat: 2n Bloc. Carpeta, Quadernet negre i Quadernet A5

Lloc: Aula 9

Material: Power Point

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- × **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- × **CE3.5** Utilitzar el llenguatge dels materials, la seva significació i les seves propietats expressives.
- × **CE3.7** Demostrar criteris raonats en l'elecció de formats, mesures i proporcions.

Competència

- × **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.

Resultats d'aprenentatge

- × **CE4.4** Representar, d'acord amb les convencions de dibuix, color i volum, espais, objectes i persones observades del natural.
- × **CE4.5** Crear composicions de poca complexitat en dues i tres dimensions demostrant intenció expressiva, habilitat compositiva i capacitat per a la resolució formal.
- × **CE4.6** Demostrar seguretat en el traç i realitzar esbossos ràpids.

Competència

- × **CE22** Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

Resultats d'aprenentatge

- × **CE22.2** Distingir els potencials comunicatius i expressius dels diferents codis artístics i les seves formes d'articulació per a assolir resultats que corresponguin a intencions preestablertes.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

✘ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Dibuix tècnic

Adquirir les eines necessàries per dibuixar un plànol tècnic d'un espai o d'un objecte que es vol construir tot educant la imaginació espacial.

Codi

200638

Crèdits

6 ECTS

Curs

1

Semestre

1

Matèria

Expressió artística

Professorat

[Jordi Peraferrer i Puigpelat](#)

Llengües

Català, Anglès

Prerequisits

No hi ha coneixements mínims necessaris per a cursar l'assignatura.

Continguts de l'assignatura

1. Introducció al sistema dièdric : Planta , alçat i secció
2. Proporcions i escales gràfiques d'un plànol .
3. Normes generals d'acotació .
4. Corbes de nivell . el plànol topogràfic .
5. Nocions bàsiques de les tècniques i utensilis per a la realització de croquis.
6. Dibuix al dictat. Agilització de la forma de dibuixar servint-se de la interpretació d'un interior o un objecte que prèviament s'ha explicat.

7. Formats normalitzats de paper : les normes DIN
8. les mides i els gruixos en l'arquitectura
9. Introducció a la representació d'elements geomètrics i volums mitjançant projecció ortogonal : perspectiva axonomètrica.
10. Especejament.
11. Representació d'elements de comunicació vertical : les escales
12. Els materials en l'interiorisme : introducció i característiques bàsiques

Metodologia docent i activitats formatives

Tipus d'exercicis

1. Plantejament i resolució d'un exercici a classe:
seminari.
2. Plantejament d'un exercici a classe i resolució del mateix a casa:
treball autònom.
3. Plantejament i inici d'un exercici a classe i resolució del mateix a casa:
Tutoria + treball autònom.
4. Exercici tipus 1, ampliat amb treball autònom:
Seminari + treball autònom .
5. Exercici tipus 3, ampliat amb treball autònom:
Tutoria + treball autònom.

Material de dibuix tècnic

Cal portar el material que ja tingueu a casa el primer dia

- ✗ Llapis de grafit + afilallapis o portamines + mines 2H-HB
- ✗ goma d'esborrar per a llapis
- ✗ joc d'escaires (escaire i cartabó)
- ✗ regle graduat 30 cm (triple decímetre)
- ✗ compàs
- ✗ cinta mètrica
- ✗ paper DIN A3 per a llapis

El preu de tot el material del curs no supera els 30€

ACTIVITATS FORMATIVES

- ✗ Classes Teòriques

ECTS: 15%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Classes magistrals: models formats i convencions del dibuix tècnic

Competències: CE3**×** Seminari**ECTS:** 15%**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Plantejament i resolució a l'aula d'exercicis pautats**Competències:** CE3, CE10**×** Treball autònom de l'alumne**ECTS:** 50%**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Classes magistrals: models formats i convencions del dibuix tècnic**Competències:** CE3, CE10**×** Tutories**ECTS:** 15%**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Seguiment i correccions parcials del desenvolupament del treball autònom**Competències:** CE3, CE10**×** Avaluació**ECTS:** 5%**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Examen: resolució d'un exercici de síntesi dels procediments de tècniques de representació adquirits**Competències:** CE3, CE10**ACTIVITATS DIRIGIDES****×** Classes teòriques**Hores:** 22h 30m**Resultats d'aprenentatge:** CE3**ACTIVITATS SUPERVISADES****×** Plantejament i resolució d'exercicis pautats**Hores:** 22h 30m**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE10**×** Seguiment i correccions parcials dels exercicis autònoms**Hores:** 22h 30m**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE10**×** Resolució d'un exercici de síntesi**Hores:** 7h 30m**Resultats d'aprenentatge:** -**ACTIVITATS AUTÒNOMES****×** Desenvolupament dels exercicis fora de l'aula**Hores:** 75h**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE10

Avaluació

AVALUACIÓ CONTINUADA

Les competències d'aquesta matèria seran avaluades mitjançant la carpeta de l'estudiant amb els exercicis i treballs realitzats, el seguiment de la participació activa en les sessions conjuntes en taller i un examen final d'escales gràfiques. Els treballs entregats fora de termini tindran una penalització en la nota i no podran superar el 30% dels exercicis totals del curs, si no hi ha un motiu justificat. És imprescindible lliurar tots els exercicis del curs per a poder qualificar l'assignatura, en cas contrari la nota serà no presentat .

CRITERIS D'AVALUACIÓ D'UN EXERCICI

- ✗ Exercici sense cap error de concepte: 60%
- ✗ Format i tipus correcte de paper: 10%
- ✗ Dibuix amb bon valor de línia i ben compostat: 10%
- ✗ Dibuix amb la suficient informació escrita: 10%
- ✗ Treball suficientment polit: 10%
- ✗ Entrega d'exercici fora de termini: -10%

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

- ✗ Correcció dels exercicis fets a classe
Hores: 1h
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE10
- ✗ Correcció del treball autònom
Hores: 7h
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE10

Bibliografia i enllaços web

- ✗ Acebillo, Jose –Seetgman, Enric. *Las medidas en arquitectura*.
Barcelona: Gustavo Gili
- ✗ Izquierdo Asensi, Fernando. *Geometría descriptiva*.
Madrid: Dossat, 1982 Neufert
- ✗ Ernst. *Arte de proyectar en arquitectura*.
Barcelona: Gustavo Gili
- ✗ Revistes especialitzades en arquitectura i disseny

Programació de l'assignatura

ACTIVITATS D'APRENTATGE

- ✗ **Setmana:** 1
Activitat: Classe inaugural. Dibuix i lliurament d'exercici fet a classe
Lloc: EINA

Material: Llapis, goma i paper de dibuix

Resultats d'aprenentatge: -

✘ Setmana: 2

Activitat: Sistema dièdric. Exercicis dièdric. Data lliuraments dels exercicis segons tipus

Lloc: EINA

Material: El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

Resultats d'aprenentatge: CE3.8, CT10

✘ Setmana: 3

Activitat: Escales gràfiques. Data lliuraments dels exercicis segons tipus

Lloc: EINA

Material: El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

Resultats d'aprenentatge: CE3.8, CE3.9, CT10

✘ Setmana: 4

Activitat: Normes DIN. Dibuix i lliurament d'exercici fet a classe

Lloc: EINA

Material: El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

Resultats d'aprenentatge: CE3.8, CE3.9, CT10

✘ Setmana: 5

Activitat: Sistema acotat. Lliurament de l'exercici a la següent classe

Lloc: EINA

Material: El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

Resultats d'aprenentatge: CE3.8, CE3.9, CT10

✘ Setmana: 6

Activitat: Croquis. Exercici croquis. Dibuix i lliurament a classe

Lloc: EINA

Material: El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

Resultats d'aprenentatge: CE3.8, CE3.9, CE3.10, CT10

✘ Setmana: 7

Activitat: Croquis. Exercici croquis al jardí. Lliurament a la següent classe

Lloc: EINA

Material: El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

Resultats d'aprenentatge: CE3.8, CE3.9, CE3.10, CT10

✘ Setmana: 8

Activitat: Sistema axonomètric. Lliurament axonometria dibuixada a classe

Lloc: EINA

Material: El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

Resultats d'aprenentatge: CE3.8, CE3.9, CE3.10, CT10

✘ Setmana: 9

Activitat: Dibuix al dictat

Lloc: EINA

Material: El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

Resultats d'aprenentatge: CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10

× Setmana: 10

Activitat: Dibuix al dictat. Lliurament de l'exercici

Lloc: EINA

Material: El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

Resultats d'aprenentatge: CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10

× Setmana: 11

Activitat: Les mesures a l'arquitectura: comunicacions verticals

Lloc: EINA

Material: El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

Resultats d'aprenentatge: CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10

× Setmana: 12

Activitat: Les mesures a l'arquitectura: comunicacions verticals. Lliurament de l'exercici

Lloc: EINA

Material: El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

Resultats d'aprenentatge: CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10

× Setmana: 13

Activitat: Primer exercici resum de curs

Lloc: EINA

Material: El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

Resultats d'aprenentatge: CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10

× Setmana: 14

Activitat: Primer exercici resum de curs i especejament

Lloc: EINA

Material: El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

Resultats d'aprenentatge: CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10

× Setmana: 15

Activitat: Primer exercici resum de curs: Lliurament

Lloc: EINA

Material: El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

Resultats d'aprenentatge: CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10

× Setmana: 16

Activitat: Exercici final de curs

Lloc: EINA

Material: El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

Resultats d'aprenentatge: CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10

× Setmana: 17

Activitat: Exercici final de curs i topografia

Lloc: EINA

Material: El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

Resultats d'aprenentatge: CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10

× Setmana: 18

Activitat: Exercici final de curs i topografia. Lliuraments

Lloc: EINA

Material: El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

Resultats d'aprenentatge: CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10

× Setmana: 19

Activitat: Setmana de recuperacions pels alumnes que no han superat l'assignatura

Lloc: EINA

Material: El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

Resultats d'aprenentatge: CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10

× Setmana: 20

Activitat: Lliurament de treballs i notes

Lloc: EINA

Material: El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

Resultats d'aprenentatge: CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10

LLIURAMENTS

Les dates de lliurament dels exercicis es donaran a classe i poden variar segons el tipus d'exercici, les exigències del calendari i del curs.

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura**COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES****Competència**

- × CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- × CE3.8** Representar espais tridimensionals i volums simples mitjançant les convencions del sistema dièdric.
- × CE3.9** Calcular canvis d'escala gràfica.
- × CE3.10** Mesurar i geometritzar espais i objectes.
- × CE3.11** Presentar els resultats de mesuraments i geometritzacions d'espais i objectes mitjançant cotes.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- × CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

Inici

EINA**Grau de disseny****Especialitats****Pla d'estudis****Assignatures****Accés****Mobilitat****Pràctiques****Beques****Informació acadèmica****Màsters i postgraus****Empresa****Internacional****Projectes****Recerca****Biblioteca****Contacte**

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Física aplicada al disseny

L'assignatura és una introducció al desenvolupament i aplicació de la racionalitat, les normes estrictes i l'exigència de verificació experimental als problemes físics i mecànics que l'alumne se li presentin a l'hora d'executar els seus projectes de disseny. Es busca que l'alumne desenvolupi la capacitat d'analitzar qualsevol problema tecnològic que se li presenti al seu nivell, i ho resolgui de manera senzilla i lògica, aplicant els principis bàsics coneguts.

S'estudiaran els principis i lleis de la física rellevants per a la pràctica del disseny, així com al coneixement de les qualitats físiques i mecàniques dels materials. I es formalitzaran, en llenguatge matemàtic les situacions més comunes en el desenvolupament de la pràctica del disseny.

Els objectius formatius són detallats a continuació, amb el recull de competències i resultats de l'aprenentatge.

Codi

200640

Crèdits

6 ECTS

Curs

1

Semestre

2

Matèria

Física

Professorat

[Raúl Oliva](#)

Llengües

Català, Castellà

Prerequisits

No es demanen prerequisits oficials ni coneixements previs específics per seguir correctament l'assignatura.

Continguts de l'assignatura

BLOC I

1. Propietats dels materials.

Propietats físiques, mecàniques, elèctriques, magnètiques i òptiques dels materials en general. Metalls. Materials ceràmics. Materials petris. Formigons. Ciments. Guixos. Fustes. Bituminosos. Plàstics. Vidres. Tèxtils. Compostos.

P1 - Detecció i definició de patologies de materials. Deducció, segons el coneixement de les qualitats físiques i mecàniques del material, de la causa d'aquesta patologia. I proposta de les possibles actuacions a realitzar.

BLOC II

2. Àlgebra vectorial.

Vectors lliscants. Sistemes de vectors. Centres de masses i moments d'inèrcia.

3. Càlcul de moments d'inèrcia i centres de massa de figures simples.

4. Introducció al càlcul bàsic d'estructures.

Conceptes bàsics. Càrregues en suports bàsics. Diagrames de moments. Equilibri i bolcada. Delimitació d'àmbits de càrregues en estructures lleugeres.

P2 - Aplicació del càlcul de les càrregues gravitatòries de l'objecte de disseny i pòrtics sotmesos a forces externes.

BLOC III

5. Termodinàmica.

Conceptes generals. Magnituds bàsiques. Lleis fonamentals. Transmissió de calor - fred.

6. Acústica.

Conceptes generals. Magnituds bàsiques. Lleis fonamentals.

7. Aspectes físics de la llum.

Concepte de llum. Magnituds bàsiques. Lleis fonamentals. Propietats òptiques de la matèria. La llum i la visió. Visió humana. Factors que intervenen en la visió. El color. Generalitats. Mescles.

P3 - Introducció al càlcul simplificat per al control tèrmic d'un espai. Introducció al càlcul simplificat de l'acústica d'un objecte de disseny. Introducció al càlcul de l'enllumenat artificial d'un espai.

Metodologia docent i activitats formatives

- ✘ Les classes estan estructurades en sessions teòriques i sessions pràctiques
- ✘ Els estudiants estaran dividits en 4 grups, i cada un dels grups rebrà una classe pràctica setmanal de 1,15 h. de durada. En aquesta classe es posaran en qüestió mitjançant exercicis i proves experimentals, els coneixements adquirits en les 2 classes teòriques de la setmana, cadascuna de les quals acollirà 2 dels 4 grups

esmentats anteriorment. Aquestes sessions tindran una durada de 3 h.

- ✗ L'assignatura es divideix en tres grans blocs temàtics, els quals es subdivideixen en diversos temes.

La metodologia aplicada a cada tema, seguirà aproximadament l'esquema següent:

- ✗ Anàlisi i explicació teòrica del tema i problemes a solucionar.
- ✗ Plantejament de l'aplicació pràctica del tema, i resolució raonada del problema.
- ✗ Recerca i utilitat pràctica del tema d'estudi, (treball fora de l'aula).

ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✗ Classes magistrals teòriques, on es detecta el problema i s'explica com resoldre'l

Hores: 45h (2 grups)

Resultats d'aprenentatge: CE20.1

- ✗ Taller: classes pràctiques on aplicar de manera raonada i lògica els coneixements adquirits en les classes magistrals teòriques

Hores: 22h 30m (4 grups)

Resultats d'aprenentatge: CE20.1

ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✗ Avaluació mitjançant proves escrites

Hores: 5h

Resultats d'aprenentatge: CE20.1

- ✗ Avaluació mitjançant proves pràctiques

Hores: 22h 30m

Resultats d'aprenentatge: CE20.1

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✗ Treball autònom previ a l'aula: resolució d'exercicis pràctics

Hores: 75h

Resultats d'aprenentatge: CE20.1

Avaluació

- ✗ La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. El professor farà un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada. Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.

- ✗ Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació d'exàmens i exercicis pràctics. El 70 % de la nota correspon al nivell de resolució, presentació de la documentació que es determini i a la correcció de aquestes exàmens i exercicis pràctics. El 30% de la nota correspon al seguiment de la participació activa en les tutories, tallers i sessions de treball. Dins aquest 30%, el 20

% correspon a l'assistència.

- ✘ Per optar a una qualificació de suficiència de l'assignatura, l'alumne tindrà l'obligació d'aprovar tots els exàmens i exercicis pràctics que es plantegin al llarg del curs.
- ✘ L'assistència a classe és obligatòria; els estudis del Grau de Disseny son presencials. La falta no justificada d'assistència a més del 20% de les classes, comporta una qualificació de No Presentat. L'alumne que justifiqui la seva falta d'assistència a més del 20% de les classes, tindrà l'obligació de posar-se en contacte amb el professor, el qual li proposarà un criteri d'avaluació alternatiu, després de l'estudi concret del cas.

ACTIVITATS D'AVUACIÓ:

- ✘ Examen parcial del bloc de continguts 1
Hores: 1h 30m (15h d'aplicació)
Resultats d'aprenentatge: CE20.1
- ✘ Exercici pràctic P1 del bloc de continguts 1
Hores: (45h d'aplicació)
Resultats d'aprenentatge: CE20.1
- ✘ Examen parcial del bloc de continguts 2
Hores: 2h 30m (3h d'aplicació)
Resultats d'aprenentatge: CE7.9
- ✘ Exercici pràctic P2 del bloc de continguts 2
Hores: (15h d'aplicació)
Resultats d'aprenentatge: CE7.9
- ✘ Examen parcial del bloc de continguts 3
Hores: 1h (15h d'aplicació)
Resultats d'aprenentatge: CE7.9 CE20.1
- ✘ Exercici pràctic P3 del bloc de continguts 3
Hores: (25h d'aplicació)
Resultats d'aprenentatge: CE7.9 CE20.1
- ✘ Examen final
Hores: 3h (7h 30m d'aplicació)
Resultats d'aprenentatge: CE7.9 CE20.1

Bibliografia i enllaços web

- ✘ González, Josep Lluís; Casals, Albert; Falcones, Alejandro. *Les claus per a construir l'arquitectura*.
Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- ✘ C.O.A.C. *25 Fichas de Patologías*.
Barcelona: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, 1980.
- ✘ Serra, Rafael. *Les energías a l'arquitectura*.

Barcelona: Edicions UPC, 1993.

✘ Allen, Edward. *Cómo funciona un edificio*.

Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

✘ Feijó Muñoz, Jesús. *Instalaciones de iluminación en la arquitectura*.

Valladolid: C.O.A.V. - Universidad de Valladolid, 1994.

✘ Taboada, J.A. *Manual de luminotécnica OSRAM*.

Madrid: Editorial Dossa, s.a., 1983.

✘ Ministerio de la Vivienda y Obras Públicas. *Nuevo Código Técnico de la Edificación*.

Madrid: 2007.

Programació de l'assignatura

La programació de l'assignatura es planteja com la introducció al desenvolupament i aplicació de la racionalitat, les normes estrictes i l'exigència de verificació experimental als problemes físics i mecànics que l'alumne se li presentin a l'hora d'executar els seus projectes de disseny.

A l'alumne se li lliurarà un document extern penjat del Campus Virtual de l'assignatura, on trobarà desglossats els diferents blocs de continguts de l'assignatura, així com la temàtica ampliada, i les peces i textos que de manera obligatòria haurà de servir per a la resolució de les pràctiques.

ACTIVITATS D'APRENTATGE

✘ **Setmana:** 1 - 8

Activitat: Exposició de les propietats físiques, mecàniques, elèctriques, magnètiques i òptiques dels materials més utilitzats en el disseny. Detecció i definició de patologies de materials. Deducció, segons el coneixement de les qualitats físiques i mecàniques del material, de la causa d'aquesta patologia. I proposta de les possibles actuacions a realitzar.

Lloc: EINA

Material: Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, diapositives, detalls

Resultats d'aprenentatge: CE7.9

✘ **Setmana:** 9 - 10

Activitat: Explicació teòrica de les utilitats base de l'Àlgebra Vectorial per al disseny. Càlcul pràctic de moments d'inèrcia i centres de massa de figures simples.

Lloc: EINA

Material: Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...

Resultats d'aprenentatge: CE20.1

✘ **Setmana:** 11 - 12

Activitat: Explicació teòrica de com realitzar un càlcul bàsic d'estructures senzilles. Càlcul de les càrregues gravitatòries de un objecte de disseny.

Lloc: EINA

Material: Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...

Resultats d'aprenentatge: CE20.1

✘ **Setmana:** 13 - 14

Activitat: Explicació teòrica sobre Termodinàmica. Introducció al càlcul simplificat per al control tèrmic d'un espai.

Lloc: EINA

Material: Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...

Resultats d'aprenentatge: CE7.9, CE20.1

✘ **Setmana:** 15

Activitat: Explicació teòrica sobre Acústica. Introducció al càlcul simplificat de l'acústica d'un objecte de disseny.

Lloc: EINA

Material: Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...

Resultats d'aprenentatge: CE7.9, CE20.1

✘ **Setmana:** 16 - 17

Activitat: Explicació teòrica sobre Llum. Introducció al càlcul de l'enllumenat artificial d'un espai.

Lloc: EINA

Material: Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...

Resultats d'aprenentatge: CE7.9, CE20.1

✘ **Setmana:** 18

Activitat: Repàs de tots els continguts teòrics de l'assignatura.

Lloc: EINA

Material: Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...

Resultats d'aprenentatge: CE7.9, CE20.1

LLIURAMENTS

✘ **Setmana:** 8

Activitat: Examen parcial Bloc 1, Exercici pràctic P1

Lloc: EINA

Material: Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...

Resultats d'aprenentatge: CE20.1

✘ **Setmana:** 12

Activitat: Examen parcial Bloc 2, Exercici pràctic P2

Lloc: EINA

Material: Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de

l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...

Resultats d'aprenentatge: CE7.9

× Setmana: 18

Activitat: Examen parcial Bloc 3, Exercici pràctic P3

Lloc: EINA

Material: Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...

Resultats d'aprenentatge: CE7.9, CE20.1

× Setmana: 19

Activitat: Examen Final

Lloc: EINA

Material: Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ... i solucions a les situacions plantejades

Resultats d'aprenentatge: CE7.9, CE20.1

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

× CE20 Aplicar amb eficàcia els principis físics elementals i les eines matemàtiques bàsiques, per a la conceptualització i la formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

× CE20.1 Resoldre problemes bàsics d'estàtica, mecànica, dinàmica, òptica i electricitat, aplicant la formalització matemàtica de principis físics elementals.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

× CT20 Demostrar predisposició vers el rigor i l'experimentació propis del mètode científic.

[Inici](#)

[EINA](#)

[Grau de disseny](#)

[Especialitats](#)

[Pla d'estudis](#)

[Assignatures](#)

[Accés](#)

[Mobilitat](#)

[Pràctiques](#)

[Beques](#)

[Informació acadèmica](#)

Màsters i postgraus
Empresa
Internacional
Projectes
Recerca
Biblioteca
Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Introducció a la Història del Disseny i de l'Art

A través d'una aproximació cronològica als temes i a les obres essencials, s'estudiaran críticament les principals manifestacions històriques en l'àmbit de la cultura visual, material, artística i arquitectònica. Es contextualitzaran les manifestacions d'art i disseny en els diversos àmbits (cultural, econòmic, social i polític) del seu temps. I s'identificaran els elements característics de l'estil en els principals moviments de l'art i del disseny occidental.

En finalitzar el curs, l'estudiant serà capaç de definir un tema (objecte d'estudi) en l'àmbit de la història del disseny i de l'art, tant del patrimoni artístic com visual, material o arquitectònic. Així com serà capaç d'aplicar una metodologia adequada, formulant interrogants i hipòtesis per orientar la recerca cap a l'obtenció d'uns resultats originals.

L'objectiu fonamental és formar professionals amb un coneixement global de totes les àrees relacionades amb la història del disseny i de l'art, amb capacitat per desenvolupar de manera idònia les seves funcions, per participar en el desenvolupament de projectes: proporcionar coneixements racionals i crítics de la producció cultural al llarg de la història i de les seves manifestacions en diferents cultures.

Codi

200641

Crèdits

6 ECTS

Curs

1

Semestre

2

Matèria

Art

Professorat

[Anna Pujadas i Matarín](#)
[Keith Adams](#)

Llengües

Català

Prerequisits

Aquesta assignatura és de continuïtat amb l'assignatura "Introducció a la teoria del disseny i de l'art" (200639) i en recull els conceptes bàsics que tornaran a aparèixer i a ser utilitzats.

Continguts de l'assignatura

1. El disseny abans del disseny

Primeres manifestacions gràfiques, industrials i espacials de la història de la humanitat. Des de la prehistòria al Renaixement. De la invenció de l'escriptura fins a la creació del llibre. De l'eina a la màquina. De l'espai ritual a l'espai civil.

2. Renaixement

Alberti. La perspectiva naturalis i la perspectiva artificialis, una concepció del món. Leonardo da Vinci inventor. El saler de Benvenuto Cellini, una joia de taula. Els incunables, primers llibres impresos. Nuremberg i Dürer. Aldo Manuzio, l'origen del llibre modern. Claude Garamond, el primer tipògraf independent. Els interiors domèstics. Palladio, ordre i simetria. Les escenografies de Inigo Jones.

3. Barroc i Rococó

Les manufactures del luxe. Els gabinets, les col·leccions d'objectes sumptuaris. La magnificència del Versailles de Lluís XIV. Jardins del segle XVII i XVIII. Caslon i Baskerville, una alternativa al fleuron. El Boudoir. Les festes galants. La rocaïlle. L'arabesc. La prefiguració de l'obra d'art total. Els dissenys de Piranesi. Hogarth i la línia serpentina. Rembrandt i el *decorum*.

4. Neoclassicisme i Romanticisme

Percier i Fontaine, la prefiguració de l'estudi modern. La venda per catàleg i l'abaratiment de les còpies. L'estil imperi, homenatge a Napoleó. L'estil Restauració. La descoberta de l'arqueologia. Wedgwood i la industrialització del passat. La popularització del gust. L'estil victorià. Ledoux, espais de sociabilitat i noves tipologies. Bodoni i l'estil modern. La impressió il·luminada de William Blake. Goya i la il·lustració política.

Metodologia docent i activitats formatives

ACTIVITATS FORMATIVES

✘ Classes Teòriques

ECTS: 25%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Classes magistrals i debat en gran grup.

Competències: CE10, CE16, CE19, CT15, CT19

✘ Seminaris de discussió de textos i obres artístiques

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Presentacions de textos i dissenys i discussió crítica col·lectiva

Competències: CE16, CE19, CT19, CT20, CT15, CT19

✘ Lectura de textos

ECTS: 25%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Treball autònom de lectura comprensiva de textos

Competències: CE16, CE19, CT3, CT20

✘ Estudi

ECTS: 20%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Treball autònom de realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums

Competències: CE10, CT2, CT20

✘ Recerca de documentació

ECTS: 5%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Ús de bases de dades bibliogràfiques a partir de paraules clau, consulta de fonts documentals en biblioteques especialitzades i arxius.

Competències: CT2, CT3, CT20

✘ Classes pràctiques

ECTS: 15%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Taller de cal·ligrafia d'aproximació a les tècniques gràfiques, de composició i edició històriques **Competències:** CE16, CT2,CT3, CE19, CT20, CT15, CT19

✘ Avaluació

ECTS: 5%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Proves escrites i presentacions orals

Competències: CE10, CE16, CE19

ACTIVITATS DIRIGIDES

✘ Classes magistrals

Hores: 30h

Resultats d'aprenentatge: CE16.5, CE16.6, CE19.1, CE19.2, CE16.7, CE19.4, CE19.5, CT15, CT19

✘ Realització d'un cronograma entorn a les manifestacions principals de la història del disseny i de l'art

Hores: 10h

Resultats d'aprenentatge: CE10.3, CE16.6, CE10.4, CT20

ACTIVITATS SUPERVISADES

✘ Realització d'anàlisis interpretatives d'obres clàssiques del disseny i de l'art

Hores: 31h

Resultats d'aprenentatge: CE16.6, CE19.2, CE16.7, CE19.5, CT20

✘ Realització d'anàlisis i comentaris de textos de referència en la història del disseny

Hores: 40h

Resultats d'aprenentatge: CE19.1, CE19.2, CT2, CT3,CT15, CT19, CE16.7, CE19.4, CE19.5

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✘ Debat oral de la comprensió d'un text

Hores: 10h

Resultats d'aprenentatge: CE16.5, CE19.4, CE19.5

- ✘ Realització de diagrames de les lectures de classe

Hores: 12h

Resultats d'aprenentatge: CE10.2, CE16.5, CE19.5

- ✘ Realització d'exercicis de tècniques de representació de l'antiguitat

Hores: 10h

Resultats d'aprenentatge: CE10.3, CE16.6, CE10.4, CT20

- ✘ Realització de dos breus exercicis, a base d'un qüestionari de preguntes referides als continguts principals exposats a les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs

Hores: 4h

Resultats d'aprenentatge: CE16.5, CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT2, CT3, CE16.7, CE19.4, CE19.5, CT15, CT19

- ✘ Realització d'un dossier on es recullen les anàlisi interpretatives, els diagrames de lectures, el cronograma i els exercicis de tècniques de representació.

Hores: 3h

Resultats d'aprenentatge: CT2, CE16.6, CE19.2, CE10.3, CE16.6, CE19.1, CT3, CT15, CT19, CE10.4, CE16.7, CE19.4, CE19.5

Avaluació

AVALUACIÓ CONTINUADA

1. Avaluació inicial

Es durà a terme a través d'un exercici molt senzill de concreció, en forma de cronograma, entorn a les manifestacions principals de la història del disseny i de l'art. El valor d'aquesta avaluació serà d'un 10 % de la nota final.

2. Avaluació continuada

Aquesta es durà a terme a través de 3 vies. La primera (1) serà l'anàlisi interpretativa d'obres clàssiques de la història del disseny i de l'art. La segona via d'avaluació continuada (2) serà entorn a la lectura de textos. La tercera via d'avaluació (3) seran els exercicis de tècniques de representació de l'antiguitat.

3. Avaluació final

Es realitzarà mitjançant dos breus exercicis, a base d'un qüestionari de preguntes referides als continguts principals exposats a les classes i als textos que constitueixen la base documental del curs. Aquests exercicis són individuals.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

- ✘ Realització de dos breus exercicis, a base d'un qüestionari de preguntes referides a les tesis principals exposades en les classes i els textos que constitueixen la base

documental del curs

Hores: 4h

Resultats d'aprenentatge: CE16.6, CT2, CT3, CE16.7, CE19.4, CE19.5, CT15, CT19

- ✘ Dossier on es recullen les anàlisi interpretatives, els diagrames de lectures, el cronograma i els exercicis de tècniques de representació.

Hores: 4h

Resultats d'aprenentatge: CT2, CE16.6, CE10.3, CE16.6, CT3, CE16.7, CE19.4, CE19.5, CT20

Bibliografia i enllaços web

- ✘ Campi, Isabel. *La idea y la materia*.
Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- ✘ Campi Isabel. *Iniciació a la història del disseny industrial*.
Barcelona : Edicions 62, 1987.
- ✘ Forty, Adrian. *Objects of desire: designs and society 1750-1980*.
London: Thames and Hudson, 1986.
- ✘ Fusco, Renato de. *Historia del diseño*.
Barcelona: Santa & Cole, 2005.
- ✘ Massey, Anne. *El diseño de interiores en el siglo XX*.
Barcelona: Destino, 1995
- ✘ Meggs, Philip B. *Historia del diseño gráfico*.
Barcelona: RM, 2009.
- ✘ Torrent, Rosalía i Marín, Joan M.. *Historia del diseño industrial*.
Madrid: Càtedra, 2007.
- ✘ Walker, John A. *Design history and the history of design*.
London: Pluto Press, 1989.

Programació de l'assignatura

ACTIVITATS D'APRENTATGE

- ✘ **Setmana:** 1 - 2

Activitat: Realització d'un cronograma entorn a les manifestacions principals de la història del disseny i de l'art

Lloc: EINA

Material: Classes, textos, documentació bibliogràfica

Resultats d'aprenentatge: CE10.3, CE16.6, CE10.4, CT20

- ✘ **Setmana:** 9 - 10

Activitat: Realització d'un breu exercici, a base d'un qüestionari de preguntes referides als continguts principals exposats a les classes i als textos que constitueixen la base documental del curs

Lloc: EINA

Material: Classes i textos

Resultats d'aprenentatge: CE16.5, CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT2, CT3, CE16.7, CE19.4, CE19.5, CT15, CT19

✘ **Setmana:** 17 - 18

Activitat: Realització d'exercicis de tècniques gràfiques, de composició i edició històriques **Lloc:** EINA

Material: Exercici previ

Resultats d'aprenentatge: CE10.3, CE16.6, CE10.4

✘ **Setmana:** 19 - 20

Activitat: Realització del dossier on es recullin les anàlisi interpretatives, els diagrames de lectures, el cronograma definitiu i la recerca final

Lloc: EINA

Material: Exercicis previs

Resultats d'aprenentatge: CT2, CE16.6, CE19.2, CE10.3, CE16.6, CE19.1, CT3, CT15, CT19, CE16.7, CE19.4, CE19.5, CT20

✘ **Setmana:** 19 - 20

Activitat: Realització d'un breu exercici, a base d'un qüestionari de preguntes referides als continguts principals exposats a les classes i als textos que constitueixen la base documental del curs

Lloc: EINA

Material: Classes i textos

Resultats d'aprenentatge: CE16.5, CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT2, CT3, CE16.7, CE19.4, CE19.5, CT15, CT19

Rotativament al llarg del semestre

✘ **Activitat:** Debat oral de la comprensió d'un text

Lloc: Autònom

Material: Textos. Plantilla orientativa

Resultats d'aprenentatge: CE16.5, CE19.4, CE19.5

Per quinzenes alternes al llarg del semestre

✘ **Activitat:** Realització d'anàlisi i comentaris de les lectures de classe **Lloc:** Autònom

Material: Textos.

Resultats d'aprenentatge: CE10.2, CE16.5, CE19.5

✘ **Activitat:** Realització d'anàlisis interpretatives d'obres clàssiques del disseny i de l'art

Lloc: Autònom

Material: Classes i dossiers complementaris.

Resultats d'aprenentatge: CE16.6, CE19.2, CE16.7, CE19.5

LLIURAMENTS

✘ **Setmana:** 19 - 20

Activitat: Lliurament del dossier on es recullin les anàlisis interpretatives, els diagrames de lectures, el cronograma i els exercicis de tècniques de representació.

Lloc: Autònom

Material: Exercicis previs

Resultats d'aprenentatge: CT2, CE16.6, CE19.2, CE10.3, CE16.6, CE19.1, CT3,CT15, CT19, CE16.7, CE19.4, CE19.5, CT20

Per quinzenes alternes al llarg del semestre

✗ **Activitat:** Lliurament de les anàlisi interpretatives

Lloc: EINA

Material: Classes i dossiers complementaris.

Resultats d'aprenentatge: CE16.6, CE19.2, CE16.7, CE19.4, CE19.5

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

✗ **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE10.3** Esquematitzar i elaborar plànols conceptuals a partir de la lectura d'articles d'història de l'art i del disseny.

✗ **CE10.4** Realitzar cronogrames relacionant els estils artístics, arquitectònics i del disseny amb els contextos històrics en els quals es desenvolupen.

Competència

✗ **CE16** Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE16.6** Localitzar els conceptes clau i les principals línies argumentals d'un assaig acadèmic.

✗ **CE16.7** Identificar els principals corrents historiogràfiques i distingir les metodologies d'aproximació històrica a l'art i el disseny.

Competència

✗ **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE19.4** Descriure les característiques generals dels principals mètodes i tendències de la història de l'art i del disseny.

✗ **CE19.5** Distingir els diferents enfocaments en definir l'objecte d'estudi històric de l'art i el disseny.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✘ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics. Competència
- ✘ **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✘ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✘ **CT19** Demostrar una disposició efectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.
- ✘ **CT20** Demostrar predisposició vers el rigor i l'experimentació propis del mètode científic.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Introducció a la Teoria del Disseny i de l'Art

Partint d'una introducció a l'estudi teòric i crític de les principals manifestacions artístiques i de disseny, s'estudiaran les transformacions de la cultura en relació a elles i a la seva apreciació. Es farà una aproximació a les principals problemàtiques i conceptes filosòfics implicats en l'art i el disseny, a través d'una acostament crític als temes i als textos fundacionals d'aquestes disciplines.

En acabar el curs l'estudiant estarà familiaritzat amb els diferents models d'aproximació, lectura i anàlisi del disseny i de l'art, així com podrà reflexionar sobre les categories fonamentals de la història i de la teoria del disseny i de l'art.

L'objectiu general és que l'estudiant conegui la teoria del disseny i de l'art en el seu discórrer històric i dins dels diferents contextos culturals, socials, econòmics, polítics, ideològics, religiosos, que han condicionat els discursos, l'estètica, la funció, les tècniques i els llenguatges formals de les obres.

Es busca que l'estudiant desenvolupi el seu esperit analític i crític i la seva sensibilitat per apreciar i interpretar les obres de disseny i art; que es familiaritzi amb el seu llenguatge, que aprengui a valorar-les i a extreure de les diverses manifestacions informacions sobre la cultura que les ha generat.

Codi

200639

Crèdits

6 ECTS

Curs

1

Semestre

1

Matèria

Filosofia

Professorat[Anna Pujadas i Matarín](#)**Llengües**

Català

Prerequisits

No hi ha cap prerequisit per matricular-se d'aquesta assignatura. És introductòria i les persones que no

hagin cursat mai estudis de filosofia poden perfectament seguir-la.

Continguts de l'assignatura

Disseny i discurs

Es planteja el disseny a la llum del seu significat cultural i la seva posició en la societat actual. Es desenvolupa una cultura del discurs en la qual els dissenyadors participen de donar sentit a les coses. S'investiguen els problemes contemporanis en les interrelacions del disseny amb la societat i el medi ambient. Es fa una investigació crítica del discurs del disseny centrat en les dicotomies morals del judici en el disseny, com la viabilitat/inviabilitat, l'ús social/el caprici privat, el consum responsable/el malbaratament, el luxe/la necessitat. Es valora l'impacte d'aquest discurs sobre les àrees d'especialització dels dissenyadors. Cal acostar-se als dissenys existents amb un sentit crític dels seus valors socials i estètics més profunds, així com de les connotacions populars dels seus estils. Cal aprendre a discernir associacions simbòliques en el disseny i els vincles expressos amb un vocabulari històric d'imatges i metàfores que operen en les interpretacions tradicionals. I cal ser capaç de participar en la tasca imaginativa del disseny analitzant-ne les fortaleses i debilitats.

Disseny i investigació

S'estudia el disseny com a activitat organitzada, racional, sistemàtica específica. S'estudia com els dissenyadors treballen i pensen, l'establiment d'aproximacions adequades per al procés de disseny, el desenvolupament i l'aplicació de mètodes de disseny, tècniques i procediments, i la reflexió sobre la naturalesa i l'abast del coneixement del disseny i la seva aplicació a problemes de disseny. Es tracta d'elaborar els criteris racionals de presa de decisions, i la seva optimització. Es vol donar a conèixer i articular les capacitats cognitives i creatives dels dissenyadors comunes en molts camps del disseny. L'ús d'estudis de casos actuarà com a columna vertebral central valorant el que els dissenyadors fan quan dissenyen a través de la investigació empírica, basada en l'experiència testimoniada o l'observació i l'anàlisi.

Disseny i mediació

Avui en dia, el disseny ja no és la producció estàtica, distribució i consum d'un objecte. La pràctica del disseny s'ha convertit en un procés o actuació. El disseny té relació amb la informació, el coneixement, el consum, la producció, la recepció i la influència en els mitjans comunicatius. Cal integrar el coneixement especialitzat en les converses públiques, la introducció d'un vocabulari crític per a la discussió del disseny i les seves repercussions i efectes ideològics i estètics d'una manera que sigui perspicaç i útil. Blocs, tweets, aplicacions, xarxes socials requereixen un ull ben entrenat i hàbil, una vigilant atenció a etiquetar contingut i l'establiment de la discussió. Cal crear un seriós però molt consumible discurs crític en el disseny que proporcioni als seus lectors/usuaris noves maneres de veure com funciona el disseny i la manera com influencia les nostres vides.

Disseny i gestió

Els dissenyadors professionals juguen un paper cada vegada més important, no tant com

a creadors de formes i més com a intermediaris culturals. Els dissenyadors professionals tenen maneres de resoldre problemes que són d'utilitat per a les empreses que tracten d'innovar i per a les societats que tracten de fer realitat el canvi. El disseny és una activitat centrada en l'usuari i els dissenyadors tenen la capacitat de comprendre i interpretar els punts de vista dels usuaris finals i els problemes que enfronten, per això el disseny té alguna cosa important que oferir als directius de les organitzacions que estan sota pressió per mantenir o augmentar la quota de mercat. El disseny és ara el centre de la innovació, mobilitzant-se entre consultories de disseny i educadors de gestió. En aquest context, es debat un enfocament empresarial i cap a la innovació social.

Metodologia docent i activitats formatives

ACTIVITATS FORMATIVES

✘ Classes Teòriques

ECTS: 20%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Classes magistrals i debat en gran grup

Competències: CE10, CE16, CT15

✘ Seminaris de discussió de textos i dissenys

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Presentacions de textos i dissenys i discussió crítica col·lectiva

Competències: CE16, CT19

✘ Lectura de textos

ECTS: 20%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Treball autònom de lectura comprensiva de textos

Competències: CE16, CT3

✘ Estudi

ECTS: 20%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Treball autònom de realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums

Competències: CE10, CE16, CT2

✘ Recerca de documentació

ECTS: 5%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Ús de bases de dades bibliogràfiques a partir de paraules clau, consulta de fonts documentals en biblioteques especialitzades i arxius.

Competències: CT2, CT3, CT20

✘ Redacció de treballs

ECTS: 20%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Redacció d'un assaig a partir d'una guia per a la seva realització

Competències: CT2, CT3, CT20

✘ Avaluació**ECTS:** 5%**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Proves escrites i presentacions orals**Competències:** CE10, CE16**ACTIVITATS DIRIGIDES****✘ Classes magistrals****Hores:** 40h**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4**✘ Realització d'un mapa conceptual sobre la idea de disseny i l'ofici de dissenyar****Hores:** 10h**Resultats d'aprenentatge:** CE10.1**ACTIVITATS SUPERVISADES****✘ Lectura de textos i la seva comprensió oral en debat en grup****Hores:** 51h**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4**ACTIVITATS AUTÒNOMES****✘ Exercicis realitzats individualment sobre els textos llegits i debatuts prèviament****Hores:** 18h**Resultats d'aprenentatge:** CE10.1, CE16.4, CT20**✘ Estudis de cas sobre el procés de disseny****Hores:** 18h**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4**✘ Realització d'un mapa conceptual entorn al concepte de disseny i a l'ofici de dissenyar****Hores:** 10h**Resultats d'aprenentatge:** CE10.1**✘ Realització d'un dossier on es recullin els exercicis-t i el mapa conceptual****Hores:** 3h**Resultats d'aprenentatge:** CE10.1, CE16.1, CE16.2, CE16.3, CT2, CT3**Avaluació****AVALUACIÓ CONTINUADA****1. Avaluació inicial**

Es durà a terme a través d'un exercici molt senzill de concreció, en forma de mapa conceptual entorn al concepte de disseny i a l'ofici de dissenyar.

2. Avaluació continuada

Aquesta es durà a terme a través de 2 vies:

La primera (1) serà entorn a la lectura de textos i el seu debat oral en grup.

La segona via d'avaluació (2) seran els exercicis-test realitzats individualment sobre els textos llegits i debatuts prèviament.

3. **Avaluació final**

Es realitzarà mitjançant dos breus exercicis, a base d'un qüestionari de preguntes referides a les tesis principals exposades en les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

- ✘ Realització de dos breus exercicis, a base d'un qüestionari de preguntes referides a les tesis principals exposades en les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs

Horas: 4h

Resultados de aprendizaje: CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4

- ✘ Dossier on es recullin els exercicis i el mapa conceptual

Horas: 3h

Resultados de aprendizaje: CE10.1, CE16.1, CE16.2, CE16.3, CT2, CT3, CT20

Bibliografia i enllaços web

Bierut et al. *Looking Closer 3: Classic Writings on Graphic Design*.

New York: Allworth Press, 1999.

Costa, Joan. *Diseño, Comunicación y Cultura*.

Madrid: Fundesco, 1994.

Dorfles, Gillo. *Símbolo, comunicación y consumo*.

Barcelona: Editorial Lumen, 1975.

Dorfles, Gillo. *El diseño industrial y su estética*.

Barcelona: Editorial Labor, 1973.

Huisman, Denis i Patrix, Georges. *La estética industrial*.

Barcelona: Oikos Tau Ediciones, 1971.

Llovet, Jordi. *Ideología y metodología del diseño*.

Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

Lupton, Ellen i Abbot Miller, J. *Design Writing Research: Writing on Graphic Design*.

London: Phaidon Press, 1996.

Margolin, Lluís (ed). *Design Discourse*.

Chicago & London: The University of Chicago Press, 1989.

Wenceslao Rambla, *Estética y diseño*.

Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007.

Programació de l'assignatura

ACTIVITATS D'APRENTATGE

× Setmana: 1 - 3

Activitat: Realització d'un mapa conceptual sobre la idea de disseny i l'ofici de dissenyar

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE10.1

× Setmana: 10 - 12

Activitat: Realització d'un breu exercici, a base d'un qüestionari de preguntes referides a les tesis principals exposades en les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs

Lloc: EINA

Material: Textos

Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4

× Setmana: 19 - 20

Activitat: Realització d'un breu exercici, a base d'un qüestionari de preguntes referides a les tesis principals exposades en les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs

Lloc: EINA

Material: Textos

Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4

× Setmana: 19 - 20

Activitat: Realització del dossier on es recullin els exercicis i el mapa conceptual

Lloc: EINA

Material: Exercicis previs

Resultats d'aprenentatge: CE10.1, CE16.1, CE16.2, CE16.3

Activitats setmanals

× Activitat: Debat oral de la comprensió d'un text

Lloc: EINA

Material: Textos. Plantilla orientativa

Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4

Activitats mensuals

× Activitat: Exercicis realitzats individualment sobre els textos llegits i debatuts prèviament

Lloc: EINA i Visita a l'exposició

Material: Documentació de camp. Textos. Plantilla orientativa

Resultats d'aprenentatge: CT15, CT19

LLIURAMENTS

× Setmana: 4 - 5

Activitat: Mapa conceptual entorn al concepte de disseny i a l'ofici de dissenyar

Lloc: Autònom

Material: Classes. Textos. Documentació bibliogràfica

Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE16.2, CE16.3

✗ **Setmana:** 10 - 20

Activitat: Lliurament del dossier on es recullin els exercicis i el mapa conceptual

Lloc: Autònom

Material: Exercicis previs

Resultats d'aprenentatge: CE10.1, CE16.1, CE16.2, CE16.3, CT2, CT3, CE16.4, CT20

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

✗ **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE10.2** Esquematitzar i elaborar plànols conceptuals a partir de la lectura d'articles de teoria i crítica de l'art i del disseny.

Competència

✗ **CE16** Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE16.2** Distingir entre el tema i els objectius d'un assaig acadèmic de teoria i crítica de l'art i del disseny.

✗ **CE16.3** Localitzar els conceptes clau i les principals línies argumentals d'un assaig acadèmic de teoria i crítica de l'art i el disseny.

✗ **CE16.4** Confrontar les divergències entre els diferents autors en una polèmica de teoria i crítica de l'art i el disseny.

✗ **CE16.5** Contrastar els conceptes i arguments adquirits en els lectures de teoria i crítica de l'art i del disseny mitjançant la seva aplicació a l'anàlisi de nous casos.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

✗ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.

✗ **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.

✗ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

✗ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

✗ **CT20** Demostrar predisposició vers el rigor i l'experimentació propis del mètode científic.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avis legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Newsletter](#)

[Intranet](#)

[Pinterest](#)

[Blog](#)

[Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Introducció al projecte de disseny

L'assignatura és una introducció al desenvolupament del projecte de disseny on es treballen totes fases necessàries per a dur-lo a terme:

1. Idees i conceptes de disseny:

Els llenguatges formals, els usos socials i individuals i les solucions tècniques i productives.

2. Informació prèvia al projecte:

Pautes de recerca, anàlisi i interpretació.

3. Fases i processos del desenvolupament del projecte:

Planificació i gestió del treball.

4. Viabilitat del projecte:

Eines d'anàlisi i crítica de les solucions aportades i plantejament d'alternatives.

5. Presentació visual i oral del projecte.

Codi

200644

Crèdits

6 ECTS

Curs

1

Semestre

2

Matèria

Projectes

Professorat

[Irma Arribas](#)

[Ariadna Fàbregas](#)

[Vivian Fernández](#)

[Anna Majó](#)

[Raúl Oliva](#)

[Octavi Rofes](#)

[Oriol Ventura](#)

Llengües

Català, Castellà

Prerequisits

No es demanen prerequisits oficials ni coneixements previs específics per a seguir correctament l'assignatura. Tot i així, és important haver superat satisfactòriament les assignatures del 1er semestre, ja que son la base formal i conceptual per a iniciar l'assignatura "Introducció als projectes de disseny".

Continguts de l'assignatura

BLOC I: PLANIFICACIÓ I GESTIÓ DEL PROJECTE DE DISSENY

- ✗ **1.1 Metodologia i processos del projecte de disseny: planificació de les fases del projecte.**
- ✗ **1.2 Observació crítica de l'entorn i detecció de problemes de disseny.**
- ✗ **1.3 Anàlisi d'usos i programació de funcions per a la creació d'un projecte de disseny.**

BLOC II: RECURSOS PER A LA PRESA DE DECISIONS EN EL PROCÉS DE PROJECTACIÓ I LA SEVA RESOLUCIÓ

- ✗ **2.1 Recursos tecnològics**
 - 2.1.1 Us, propietats i característiques dels materials
 - 2.1.2 Estructures i sistemes de suport
 - 2.1.3 Paràmetres ergonòmics, antropomètrics i perceptius
 - 2.1.4. Arts gràfiques
- ✗ **2.2 Recursos de representació**
 - 2.2.1 Jerarquia i composició plàstica de la idea
 - 2.2.2 Materials i suports
 - 2.2.3 Tècniques de representació gràfica d'espais i volums

BLOC III: PRESENTACIÓ DE TREBALLS: FORMATS I ESTRATÈGIES

- ✗ **3.1 Identitat de l'estudi i presentació de situació**
- ✗ **3.2 Detecció de problemes i repte de disseny**
- ✗ **3.3 Programa**
- ✗ **3.4 Anàlisi de l'oferta existent**
- ✗ **3.5 Mood Board i presentació de les idees inicials**
- ✗ **3.6 Formalització i conclusions**

Metodologia docent i activitats formatives

METODOLOGIA DOCENT

L'assignatura és impartida per sis professors, cadascun dels quals està especialitzat en un camp del disseny: disseny gràfic, disseny de producte, disseny d'interiors, presentacions, arts visuals, tecnologia, teoria i anàlisi. La dedicació dels professors, en funció del tipus d'activitat formativa, està especificada en la taula a continuació.

L'assignatura compta amb 19 setmanes lectives i s'imparteix els dilluns de 10,45 a 13,30, dimarts de 10,45 a 12 o de 12,15 a 13,30 i dijous de 11 a 12,15 o de 12,30 a 13,45h.

Les sessions de dimarts i dijous son amb la professora Pilar Górriz i/o amb el professor Octavi Rofes, amb els que es treballarà el Bolc III dels continguts de l'assignatura.

Les sessions dels dilluns son amb els 6 professors.

Durant el transcurs de l'assignatura es duran a terme diferents sessions de correcció conjunta.

ACTIVITATS FORMATIVES

✘ Classes Teòriques

ECTS: 5%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Classes magistrals i debat en gran grup.

Competències: CE1, CE2

✘ Informació i documentació

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Treball de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa

Competències: CE19, CT3, CT4

✘ Taller de tecnologia

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives

Competències: CE7, CE20, CT13

✘ Taller de representació

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions

Competències: CE5, CE6

✘ Elaboració de projectes

ECTS: 45%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Formulació de programes de disseny a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte. Treball autònom amb assistència als problemes que es plantegen en el desenvolupament del projecte, tant de tipus conceptual com tècnic. Correccions individualitzades.

Competències: CE2, CE8, CE10, CE11, CE21, CT9, CT6, CT10, CT13, CT14, CT15, CT19

✘ Tutories

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Tutories de seguiment i correcció del projecte

Competències: CE1, CE2, CE8, CE10, CE20, CT9, CT10, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT19

✘ Avaluació**ECTS:** 10%**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Presentacions individuals i col·lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte, i ronda de valoracions**Competències:** CE2, CE6, CE17, CT2**ACTIVITATS DIRIGIDES****✘ Classes teòriques:** classes magistrals i debat en gran grup**Hores:** 7h 30m (4 grups)**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2**✘ Taller de tecnologia:** assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives**Hores:** 15h (5 grups)**Resultats d'aprenentatge:** CE8.5, CE7.9**✘ Taller de representació:** assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions**Hores:** 15h (5 grups)**Resultats d'aprenentatge:** CE10.5, CE8.5, CE7.9, CE5.2**✘ Correcció de treballs:** presentació de resultats, parcials i finals i ronda de valoracions**Hores:** 15h (4 grups)**Resultats d'aprenentatge:** CE6.3**ACTIVITATS SUPERVISADES****✘ Tutories:** tutories de seguiment i correcció del projecte**Hores:** 15h (5 grups)**Resultats d'aprenentatge:** CE17.2, CE1.8**ACTIVITATS AUTÒNOMES****✘ Informació i documentació:** treball autònom de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa**Hores:** 15h**Resultats d'aprenentatge:** CE1.8, CE2.2**✘ Elaboració de projectes:** treball autònom de formulació de programes de disseny i el seu desenvolupament a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte**Hores:** 67h 50m**Resultats d'aprenentatge:** CE5.2, CE8.5, CE7.9**Avaluació**

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. Els professors faran un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada. Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències

corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes. El 70 % de la nota correspon al nivell de resolució, presentació de la documentació que es determini i a la defensa oral dels projectes. El 30% de la nota correspon al seguiment de la participació activa en les tutories, tallers i sessions conjuntes de treball i correcció. Dins aquest 30%, el 10 % correspon a l'assistència.

L'avaluació final dels projectes es durà a terme per l'equip complet de professors de l'assignatura.

L'assistència a classe és obligatòria; els estudis del Grau de Disseny son presencials. En tractar-se d'una assignatura de projectes, amb un calendari de lliuraments progressiu, és molt difícil adquirir els coneixements i realitzar les pràctiques sense un seguiment presencial de les classes. La falta d'assistència no justificada de més del 20% de les classes comporta un no presentat. En cas de que es pugui justificar la falta d'assistència l'alumne està obligat a notificar-ho al professor per tal d'acordar la forma més adequada de recuperar la temàtica i els exercicis duts a terme durant l'absència.

Els estudiants que no presentin cap treball de curs, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No presentat".

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

- ✘ Anàlisi previ /elecció del programa

Hores: 20h

Resultats d'aprenentatge: CE1.8, CE2.2, CE5.2

- ✘ Avantprojecte

Hores: 65h

Resultats d'aprenentatge: CE5.2, CE7.9, CE6.3, CE8.5, CE10.5

- ✘ Projecte

Hores: 65h

Resultats d'aprenentatge: CE5.2, CE9, CE6.3, CE8.5, CE10.5, CE17.2

Bibliografia i enllaços web

BIBLIOGRAFIA RECOMANADA

- ✘ Dondis, D.A. *La sintaxis de la imagen*.

Barcelona: Gustavo Gili, 1985; ed. org. 1973.

Estudi de la funció senyalèctica, estratègica i promocional.

- ✘ Bollnow, O. Friedrich. *Hombre y espacio*. Capítol 4 *Aspectos del espacio*, apartat 4 *El espacio ambiental*.

Circumstàncies que influeixen en les distintes percepcions d'un espai i que transmeten diferents caràcters, estats d'ànim, sensacions i interpretacions.

- ✘ Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*.

Buenos Aires: Infinito, 1966; ed. org. 1960.

Selecció de conceptes per a la construcció d'espais significants: recorreguts, extensions, límits, punts d'articulació i punts de referència.

✘ Edward T. Hall. ***La dimensión oculta.***

Mèxic: S. XXI, 2005; ed. org. 1966.

Capítols IX i X, *La antropología del espacio: un modelo organizativo* i *Las distancias del hombre*. Estudi antropològic sobre la tipologia d'espais (fix, semifix, informal) i les distàncies interpersonals (íntima, personal, social, pública).

✘ Frutiger, A. ***Signos, Símbolos, Marcas, Señales.***

Barcelona: Gustavo Gili, 1994.

Analitza com comprendre la configuració dels signes comunicatius, a partir de constants formals i posteriorment els analitza sota paràmetres culturals i psicològics. 1) *Los elementos de un signo* pág. 17-29; 2) *Los signos básicos* pág. 30-34.

✘ Luidl, P. ***Tipografía Básica.***

València: Camp Gràfic, 2004. Manual de treball sobre tipografia.

✘ Maderuelo, Javier. ***El espacio raptado.***

Madrid: Mondadori, 1990.

Capítol VIII, *Instalaciones*.

Plantejament de la idea d'instal·lació escultòrica en relació a l'arquitectura, com a distintes formes d'ocupació de l'espai a través de la llum, de construccions modulars, d'elements lineals, etc.

Apartat 10.4. del capítol X, *Experiencias perceptivas: la escala de la maqueta*.

Significacions que es desprenen de la relació d'escala entre l'observador i l'objecte observat.

✘ Martí Font, J.M. ***Introducción a la metodología del disseny.***

Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, 1999.

Recerca, anàlisi i síntesi en el disseny

✘ Moles, A. i Costa, J. ***La imagen didáctica. Enciclopedia del diseño.***

Barcelona: CEAC, 1991.

Capítol *Los esbozos, primer recurso de la esquematización didáctica*, Luc Janiszewski (pàg 217-227). Estudi de la funció descriptiva en el disseny de la gràfica expositiva

✘ Moles, A. i Costa, J. ***Grafismo funcional. Enciclopedia del diseño.***

Barcelona: CEAC, 1990.

Capítol *Principales criterios que caracterizan los diferentes tipos de imágenes* Abraham Moles i Luc Janiszewski.

✘ Munari, Bruno. ***¿Como nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual.***

Barcelona: Gustavo Gili, 1987.

Ens parla del trajecte que ha de seguir un dissenyador des d'enfrontar-se a un problema funcional fins la projecció i formalització final. Lectura important per entendre l'existència de mètodes de projectació.

Programació de l'assignatura

L'assignatura és una introducció a la concepció i pràctica del projecte de disseny. A tal fi, es proposa que l'estudiant desenvolupi un projecte de disseny complet –des de la recerca inicial fins a la presentació final– com a simulació d'un projecte real.

Enguany es treballarà una intervenció de disseny en un espai públic accessible i proper a l'Escola. La primera fase del projecte es realitzarà en grup i consistirà en fer un anàlisi d'usos i funcions de l'espai, en base a la qual es presentarà una proposta de disseny. La proposta pot ser enfocada a l'àmbit de disseny que els estudiants decideixin, sempre determinada per les necessitats demandades per l'objecte d'estudi.

La segona part del projecte es realitzarà individualment i focalitzarà el treball de disseny en un aspecte més concret, dins de l'àmbit o àmbits de disseny que l'estudiant esculli. El desenvolupament del projecte individual serà seguit per tots els professors de l'assignatura i serà tractat des dels diferents punts de vista de producció que requereix un producte de disseny professional.

LLIURAMENTS

✘ Setmana: 3

Activitat: Documentació 1a presentació pública de les intencions, criteris i recerca conceptual del projecte

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE5.2, CE7.9, CE6.3, CE8.5, CE10.5

✘ Setmana: 9

Activitat: Lliurament de l'avantprojecte

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE5.2, CE7.9, C6.3, CE8.5, CE10.5

✘ Setmana: 19

Activitat: Lliurament de projectes

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE5.2, CE7.9, CE6.3, CE8.5, CE10.5, CE17.2

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

✘ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge:

✘ **CE1.8** Observar i valorar críticament els problemes d'ús d'un element de l'entorn immediat per a realitzar un anàlisi previ al desenvolupament d'un projecte de disseny.

Competència

- ✘ **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge:

- ✘ **CE2.2** Dissenyar un programa d'usos i funcions que condueixi al desenvolupament d'un projecte de disseny.

Competència

- ✘ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge:

- ✘ **CE5.2** Representar mitjançant el sistema més apropiat en funció de cada projecte les característiques del mateix.

Competència

- ✘ **CE6** Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

Resultats d'aprenentatge:

- ✘ **CE6.3** Discernir entre les diferents famílies tipogràfiques en funció de les necessitats de lectura, de comunicació i d'expressió de cada projecte de disseny.

Competència

- ✘ **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seus qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

Resultats d'aprenentatge:

- ✘ **CE7.9** Escollir els materials i els processos de transformació que s'adaptin a les necessitats funcionals i expressives de cada disseny.

Competència

- ✘ **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

Resultats d'aprenentatge:

- ✘ **CE8.5** Aplicar al projecte paràmetres antropomètrics i perceptius, i criteris ergonòmics adients a les característiques d'ús del mateix.

Competència

- ✘ **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge:

- ✗ **CE10.5** Emprar intencionadament els recursos gràfics per a sintetitzar i millorar la comunicació.

Competència

- ✗ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Resultats d'aprenentatge:

- ✗ **CE17.2** Realitzar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✗ **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- ✗ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- ✗ **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- ✗ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✗ **CT19** Demostrar una disposició efectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

[Inici](#)[EINA](#)[Grau de disseny](#)[Especialitats](#)[Pla d'estudis](#)[Assignatures](#)[Accés](#)[Mobilitat](#)[Pràctiques](#)[Beques](#)[Informació acadèmica](#)[Màsters i postgraus](#)[Empresa](#)[Internacional](#)[Projectes](#)[Recerca](#)[Biblioteca](#)[Contacte](#)

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

ASSIGNATURES

Recursos informàtics per al disseny

L'eina informàtica ha esdevingut una eina tècnica essencial per al dissenyador, i el mercat li exigeix un ús àgil i fiable en diferents programes i sistemes operatius, per tant es plantegen els següents objectius formatius:

- ✘ Adquirir els coneixements tècnics necessaris per a representar i projectar idees, espais o objectes utilitzant els recursos, entorns i programes informàtics més adients per a cada àmbit del disseny.
- ✘ Adquirir els coneixements bàsics sobre els programes més adequats per a: el dibuix, la il·lustració i la infografia, la compaginació, l'edició i el tractament d'imatges, el dibuix de planells en dues dimensions "2D" i el modelat paramètric en tres dimensions "3D".
- ✘ Assolir la capacitat de treballar amb agilitat amb els dos sistemes operatius més extensos: MacOs i Windows.
- ✘ Conèixer les particularitats a tenir en compte a l'hora de preparar originals, arxius i planells per diferents sistemes d'impressió, producció i aplicació.
- ✘ Reconèixer i utilitzar de manera òptima els diferents formats i extensions dels documents informàtics.
- ✘ Dominar la importació i exportació d'arxius entre els diferents programes, així com les compatibilitats i incompatibilitats existents entre ells.
- ✘ Assolir els coneixements necessaris per treballar amb programes de base vectorial i bitmap.
- ✘ Adquirir els aspectes bàsics sobre els programes de tractament d'imatges.
- ✘ Conèixer i desenvolupar els diferents llenguatges gràfics propis de cada una de les eines que ens faciliten els programes informàtics disponibles, en la resolució d'activitats docents concretes.
- ✘ Entendre i aplicar els avantatges de treballar amb programes paramètrics de disseny.
- ✘ Motivació per a la qualitat el rigor i l'ordre, per dur a terme un projecte de disseny i la presentació d'aquest.

Codi

200642

Crèdits

6 ECTS

Curs

1

Semestre

2

Matèria

Informàtica

Professorat[Oriol Ventura](#)[Sara Coscarelli](#)[Vivian Fernández](#)**Llengües**

Català, Castellà

Prerequisits

No hi ha prerequisits per a l'assignatura Recursos informàtics per al disseny, però es recomana haver aprovat les assignatures del 1r semestre.

Continguts de l'assignatura

Mòdul 1. Introducció a la informàtica i l'entorn de treball

Hardware: Arquitectura interna; Perifèrics d'entrada i de sortida. Software: Sistemes operatius (Windows, OsX); Aplicacions orientades a disseny i especialitats del disseny. Personalització de l'entorn.

Mòdul 2

x 2a. Mac Programes de base vectorial L'àrea de treball. Introducció al dibuix vectorial: eines bàsiques. Dibuix a partir formes simples (combinació entre elles). Dibuix a partir de traç. Ús del color: mostres, paletes gràfiques, mode de color. Treball amb text. Digitalització i importació d'imatges per a vectorització i retoc. Treball amb capes. Importació i exportació d'arxius: opcions i formats. Impressió: preparació de l'original per a impremta.

x 2b. PC Programes de dibuix i planells amb dues dimensions "2D" L'àrea de treball. Control de l'espai i de les vistes. Eines de dibuix 2D. Eines de modificació del dibuix 2D. Eines de diferenciació i organització del dibuix 2D: Capes; Blocs i Biblioteques; Estils i Color. Acotació . Treball entre diversos fitxers. Copia / Exportació / Importació. Espai de treball i Espai d'impressió.

Mòdul 3

x 3a. Mac Programes de base bitmap L'àrea de treball. Visió general de les eines i possibilitats. Treball amb seleccions. Les capes: coneixements bàsics. Pintura i edició: Identificació i funcions específiques de les eines de pintura i edició. Gestió del color: mostres i modes de color. Introducció a la correcció i restauració d'imatges. Formats i usos. Mides i pes d'arxius gràfics i fotogràfics. Automatització de tasques.

x 3b. PC Programes de modelat paramètric amb tres dimensions "3D" L'espai de

treball d'un programa paramètric 3D i la diferenciació amb altres programes. Introducció al croquis. Eines bàsiques del dibuix 3D: Extrusió; Tall; Revolució. La intenció i planificació del procés de disseny. Eines avançades del dibuix 3D: Escombrat; Recobriment. Diferències entre el modelat sòlid i el modelat de superfícies. L'assemblatge entre diferents parts de l'objecte: Relacions de posició; Visualització i color. La realització de planells a partir del modelat. Arxius, Exportació i Importació.

Mòdul 4

× 4a. Mac Programes de compaginació Introducció a la compaginació. Creació de documents simples. Edició bàsica de text. Especificitats tipogràfiques i gestió tipogràfica. Creació i aplicació d'estils de caràcter. Creació i aplicació d'estils de paràgraf. Guies: creació de pautes modulars i graella base. Pàgines mestres. Ús d'imatges. Compaginació avançada. Projectes editorials complexes. Preparació per a la impressió. Empaquetat per a la impressió. Imposició d'un original per a impremta. Configuració d'arxius pdf.

× 4b. PC Programes per a la infografia d'objectes i espais L'espai de treball. La creació d'objectes i espais bàsics. La importació d'objectes i arxius. L'aplicació de materials. La creació de materials. L'aplicació de llums. L'aplicació de càmeres. Plugins i motors de render. Renderitzat: Arxius; Qualitat. Conceptes bàsics d'animació.

Metodologia docent i activitats formatives

La integració de coneixements teòrics i pràctics es realitzarà amb una explicació a l'inici de cada sessió on es presentaran els continguts i les tècniques amb les que assolir els objectius de cada sessió. Es dedicaran 15 hores a classes teòriques/magistrals.

Es realitzarà una introducció específica a cada programa informàtic en forma de seminari, aportant els coneixements i les eines que permetin a l'alumne continuar la formació amb pautes d'autoaprenentatge. La càrrega lectiva específica dels seminaris serà de 37,5 hores.

Seguidament s'aplicaran els coneixements en una activitat formativa de durada variable. Cada activitat vindrà acompanyada de les explicacions pertinents. Les activitats podran ser desenvolupades durant el transcurs de la classe (activitats dirigides) o bé requerir treball autònom de l'alumne fora de l'aula (activitats supervisades i autònomes).

Es dedicaran 75 hores a les activitats formatives, i estaran fonamentades en l'aplicació i síntesi dels procediments informàtics adquirits a les classes teòriques i als seminaris. El seguiment de l'alumne i de la realització dels treballs es farà en forma de tutoria i ocuparà un total de 15 hores.

ACTIVITATS DIRIGIDES

× Classe magistral: M1

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE9.4, CE3.13

- ✘ Classes magistrals: M2
Hores: 6,5h
Resultats d'aprenentatge: CE9.4
- ✘ Classes magistrals: M3
Hores: 6,5h
Resultats d'aprenentatge: CE9.4
- ✘ Seminaris M2
Hores: 5h
Resultats d'aprenentatge: CE9.4, CE3.12
- ✘ Seminaris: Plantilla vectorial, M2
Hores: 1,8h (1h50')
Resultats d'aprenentatge: CE3.12
- ✘ Seminaris M2
Hores: 5h
Resultats d'aprenentatge: CE9.4, CE 3.13
- ✘ Seminaris: Automatització d'accions en PH CS4, M2, tema 2
Hores: 1,8h (1h50')
Resultats d'aprenentatge: CE3.13
- ✘ Seminaris M2
Hores: 5h
Resultats d'aprenentatge: CE3.12
- ✘ Seminaris M3
Hores: 5h
Resultats d'aprenentatge: CE9.4, CE 3.13
- ✘ Seminaris: Plantilles de dibuix 2D
Hores: 1,8h (1h50')
Resultats d'aprenentatge: CE3.12
- ✘ Seminaris M3
Hores: 5h
Resultats d'aprenentatge: CE9.4, CE3.12
- ✘ Seminaris: Taller de modelat bàsic
Hores: 1,8h (1h50')
Resultats d'aprenentatge: CE3.12
- ✘ Seminaris M3
Hores: 5h
Resultats d'aprenentatge: CE9.4, CE3.12

ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✘ Tutoria i Seguiment M2/M3, tema 1
Hores: 5h

Resultats d'aprenentatge: CE9.4

- ✘ Tutoria i Seguiment M2/M3, tema 2

Hores: 5h

Resultats d'aprenentatge: CE9.4

- ✘ Tutoria i Seguiment M2/M3, tema 3

Hores: 5h

Resultats d'aprenentatge: CE9.4

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✘ Il·lustració vectorial formes simples i dibuix a traç, M2

Hores: 9h

Resultats d'aprenentatge: CE3.12

- ✘ Il·lustració i ús de text, M2

Hores: 9h

Resultats d'aprenentatge: CE3.12

- ✘ Postal, póster i díptic, M4

Hores: 9,3h (9h 18')

Resultats d'aprenentatge: CE3.12

- ✘ Planta, alçat i seccions d'un espai, a escala M3, tema 1

Hores: 9,3h (9h 18')

Resultats d'aprenentatge: CE3.12, CE3.13

- ✘ Modelat 3D del detall o d'un objecte del nostre entorn. M3 tema 2

Hores: 9,3h (9h 18')

Resultats d'aprenentatge: CE3.12

- ✘ Infografia, d'un objecte projectat per l'alumne. M3, tema 3

Hores: 9,3h (9h 18')

Resultats d'aprenentatge: CE3.12, CE3.13

- ✘ Documento compaginació complexa, M4

Hores: 10h

Resultats d'aprenentatge: CE3.12, CE3.13

- ✘ Modelat, assemblatge i creació d'imatge complexa, M3.

Hores: 9,3h (9h 18')

Resultats d'aprenentatge: CE3.12, CE3.13

Avaluació**TIPUS D'AVALUACIÓ**

L'avaluació es realitzarà valorant les activitats formatives que s'encarreguin i un examen que es realitzarà a la fi de curs.

- ✘ Cada activitat compta per a la nota final.

- ✘ La nota de l'examen, pot fer aprovar o suspendre l'assignatura.
- ✘ Un exercici no presentat pot fer suspendre l'assignatura sencera
- ✘ Es valoraran exercicis realitzats fora de l'assignatura.
- ✘ L'examen final serà d'obligada assistència.
- ✘ La falta d'assistència a 8 de les classes del total de l'assignatura, justificades o no serà causa de no avaluació. Cada retard serà valorat com 1/3 de falta.

La falta d'assistència comporta un no presentat. L'alumne té la obligatorietat de notificar les faltes al professor per tal d'acordar la forma més adequada de recuperar la temàtica i els exercicis duts a terme durant l'absència.

- ✘ Cada activitat vindrà acompanyada d'un enunciat i de material didàctic per la seva correcta resolució.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Els criteris d'avaluació que es presenten a continuació són de caire genèric. Cadascuna de les activitats i exercicis que es realitzin durant el transcurs de l'assignatura, anirà acompanyada d'uns objectius i uns criteris d'avaluació concrets.

1. Continguts

Es valoraran partint de l'assoliment dels objectius generals, mitjançant:

- ✘ Treballs, projectes
- ✘ Exàmens
- ✘ Intervenció a la classe

2. Procediments

Es valoraran a partir dels objectius generals de l'assignatura amb els següents paràmetres:
- Procediment seguit per l'alumne

- ✘ Com treballa i com aplica els coneixements
- ✘ La comprensió i assimilació dels continguts
- ✘ Presentació física dels treballs

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

- ✘ Examen M3
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE3.12, CE3.13 i CE9.4
- ✘ Examen M2
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE3.12, CE3.13 i CE9.4
- ✘ Revisió d'exàmens
Hores: 3h 30M
Resultats d'aprenentatge: CE9.4

Bibliografia i enllaços web

TUTORIALS NIVELL ELEMENTAL I BÀSIC

Mòdul 2

- ✘ PAZ, F., DELGADO, J.M *Arte y diseño por ordenador*.
Barcelona: MC Edicions, 2009.
Revista de publicació trimestral. Pensada per adquirir coneixements bàsics de Photoshop, Illustrator, Flash, etc., rutines de treball i gestió tipogràfica amb l'ordinador.
Adobe Illustrator.
Madrid: Anaya Multimedia, 2009

Mòdul 3

- ✘ Modelat 3D: Solid Works Office Premium *Conceptos Básicos de Solid Works*.
CIM Works.
- ✘ Planells 2D: Solid Works Office Premium *Dibujos de Solid Works*.
CIM Works
- ✘ Planells 2D: Cros, Ferrandiz, Carlos i Molero, Josep. *AutoCAD 2006 Curso de iniciación*.
Infor Book's
- ✘ Dibuix 2D: Montañó, La Cruz Fernando. *AutoCAD 2006 Guía práctica*.
Anaya Multimedia, 2005
- ✘ Infografia: Pescador, Darío. *3ds Max 9 Guía Práctica*.
Anaya Multimedia, 2007

TUTORIALS NIVELL AVANÇAT

Mòdul 2

- ✘ [Blog amb tutorials](#) per ampliar coneixements pas a pas.
Especialitzats en Photoshop.
- ✘ Golding,M. *Illustrator CS4 avanzado*.
Madrid: Anaya Multimedia, 2009 Adobe Press.
- ✘ Golding,M. *Adobe Press. Adobe Indesign CS4..*
Madrid: Anaya Multimedia, 2009

Mòdul 3

- ✘ Practiques de dibuix 2D: Mediactive. *Aprender Autocad 2009 con 100 ejercicios prácticos*.
Barcelona: Marcombo, 2009
- ✘ Practiques de dibuix 2D: Le Frapper, Olivier. *Prácticas de dibujo técnico en 2D*.
Diseño, dibujo i presentación detallada.
Bolonya: ENI. 2009

- ✘ Modelat 3D: Solid Works Office Premium *Advanced Surfaces Modeling*.
CIM Works
- ✘ Modelat 3D: Solid Works Office Premium *Chapa Metálica*.
CIM Works
- ✘ Modelat 3D: Solid Works Office Premium *Técnicas avanzadas del modelado de piezas*.
CIM Works
- ✘ Infografia: *Autodesk. 3ds Max 9 Diseño y Creatividad*.
Anaya Multimedia, 2007

Programació de l'assignatura

ACTIVITATS D'APRENTATGE

- ✘ **Setmana: 1**
 - Activitat:** 1a Classe magistral M1
 - Lloc:** EINA
 - Material:** -
 - Resultats d'aprenentatge:** CE3.13, CE9.4
- ✘ **Setmana: 2**
 - Activitat:** 1r Seminari M2 i M3
 - Lloc:** EINA
 - Material:** -
 - Resultats d'aprenentatge:** CE3.13
- ✘ **Setmana: 3**
 - Activitat:** Activitat dirigida M2, tema 1. M3, tema 1
 - Lloc:** EINA
 - Material:** -
 - Resultats d'aprenentatge:** CE3.12
- ✘ **Setmana: 4**
 - Activitat:** 2n Seminari M2 i M3. 1a activitat d'aprenentatge M2 i M3
 - Lloc:** EINA
 - Material:** -
 - Resultats d'aprenentatge:** CE3.12, CE9.4
- ✘ **Setmana: 5**
 - Activitat:** 2a Classe magistral M2 i M3
 - Lloc:** EINA
 - Material:** -
 - Resultats d'aprenentatge:** CE3.12, CE3.13
- ✘ **Setmana: 6**
 - Activitat:** 3r Seminari M2 i M3. 2a activitat d'aprenentatge M2 i M3
 - Lloc:** EINA
 - Material:** -

Resultats d'aprenentatge: CE3.12**✘ Setmana: 7****Activitat:** 4t Seminari M2 i M3**Lloc:** EINA**Material:** -**Resultats d'aprenentatge:** CE3.13, CE9.4**✘ Setmana: 8****Activitat:** Tutoria / avaluació M2/M3, tema 1**Lloc:** EINA**Material:** -**Resultats d'aprenentatge:** CE9.4**✘ Setmana: 9****Activitat:** 3a classe magistral. 3a activitat d'aprenentatge M2 i M3**Lloc:** EINA**Material:** -**Resultats d'aprenentatge:** CE3.13, CE9.4, CE3.12**✘ Setmana: 10****Activitat:** 5è seminari M2 i M3**Lloc:** EINA**Material:** -**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12, CE3.13**✘ Setmana: 11****Activitat:** Activitat Dirigida M2, tema 2 i M3, tema 2**Lloc:** EINA**Material:** -**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12**✘ Setmana: 12****Activitat:** Tutoria M2/M3, tema 2**Lloc:** EINA**Material:** -**Resultats d'aprenentatge:** CE9.4**✘ Setmana: 13****Activitat:** 6è seminari M2 i M3. 4a activitat d'aprenentatge M2 i M3**Lloc:** EINA**Material:** -**Resultats d'aprenentatge:** CE3.13, CE.9.4, CE3.12**✘ Setmana: 14****Activitat:** 4a classe magistral. Tutoria**Lloc:** EINA**Material:** -**Resultats d'aprenentatge:** CE3.13, CE9.4

✘ Setmana: 15**Activitat:** 7è seminari M2 i M3**Lloc:** EINA**Material:** -**Resultats d'aprenentatge:** CE3.13, CE9.4**✘ Setmana: 16****Activitat:** Tutoria M2/M3, tema 3**Lloc:** EINA**Material:** -**Resultats d'aprenentatge:** CE9.4**✘ Setmana: 17****Activitat:** Activitat d'avaluació**Lloc:** EINA**Material:** Un cd per a grabar d'exàmen**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12**✘ Setmana: 18****Activitat:** Comentari de l'activitat d'avaluació / tutoria final.**Lloc:** EINA**Material:** -**Resultats d'aprenentatge:** CE9.4**LLIURAMENTS****✘ Setmana: 5****Activitat:** 1a activitat d'aprenentatge M2/M3**Lloc:** EINA**Material:** Cal lliurar l'activitat en CD**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12, CE3.13**✘ Setmana: 7****Activitat:** 2a activitat d'aprenentatge M2/M3**Lloc:** EINA**Material:** Cal lliurar l'activitat en CD**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12, CE3.13**✘ Setmana: 10****Activitat:** 3a activitat d'aprenentatge M2/M3**Lloc:** EINA**Material:** Cal lliurar l'activitat en CD**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12, CE3.13**✘ Setmana: 14****Activitat:** 4a activitat d'aprenentatge M2/M3**Lloc:** EINA**Material:** Cal lliurar l'activitat en CD**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12, CE3.13

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✗ **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE3.12** Resoldre problemes bàsics de disseny fent ús de programes informàtics.
- ✗ **CE3.13** Gestionar correctament els recursos informàtics necessaris per a la pràctica del disseny.

Competència

- ✗ **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE9.4** Distingir els diferents tipus de programes d'informàtica aplicada al disseny i reconèixer les seves característiques i funcions.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✗ **CT5** Dominar el mitjà informàtic i les tecnologies digitals.

[Inici](#)

[EINA](#)

[Grau de disseny](#)

[Especialitats](#)

[Pla d'estudis](#)

[Assignatures](#)

[Accés](#)

[Mobilitat](#)

[Pràctiques](#)

[Beques](#)

[Informació acadèmica](#)

[Màsters i postgraus](#)

[Empresa](#)

[Internacional](#)

[Projectes](#)

[Recerca](#)

[Biblioteca](#)

[Contacte](#)

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Taller de dibuix

Estudi dels sistemes de projecció geomètrica aplicats a la representació en arquitectura i disseny.

En geometria els objectes es reconeixen per la forma i l'extensió de la seva superfície o del seu contorn, segons siguin objectes o formes de l'espai o formes planes. L'objectiu de la geometria descriptiva és representar sobre el pla de dibuix els cossos i formes geomètriques de l'espai utilitzant el mètode de les projeccions i resoldre problemes relatius amb l'auxili únic de la geometria plana. De tots el mètodes de representació, la perspectiva lineal, en aproximar el sistema de projecció al mecanisme de la visió humana i al de la fotografia, ofereix el dibuix de les formes amb un aspecte de versemblança que el fa immediatament comprensible: Dibuixa les formes tal com es veuen. El sistema dièdric i el sistema axonomètric pretenen, per contra, dibuixar les formes tal com són.

L'assignatura es planteja més des del vessant cognoscitiu que de la instrumental, pel que l'aproximació als continguts segueix una senzilla però rigorosa via empírica. Aprendre a veure l'espai pren així la mateixa importància que la seva representació gràfica.

Codi

200643

Crèdits

6 ECTS

Curs

1

Semestre

2

Matèria

Expressió artística

Professorat

[Albert Crispi](#)

[Enric Steegmann](#)

Llengües

Català

Prerequisits

No hi ha prerequisits per a Taller de Dibuix, tot i que haver superat les assignatures del 1er semestre facilitarà la comprensió per a l'estudiant.

Continguts de l'assignatura

BLOC I: INTRODUCCIÓ A LA GEOMETRIA DESCRIPTIVA

1. Nocions de geometria plana i de l'espai

2. El llarg camí de la representació versemblant de l'espai i les coses

BLOC II: SISTEMES AXONOMÈTRICS, DIÈDRIC I ACOTAT

3. Els tres procediments més importants de la projecció axonomètrica

4. Sistema acotat

5. Sistema dièdric

Noció de planta, alçat i secció.

6. Sistema dièdric

Mètodes: Abatiment, canvi de plans de projecció i girs.

BLOC III: SISTEMA CÒNIC O PERSPECTIVA LINEAL

7. Introducció

L'espai perspectívic. Conceptes bàsics: Horitzó, punts de fuga i pla de quadre.

8. Punts de fuga a l'horitzó

Perspectiva central. Perspectiva obliqua. El cercle i l'esfera.

9. Punts de fuga per sobre i per sota de l'horitzó

Punt de fuga d'una rampa. Ombres. Raigs de sol paral·lels al pla del quadre. Sol darrera l'observador.

10. Aplicacions comparatives de la perspectiva lineal amb la fotografia i el vídeo

Metodologia docent i activitats formatives

ACTIVITATS FORMATIVES

✘ Classes Teòriques

ECTS: 20%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Classes magistrals

Competències: -

✘ Seminari

ECTS: 15%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Plantejament i resolució d'exercicis a l'aula

Competències: -

✘ Realització d'exercicis

ECTS: 50%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Treball autònom **Competències:** -

✘ Tutories**ECTS:** 15%**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Seguiment i correccions**Competències:** -**✘** Avaluació**ECTS:** 5%**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Resolució d'exercicis**Competències:** -**ACTIVITATS DIRIGIDES****✘** Bloc I: Introducció a la geometria descriptiva. Classes magistrals**Hores:** 7h 30m**Resultats d'aprenentatge:** CE4.5**✘** Bloc II: Sistemes axonomètric, dièdric i acotat. Classes magistrals**Hores:** 7h 30m**Resultats d'aprenentatge:** CE4.5**✘** Bloc III: Sistema cònic o perspectiva lineal. Classes magistrals**Hores:** 7h 30m**Resultats d'aprenentatge:** CE4.4, CE4.5**ACTIVITATS SUPERVISADES****✘** Bloc I, II i III: Plantejament i resolució d'exercicis a l'aula. Avaluació**Hores:** 30h**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE4.4, CE4.5, CE4.6**✘** Tutories**Hores:** 22h 30m**Resultats d'aprenentatge:** -**ACTIVITATS AUTÒNOMES****✘** Lectura de la bibliografia adjunta**Hores:** 35h**Resultats d'aprenentatge:** -**✘** Resolució d'exercicis similars als realitzats al taller**Hores:** 40h**Resultats d'aprenentatge:** -**Avaluació**

Les classes són bàsicament un taller de dibuix i maquetes on l'assignatura s'aprèn tot practicant-la. El temps de taller ve precedit sempre d'una breu exposició teòrica que marca el progrés de l'assignatura.

Les avaluacions són diàries i l'avaluació del semestre es basa en la recopilació dels

treballs executats durant les classes i dos treballs de revàlida al final del curs.

La qualificació final té en compte l'assistència, l'assimilació de conceptes i el progrés de l'alumne, així com la polidesa i precisió del dibuix a llapis, que no ha de passar-se en net.

ACTIVITATS D'AVUACIÓ:

✘ Bloc I, II i III: Plantejament i resolució d'exercicis a l'aula. Avaluació

Hores: 30h

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE4.4, CE4.5, CE4.6

Bibliografia i enllaços web

Vessant instrumental

✘ Hollyday-Dar, Kathryn. *Geometría descriptiva aplicada*.

México: Intern. Thomson Ed., 2000.

✘ Schaarwächter, Georg. *Perspectiva para arquitectos*.

Barcelona: GG, 1969.

✘ Thomae Reiner. *Perspectiva y Axonometría*.

Barcelona: GG, 1978.

Vessant cognoscitiu

✘ Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*.

Buenos Aires: Editorial Universitaria, 1976. Gombrich,

✘ Ernst H. *La imagen y el ojo*.

Madrid: Alianza Editorial, 1987.

✘ Panofsky, Erwin. *La perspectiva com a forma simbòlica*.

Barcelona: Edicions 62, 1987. Wölfflin,

✘ Heinrich. *El arte clásico*.

Madrid: Alianza Editorial, 1982.

✘ Worringer, Wilhelm. *Abstracció i empatia*.

Barcelona: Edicions 62, 1987.

Programació de l'assignatura

ACTIVITATS D'APRENTATGE

✘ **Setmana:** 1 - 2

Activitat: Bloc I: Introducció a la geometria descriptiva. Classes magistrals

Lloc: EINA

Material: Bolígraf i paper

Resultats d'aprenentatge: CE4.5

✘ **Setmana:** 3 - 9

Activitat: Bloc II: Sistemes axonomètric, dièdric i acotat. Classes magistrals.

Lloc: EINA

Material: Bolígraf i paper

Resultats d'aprenentatge: CE4.5

✗ **Setmana:** 10 - 18

Activitat: Bloc III: Sistema cònic o perspectiva lineal. Classes magistrals

Lloc: EINA

Material: Bolígraf i paper

Resultats d'aprenentatge: CE4.4, CE4.5

LLIURAMENTS

✗ **Setmana:** 1 - 2

Activitat: Bloc I: Introducció a la geometria descriptiva. Plantejament i resolució d'exercicis a l'aula. Avaluació

Lloc: EINA

Material: Material de dibuix bàsic: Llapis, goma, escaires, regle graduat, regle llarg (80 cm.) i càmera digita

Resultats d'aprenentatge: CE3.5, CE4.4, CE4.5, CE4.6

✗ **Setmana:** 3 - 9

Activitat: Bloc II: Sistemes axonomètric, dièdric i acotat. Plantejament i resolució d'exercicis a l'aula. Avaluació.

Lloc: EINA

Material: Material de dibuix bàsic: Llapis, goma, escaires, regle graduat, regle llarg (80 cm.) i càmera digita

Resultats d'aprenentatge: CE4.5

✗ **Setmana:** 10 - 18

Activitat: Bloc III: Sistema cònic o perspectiva lineal. Plantejament i resolució d'exercicis a l'aula. Avaluació magistrals

Lloc: EINA

Material: Material de dibuix bàsic: Llapis, goma, escaires, regle graduat, regle llarg (80 cm.) i càmera digita

Resultats d'aprenentatge: CE4.5

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

✗ **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE3.5** Utilitzar el llenguatge dels materials, la seva significació i les seves propietats expressives.

Competència

× **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.

Resultats d'aprenentatge

- × **CE4.4** Representar, d'acord amb les convencions de dibuix, color i volum, espais, objectes i persones observades del natural.
- × **CE4.5** Crear composicions de poca complexitat en dues i tres dimensions demostrant intenció expressiva, habilitat compositiva i capacitat per a la resolució formal.
- × **CE4.6** Demostrar seguretat en el traç i realitzar esbossos ràpids.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

× **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Disseny d'elements d'identitat

L'assignatura Disseny d'elements d'identitat es desenvolupa en el marc disciplinar de la Identitat Visual Corporativa. El treball dins i fora de l'aula s'orientarà a l'anàlisi, síntesi i projectació d'elements d'identitat construïts a partir de valors i missatges, presents a l'objecte, la imatge, l'espai i, en definitiva, en els múltiples formats i declinacions en les que ens arriba la identitat de diferents entitats, productes i grups socials.

Els objectius formatius que es marca aquesta assignatura giren al voltant de:

1. Reconèixer dins de cada sector professional del disseny els diferents patrons, codis i convencions que forgen el reconeixement de valors d'identitat.
2. Fer visible la identitat latent dels objectes, les imatges i els espais que ens envolten.
3. Identificar i diferenciar els subjectes identitaris, en tant que subjectes individuals o col·lectius, privats o institucionals, locals o globals. També identificar els seus matisos intermitjos i els punts de contacte i/o d'inflexió estratègica entre les imatges corporatives que projecten.
4. Dur a terme el disseny d'elements d'identitat des d'un punt de vista projectual.

Codi

200650

Crèdits

6 ECTS

Curs

2

Semestre

2

Matèria

Processos de disseny

Professorat

[Elena Bartomeu Magaña](#)

Llengües

Català

Prerequisits

Sense prerequisits específics.

Continguts de l'assignatura

Tema 1. Identitat corporativa i imatge corporativa

Tema 2. Referents històrics i origen de la identitat corporativa: marca, anagrama, monograma

Tema 3. El subjecte i estratègies de comunicació

× **3.1.** El nom i la representació del nom

× **3.2.** Estratègies de representació dels valors d'identitat

× **3.3.** Identitat individual vs. Identitat col·lectiva

Tema 4. El signe i estratègies de representació

× **4.1.** Logotip, grafotip i signe mixte

× **4.2.** Sintaxis bàsica: tipus, color, composició

× **4.3.** Retòrica

× **4.4.** Figurativitat/abstracció, iconicitat/simbolisme

× **4.5.** Convencions, context

Tema 5. Arquitectura de marca i codi corporatiu

Tema 6. Els diferents canals de comunicació com a vehiculadors de la IVC

× **6.1.** Formats d'aplicació de la identitat visual corporativa

× **6.2.** Característiques del medi on-line i off-line

Tema 7. Desenvolupament de la identitat Individual

Tema 8. Desenvolupament de la identitat local

Tema 9. Globalització i identitat

Metodologia docent i activitats formatives

La docència de l'assignatura s'ha dividit en dos blocs formatius, un amb una orientació majoritàriament teòrica i l'altre amb una orientació essencialment pràctica. Aquest fet organitza el desenvolupament de dues classes tipus: la teòrica i el taller.

Les classes teòriques són sessions d'una durada d'1h 15 min, amb l'exposició oral i visual de continguts, pensada per a que l'alumne prengui apunts i plantegi els dubtes o qüestions que puguin sorgir al voltant dels continguts. En aquestes classes s'encarregaran activitats formatives orientades a l'anàlisi d'elements, valors o situacions d'identitat relacionades amb els diferents blocs de continguts impartits. Cada activitat formativa vindrà recolzada amb una o varies classes orientades a la tutorització de l'activitat.

Finalment s'utilitzaran diferents sessions per a exposar oralment i avaluar l'activitat en curs.

Les classes pràctiques tenen una durada de 2 hores i 15 min, amb una primera hora orientada a la visualització d'exemples i plantejament de problemes relacionats amb qüestions tècniques i representacionals de la identitat. La segona part de la classe estarà orientada a la resolució dels problemes i l'experimentació contextual de les diferents solucions. En aquestes classes es plantejaran activitats formatives orientades a la projectació d'elements d'identitat al voltant de les famílies professionals del disseny gràfic, el disseny de producte, el disseny d'interiors i la creació visual.

Es realitzaran 6 activitats formatives, dues de tipus analític, tres de tipus projectual i un examen.

Cada activitat projectual s'orientarà a l'especialització en el disseny d'elements d'identitat per família professional, mentre que l'activitat integral requerirà de la integració de coneixements de diferents famílies professionals i l'aplicació dels coneixements teòrics i pràctics de forma transdisciplinar.

ACTIVITATS FORMATIVES

✘ Classes Teòriques

ECTS: 5%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Classes magistrals i debat en gran grup

Competències: CE1, CE2, CE8, CE10, CE11, CE21, CT11.

✘ Informació i documentació

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa.

Competències: CE19, CE8, CE10, CE11, CT1, CT3, CT4, CT11

✘ Taller de tecnologia

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives.

Competències: CE7, CE8, CT11, CT13.

✘ Taller de representació

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions.

Competències: CE5, CE6, CE9.

✘ Elaboració de projectes

ECTS: 45%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Formulació de programes de disseny a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte. Treball autònom amb assistència als problemes que es plantegin en el desenvolupament del projecte, tant de tipus conceptual com tècnic. Correccions individualitzades.

Competències: CE1, CE2, CE8, CE9, CE10, CE11, CE21, CT9, CT6, CT7, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT19.

✘ Tutories

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Tutories de seguiment i correcció de projectes.

Competències: CE1, CE2, CE8, CE10, CE21, CT9, CT10, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT19.

✘ Avaluació

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Presentacions individuals i col·lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte i ronda de valoracions.

Competències: CE2, CE6, CE8, CE9, CE10, CE11, CE17, CE21, , CT2, CT6.

ACTIVITATS DIRIGIDES

✘ Classes magistrals i participació en grup i debat en gran grup.

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE1.2, CE8.2, CE21 CT10, CT19.

✘ Workshop de presentació.

Hores: -

Resultats d'aprenentatge: CE1.2, CE8.2, CE21 CT10, CT19.

ACTIVITATS SUPERVISADES

✘ Activitat A

Hores: 10h

Resultats d'aprenentatge: CE1.2, CE5.2, CE10.5, CE17 CT10, CT12, CT19.

✘ Activitat B

Hores: 10h

Resultats d'aprenentatge: CE1.2, CE5.2, CE10.5, CE17 CT10, CT12, CT19.

✘ Activitat C

Hores: 10h

Resultats d'aprenentatge: CE1.2, CE5.2, CE10.5, CE17 CT10, CT12, CT19.

✘ Activitats d'anàlisi de diferents casos reals. (Activitat d'anàlisi 1i 2)

Hores: -

Resultats d'aprenentatge: CE1.2, CE8.2, CE17 CT10, CT12, CT19.

ACTIVITATS AUTÒNOMES

✘ Lectures i recerca personal de fonts d'informació i exemples reals.

Hores: 10h

Resultats d'aprenentatge: CT4, CT10.

- ✘ Anàlisi, desenvolupament i presentació de projectes (A, B, C)

Hores: -

Resultats d'aprenentatge: CE1.2, CE8.2, CE17 CT10, CT12, CT19.

Avaluació

Sistema d'avaluació de l'adquisició de les competències i sistema de qualificacions.

Avaluació contínua. Les competències d'aquesta matèria seran avaluades mitjançant la presentació de projectes en el nivell de resolució i presentació de la documentació que es determini i de la seva defensa oral [70%] així com el seguiment de la participació activa en els tallers i les tutories [30%].

Cal lliurar totes les activitats per a ser avaluats. Els retards en els lliuraments impliquen una penalització del 10% per setmana de retràs. Els lliuraments són obligatoris, però el no lliurament no impedeix que es pugui aprovar si la mitjana dona 5 o més. Les activitats analítiques i l'exàmen valen un 10% de la nota final (en total el 30%) Les activitat projectuals valen un 15, 20 i 25% de la nota final (en total el 60%) La participació a classe i l'assistència tenen un valor del 5% cadascuna (en total 10%)

Si algun estudiant no està d'acord amb la valoració de les activitats pot sol·licitar una revisió en el termini de dues setmanes posteriors al lliurament dels resultats.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

- ✘ Desenvolupament de projectes: Monograma personal, identitat espai, identitat producte, cas lliure.

Hores: 8h

Resultats d'aprenentatge: CE1.2, CE2.2, CE5.2, CE8.2, CE10.5, CE17.2, CE21.2, CT4, CT9, CT10, CT12, CT19.

- ✘ Exercicis d'anàlisi de casos pràctics i exemples a classe.

Hores: 4h

Resultats d'aprenentatge: CE1.2, CE8.2, CE21.2, CT4, CT12, CT19.

Bibliografia i enllaços web

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA:

- ✘ Frutiger, Adrian. *Signos, símbolos, marcas, señales*
Barcelona : Gustavo Gili, 1981
- ✘ González Solas, Javier. *Identidad visual corporativa : la imagen de nuestro tiempo*
Madrid : Síntesis, DL 2002
- ✘ Costa, Joan. *Imagen global : evolución del diseño de identidad*
Barcelona : CEAC, 1994
- ✘ Costa, Joan. *Imagen corporativa del siglo XXI*
Buenos Aires: Editorial La Crujía, 2001

- ✘ Costa, Joan. *Imagen Didáctica*
Barcelona: Editorial CEAC, 991.
- ✘ Gobé, Marc. *Branding emocional, el nuevo paradigma para conectar las marcas emocionalmente con las personas*
Barcelona : Divine Egg, cop. 2005
- ✘ Jenkins, Nicholas. *La Identidad visual de la empresa*
Madrid: Deusto, DL 1993
- ✘ Klein, Naomi. *No logo*
Barcelona: Paidós, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA:

- ✘ ARNHEIM, Rudolf. *El Pensamiento visual.*
Barcelona : Paidós, 1986
- ✘ BARTHES, Roland. *Lo obvio y lo obtuso : Imágenes, gestos, voces.*
Barcelona: Paidós, 1986.
- ✘ DELORME, Christian. *Le Logo.*
Paris : Les Éditions d'organisation, cop. 1991
- ✘ SANZ DE LA TAJADA, Luis Ángel. *Auditoría de la imagen de empresa : métodos y técnicas de estudio de la imagen.*
Madrid : Síntesis, DL 1996
- ✘ SANZ DE LA TAJADA, Luis Ángel. *Integración de la identidad y la imagen de la empresa : desarrollo conceptual y aplicación práctica.*
Barcelona : ESIC, DL 1994
- ✘ SEBEOK, Thomas A. *Signos: una introducción a la semiótica.*
Barcelona: Paidós, 1996
L'identité : séminaire interdisciplinaire / dirigée par Claude Lévi-Strauss ; Jean-Marie Benoist ... [et al.].
Paris : Presses Universitaires de France, 1987
- ✘ LEWIS, Elen. *¡Gran Ikea! Una marca mundial para todos los públicos.*
Barcelona: Editorial Gestión 2000, 2006

LINKS

- ✘ <http://www.joancosta.com/docdetrabajo.htm>
- ✘ <http://www.joancosta.com/disenho.htm>
- ✘ [Exemples de Manuals d'identitat corporativa](#)

Programació de l'assignatura

ACTIVITATS D'APRENTATGE

- ✘ **Setmana:** 1 a 3

Activitat: Classes magistrals dels temes 01, 02. Encàrrec Exercici projectual: A.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: -

✘ **Setmana:** 4 a 7

Activitat: Estudi de cas 1. Presentacions i anàlisi dels treballs realitzats.

Encàrrec Exercici projectual: B. Classes magistrals tema 03 i anàlisi d'exemples.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE1.2, CE2.2, CE5.2, CE8.2, CE17, CE21.2, CT9, CT10, CT12, CT19.

✘ **Setmana:** 8 a 10

Activitat: Seguiment, tutorització i presentacions/ avaluació exercici projectual B. Classes magistrals temes 04 i 05.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE1.2, CE2.2, CE5.2 CE10.5, CE17, CT9, CT10, CT12, CT19.

✘ **Setmana:** 11 a 14

Activitat: Estudi cas 2. Presentacions/ avaluació estudi cas 2.

Exercici projectual C

Seguiment i tutorització exercici C.

Classe magistral tema 06.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE1.2, CE2.2, CE5.2, CE8.2 CE10.5, CE17, CE21.2, CT9, CT10, CT12, CT19.

✘ **Setmana:** 15 a 16

Activitat: Exàmen.

Classes magistrals tema 07 i 08.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE1.2, CE2.2, CE5.2, CE8.2 CE10.5, CE21.2, CT9, CT10, CT12, CT19.

✘ **Setmana:** 17 a 18

Activitat: Presentacions/ avaluació Exercici C. Tutories.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE1.2 CE5.2, CE8.2 CE10.5, CE17, CT9, CT10, CT12, CT19.

✘ **Setmana:** 19 a 20

Activitat: Repesques i notes finals. Tancament actes.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE1.2

LLIURAMENTS

✘ **Setmana:** 7

Lliurament: Exercici A.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE1.2, CE2.2, CE5.2, CE8.2, CE10.5, CE17.2, CE21.2, CT4, CT9, CT10, CT12, CT19.

✗ Setmana: 11**Lliurament:** Exercici B.**Lloc:** EINA**Resultats d'aprenentatge:** CE1.2, CE2.2, CE5.2, CE8.2, CE10.5, CE17.2, CE21.2, CT4, CT9, CT10, CT12, CT19.**✗ Setmana: 16****Lliurament:** Exàmen.**Lloc:** EINA**Resultats d'aprenentatge:** CE1.2, CE2.2, CE5.2, CE8.2, CE10.5, CE17.2, CE21.2, CT4, CT9, CT10, CT12, CT19.**✗ Setmana: 17****Lliurament:** Exercici C.**Lloc:** EINA**Resultats d'aprenentatge:** CE1.2, CE8.2, CE21.2, CT4, CT12, CT19.

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✗ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE1.2** Realitzar un anàlisi previ al desenvolupament d'un projecte partint de les característiques (funcionals, productives, de mercat i organitzatives) pròpies d'un sector professional del disseny.

Competència

- ✗ **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny. Resultats d'aprenentatge
- ✗ **CE2.2** Realitzar un programa d'usos i funcions que condueixi al desenvolupament d'un projecte partint de les característiques (funcionals, productives, de mercat i organitzatives) pròpies d'un sector professional del disseny.

Competència

- ✗ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE5.2** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al que va dirigit el projecte.

Competència

- ✗ **CE8** Demostrar i comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara antropometria i fisiologia de la percepció visual, ergonomia i mètodes d'avaluació d'ús, mercadotècnia, tècnica de prospecció, etc.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE8.2** Situar el projecte en el context de l'oferta existent en el mercat.

Competència

- ✗ **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE10.5** Dominar els recursos infogràfics bàsics per a presentar sectors i marcs d'actuació en els que s'inscriu el projecte.

Competència

- ✗ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE17.2** Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

Competència

- ✗ **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuint funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✗ **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres, tant per a facilitar la comunicació com per a accedir a contextos culturals diferents.
- ✗ **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- ✗ **CT12** Capacitat per a la integració i síntesis de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- ✗ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva cap als valors estètics i les qualitats formals del entorn material i visual.

EINA**Grau de disseny****Especialitats****Pla d'estudis****Assignatures****Accés****Mobilitat****Pràctiques****Beques****Informació acadèmica****Màsters i postgraus****Empresa****Internacional****Projectes****Recerca****Biblioteca****Contacte**

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

ASSIGNATURES

Disseny d'espais efímers

El disseny, com a disciplina pluridisciplinària, obra un gran ventall de línies de treball, i no només en relació a l'espai, a la forma o el contingut, també en relació al temps. Aquesta particularitat temporal és l'eix de l'assignatura, que traça un recorregut pels diferents espais que neixen per desaparèixer; des d'una presentació d'unes hores a una exposició d'uns quans mesos; des d'una campanya comercial a una pel·lícula; des d'un aparador al carrer a un espectacle a l'òpera.

Diferents disciplines com el disseny, l'arquitectura, la creació gràfica, la fotografia, l'audiovisual i l'escenografia, de vegades s'aglutinen en una única estructura, que durant un breu temps és observada i viscuda per el públic, i no és un fi en ella mateixa sinó una forma d'expressió d'un missatge.

Els objectius formatius principals són:

- ✘ Conèixer les tipologies d'espais efímers, siguin de caràcter comercial, expositiu o escènic; considerant que es tracta d'esdeveniments que no són autònoms sinó que conviuen dins un marc físic, conceptual i sociocultural concret.
- ✘ Identificar els llenguatges que intervenen als processos comunicatius, i tenir la capacitat de fer-los dialogar entre si per tal de potenciar un resultat comú. En aquest sentit l'estudiant haurà de compartir idees i formes de pensament, i desenvolupar les estratègies pròpies del treball en equips interdisciplinaris.
- ✘ Assolir la capacitat de realitzar projectes dins els diferents sectors d'actuació del disseny dels espais efímers. Per tant, aprendre el procés de treball i poder aplicar una metodologia, adquirir els coneixements tecnològics específics, dominar les eines i materials pròpies de les produccions efímeres, així com entendre les relacions professionals.

Codi

200646

Crèdits

6 ECTS

Curs

2

Semestre

1

Matèria

Processos de disseny

Professorat

[Anna Alcubierre](#)

[Octavi Rofes](#)

Llengües

Català

Prerequisits

No es demanen prerequisits oficials ni coneixements previs específics per a seguir correctament l'assignatura. Tot i així, és important haver superat satisfactòriament l'assignatura "Introducció als projectes de disseny".

Continguts de l'assignatura

L'assignatura es divideix en tres blocs que coincideixen en tres formes d'expressió d'espais efimers, dins de cada bloc es durà a terme un projecte que estarà recolzat pels continguts de tecnologia i representació necessaris i per una base d'anàlisi fonamentada amb el següent guió: - Antecedents històrics i context actual - Estudis de cas i l'anàlisi de l'obra d'autors de referència - Sistema de relacions i pràctiques professionals característics del disseny d'espais efimers. - Criteris de valoració específics dels diferents tipus d'espais efimers.

BLOC 1. DISSENYAR ESPAIS A PARTIR D'OBJECTES: L'ESPAI COMERCIAL I L'ESPAI EXPOSITIU

- ✘ Tipologies d'espais: estands, aparadors, *pop-up stores*, *displays* per publicitat, esdeveniments; exposicions temporals, itinerants, pavellons i instal·lacions basats en l'objecte.
- ✘ Llenguatge i comunicació: Accions comercials i identitat de producte, empresa, sector i tendència: estil de vida, visual *merchandising*, *retail*, PLV, *branding*. Exposició d'objectes i construcció de l'autenticitat (aura, originalitat, accessibilitat i visibilitat). Representar valors finals i representar processos d'ideació, producció i repercussió social.
- ✘ Projectació espacial i disseny industrial: construcció d'espais tenint en compte les estructures i normatives de les diferents tipologies, i la transformació i l'adaptació a diferents continents.

BLOC 2. DISSENYAR ESPAIS A PARTIR DE TEXTOS: L'ESCENOGRAFIA I L'EXPOSICIÓ DE GUIÓ

- ✘ Tipologies d'espais: escenografia teatral, direcció d'art al cinema i la televisió, escenaris musicals de presentacions i conferències, esdeveniments, rituals, exposicions narratives.
- ✘ Llenguatge i comunicació: dramàtica i llenguatge escènic. La relació temps-espai, simultaneïtat i successió. Espai factual i espai ficcional, mimesi i diagènesi. Acció,

performativitat i espai performatiu.

- ✘ Projectació espacial i disseny industrial: construcció d'espais tenint en compte les estructures i normatives de les diferents tipologies. La maquinària escènica i els espais teatrals. Materials i recursos escenogràfics, museogràfics i expositius per a la formalització d'espais narratius. El paradigma transmedial: la naturalesa de cada mitjà i les relacions entre mitjans.

BLOC 3. DISSENYAR ESPAIS A PARTIR DE COL·LECTIUS

- ✘ Tipologies d'espais. La representació del cos polític: assemblees, parades, marxes i desfilades, cerimònies, recepcions, commemoracions, peregrinacions. Accions a l'espai públic: ocupació, manifestació, transgressió, iconoclàstia i preservació. Espais sidecdòquics: el mur, la cua, l'escalinata, el pont, l'estadi, el mercat, la plaça, el jardí, el paisatge natural.
- ✘ Llenguatge i comunicació. La representació de les fronteres i el problema de la magnitud: comunitat, associació, col·lectiu, massa i multitud. Nosaltres i els altres: la construcció de l'espai de la diferència, unitat i diversitat, espais compostos, transnacionalitat i multiculturalitat, dispositius de consens i reconeixement. Formes de participació, públics i contra-públics.
- ✘ Projectació espacial i disseny industrial. La normativa de l'espai públic, mecanismes de control i seguretat. Jerarquització, protocol, zonificació. Els tres modes de l'espai col·lectiu: espai de separació, espai liminal, espai de la reincorporació.

Metodologia docent i activitats formatives

ACTIVITATS FORMATIVES

- ✘ Classes Teòriques

ECTS: 5%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Classes magistrals i debat en gran grup.

Competències: CE2, CE10, CE8, CE11, CE21

- ✘ Informació i documentació

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Treball de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa.

Competències: CE8, CE10, CE11, CT3

- ✘ Taller de tecnologia

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives.

Competències: CE7, CE8, CT13

- ✘ Taller de representació

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions.

Competències: CE5

✘ Elaboració de projectes

ECTS: 45%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Formulació de programes de disseny a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte. Treball autònom amb assistència als problemes que es plantegen en el desenvolupament del projecte, tant de tipus conceptual com tècnic. Correccions individualitzades.

Competències: CE2, CE8, CE10, CE11, CE21, CT9, CT6, CT10, CT13, CT14, CT15, CT19

✘ Tutories

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Tutories de seguiment i correcció del projecte.

Competències: CE2, CE8, CE10, CE21, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15, CT19

✘ Avaluació

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Presentacions individuals i col·lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte, i ronda de valoracions.

Competències: CE2, CE8, CE11, CE10, CE17, CE21, CT6

ACTIVITATS DIRIGIDES

✘ Classes teòriques. Classes magistrals i debat en gran grup

Hores: 7h 30m

Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2

✘ Taller de tecnologia. Assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives

Hores: 15h

Resultats d'aprenentatge: CE7.3, CE8.2

✘ Taller de representació. Assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions

Hores: 15h

Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2

✘ Avaluació. Presentacions individuals i col·lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte, i ronda de valoracions

Hores: 15h

Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2

ACTIVITATS SUPERVISADES

✘ Tutories. Tutories de seguiment i correcció del projecte

Hores: 15h

Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE21.1, CE21.2, CE19.5

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✘ Informació i documentació. Treball de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa

Hores: 15h

Resultats d'aprenentatge: CE8.2, CE10.5, CE11.1

- ✘ Elaboració de projectes. Formulació de programes de disseny a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte. Treball autònom amb assistència als problemes que es plantegen en el desenvolupament del projecte, tant de tipus conceptual com tècnic. Correccions individualitzades

Hores: 67h 30m

Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE8.8, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2

Avaluació

Modalitats d'avaluació

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. El professor farà un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada.

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes. El 75 % de la nota correspon al nivell de resolució, presentació de la documentació que es determini i a la defensa oral dels projectes. El 25% de la nota correspon al seguiment de la participació activa en les tutories, tallers i sessions conjuntes de treball i correcció.

L'assistència a classe és obligatòria; els estudis del Grau de Disseny són presencials. En tractar-se d'una assignatura de projectes, amb un calendari de lliuraments progressiu, és molt difícil adquirir els coneixements i realitzar les pràctiques sense un seguiment presencial de les classes. La falta d'assistència no justificada de més del 25% de les classes comporta un no presentat. En cas de que es pugui justificar la falta d'assistència l'alumne està obligat a notificar-ho al professor per tal d'acordar la forma més adequada de recuperar la temàtica i els exercicis duts a terme durant l'absència.

Els estudiants que no presentin els treballs de curs, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No presentat".

Criteris d'avaluació

Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

- ✘ Exercici I. Realització del projecte

Hores: 6h

Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE8.2, CE7.3, CE10.5, CE21.1, CE21.2

- ✘ Projecte I. Entrega en format digital, presentació oral pública

Hores: 3h

Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

- ✗ Projecte II. Entrega en format digital, presentació oral pública

Hores: 3h

Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

- ✗ Projecte III. Entrega en format digital, presentació oral pública

Hores: 3h

Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

Bibliografia i enllaços web

LLIBRES DE CONSULTA

- ✗ Arnheim, Rudolf. *Arte i percepció visual*. Madrid: Alianza Forma, 1998.
- ✗ Azara, Pedro i Carles Guri. *Arquitectos a escena*. Barcelona: GG, 2003.
- ✗ Bal, Mieke. "Mise-en-scène" a *Conceptos viajeros en las humanidades: una guía de viaje*. Murcia: Cendeac, 2009, pp. 131.174.
- ✗ Brook, Peter. *Más allá del espacio vacío Barcelona*: Alba editorial, 2004.
- ✗ Calmet, Héctor. *Escenografía*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor. 2003.
- ✗ Clifford, James. "sobre la recolección de arte y cultura" a *Dilemas de la cultura: antropología, literatura y arte en la perspectiva postmoderna*. Barcelona: Gedisa, 1995, pp. 257-300.
- ✗ Colli, Stefano i Perrone, Raffaella. *Espacio-identidad-empresa*. Barcelona: GG. 2003.
- ✗ Davis, Tony. *Escenógrafos: artes escénicas*. Barcelona: Ed. Océano, 2002.
- ✗ Fernández, Alonso i Isabel García Fernández *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. Madrid: Editorial Alianza, 1999.
- ✗ Goldberg, Roselee. Performance. *Live art since 1960*. Nova York: Thames and Hudson, 2004.
- ✗ Hugues Philip. *Diseño de exposiciones*. Barcelona: Promopress, 2010.
- ✗ Jodido, Philip. *Temporary Architecture now*. Ed. Taschen, 2011.
- ✗ Jodido, Philip. *Shopping Architecture now*. Londres: Ed. Taschen, 2010.
- ✗ Jodido, Philip. *Serpentine Gallery Pavillions*. Ed. Taschen, 2011.
- ✗ Nieva, Francisco. *Tratado de escenografía*. Madrid: Fundamentos, 2000.
- ✗ Koolhaas, Rem. *Espacio basura*. Barcelona: GG, 1998. [accessible des de <http://es.scribd.com/doc/79155555/Rem-Koolhaas-El-Espacio-Basura-+>]
- ✗ Todd, Andrew i Jean-Guy Lecat. *El Círculo abierto*. Alba Editorial, 2003.
- ✗ Ramoneda, Josep i Jordi Balló. *1994-2006. Exposicions CCCB*. Barcelona: CCCB i

Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, 2006.

- ✘ Turner, Victor. *From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play*. Nova York: PAJ Publications, 1982.
- ✘ Vila, Santiago, *La escenografía*. Madrid: Ed. Cátedra, 1997.

ENLLAÇOS WEB

<http://www.cccb.org/lab/es>

<http://www.youtube.com/watch?v=LJ-QSEI2UwQ&feature=related>

<http://www.rosco-iberica.com/productos/index.asp>

<http://www.azurscenic.com/>

http://www.peroni.com/lang_ES/prodotti.php?idCat=104

<http://www.youtube.com/watch?v=MoHYzHEVukg&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=JCxVda6CG60>

<http://www.pilobolus.com/>

<http://www.youtube.com/watch?v=74VNLtbHNnw&feature=related>

Meg Stuart: <http://www.youtube.com/watch?v=l6vCAteE5iRE&feature=related>,
http://www.youtube.com/watch?v=ZjQKvj-mZvM&feature=player_embedded

Pina Baush: <http://www.youtube.com/watch?v=NNuSIK9KEak&feature=related>

Jan Pappelbaum: <http://www.sebastiendupouey.net/Site/Hamlet.html>,
<http://www.sebastiendupouey.net/Site/Othello.html>

Nobuyuki Hanabusa and Katsumi Sakakura: <http://www.youtube.com/watch?v=HyWkB1SYDMs>

Erika Janunger: <http://www.youtube.com/watch?v=iiJhRjBEm6o&feature=share>

Sasha Waltz: <http://www.youtube.com/watch?v=W9dPdG4GQU8&feature=related>

Caja magica: <http://www.casamagica.de/>

Vídeo Mapping: <http://www.youtube.com/watch?v=jX5ABXs1vWQ&feature=related>,
<http://www.youtube.com/watch?v=Q40M83yChQs&feature=related>,
<http://www.youtube.com/watch?v=B9cCrg5hpm8&feature=related>.

Programació de l'assignatura

Activitats d'aprenentatge

✘ Setmana: 1

Activitat: Exposició de continguts i proposta de treball **Lloc:** EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2, CE7.3, CE5.2

✘ **Setmana:** 2 - 6 **Activitat:** Classe magistral del Bloc 1. Projecte 1: Disseny d'espais a partir d'objectes **Lloc:** EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

✘ **Setmana:** 7

Activitat: Classe magistral del Bloc 2_1.1. Entrega projecte 1 **Lloc:** EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

✘ **Setmana:** 8 - 12

Activitat: Classe magistral del Bloc 2_2.2,2.3. Projecte 2: Disseny d'espais a partir d'un text **Lloc:** EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2, CE7.3, CE5.2

✘ **Setmana:** 13

Activitat: Classe magistral del Bloc 3_3.1. Entrega projecte 2 **Lloc:** EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

✘ **Setmana:** 14 - 18

Activitat: Classe magistral del Bloc 3_3.2,3.3. Projecte 3: Disseny d'espais a través del col·lectiu **Lloc:** EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2, CE7.3, CE5.2

✘ **Setmana:** 19

Activitat: Entrega projecte 3 **Lloc:** EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

LLIURAMENTS

✘ **Setmana:** 7 **Activitat:** Presentació pública del projecte I1 **Lloc:** EINA **Material:** -

Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

✘ **Setmana:** 13 **Activitat:** Presentació pública del projecte II2 **Lloc:** EINA **Material:** -

Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

✘ **Setmana:** 19 **Activitat:** Presentació pública del projecte III3 **Lloc:** EINA **Material:** -

Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✘ **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge:

- ✘ **CE2.2** Dissenyar un programa d'usos i funcions que condueixi al desenvolupament d'un projecte de disseny.

Competència

- ✘ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge:

- ✘ **CE5.2** Representar mitjançant el sistema més apropiat en funció de cada projecte les característiques del mateix.

Competència

- ✘ **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seus qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

Resultats d'aprenentatge:

- ✘ **CE7.3** Escollir els materials i els processos de transformació que s'adaptin a les necessitats funcionals i expressives de cada disseny.

Competència

- ✘ **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com l'antropometria i fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia i els mètodes d'avaluació d'ús, el màrqueting, la tècnica de prospecció, etc.

Resultats d'aprenentatge:

- ✘ **CE8.2** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

Competència

- ✘ **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge:

- ✘ **CE10.5** Emprar intencionadament els recursos gràfics per a sintetitzar i millorar la comunicació.

Competència

- ✘ **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge:

- ✗ **CE11.1** Detectar i explicar el modus operandi del disseny més característic del sector al qual s'inscriu el projecte pel què respecta al tipus de contractació, gestió de projectes, etc.

Competència

- ✗ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Resultats d'aprenentatge:

- ✗ **CE17.2** Realitzar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment.

Competència

- ✗ **CE21** Disposar de recursos i capacitats per relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge:

- ✗ **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que impliquen relacionar conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.
- ✗ **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuïnt funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus components.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✗ **CT3** Demostrar, conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✗ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per el diàleg amb les diferents disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- ✗ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- ✗ **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- ✗ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✗ **CT19** Demostrar una disposició efectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

EINA**Grau de disseny****Especialitats****Pla d'estudis****Assignatures****Accés****Mobilitat****Pràctiques****Beques****Informació acadèmica****Màsters i postgraus****Empresa****Internacional****Projectes****Recerca****Biblioteca****Contacte**

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Gestió de projectes de disseny

L'assignatura s'emmarca dins de la matèria "Empresa", que comparteix amb les assignatures 'Disseny i empresa' i 'Direcció de disseny'. Tot centrant-se en la gestió de projectes, "Gestió de projectes de disseny" es va endinsant en els continguts propis de la gestió, tenint com a objectiu la comprensió de tots aquells factors de gestió imprescindibles per tirar un projecte de disseny endavant, com són la correcta definició del projecte, la planificació temporal, la gestió dels recursos, el lideratge, el treball amb equips, la prevenció dels riscos, etc..

Codi

200651

Crèdits

6 ECTS

Curs

2

Semestre

2

Matèria

Empresa

Professorat

[Dolors Soriano](#)

Llengües

Català, Castellà, Anglès

Prerequisits

No hi ha prerequisits per l'assignatura Gestió de projectes de disseny. Tot estudiant que hagi cursat el primer curs del Grau de Disseny està qualificat per cursar-la.

Continguts de l'assignatura

Tema 1. Definició del projecte

- ✘ El client i els *stakeholders*.
- ✘ Anàlisis de necessitats.

- ✗ Definició clara dels objectius del projecte.
- ✗ Cas I. BMW Pez de Plata.

Tema 2. Planificació

- ✗ Planificació.
- ✗ Activitats, duració i esforç.
- ✗ Les fites o marcadors.
- ✗ Tècniques de programació clàssiques: diagrama en xarxa PERT i diagrama de GANTT. Suport informàtic (MS Project i Coper)
- ✗ El camí crític d'un projecte.
- ✗ Cas II. TDW Tokio Designers Week

Tema 3. Gestió recursos humans

- ✗ La gestió del talent.
- ✗ L'equip.
- ✗ Diferències culturals dins dels equips de treball.
- ✗ Cas III. *Frohe Weihnachten*

Tema 4. Gestió de recursos externs. Proveïdors

- ✗ La gestió dels recursos externs, els proveïdors.
- ✗ Dels models clàssics al *win-win*
- ✗ Qualitat, disponibilitat, preu.
- ✗ Cas IV. El cas dels globus inflables

Tema 5. Gestió del recursos financers Pressupostos

- ✗ Control de costos. Cash-flow durant el projecte. Umbral de rendibilitat
- ✗ Cas V. Media-TIC l'edifici

Tema 6. Marc legal

- ✗ Visats, registres, propietat intel·lectual.
- ✗ Normatives nacionals i internacionals de contractació. Concursos públics.
- ✗ Cas VI. Concurs públic del CoNca

Tema 7. Gestió de riscos del projecte

- ✗ Preveïció. Amortidors.
- ✗ La gestió dels canvis d'abast.
- ✗ Cas VII. The never ending website

Tema 8. Direcció i lideratge

- ✗ Estratègia vs. tàctica.
- ✗ Anàlisi SWOT - Strength, Weaknesses, Opportunities, Threats. Benchmarking.
- ✗ Context internacional.

- ✘ La importància de la visió global.
- ✘ Cas VIII. Ginger. The story behind Segway.

Metodologia docent i activitats formatives

ACTIVITATS FORMATIVES

- ✘ Classes Teòriques
ECTS: 20%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Classes magistrals i debat en gran grup.
Competències: C11, C13, C15
- ✘ Seminaris de discussió de casos
ECTS: 20%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Presentació de casos, discussió crítica col·lectiva
Competències: C11, C13, C15, CT6, CT1, CT3
- ✘ Lectura de textos per la preparació dels casos
ECTS: 20%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Treball autònom de lectura i preparació dels casos
Competències: C11, C13, C15, CT11, CT3
- ✘ Estudi
ECTS: 20%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Treball autònom de realització d'esquemes i resums
Competències: C11, C13
- ✘ Recerca de documentació
ECTS: 5%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Ús de les bases de dades bibliogràfiques, consulta de fons documentals. **Competències:** C15, CT1, CT11
- ✘ Redacció de treballs
ECTS: 20%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Redacció d'un treball on es planifica la gestió de un projecte
Competències: CT1, C13, CT11
- ✘ Avaluació
ECTS: 5%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Proves escrites i presentacions orals
Competències: CT1, C13

ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✘ Classes magistrals i debats en gran grup
Hores: 30h

Resultats d'aprenentatge: C11.2, C13.1, C15.1, C15.2

ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✘ Anàlisi i discussió dels casos

Hores: 15h

Resultats d'aprenentatge: C11.2, C13.1, C15.1, C15.2

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✘ Recerca documental i preparació dels casos

Hores: 40h

Resultats d'aprenentatge: C15.1, C15.2, C13.1, C11.2

- ✘ Preparació d'una plica per a concurs públic de disseny

Hores: 8h

Resultats d'aprenentatge: C15.1, C15.2, C13.1, C11.2

- ✘ Redacció d'un treball d'anàlisi dels riscos de un projecte

Hores: 38h

Resultats d'aprenentatge: C15.1, C15.2, C13.1, C11.2

Avaluació

Modalitats d'avaluació

- ✘ Avaluació continuada (participació, lectures...) 10%
- ✘ Avaluació final (examens) 60%
- ✘ Avaluació formativa (treball de recerca) 30%

Criteris d'avaluació

Es considerarà no presentat l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver-ne justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb la professora, en el moment de la reincorporació, per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit. La revisió ordinària de les qualificacions es realitzarà la setmana següent al lliurament de les correccions, en l'horari que la professora comunicarà.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

- ✘ Una prova escrita. Setmanes 6, 10 i 17 **Hores:** 2h **Resultats d'aprenentatge:** C11.2, C13.1, C15.1, C15.2, CT3
- ✘ Lliurament d'un treball recerca riscos de un projecte **Hores:** 2h **Resultats d'aprenentatge:** C13.1

Bibliografia i enllaços web

Lectures de referència sobre la gestió de projectes

- ✘ Nokes, S; Greenwood, A. *La guía definitiva de la gestión de proyectos. La vía rápida de todo ejecutivo para cumplir a tiempo y dentro del presupuesto.*
Madrid: Pearson Educación, 2007
- ✘ Newell, Michael W.; Grashina, Marina N. *Preguntas y respuestas sobre la gestión de proyectos.*
Barcelona: Gestion 2000, 2004

Estratègia

- ✘ Excerpt from KEMPER, S. [Steve Jobs and Jeff Bezos meet Ginger](#)
Code Name Ginger: The Story Behind Segway and Dean Kamen's Quest to Invent a New World.
Harvard: Business School Press, 2003
- ✘ Trout, J.; Rivkin, S. *The Power of Simplicity.*
Nova York: McGraw-Hill, 1998

Gestió d'equips. Motivació

- ✘ Lundin, S.; C., Paul, H; Chritesen, J. *Fish!*
Barcelona: Empresa Activa, 2001

Gestió d'equips. Diferències culturals

- ✘ Hofstede, G. *Cultures and Organizations, Software of the Mind 200.*
Nova York: McGraw-Hill, 1991 **Lideratge**
- ✘ [Conferència d'Steve Jobs \(2005 at Standford University\)](#)

Programació de l'assignatura

ACTIVITATS D'APRENTATGE

- ✘ **Setmana:** 1 i 2
Activitat: Classes magistrals del tema 1. Cas pràctic I
Lloc: EINA
Material: -
Resultats d'aprenentatge: C11.2, C13.1
- ✘ **Setmana:** 3 i 4
Activitat: Classes magistrals del tema 2. Cas pràctic II
Lloc: EINA
Material: -
Resultats d'aprenentatge: C13.1
- ✘ **Setmana:** 5 i 6
Activitat: Classes magistrals del tema 3. Cas pràctic III
Lloc: EINA
Material: -
Resultats d'aprenentatge: C13.1
- ✘ **Setmana:** 7 i 8

Activitat: Classes magistrals del tema 4. Cas pràctic IV

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: C13.1

✘ **Setmana:** 9 i 10

Activitat: Classes magistrals del tema 5. Cas pràctic V

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: C13.1, C11.2

✘ **Setmana:** 11 i 12

Activitat: Classes magistrals del tema 6. Cas pràctic VI

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: C13.1, C15.1, C15.2

✘ **Setmana:** 13 i 14

Activitat: Classes magistrals del tema 7. Cas pràctic VII

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: C13.1

✘ **Setmana:** 15 i 16

Activitat: Classes magistrals del tema 8. Cas pràctic VIII

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: C13.1

✘ **Setmana:** 17

Activitat: Tutories pel treball

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: -

✘ **Setmana:** 18 i 19

Activitat: Prova escrita avaluació final. Redacció del treball

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: -

LLIURAMENTS

✘ **Setmana:** 13

Activitat: lliurament d'un treball consistent en la redacció d'una plica per a un concurs públic

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: C15.1, C13.1

✘ Setmana: 18**Activitat:** lliurament del treball d'anàlisi de riscos d'un projecte**Lloc:** EINA**Material:** -**Resultats d'aprenentatge:** C13.1, C11.2

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✘ **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE11.2** Analitzar les condicions i sistemes de funcionament habituals per a la contractació externa de serveis de disseny.

Competència

- ✘ **CE13** Planificar, organitzar, gestionar i administrar el desenvolupament de projectes de disseny, tant en el marc del treball professional autònom com en les organitzacions empresarials o institucionals.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE13.1** Planificar i organitzar un projecte de disseny establint objectius, cronograma de fases i lliuraments, definint els agents participants o col·laboradors del procés.

Competència

- ✘ **CE15** Demostrar que es disposa de coneixements sobre el marc legal en el qual es desenvolupen les activitats de disseny: models de contractació, registre de patents, marques, drets d'autor, etc.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE15.1** Discernir tipologies de contractació dels serveis de disseny, descriure les seves característiques i identificar en quin sectors són més freqüents cadascuna.
- ✘ **CE15.2** Analitzar el marc legal dels drets d'autoria que tenen els dissenyadors i la protecció dels seus dissenys.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✘ **CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com ara l'anglès que permeti treballar en un context internacional.
- ✘ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✘ **CT3** Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte

de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.

x CT11 Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Història de l'art i el disseny moderns

El període estudiat es correspon amb un període clau de la cultura occidental: el de la industrialització i la consolidació de la modernitat com a model. Seguirem un fil conductor cronològic que permetrà seguir l'evolució de les disciplines del disseny de l'art, tot lligant-les amb el seu context històric.

Al final del curs l'alumne serà capaç distingir els estils i les escoles principals del disseny i de l'art entre 1815 i 1945. Es desenvolupa la capacitat d'analitzar els productes de disseny o artístics característics d'un temps que posa les bases de la nostra cultura actual, en les seves dimensions ideològica i material.

L'objectiu fonamental de l'assignatura és assolir un coneixement de la història del disseny, vinculada a l'evolució social i al debat artístic que permeti entendre l'origen de la disciplina i d'una sèrie de problemes clau que afecten la nostre contemporaneïtat.

Codi

200645

Crèdits

6 ECTS

Curs

2

Semestre

1

Matèria

Art

Professorat

[Àlex Mitrani](#)

Llengües

Català

Prerequisits

Haver cursat les assignatures "Introducció a la Teoria del disseny i l'art" (200639) "Introducció a la història del disseny i l'art" (200641). Tenir unes nocions bàsiques sobre l'evolució del disseny i sobre la història de l'art, que seran aprofundides al llarg de l'assignatura.

Continguts de l'assignatura

1. Introducció: la tradició i el futur. L'època del romanticisme: la natura i la genialitat. Els conceptes de pintoresc i de sublim. El realisme i l'apologia del treball rural. La caricatura i la premsa.
2. L'industrialització: l'arquitectura de ferro, el ferrocarril i les exposicions universals. El gust burgès: el biedermeier i l'eclecticisme. La polarització de gèneres en l'indumentària. El naixement de la indústria de la moda.
3. Les grans reformes urbanístiques. El naixement de la ciutat moderna i l'experiència urbana. Paris i Barcelona. La fotografia.
4. Nous models visuals. La fotografia. L'impressionisme i l'esteticisme.
5. William Morris i les Arts & Crafts. La redefinició de l'artesanía i l'aparició de la figura del dissenyador: objectius i procediments. Thonet.
6. L'art Nouveau (I). La fi de segle.
7. L'art Nouveau (II). Arquitectura, mobiliari, objecte, arts gràfiques (el cartell publicitari).
- 8 i 9. El camí cap al funcionalisme i el rigor formal: Loos, els Wiener Werkstaete, la Werkbund i l'AEG. El fordisme. Industrialització i consum.
1. El sistema de la ruptura. Les avantguardes: fauvisme, expressionisme, cubisme i futurisme. El collage. Les parole in libertà. La Primera Guerra Mundial com a punt d'inflexió.
2. Nihilisme i utopia. La tabula rasa dadaista. Els projectes utòpics: el constructivisme soviètic. El formalisme de De Stijl.
3. L'escola de la Bauhaus. Del romanticisme artesà al funcionalisme d'avantguarda.
4. El racionalisme arquitectònic. Le Corbusier. El GATPAC i els projectes d'higienització.
5. L'Art Déco. L'exposició de Paris 1925. L'importància de l'estil. Les contaminacions entre avantguarda i conservadurisme. La revista D'ací i d'Allà: una modernitat local.
6. El surrealisme. La teoria de l'objecte surrealista i les exposicions. El nou paisatge urbà: el gratacels.
7. La cultura moderna als anys trenta. El streamline. El cinema (Walter Benjamin). Modernitat i kitch.

Metodologia docent i activitats formatives

Per a cada tema es realitzarà una classe magistral amb el grup en plenari. Aquesta classe serà també participativa.

A cada tema li correspon també una classe en seminari de debat i posada en comú del treball realitzat individualment per part dels alumnes a partir de qüestionaris, lectures proposades i altres exercicis. Es combinaran les presentacions orals amb l'entrega de les

respostes per escrit.

ACTIVITATS FORMATIVES

✘ Classes Teòriques

ECTS: 20%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Classes magistrals i debat en gran grup.

Competències: CE10, CE16, CE19, CT15

✘ Seminaris de discussió de textos i obres artístiques

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Presentacions de textos i obres artístiques i discussió crítica col·lectiva

Competències: CE16, CE19, CT19, CT20

✘ Lectura de textos

ECTS: 20%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Treball autònom de lectura comprensiva de textos

Competències: CE16, CE19, CT3

✘ Estudi

ECTS: 20%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Treball autònom de realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums

Competències: CE10, CT2

✘ Recerca de documentació

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Ús de bases de dades bibliogràfiques a partir de paraules clau, consulta de fonts documentals en biblioteques especialitzades i arxius.

Competències: CT2, CT3

✘ Redacció de treballs

ECTS: 15%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Redacció d'un assaig a partir d'una guia per a la seva realització

Competències: CE16, CT2,CT3, CE19, CT20

✘ Avaluació

ECTS: 5%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Proves escrites i presentacions orals

Competències: CE10, CE16, CE19

ACTIVITATS DIRIGIDES

✘ Classes magistrals i debats en gran grup

Hores: 30h

Resultats d'aprenentatge: CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT15

ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✗ Realització d'anàlisis interpretatives d'obres de disseny i art

Hores: 10h

Resultats d'aprenentatge: CE16.6, CE19.2, CE16.7, CE19.5

- ✗ Realització d'un estudi sobre una peça històrica de disseny

Hores: 40h

Resultats d'aprenentatge: CE16.5, CE16.6, CE19.1

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✗ Preparació de les lectures de curs

Hores: 20h

Resultats d'aprenentatge: CE16.5, CE16.6

- ✗ Exercici d'anàlisi de les lectures

Hores: 30h

Resultats d'aprenentatge: CE16.5, CE16.6, CE19.2

- ✗ Anàlisi interpretativa d'obres de disseny i art

Hores: 20h

Resultats d'aprenentatge: CE19.2, CT15, CT19

Avaluació

Avaluació continuada:

- ✗ **10%** Participació oral activa als seminaris: s'avaluarà la participació i l'esforç d'elaboració i comentaris a propòsit dels textos i pel·lícules examinats a classe.
- ✗ **25%** Lectura de textos i comentari per escrit. Altres proves complementàries.

Avaluació formativa:

- ✗ **25%** Realització d'un treball de curs tutel·lat. Estudi analític i comparatiu d'un d'un objecte de disseny històric, previament localitzat. Els millors treballs poden ser triats per a una exposició a l'escola.

Examens:

- ✗ **40%** Dues proves escrites (20% + 20%) consistents en el comentari documentat d'algunes obres i en preguntes de caràcter teòric referides als continguts principals exposats a classe i als textos. S'avaluaran els coneixements sobre la matèria i la correcta expressió dels mateixos. La primera prova servirà per alliberar matèria i no caldrà repetir-la si està aprovada.

Es considerarà "no presentat" l'alumne que no assoleixi una assistència **mínima del 80 %** de les classes i seminaris de manera no justificada. L'alumne ha de presentar en tots els casos els exercicis demanats i haurà de fer un treball substitutori en el cas de no haver assistit a algun dels seminaris. En aquest cas, l'alumne s'ha de posar en contacte amb el professor per a determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit. Els terminis de lliurament es compliran estrictament. Independentment de la mitjana, les proves

suspeses s'hauràn de refer a la recuperació. La còpia o el plagi es sancionen amb un 0 a l'assignatura.

ACTIVITATS D'AVUACIÓ:

- ✗ Quatre proves escrites (assaig i resposta a qüestionari)

Hores: 4h

Resultats d'aprenentatge: CE16.5, CE16.6, CT3

- ✗ Presentació pública del treball de curs

Hores: 3h

Resultats d'aprenentatge: CE16.5, CT2, CT3, CT19, CT20

Bibliografia i enllaços web

LECTURES OBLIGATÒRIES (LES DIFERENTS EDICIONS POSSIBLES ES COMENTARAN A CLASSE)

- ✗ Charles Baudelaire: *Le peintre de la vie moderne* [El pintor de la vida moderna], (parts I-V IX i XIII), 1863.
- ✗ William Morris. *Art under plutocracy* [L'art sota la plutocràcia], 1883
- ✗ Adolf Loos: *Ornament und Verbrechen* [Ornament i delictes] 1908;
Möbel für Neuvermählte [Mobles per a noves parelles], 1918;
Die Abschaffung der Möbel [La supressió dels mobles], 1924.
- ✗ Walter Benjamin: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* [L'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica] (1-7 i 14-epíleg), 1936.
- ✗ Le Corbusier: *Défense de l'architecture* [En defensa de l'arquitectura], 1933.

BIBLIOGRAFIA BÀSICA RECOMENADA

Manuais i llibres de referència

- ✗ Barnicoat, John. Los carteles. *Su historia y su lenguaje*, Barcelona, Gustavo Gili, 1972.
- ✗ Bürdek, Bernhard. *Diseño. Historia, teoría y práctica del Diseño Industrial*. Gustavo Gili, Barcelona, 1994.
- ✗ Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad. Modernisme, vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo*. Madrid, Tecnos, 1991.
- ✗ Campi, Isabel. *Iniciació a la història del disseny industrial*, Barcelona, Edicions 62, 1987.
- ✗ Campi, Isabel. *La idea y la materia*. Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- ✗ Cerrillo Rubio, Lourdes. *La moda moderna. Génesis de un arte nuevo*. Madrid, Siruela, 2010.

- ✘ De Fusco, Renato. *Historia del diseño*, Barcelona, Destino, 1995.
- ✘ Duby, Georges i Arriès, Philippe, *Historia de la vida cotidiana*, Madrid, Taurus, 2000.
- ✘ De Micheli, Mario: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Editorial Alianza, 1991.
- ✘ Eisenmann, Stephen F. *Historia crítica del arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 2001.
- ✘ Massey, Anne. *El diseño de interiores en el siglo XX*, Barcelona, Destino, 1995.
- ✘ Meggs, Philip B. *Historia del diseño gráfico*, Barcelona, RM, 2009.
- ✘ Pevsner, Nikolaus. *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*. Barcelona, Gustavo Gili, 1992 [Sources of modern architecture and design, 1968].
- ✘ Satué, Enric. *El diseño gráfico desde sus orígenes hasta nuestros días*. Madrid, Alianza Editorial, 1990.
- ✘ Schmutzler, Robert. *El modernismo*. Madrid, Alianza editorial, 1985.
- ✘ Wick, Rainer. *Pedagogía de la Bauhaus*. Madrid, Alianza Editorial, 2007.

Fonts i textos d'època

- ✘ Cirlot, Lourdes (ed.). *Primeras vanguardias artísticas: textos y documentos*. Barcelona, Labor, 1999
- ✘ Baudelaire, Charles. *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid, Visor, 1999.
- ✘ Benjamin, Walter. *Iluminaciones*. Madrid. Taurus. 1980
- ✘ Benjamin, Walter. *L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica*. Barcelona, Edicions 62, 1983.
- ✘ Loos, Adolf. *Escritos. Vols I i II*, Madrid. El Croquis editorial, 2004
- ✘ Morris, William. *Como vivimos y como podríamos vivir*. Logroño. Pepitas de calabaza, 2004.
- ✘ Wilde, Oscar. *Las artes y el artesano*, Madrid, Gadir, 2010.

Sobre el disseny a Catalunya i Espanya

- ✘ Fontbona, Francesc (ed.). *El modernisme. 5 volums*, 2003.
- ✘ Barral i Altet, Xavier (dir.). *Art de Catalunya*. Edicions de l'Isard, 2001. vols. 10, 11 i 12 dedicats a les arts decoratives i el disseny.
- ✘ Satué, Enric. *Los años del diseño. La década republicana*. Madrid, Turner, 2003.
- ✘ *Revista Coup de Fouet*. Barcelona, Ruta Europea del Modernisme, 2003-actualitat.

Algunes pàgines web recomanades

- ✘ [Disseny HUB](#)
Exposicions sobre disseny produïdes a Barcelona. Poseeix un bon llistat d'enllaços.
- ✘ [Museu de la Ciència i de la tècnica de Catalunya](#)
L'arxiu documental encara està en procés, però s'hi pot trobar informació sobre les exposicions temporals.
- ✘ [Vitra Museum](#)
El Vitra Museum organitza interessants exposicions itinerants.
- ✘ [MOMA de Nova York](#)
Es pot fer una visita virtual de les col·leccions d'art i disseny.
- ✘ [Centre Pompidou](#)
Es pot consultar tota la col·lecció, així com accedir a diversos dossier pedagògics. També en castellà.
- ✘ [Pinakothek der moderne, Múnic.](#)
- ✘ [Important col·lecció d'història del disseny](#)

Programació de l'assignatura

ACTIVITATS D'APRENTATGE

- ✘ **Setmana: 1**
Activitat: Classe magistral: Tema 1. Seminari: plantejament del treball de curs
Lloc: EINA
Material: -
Resultats d'aprenentatge: CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5
- ✘ **Setmana: 2**
Activitat: Classe magistral: Tema 2. Seminari: Discussió a classe sobre un text o una peça
Lloc: EINA
Material: Material indicado en la classe magistral
Resultats d'aprenentatge: CE16.5, CE16.6, CT19
- ✘ **Setmana: 3**
Activitat: Classe magistral: Tema 3. Seminari: Discussió a classe sobre un text o una peça.

Lloc: EINA

Material: Material indicado en la classe magistral

Resultats d'aprenentatge: CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

✘ **Setmana:** 4

Activitat: Classe magistral: Tema 4. Seminari: Comentari de text, segons qüestionari

Lloc: EINA

Material: Dossier de lecturas

Resultats d'aprenentatge: CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

✘ **Setmana:** 5

Activitat: Classe magistral: Tema 5. Seminari: Posada en comú de l'objecte triat per el treball de curs.

Lloc: EINA

Material: Objecte o imatge triat per l'alumne amb tutoria del professor

Resultats d'aprenentatge: CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

✘ **Setmana:** 6

Activitat: Classe magistral: Tema 6. Seminari: Discussió a classe sobre un text o una peça.

Lloc: EINA

Material: Material indicado en la classe magistral

Resultats d'aprenentatge: CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

✘ **Setmana:** 7

Activitat: Classe magistral: Tema 7. Seminari: Comentari de text.

Lloc: EINA

Material: Dossier de lecturas

Resultats d'aprenentatge: CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

✘ **Setmana:** 8

Activitat: Classe magistral: Tema 8. Seminari: Discussió a classe sobre un text o una peça.

Lloc: EINA

Material: Material indicado en la classe magistral

Resultats d'aprenentatge: CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

✘ **Setmana:** 9

Activitat: Classe magistral: Tema 9. Seminari: Discussió a classe sobre un text o una peça.

Lloc: EINA

Material: Material indicado en la classe magistral

Resultats d'aprenentatge: CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

✘ **Setmana:** 10

Activitat: Classe magistral: Prova 2, Tema 10. Seminari: Comentari de text.

Lloc: EINA

Material: Dossier de lecturas

Resultats d'aprenentatge: CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

× Setmana: 11

Activitat: Classe magistral: Tema 11. Seminari: Discussió a classe sobre un text o una peça.

Lloc: EINA

Material: Material indicado en la classe magistral

Resultats d'aprenentatge: CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

× Setmana: 12

Activitat: Classe magistral: Prova 3, Tema 12. Seminari: Estat de la qüestió treball de curs.

Lloc: EINA

Material: Objeto o imagen escogido por el alumno y con la tutoría del profesor

Resultats d'aprenentatge: CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

× Setmana: 13

Activitat: Classe magistral: Tema 13. Seminari: Discussió a classe sobre un text o una peça.

Lloc: EINA

Material: Material indicado en la classe magistral

Resultats d'aprenentatge: CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

× Setmana: 14

Activitat: Classe magistral: Tema 14. Seminari: Comentari de text.

Lloc: EINA

Material: Dossier de lecturas

Resultats d'aprenentatge: CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

× Setmana: 15

Activitat: Classe magistral: Tema 15. Seminari: Discussió a classe sobre un text o una peça.

Lloc: EINA

Material: Material indicado en la classe magistral

Resultats d'aprenentatge: CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

× Setmana: 16

Activitat: Classe magistral: Tema 15 bis, Repàs general. Seminari: Discussió final treball de curs.

Lloc: EINA

Material: Presentació segons guió previ

Resultats d'aprenentatge: CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

× Setmana: 17

Activitat: Classe magistral: Prova 5, Seminari: Discussió final treball de curs.

Lloc: EINA

Material: Presentació segons guió previ

Resultats d'aprenentatge: CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

× Setmana: 18

Activitat: Seminari: Exposició del treball de curs, Re-evaluacions.

Lloc: EINA

Material: Presentació segons guió previ

Resultats d'aprenentatge: CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

LLIURAMENTS

✘ **Setmana:** 5, 10, 12 i 17

Activitat: Proves d'avaluació parcial.

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE16.5, CE16.6, CE19, CE19.1, CE19.2

✘ **Setmana:** 18 - 20

Activitat: Treball de curs. Presentació individual a classe.

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE16.5, CE16.6, CE19.1

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

✘ **CE11** Demostrar que compren el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment el projectes i les activitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

✘ **CE11.6** Identificar els agents socials que participen de la cultura del disseny i definir les seves funcions i la seva interacció en el sistema de disseny.

✘ **CE11.7** Comparar les característiques de diferents cultures del disseny.

Competència

✘ **CE12** Demostrar que coneix l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials.

Resultats d'aprenentatge

✘ **CE12.1** Distingir les característiques i funcions de les diferents institucions que configuren la cultura del disseny.

✘ **CE12.2** Distingir les diferents tradicions en la pedagogia de les arts aplicades i el disseny.

Competència

✘ **CE16** Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE16.6** Localitzar els conceptes claus i les principals línees argumentals d'un assaig acadèmic de teoria i crítica de l'art i el disseny.

Competència

- ✘ **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE19.4** Descriure les característiques generals dels principals mètodes i tendències de la història de l'art i del disseny.
- ✘ **CE19.5** Distingir els diferents enfocaments alhora de definir l'objecte d'estudi històric de l'art i el disseny.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✘ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✘ **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25

08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Informàtica aplicada al disseny de text i imatge

El domini de les eines informàtiques ha esdevingut essencial per a la pràctica del disseny i és necessari mantenir-se al dia dels principals softwares que s'utilitzen en aquesta professió. L'objectiu de l'assignatura és plantejar els punts de comunió i les arestes de distanciament entre els programes d'edició, il·lustració i retoc fotogràfic.

S'impartiran aquells coneixements necessaris per a que l'alumne pugui formalitzar un concepte, triant el procés de treball i les aplicacions informàtiques tant en paper com en suport digital.

Es potenciarà l'assimilació de conceptes comuns a totes les plataformes informàtiques i l'enteniment de la tecnologia com una eina i no com un objectiu.

Veurem els recursos que ens proporciona cada programa per solucionar la problemàtica visual que ens presenti cada projecte.

Codi

200648

Crèdits

6 ECTS

Curs

2

Semestre

1

Matèria

Informàtica aplicada

Professorat

[Salvador Huertas](#)

Llengües

Català

Prerequisits

S'ha d'haver cursat l'assignatura Informàtica I.

Continguts de l'assignatura

BLOC I: ADOBE INDESIGN. GESTIÓ TIPOGRAFICA - COMPOSICIÓ

✘ Tema 1. Gestió tipogràfica

Control i ús de les variables tipogràfiques (track, kern, capitulars,...)
Estils de Caràcter vs Paràgraf.
Estils d'objecte.

✘ Tema 2. Treball amb documents word

Opcions d'importació de textos.
Ajustos automàtics de composició de marges.
Preferències d'edició en editor d'articles.
Gestió del motor Buscar/Canviar.

✘ Tema 3. Maquetació

Opcions de pàgines mestre.
Creació graella base.
Dualitat de graella en un document.
Convivència.
Modularització de pàgina.
Gestió de guies, quadrícula de document.

✘ Tema 4. Preimpressió i originals

Comprobacions preliminars. (Vincles, tipus,...).
Opcions d'empaquetat.
Creació d'arxius PDF (Portable Document File)

BLOC II: ADOBE ILLUSTRATOR. GESTIÓ VECTORIAL - IL·LUSTRACIÓ

✘ Tema 1. Dibuix

Primitives estàndar.
Eina llapis vs ploma.
Edició de traçats.
Calc interactiu.
Pintura interactiva.

✘ Tema 2. Símbols

Creació de símbol.
Edició d'estils gràfics.
Malles i fusions.

✘ Tema 3. Efectes especials

Atributs d'aparença.
Treball amb filtre vs efecte.
Efectes 3D. Opcions de mapejat de capes

✘ Tema 4. Gestió del color

Tipus de mostra. Global vs local.
Gestió del color actiu.
Gestió i creació de biblioteques i grups de color.

BLOC III: ADOBE PHOTOSHOP. TREBALL AMB PÍXELS - IMATGE

✗ Tema 1. Resolució vs pes

Establiment de la relació entre el pes d'un arxiu i la seva resolució de sortida.
Opcions de format d'imatge i especificacions d'ús.

✗ Tema 2. Efectes vs filtres

Diferències entre el treball amb filtre vs efecte i l'afectació en l'edició de les operacions.

Trames, semitons de color.

Gestió i control de transparències.

✗ Tema 3. Automatització de tasques

Gestió del temps.

Creació d'accions.

Creació de grups d'accions.

Resolució de problemes

Metodologia docent i activitats formatives

Es combinarà l'explicació de procediments tècnics amb realització d'exercicis pràctics que solidifiquin l'essència de cada plataforma de treball.

El curs s'estructura en base a exercicis curts pràctics. Aquests exercicis incorporaran coneixements i conceptes exposat a classe.

ACTIVITATS FORMATIVES

✗ Classes Teòriques

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Classes magistrals: conceptes clau i procediments generals de la informàtica aplicada.

Competències: CE3 , CE6, CT11

✗ Tutorials de programes

ECTS: 25%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Introducció a les característiques específiques de cada programa informàtic i pautes per a l'aprenentatge

Competències: CE3, CE5, CE6, CT5

✗ Taller

ECTS: 15%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Exercicis a l'aula amb assistència i resolució de les dificultats en l'aplicació dels diferents recursos utilitzats

Competències: CE5, CE9, CT5, CT11

✗ Realització d'exercicis

ECTS: 50%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Treball autònom: realització d'exercicis d'aplicació i síntesis de processos informàtics

Competències: CE3, CE5, CE6, CE9, CT5, CT11

ACTIVITATS DIRIGIDES

✘ Classes magistrals

Hores: 15h

Resultats d'aprenentatge: CE3.14, CE6.4, CE9.4, CE9.6

ACTIVITATS SUPERVISADES

✘ Seminaris

Hores: 37h 30m

Resultats d'aprenentatge: CE3.14, CE6.4, CE9.4, CE9.6

✘ Tutories – Taller

Hores: 15h

Resultats d'aprenentatge: CE3.14, CE6.4, CE9.4, CE9.6

ACTIVITATS AUTÒNOMES

✘ Treball autònom

Hores: 75h

Resultats d'aprenentatge: CE3.14, CE6.4, CE9.4, CE9.6, CT5, CT11

Avaluació

Sistema d'avaluació de l'adquisició de les competències i sistema de qualificacions

Avaluació contínua. Les competències d'aquesta matèria seran avaluades mitjançant la Carpeta de l'estudiant. On es recopilaran el conjunt dels exercicis i treballs (Portfoli) [70%]; i l'assistència, el seguiment, l'aprofitament i la participació activa als tutorials de programa i les sessions de taller [30%].

La nota final resultarà de la combinació de quatre avaluacions:

✘ Prova pràctica (projecte final): **3 punts**

✘ Presentació oral (exposició d'aquest projecte): **3 punts**

✘ Prova teoria (examen escrit) escrita: **3 punts**

✘ La presentació dels exercicis durant el curs: **1 punt**.

L'assistència a classe i la puntualitat són importants per al bon funcionament de la dinàmica lectiva i seran presents en consideració a l'hora de l'avaluació final.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

✘ Prova pràctica (projecte final)

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE3.14, CE6.4, CE9.4

Presentació oral

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE3.14, CE6.4, CE9.4

Examen escrit Grup 1 (2h) Revisió examen (3,5h)

Hores: 5h 30m

Resultats d'aprenentatge: CE3.14, CE6.4, CE9.4

Bibliografia i enllaços web

LECTURES DE REFERÈNCIA

- ✘ Tschichold, Jan. *The Form of the Book. Essays on the Morality of Coog Design.*
Londres: Lund Humphries Publishers, 1991.
- ✘ Ruari-Mclean. *Manual de tipografia.*
Madrid: Tursen Hermann Blume Ediciones, 1987
- ✘ Jardí, Enric. *Veintidós consejos sobre tipografía y veintidós cosas que nunca debes hacer con las letras.*
Barcelona: Ed. Actar, 2007.
- ✘ Ambrose, Gavin – HARRIS, Paul. *Tipografía. Bases del diseño.*
Barcelona: Ed. Parramón, 2005.
- ✘ D. A. Dondis. *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual.*
Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1976.
- ✘ Ambrose, Gavin – HARRIS, Paul. *Formato. Bases del diseño.*
Barcelona: Ed. Parramón, 2004.
- ✘ Samara, Timothy. *Making and Breaking the Grid. A Graphic Design Layout Workshop.*
Gloucester, Mass.: Ed. Rockport, 2005.
- ✘ West, Suzanne. *Cuestión de estilo. Los enfoques tradicional y moderno en maquetación y tipografía.*
Madrid: Ed. ACK Publish, 1991
- ✘ Ambrose, Gavin – Harris, Paul. *Impresión y acabados. Bases del diseño.*
Barcelona: Ed. Parramón, 2004.
- ✘ Print Work. *Capture the Best Publication and Promotion.*
Victionary, 2008
- ✘ Sagmeister, Stefan. *Things i have learned Work. Capture the Best Publication and Promotion.*
New York: Ed. Abrams, 2008
- ✘ *Penguin by design: a cover story 1935-2005.* Editors: Phil BAINES, Steve HARE.
London: Penguin Books, 2005
- ✘ Jury, David. *Letterpress: The allure of he handmade.*
Mies, Switzerland: Rotovision, 2004.
- ✘ Cheung, Victor. *De cerca y de Lejos. Concepto de diseño, formato e impacto visual.*
Ed. Index Book, 2007.

- ✘ Harvey, Wilson. **1000 ideas gráficas. Detalles para diseños originales.**
Ed. Index Book
- ✘ Cornella, Alfons; Flores, Antoni. **La alquimia de la innovación. Diez palabras para innovar.** Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Treball i Indústria, Centre d'Informació i Desenvolupament Empresarial CIDEM, 2006
- ✘ Package & Wrapping Graphics. **Form Boxes, Bottles, Wrapping Paper and Accessories to Display.**
Tokyo: Pie Books, cop. 2004
- ✘ Structural package designs. **Diseños de estructuras para embalajes.**
Amsterdam: A Pepin Press Dessing Book, 2003
- ✘ Kouroudis, Giannis; Shoji, Sayuri; Lancaster, Tom. **Estamos hablando de Packaging. Si hablamos de diseño.**
Barcelona : Index Book, cop. 2005

ESPAIS WEB

Tipografia

- ✘ <http://webtypography.net>
- ✘ <http://fontstruct.com/>
- ✘ <http://www.unostiposduros.com>
- ✘ <http://es.letrag.com>
- ✘ <http://www.typebase.com>
- ✘ <http://www.glosariografico.com>
- ✘ <http://www.handmadefont.com>
- ✘ <http://www.bluevertigo.com.ar>
- ✘ <http://www.glossyinc.com>

Imatge i vídeo

- ✘ <http://www.glossyinc.com>
- ✘ <http://gallery.hd.org>
- ✘ <http://shutterstock.com>
- ✘ <http://ace-clipart.com>
- ✘ <http://openphoto.net>
- ✘ <http://morguefile.com>
- ✘ <http://www.sxc.hu>
- ✘ <http://www.glossyinc.com>

Curiositats

- ✘ <http://www.exactitudes.com>
- ✘ http://eatpes.com/western_spaghetti.html

Programació de l'assignatura

ACTIVITATS D'APRENTATGE

✘ Setmana: 1 i 2

Activitat: Identificació nivell inicial alumnes. Test. Presentació assignatura. Aspectes bàsics

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: -

✘ Setmana: 3 i 4

Activitat: Indesign: Interfície; paleta d'eines. Exercicis: Configuració espais de treball. Quadres

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3.14, CE6.4, CE9.7

✘ Setmana: 4

Activitat: Indesign: Paleta de Control. Filets. Subratllats. Opentype. Exercicis

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7

✘ Setmana: 5

Activitat: Indesign: Estil de caràcter verus paràgraf. Exercici tarjetons

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7

✘ Setmana: 6

Activitat: Indesign: Anidats. Estils capitulars. Exercici anidats

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7

✘ Setmana: 7

Activitat: Indesign: treball amb word. Exc.: llibre. Exc. Professors

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7

✘ Setmana: 8 i 9

Activitat: Correcció Exercici Professors. Indesign: Taula Contingut. Exc.: A la feina iguals

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7

✘ Setmana: 10 i 11

Activitat: Indesign: Tabulacions i pàgines mestre. Graelles. Exercici Revistes i publicacions. Tabloide, "sábana nòrdica" A3 reduït

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7

✘ **Setmana:** 12

Activitat: Taller PDF i taller empaquetar. Exercicis corresponents

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7

✘ **Setmana:** 13 i 14

Activitat: Illustrator / Photoshop. Tractaments d'arxius. Exportació. Empaquetar

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3.14, CE6.4, CE9.7

✘ **Setmana:** 15

Activitat: Illustrator: Busca-traços, guies, etc. Transformar. Sobreimpressió. Filtres. Color. Etc. Exercicis corresponents

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3.14, CE6.4, CE9.7

✘ **Setmana:** 16 i 17

Activitat: Illustrator: Color, calc actiu, malles degradat, fusions; opcions de text, capes, tipus màscara

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3.14, CE6.4, CE9.7

✘ **Setmana:** 18 i 19

Activitat: Examen teórico-pràctic. Exposició oral presentació projecte. Revisió exàmens. Recuperacions. Notes finals

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7

LLIURAMENTS

✘ **Setmana:** 11

Activitat: Presentació proposta projecte final

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7

✘ **Setmana:** 18 i 19

Activitat: Presentació oral i escrit del projecte final. Examen pràctic i teòric

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7

Totes les setmanes:

✗ **Activitat:** Exercicis diaris a classe

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

✗ **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permeten plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE3.14** Aplicar els recursos de disseny assistit per ordinador a les diferents fases del projecte: conceptualització, formalització i presentació.

Competència

✗ **CE6** Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i les diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE6.4** Gestionar els alfabetos digitals i les aplicacions informàtiques relacionades amb la tipografia.

Competència

✗ **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat en l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les eines de creació i producció dels mateixos.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE9.5** Dominar a nivell d'usuari els diferents tipus de programes informàtics necessaris per al desenvolupament de projectes de disseny.

✗ **CE9.7** Utilitzar programes professionals de maquetació de pàgina i produir plantilles.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

✗ **CT5** Dominar el mitjà informàtic i les tecnologies digitals.

✗ **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avis legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Newsletter](#)

[Intranet](#)

[Pinterest](#)

[Blog](#)

[Vimeo](#)

ASSIGNATURES

Informàtica aplicada al disseny d'espai i volum

L'eina informàtica ha esdevingut una eina tècnica essencial per al dissenyador, i el mercat li exigeix un ús àgil i fiable en diferents programes i sistemes operatius, per tant es plantegen els següents objectius formatius:

ESPAI:

L'objectiu en aquestes sessions de l'assignatura és poder assolir la capacitat de representar i presentar un espai amb mitjans informàtics. Aquest simple enunciat comporta el domini del C.A.D. en 2D i 3D i el 3dstudio Max en modelat 3D i render.

VOLUM:

L'objectiu en aquestes sessions de l'assignatura és poder assolir la capacitat de representar i presentar volums a partir de mitjans informàtics.

Aquest simple enunciat comporta el domini del Solid Works i Photoview 360°

Objectius comuns:

1. La capacitat d'assolir el treball i les operacions principals dels programes, Auto Cad 2010, 3DStudio Max, SolidWorks 2010 i Photoworks 360o i l'ús de "Adobe Photoshop" per postproducció d'imatge.
2. Assolir els coneixements necessaris per realitzar originals a partir del treball informàtic, ja sigui la realització de planells, maquetes tridimensionals, etc.
3. Dominar els recursos gràfics propis dels programes per la representació de planells amb intencionalitat comunicativa.
4. Controlar les extensions dels arxius dels programes treballats i les relacions d'exportació i importació per el treball creuat entre els mateixos i d'altres programes.
5. Assolir la capacitat de treball a escala amb l'aplicació de les unitats de mesura correctes per cada cas concret.
6. La capacitat de realitzar imatges fotorealistes, de qualitat mitjançant l'aplicació de materials, càmeres, il·luminació etc.
7. La motivació per la qualitat del treball, l'ordre en la organització d'arxius i presentació de treballs de disseny. 8. Entendre la importància de treballar amb programes informàtics els projectes de disseny.

Codi

200647

Crèdits

6 ECTS

Curs

2

Semestre

1

Matèria

Informàtica

Professorat[Oriol Ventura](#)[Axel Legares](#)**Llengües**

Català, Castellà

Prerequisits

Haver cursat l'assignatura de Recursos informàtics per al disseny.

Continguts de l'assignatura

BLOC I: CONTINGUT DE MODELAT I REPRESENTACIÓ D'ESPAIS

1. AUTOCAD 2D

- ✘ 1.1 Dibuix 2D. Autocad
- ✘ 1.2 Presentació en Espai paper
- ✘ 1.3 Menu de Capes
- ✘ 1.4 Arxiu Pgp
- ✘ 1.5 Plot : Ctb, pdf
- ✘ 1.6 Utilitats, Menus
- ✘ 1.7 Referències Externes i d'imatge

2. AUTOCAD 3D

- ✘ 2.1 Treball 2D per generació de volumetries.
- ✘ 2.2 Generació i Edició de volumetries Bàsiques
- ✘ 2.3 Generació i Edició de Volumetries Complexes

3. 3D STUDIO MAX

✘ 3.1 Generació

- 3.1.1 Generació i Edició de volumetries Bàsiques
- 3.1.2 Generació i Edició de Volumetries Complexes
- 3.1.3 Topografia

× 3.2 Render: Il·luminació

- 3.2.1 Il·luminació indirecta
- 3.2.2 Il·luminació exterior
- 3.2.3 Il·luminació interior

× 3.3 Render: Mapejat

- 3.3.1 Materials
- 3.3.2 Biblioteques de materials
- 3.3.3 Mapes

× 3.4 Blocs

Inserció de models: persones, vegetació....etc.

4. POSPRODUCCIÓ

- × 4.1 3d Studio
- × 4.2 Adobe Photoshop

BLOC II: CONTINGUT DE MODELAT I REPRESENTACIÓ DE VOLUMS**Mòdul 1. SOLIDWORKS 2010****× 1. Introducció**

- 1.1 Repàs dels conceptes principals i necessaris per el treball de nivell mig dels programes del mòdul.
- 1.2 Presentació de noves eines i interfícies dels programes. I Sistemes d'organització del treball.

× 2. Modelat bàsic amb SolidWorks

- 2.1 El croquis i les relacions de posició paramètriques
- 2.2 Els plans de treball i la intenció de disseny
- 2.3 Les operacions de modelat

× 3. L'assemblatge avançat

- 3.1 Les relacions de posició
- 3.2 Les relacions de posició avançades / és a dir les relacions a partir de croquis
- 3.3 L' Exploting

× 4. Els recobriments avançats com eines de treball avançades

- 4.1 Les configuracions

× 5. Operacions compostes a partir de diversos croquis. "recobriments i escombrats"**× 6. Els "Sólidos Multicuerpo"****× 7. Realització de planells detallats i comunicatius a partir dels volums creats.****× 8. Buidats i nervadures****Mòdul 2. PhotoView360o amb postproducció.**

- ✘ II.1 Aplicació de materials
- ✘ II.2 Aplicació d'entorns
- ✘ II.3 Creació d'imatges fotorealistes
- ✘ II.4 Formats i qualitat de les imatges

Mòdul 3. Projecte informàtic de volum / exercici transversal

Metodologia docent i activitats formatives

La integració de coneixements teòrics i pràctics es realitzarà amb una explicació a l'inici de cada sessió on es presentaran els continguts i les tècniques amb les que assolir els objectius de cada sessió.

Seguidament s'aplicaran els coneixements en una activitat formativa de durada variable. Cada activitat vindrà acompanyada de les explicacions pertinents. Les activitats podran ser desenvolupades durant el transcurs de la classe (activitats dirigides) o bé requerir treball autònom de l'alumne fora de l'aula (activitats supervisades i autònomes).

Hi haurà un treball final de caràcter propi i individual que es realitzarà com a activitat supervisada i autònoma, i que s'entregarà a final de curs.

Les activitats formatives tindran una durada de 75 hores, i estaran fonamentades en l'aplicació i síntesi dels procediments informàtics adquirits a les classes teòriques i els seminaris.

ACTIVITATS FORMATIVES

- ✘ Classes Teòriques

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Classes magistrals: conceptes clau i procediments generals de la informàtica aplicada.

Competències: CE3 ,CE5, CE6, CT11

- ✘ Tutorials de programes

ECTS: 25%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Introducció a les característiques específiques de cada programa informàtic i pautes per a l'autoaprenentatge

Competències: CE3, CE5, CE6, CT5

- ✘ Taller

ECTS: 15%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Exercicis a l'aula amb assistència i resolució de les dificultats en l'aplicació dels diferents recursos utilitzats

Competències: CE5, CE9, CT5, CT11

- ✘ Realització d'exercicis

ECTS: 50%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Treball autònom: realització d'exercicis d'aplicació i síntesi de processos informàtics

Competències: CE3, CE5, CE6, CE9, CT5, CT11

Sistema d'avaluació de l'adquisició de les competències i sistema de qualificacions.

Avaluació continua. Les competències d'aquesta matèria seran avaluades mitjançant la Carpeta de l'estudiant on es recopilessin el conjunt dels exercicis i treballs (Portafoli) [70%]; i l'assistència, el seguiment, l'aprofitament i la participació activa en els tutorials de programa i les sessions de taller [30 %].

Breu descripció de continguts de la matèria.

- ✗ Conceptes clau de la informàtica aplicada al disseny (usabilitat, interacció, resolució, compatibilitat, ...)
- ✗ Gestió d'arxius informàtics en diferents formats.
- ✗ Mètodes d'edició i visualització en pantalla.
- ✗ Característiques específiques dels programes professionals de disseny

ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✗ Classes teòriques i tutorials de programes

Hores: 26h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✗ Taller

Hores: 11h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✗ Realització d'exercicis

Hores: 38h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

Avaluació

MODALITATS D'AVALUACIÓ

L'avaluació es realitzarà valorant les activitats presencials, les activitats autònomes realitzades durant el curs i mitjançant un examen final d'obligada presència que englobarà tots els temes tractats a les classes.

- ✗ Cada activitat tindrà un valor concret per a la nota final.
- ✗ La nota de l'examen, pot fer aprovar o suspendre l'assignatura.
- ✗ Un exercici no presentat pot fer suspendre l'assignatura sencera.
- ✗ La falta d'assistència en un total de 8 classes, sigui aquesta justificada o no, és causa de no avaluació i el resultant d'un no presentat. Cada retard serà valorat amb 1/3 de falta general. Es a dir cada 3 retards es sumarà una falta.
- ✗ Cada activitat vindrà acompanyada d'un enunciat i de material didàctic per la seva

correcta resolució. Criteris d'avaluació.

Els criteris d'avaluació que es presenten a continuació són de caire genèric. Cadascuna de les activitats i exercicis que es realitzin durant el transcurs de l'assignatura, anirà acompanyada d'uns objectius i uns criteris d'avaluació concrets.

1. Continguts

Es valoraran partint de l'assoliment dels objectius generals, mitjançant:

- ✗ Treballs, projectes
- ✗ Exàmens
- ✗ Intervenció a la classe

2. Procediments

Es valoraran a partir dels objectius generals de l'assignatura amb els següents paràmetres:

- ✗ Procediment seguit per l'alumne
- ✗ Com treballa i com aplica els coneixements
- ✗ La comprensió i assimilació dels continguts
- ✗ Presentació física dels treballs

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

- ✗ Entrega Mòdul 1 (espai)

Hores: 6h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CT5

- ✗ Entrega Mòdul 2 (espai)

Hores: 6h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

- ✗ Entrega Mòdul 3 (espai)

Hores: 6h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

- ✗ Entrega final (espai)

Hores: 12h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

- ✗ Examen final (espai)

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

- ✗ Entrega Mòdul 1 (volum) Temari 1-3

Hores: 3h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CT5

- ✗ Entrega Mòdul 1 (volum) Temari 4-6

Hores: 6h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

- ✘ Entrega Mòdul 1 (volum)
Hores: 6h
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5
- ✘ Entrega Mòdul 2 (volum)
Hores: 3h
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5
- ✘ Entrega Mòdul 3. Exercici transversal
Hores: 12h
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5
- ✘ Examen final (volum)
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

Bibliografia i enllaços web

TUTORIALS NIVELL ELEMENTAL I BÀSIC

Mòdul 1, Mòdul 2 (volum)

- ✘ Modelat 3D: SolidWorks Office Premium *Conceptos Básicos de Solid Works*. CIM Works.
- ✘ Planells 2D: SolidWorks Office Premium *Dibujos de Solid Works*. CIM Works

TUTORIALS NIVELL AVANÇAT

Mòdul 1, Mòdul 2 (volum)

- ✘ Modelat 3D: SolidWorks Office Premium *Advanced Surfaces Modeling*. CIM Works
- ✘ Modelat 3D: SolidWorks Office Premium *Chapa Metálica*. CIM Works
- ✘ Modelat 3D: SolidWorks Office Premium *Técnicas avanzadas del modelado de piezas*. CIM Works

WEBS D'INTERÈS

- ✘ www.autodesk.com

Programació de l'assignatura

ACTIVITATS D'APRENTATGE

- ✘ **Setmana:** 1 (espai)
Activitat: 1a Classe magistral M1 i Taller
Lloc: EINA
Material: -
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CT5
- ✘ **Setmana:** 1 (volum)
Activitat: 1a Classe magistral M1-1
Lloc: EINA

- Material:** -
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CT5
- ✘ **Setmana:** 2 (espai)
Activitat: 2a Classe magistral M1 i Taller
Lloc: EINA
Material: -
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CT5
- ✘ **Setmana:** 2 (volum)
Activitat: 2a Classe magistral M1-2 i Taller
Lloc: EINA
Material: -
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CT5
- ✘ **Setmana:** 3 (espai)
Activitat: 3a Classe magistral M1 i Taller
Lloc: EINA
Material: -
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CT5
- ✘ **Setmana:** 3 (volum)
Activitat: 3a Classe magistral M1-2
Lloc: EINA
Material: -
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CT5
- ✘ **Setmana:** 4 (espai)
Activitat: 4a Classe magistral M1 i Taller
Lloc: EINA
Material: -
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CT5
- ✘ **Setmana:** 4 (volum)
Activitat: 4a Classe magistral M1-3 i Taller
Lloc: EINA
Material: -
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CT5
- ✘ **Setmana:** 5 (espai)
Activitat: Seminari entrega nº1. 1a Classe magistral M2
Lloc: EINA
Material: -
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5
- ✘ **Setmana:** 5 (volum)
Activitat: Seminari entrega nº1. 4a Classe magistral M1.4
Lloc: EINA
Material: -
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

- ✘ **Setmana: 6 (espai)**
 - Activitat:** 2a Classe magistral M2 i Taller
 - Lloc:** EINA
 - Material:** -
 - Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5
- ✘ **Setmana: 6 (volum)**
 - Activitat:** 5a Classe magistral M1.4 i Taller
 - Lloc:** EINA
 - Material:** -
 - Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5
- ✘ **Setmana: 7 (espai)**
 - Activitat:** 3a Classe magistral M2 i Taller
 - Lloc:** EINA
 - Material:** -
 - Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5
- ✘ **Setmana: 7 (volum)**
 - Activitat:** 6a Classe magistral M1.5 i Taller
 - Lloc:** EINA
 - Material:** -
 - Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5
- ✘ **Setmana: 8 (espai)**
 - Activitat:** Seminari entrega nº2. 1a Classe magistral M3
 - Lloc:** EINA
 - Material:** -
 - Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5
- ✘ **Setmana: 8 (volum)**
 - Activitat:** 6a Classe magistral M1.6 i Taller
 - Lloc:** EINA
 - Material:** -
 - Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5
- ✘ **Setmana: 9 (espai)**
 - Activitat:** 2a Classe magistral M3.1 i Taller
 - Lloc:** EINA
 - Material:** -
 - Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5
- ✘ **Setmana: 9 (volum)**
 - Activitat:** Seminari entrega nº2. 7a Classe magistral M1.7
 - Lloc:** EINA
 - Material:** -
 - Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5
- ✘ **Setmana: 10 (espai)**
 - Activitat:** 1a Classe magistral M3.2 i Taller

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

✘ **Setmana:** 10 (volum)

Activitat: 8a Classe magistral M1.8 i Taller

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

✘ **Setmana:** 11 (espai)

Activitat: 2a Classe magistral M3.2 i Taller

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

✘ **Setmana:** 11 (volum)

Activitat: 9a Classe magistral M1.9 i Taller

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

✘ **Setmana:** 12 (espai)

Activitat: Seminari entrega nº3. 1a Classe magistral M3.3

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

✘ **Setmana:** 12 (volum)

Activitat: 10a Classe magistral M1.10 i Taller

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

✘ **Setmana:** 13 (espai)

Activitat: 2a Classe magistral M3.3 i Taller

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

✘ **Setmana:** 13 (volum)

Activitat: Seminari entrega nº3. 1a Classe magistral M2

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

✘ **Setmana:** 14 (espai)

Activitat: 3a Classe magistral M3.3 i Taller

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

✘ **Setmana:** 14 (volum)

Activitat: 2a Classe magistral M2 i Entrega 4

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

✘ **Setmana:** 15 (espai)

Activitat: 1a Classe magistral M3.4 i Taller

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

✘ **Setmana:** 15 (volum)

Activitat: Taller Mòdul 3

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

✘ **Setmana:** 16 (espai)

Activitat: 1a Classe magistral M4i Taller

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

✘ **Setmana:** 16 (volum)

Activitat: Taller Mòdul 3

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

✘ **Setmana:** 17 (espai)

Activitat: Examen i Entrega Final

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

✘ **Setmana:** 17 (volum)

Activitat: Examen i Entrega Final 5

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

✘ **Setmana:** 18 (espai)

Activitat: Comentari de l'activitat d'avaluació / tutoria final

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

✘ **Setmana:** 18 (volum)

Activitat: Comentari de l'activitat d'avaluació / tutoria final

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

LLIURAMENTS

✘ **Setmana:** 5 (espai)

Activitat: Entrega n°1

Lloc: EINA

Material: Digital i A3

Resultats d'aprenentatge: CE3.12, CE3.13

✘ **Setmana:** 5 (volum)

Activitat: Entrega n°1

Lloc: EINA

Material: Digital

Resultats d'aprenentatge: CE3.12, CE3.13

✘ **Setmana:** 8 (espai)

Activitat: Entrega n°2

Lloc: EINA

Material: Digital

Resultats d'aprenentatge: CE3.12, CE3.13

✘ **Setmana:** 9 (volum)

Activitat: Entrega n°2

Lloc: EINA

Material: Digital i A3

Resultats d'aprenentatge: CE3.12, CE3.13

✘ **Setmana:** 12 (espai)

Activitat: Entrega n°3

Lloc: EINA

Material: Digital

Resultats d'aprenentatge: CE3.12, CE3.13

✘ **Setmana:** 13 (volum)

Activitat: Entrega n°3

Lloc: EINA

Material: Digital

Resultats d'aprenentatge: CE3.12, CE3.13

✘ **Setmana:** 14 (volum)

Activitat: Entrega n°4

Lloc: EINA

Material: Digital

Resultats d'aprenentatge: CE3.12, CE3.13

✘ **Setmana:** 17 (espai)
Activitat: Examen i Entrega Final
Lloc: EINA
Material: Digital i A3
Resultats d'aprenentatge: CE3.12, CE3.13

✘ **Setmana:** 17 (volum)
Activitat: Examen i Entrega Final nº5
Lloc: EINA
Material: Digital i A3
Resultats d'aprenentatge: CE3.12, CE3.13

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

✘ **CE3** sintetitzar aquells coneixements y habilitats de expressió plàstica, de tècniques de representació y de materials y tecnologies productives que permetin plantejar y desenvolupar projectes de disseny.

Resultat d'aprenentatge

✘ **CE3.9** Aplicar els recursos de disseny assistit per ordinador a les diferents fases del projecte: conceptualització, formalització i presentació.

Competència

✘ **CE9** Demostrar que coneix l'ús del medi audiovisual, l'entorn digital i les eines de creació y producció del mateix.

Resultat d'aprenentatge

✘ **CE9.4** Distingir els diferents tipus de programes de informàtica aplicada al disseny y reconèixer les seves característiques y funcions.

✘ **CE9.5** Modelar digitalment objectes amb tres dimensions, canviar paràmetres i produir plànols acotats.

✘ **CE9.7** Representar espais amb dos i tres dimensions mitjançant l'ús de programes informàtics.

Competència

✘ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultat d'aprenentatge

✘ **CE5.3** Representar superfícies, espais i modelar objectes fent us de programes informàtics.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

x CT5 Dominar el medi informàtic y las tecnologies digitals[Inici](#)[EINA](#)[Grau de disseny](#)[Especialitats](#)[Pla d'estudis](#)[Assignatures](#)[Accés](#)[Mobilitat](#)[Pràctiques](#)[Beques](#)[Informació acadèmica](#)[Màsters i postgraus](#)[Empresa](#)[Internacional](#)[Projectes](#)[Recerca](#)[Biblioteca](#)[Contacte](#)

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)[UAB](#)[Facebook](#)[Cookies](#)[Webmail](#)[Twitter](#)[Newsletter](#)[Intranet](#)[Pinterest](#)[Blog](#)[Vimeo](#)

ASSIGNATURES

Maquetes i Prototips

L'assignatura està dividida en dos àmbits de coneixement que es complementen. Per una banda, s'introdueix a l'alumne en els coneixements bàsics de materials i tecnologies i, per l'altra, es desenvolupen coneixements, tècniques i habilitats que tenen a veure amb la producció de maquetes i prototips dins del context del disseny.

Tenir coneixements bàsics de materials i tecnologies és imprescindible alhora de desenvolupar un projecte de disseny amb coherència. Són els materials i les seves característiques, així com la indústria i les seves possibilitats de manipulació i producció les que ens donen el ventall d'allò que és possible dins del món del disseny.

Els coneixements i habilitats relacionats amb la producció de maquetes i prototips són un eina necessària, complementària al dibuix, alhora de desenvolupar, representar i presentar un projecte de disseny. Treballarem dos tipus de maquetes, les que ens ajuden a desenvolupar el projecte i les que ens ajuden a presentar-lo. Però totes dues són, principalment, maneres de representar el projecte des de diferents aspectes i intencions. Les maquetes de treball les fem amb materials efímers i són de ràpida execució. Això ens permet utilitzar-les com a eina de treball dins del procés de disseny d'un projecte. Amb aquest tipus de maquetes podem expressar conceptes, treballar amb els espais i les proporcions, les formes i l'ergonomia d'una manera molt ràpida i amb moltes possibilitats de provar i canviar fins aconseguir el que requereix el projecte.

Amb les maquetes de presentació representem de forma descriptiva un projecte que es dóna per acabat. S'acostuma a utilitzar com una eina de presentació i comunicació dels projectes, complementària als croquis, renders i planells.

També els prototips s'utilitzen en ambdós sentits, com a ajut per resoldre problemes del procés de disseny com per a les presentacions del projecte.

Codi

200652

Crèdits

6 ECTS

Curs

2

Semestre

2

Matèria

Tecnologia

Professorat

[Axel Legares](#)

[Ariadna Fàbregas](#)

Llengües

Català

Prerequisits

Aquesta assignatura no té cap requisit previ però és important haver superat l'assignatura Color i Volum de 1er.

Continguts de l'assignatura

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Google+](#)

BLOC 1

MAQUETES I PROTOTIPS DE PRODUCTE

× 1. Introducció

1.1 Tipus de maquetes: Pre-maquetes, maquetes i prototips.

1.2 Funció de cada tipus de maqueta dins del procés de desenvolupament d'un producte industrial.

1.3 Eines i materials que s'utilitzen per a la fabricació de maquetes.

× 2. Espuma de Poliuretà

2.1 Exercici 1. Exercici bàsic amb geometria pautada. Aprendre a treballar el material.

2.2 Exercici 2. Model a E 1:1 d'un petit electrodomèstic.

Propietats multidimensionals del material. El model a escala real com a eina per a comprovar les solucions ergonòmiques i formals del projecte.

× 3. Motlles de silicona / Models amb resina de poliuretà.

Exercici 2.B. Reproducció de peces en resina de poliuretà mitjançant motlles de silicona.

× 4. Maquetes de treball a E 1:1

4.1 Exercici 3. Construcció d'un electrodomèstic amb paper, cartolina i porex.

4.2 Exercici 4. Construcció d'un tamburet/cadira amb cartró i materials efímers.

× 5. Tecnologia

5.1 Materials utilitzats en els productes de fabricació industrial.

5.2 Estat dels materials processats industrialment.

5.3 Manipulació dels materials per a fabricar productes industrials.

BLOC 2

MAQUETES D'INTERIORS

× 1. Introducció:

1.1 Conceptes: Tipologies de maquetes, Avantprojecte, Projecte i Execució.

1.2 Estudis previs: Documentació, materials i expressivitat.

- 1.3 Escala i concepte.
- ✗ 2. El taller: presentació, descripció i pràctica dels elements del taller.
 - 2.1 Eines
 - 2.2 Adhesius - unions
 - 2.3 Màquines: tall, fresatge, plegatge, CNC mass customization, impressió 3D
 - 2.4 Materials amb tecnologia CNC: fresadora, laser, rapyd prototyping.
- ✗ 3. Elements unitaris i tipologies de maquetes.
 - 3.1 Vectors o arestes
 - 3.2 Plans i superfícies
 - 3.3 Sòlids
- ✗ 4. Materials
 - 4.1 Materials conformats: fusta, cartromat, poliuretà, vidre, fibra de vidre, metacrilat, poliestirè, metall
 - 4.2 Materials modelables: fang, pasta de modelar, plastilines professionals, guixos, massilles, resina
 - 4.3 Estudi de nous materials: amb l'objectiu d'estudiar nous materials, es realitzaran i presentaran fitxes seguint criteris d'anàlisi comuns.
- ✗ 5. Elements complementaris
 - 5.1 Il·luminació artificial en maquetes: interior i exterior.
 - 5.2 Incorporació del color impropri.
 - 5.3 Fotografia
 - 5.4 Estudi d'elements específics: terreny, paisatge, jardí, pedestal, llegendes , caràtules, vegetació

BLOC 3

VISITES A EXPOSICIONS VINCULADES A L'ASSIGNATURA

- ✗ *Laboratori de Fabricació_Nous escenaris per al disseny i la producció tridimensional* **DHUB**
16.06.2010 - 29.05.2011
- ✗ *Laboratori de Fabricació_Full Print 3D Imprimint Objectes* **DHUB**
16.06.2010 - 29.05.2011
- ✗ *Laboratori de Fabricació_DHUB-FAB Taller de Fabricació Digital* **DHUB**
16.06.2010 - 29.05.2011
- ✗ *Laboratori de Fabricació_Prototips de Treball Dissenya, fabrica, Prova* **DHUB**
07.12.2010 - 27.02.2011

Metodologia docent i activitats formatives

- ✗ Les classes són eminentment de caràcter pràctic, en les quals s'apendran les tècniques bàsiques per a reproduir i representar objectes i espais dins del context del procés de disseny.
- ✗ En les classes de caràcter teòric es donaran els fonaments per a l'elaboració, per part dels alumnes, d'un dossier on es recullin els conceptes bàsics de tecnologia dels

materials.

- ✘ Els continguts de tecnologia seran treballats pels estudiants, com a treball de recerca de documentació i anàlisi. A final de curs, els estudiants lliuraran un dossier amb tot el contingut sobre tecnologia que s'ha donat durant el curs i que ells mateixos han elaborat.
- ✘ Els alumnes elaboraran al llarg del curs un portfoli personal on cal que apareguin documentades gràficament totes les maquetes i els processos tècnics utilitzats per a la seva realització. El portfoli serà consultat per els professors durant el curs per fer el seguiment del treball dels estudiants i s'haurà de lliurar a final de curs per a la seva avaluació.
- ✘ Tant els treballs pràctics com la recerca de tecnologia, seran presentats a classe per als estudiants amb la intenció de compartir la informació amb els companys i generar sessions crítiques d'anàlisi i de debat.
- ✘ Es realitzaran proves escrites al llarg del curs, a fi de justificar l'adquisició de coneixements i competències. Les proves seran de continguts de tecnologia, de validació de criteris emprats en els treballs pràctics, d'argumentació de decisions, d'anàlisi de casos, de crítica i autocrítica d'exercicis, etc.

ACTIVITATS FORMATIVES

- ✘ Classes Teòriques

ECTS: 20%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Classes magistrals i resolució de problemes en gran grup

Competències: CE3, CE8.

- ✘ Pràctiques experimentals

ECTS: 15%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Exercicis a l'aula i demostracions experimentals

Competències: CE3, CE3.1. CE8, CE8.4.

- ✘ Recerca de documentació

ECTS: 20%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Treball autònom: consulta de fonts especialitzades sobre materials i processos de construcció i transformació

Competències: CE3, CE8.

- ✘ Realització d'informes

ECTS: 30%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Treball autònom: realització d'informes sobre les característiques tecnològiques de projectes de disseny

Competències: CE3, CE3.1. CE8, CE8.4.

- ✘ Tutories

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Tutories de seguiment i correcció del

treball autònom

Competències: CE3, CE8.

✘ Avaluació

ECTS: 5%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Prova escrita de síntesi i aplicació dels conceptes i procediments adquirits a les classes teòriques i les pràctiques experimentals

Competències: CE3, CE3.1. CE8, CE8.4.

ACTIVITATS DIRIGIDES

✘ Classes magistrals

Hores: 30h

Resultats d'aprenentatge: CE3.1.

ACTIVITATS SUPERVISADES

✘ Plantejament i resolució d'exercicis pautats

Hores: 30h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE8.

✘ Seguiment i correccions parcials dels exercicis autònoms

Hores: 15h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.1., CE8, CE8.4.

ACTIVITATS AUTÒNOMES

✘ Desenvolupament dels exercicis fora de l'aula.

Hores: 55h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.1., CE8, CE8.4.

✘ Resolució d'exercicis d'anàlisis.

Hores: 20h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.1., CE8, CE8.4.

Avaluació

VALORACIÓ DE LA NOTA FINAL

60% de la nota. Lliurament dels exercicis teòrics i pràctics de l'assignatura

✘ realització de maquetes

✘ exercicis i informes resultats de les pràctiques experimentals

✘ elaboració d'un portafoli o dossier de treball que reculli l'activitat formativa individual o en grup

40% de la nota. Exàmens que acreditin l'adquisició de coneixements i competències per part dels estudiants

✘ continguts de tecnologia

- ✗ proves de validació del treball realitzat
- ✗ redacció d'anàlisi crítica dels exercicis
- ✗ avaluació de casos per part de l'alumne
- ✗ justificació d'usos formals i de materials

criteris d'avaluació

L'avaluació és continua, per la qual cosa l'assistència a classe i el lliurament puntual dels treballs són obligatoris.

En cas d'absència o no presentació de treballs s'hauran de lliurar els treballs pendents l'últim dia de classe, amb una penalització en la nota final que no permeti obtenir més d'un 6.

En el cas de no haver aprovat l'assignatura, i per optar a una segona avaluació, s'hauràn de presentar els treballs que estableixin els professors i el portafoli la setmana següent a la finalització del curs.

La no presentació total dels treballs i l'absència injustificada de més d'un 20% de les sessions presencials, conduiran a la qualificació de "no presentat".

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ MAQUETES D'INTERIORS

- ✗ Entrega Maqueta 1
Hores: 6h
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1.
- ✗ Entrega Maqueta 2
Hores: 8h
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1.
- ✗ Entrega Dossier Exposició
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4.
- ✗ Entrega i Presentació Fitxes
Hores: 8h
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4.
- ✗ Entrega Portafoli
Hores: 6h
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4.
- ✗ Exàmens i proves escrites
Hores: 7,5h
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ MAQUETES DE PRODUCTE

- ✗ Entrega Ex.1 Exercici bàsic amb geometria pautada.
Hores: 5h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1.

- ✗ Entrega Ex.**2.A** *Model a E 1:1 d'un petit electrodomèstic / 2.B Reproducció de peces en resina de poliuretà mitjançant motlles de silicona.*

Hores: 10h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4.

- ✗ Entrega Ex.**3** *Construcció d'un electrodomèstic amb paper, cartolina i porex.*

Hores: 12h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4.

- ✗ Entrega Ex.**4** *Construcció d'un taburet/cadira amb cartró i materials efímers.*

Hores: 18h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4.

- ✗ Entrega Fitxa 1 tecnologia

Hores: 3h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1.

- ✗ Entrega Fitxa 2 tecnologia

Hores: 3h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1.

- ✗ Entrega Fitxa 3 tecnologia

Hores: 3h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1.

- ✗ Entrega Portafoli exercicis maquetes i prototips

Hores: 6h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4.

- ✗ Entrega Dossier temari tecnologia

Hores: 3h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1.

Bibliografia i enllaços web

LECTURAS DE REFERENCIA

- ✗ Knoll, Wolfgang.; Hechinger, Martin. *Maquetas de Arquitectura Técnicas y construcción.*

Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.

- ✗ Navarro Lizandra, José Luis. *Maquetas, Modelos y Moldes: Materiales y Técnicas para dar forma a las ideas.*

València: Universitat Jaume I, 2000.

- ✗ Thompson, Rob. *Facturing processes for design professionals.*

Londres: Thames & Hudson, 2007.

- ✗ Santonja Gimeno, Alberto. *El prototipo como proceso del diseño industrial I. Procesos para la obtención de prototipos.*

València: Universidad Politécnica de Valencia, 2006.

- ✘ Santonja Gimeno, Alberto. *El prototipo como proceso del diseño industrial II. Moldes y reproducción de prototipos.*

València: Universidad Politécnica de Valencia, 2007.

Programació de l'assignatura

ACTIVITATS D'APRENTATGE

- ✘ **Setmana:** 1 (Espai)

Activitat: Classe Magistral Bloc1 y Seminari Model de fitxes.

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.1

- ✘ **Setmana:** 1 (Producte)

Activitat: Classe Magistral

Tema 1

Introducció cursos.

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.1

- ✘ **Setmana:** 2 (Espai)

Activitat: Classe Magistral Bloc 2

Introducció cursos.

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.1

- ✘ **Setmana:** 2 (Producte)

Activitat: Classe Magistral

Tema 5. Introducció a Tecnologia

Tema 2.1 Introducció, Ex.1

Lloc: EINA

Material: Escuma poliuretà, cutters, llimes, escofina, paper de vidre. Esquadra metàl·lica, peu de rei.

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.1

- ✘ **Setmana:** 3 (Espai)

Activitat: Classe Magistral Bloc 3 y Bloc 4.

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.1

- ✘ **Setmana:** 3 (Producte)

Activitat: Classe Pràctica Tema 2.1, Ex.1

Tema 2.2 Introd. Ex. 2

Lloc: EINA

Material: Escuma poliuretà, cutters, llimes, escofina, paper de vidre. Esquadra metàl·lica, peu de rei.

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.1

✘ **Setmana:** 4 (Espai)

Activitat: Exposició: Investigació Bloc3

Exposició: proposta Fitxes.

Lloc: EINA

Material: Fitxes.

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4

✘ **Setmana:** 4 (Producte)

Activitat: Classe Pràctica Tema 2.2, Ex. 2

Lloc: EINA

Material: Escuma poliuretà, cutters, llimes, escofina, paper de vidre. Esquadra metàl·lica, peu de rei.

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4

✘ **Setmana:** 5 (Espai)

Activitat: Classe Magistral Bloc 4. Classe Pràctica.

Lloc: EINA

Material: Segons tipologia maqueta.

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.1

✘ **Setmana:** 5 (Producte)

Activitat: Classe Pràctica Tema 2.2, Ex. 2

Tema 3 Introd. Ej 3

Lloc: EINA

Material: Masilla o Sementol, brocha.

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4

✘ **Setmana:** 6 (Espai)

Activitat: Classe Magistral Bloc 4. Classe Pràctica.

Lloc: EINA

Material: Segons tipologia maqueta.

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.1

✘ **Setmana:** 6 (Producte)

Activitat: Classe Pràctica Tema 2.2, Ex. 2

Tema 3, Ex. 3.

Lloc: EINA

Material: Silicona, Cartró pluma.

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.1

✘ **Setmana:** 7 (Espai)

Activitat: Classe Magistral Bloc 4. Classe Pràctica.

Lloc: EINA

Material: Segons tipologia maqueta.

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.1

- ✘ **Setmana:** 7 (Producte)
Activitat: Classe Magistral
Tema 5. Tecnologia
Classe Pràctica Tema 3, Ex. 3.
Lloc: EINA
Material: Resina de poliuretà, paper d'aigua.
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.1

- ✘ **Setmana:** 8 (Espai)
Activitat: Classe Magistral Bloc 4. Classe Pràctica.
Lloc: EINA
Material: Segons tipologia maqueta.
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.1

- ✘ **Setmana:** 8 (Producte)
Activitat: Tema 3, Ex. 3.
Lloc: EINA
Material: Paper d'aigua, Spray color.
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.1

- ✘ **Setmana:** 9 (Espai)
Activitat: Exposición Bloc 4.
Lloc: EINA
Material: Segons tipologia maqueta.
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.1

- ✘ **Setmana:** 9 (Producte)
Activitat: Classe Pràctica Tema 4.1 Introducció.
Lloc: EINA
Material: Paper en rotllo, llapis, esquadra i cartabó, compàs.
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.1

- ✘ **Setmana:** 10 (Espai)
Activitat: Classe Magistral Bloc 5.
Classe Pràctica.
Lloc: EINA
Material: Segons tipologia maqueta.
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.1

- ✘ **Setmana:** 10 (Producte)
Activitat: Classe Pràctica Tema 4.1 Introducció.
Lloc: EINA
Material: Cartulines, cartrons, porex, cutters, tisores, Celo, cinta pintor, etc.
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4

- ✘ **Setmana:** 11 (Espai)
Activitat: Classe Magistral Bloc 6.
Classe Pràctica.
Lloc: EINA

Material: Segons tipologia maqueta.

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.1

✘ **Setmana:** 11 (Producte)

Activitat: Classe Pràctica Tema 4.1.

Lloc: EINA

Material: Cartulines, cartones, porex, cutters, tisores, Celo, cinta pintor, etc.

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.1

✘ **Setmana:** 12 (Espai)

Activitat: Classe Magistral Bloc 7, Classe Pràctica.

Lloc: EINA

Material: Segons tipologia maqueta.

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.1

✘ **Setmana:** 12 (Producte)

Activitat: Tema 4.2 Introd. Ex.4.

Lloc: EINA

Material: Cartulines, cartrons, porex, cutters, tisores, Celo, cinta pintor, etc.

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4

✘ **Setmana:** 13 (Espai)

Activitat: Classe Magistral Bloc 7, Classe Pràctica.

Lloc: EINA

Material: Segons tipologia maqueta.

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.1

✘ **Setmana:** 13 (Producte)

Activitat: Tema 4.2, Ex.4.

Lloc: EINA

Material: Cartulines, cartrons, porex, cutters, tisores, Celo, cinta pintor, etc.

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4

✘ **Setmana:** 14 (Espai)

Activitat: Classe Magistral Bloc 8, Classe Pràctica.

Lloc: EINA

Material: Segons tipologia maqueta.

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.1

✘ **Setmana:** 14 (Producte)

Activitat: Classe Magistral

Tecnologia

Tema 4.2, Ex. 4

Tema 4.2 Introd. Ex.5.

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4

✘ **Setmana:** 15 (Espai)

Activitat: Exposició fitxes

Tecnologia.

Lloc: EINA

Material: Fitxes.

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4

✘ **Setmana:** 15 (Producte)

Activitat: Tema 4.2, Ex. 5

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4

✘ **Setmana:** 16

Activitat: Visita exposició: Bloc 9.

Lloc: DHUB, c/Montcada

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4

✘ **Setmana:** 17 (Producte)

Activitat: Tema 4.2, Ex. 5

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4

✘ **Setmana:** 18

Activitat: Entregues finals

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE 3.1

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

✘ **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de material i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

✘ **CE3.1** Relacionar solucions formals i expressives de disseny amb els materials, les seves característiques i comportaments i sobre els seus processos de transformació i el tractament dels acabats per plantejar avantprojectes de disseny.

Competència

✘ **CE8** Demostrar coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com antropometria i fisiologia de la percepció visual, ergonomia i mètodes d'avaluació d'us, mercadotècnia, tècnica de prospecció, etc.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE8.4** Usar adequadament els conceptes bàsics d'antropometria, fisiologia de la percepció visual i ergonomia en el plantejament y desenvolupament de projectes de disseny.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Projectes 1

Després de la introducció al desenvolupament d'un projecte de disseny global que s'ha realitzat a l'assignatura Introducció al Projecte de Disseny de primer, els estudiants poden optar a realitzar projectes de sectors específics que es corresponen amb l'oferta de mencions del Grau (a excepció de la menció Cultura del Disseny, que tindria una presència transversal en tots els àmbits).

L'objectiu formatiu principal de l'assignatura és fomentar el desenvolupament d'un esquema cognitiu especialitzat que permeti a l'estudiant adaptar-se a diferents situacions, característiques de la pràctica professional, inter-connectant gran quantitat d'informacions heterogènies (fruit de l'anàlisi de realitats complexes a fi de detectar-ne els problemes d'ús) i estructurant-les per donar solucions plausibles des del disseny.

Codi

200934

Crèdits

6 ECTS

Curs

2

Semestre

a

Matèria

Projectes

Professorat

[Josep Alemany](#)

[Iñigo Correa](#)

[Pilar Górriz](#)

[Jo Milne](#)

Llengües

Català, Castellà

Prerequisits

Tots els àmbits de projectes proposats a Projectes 1, pressuposen l'adquisició prèvia de les competències al nivell requerit a Introducció al Projecte de Disseny de primer curs. A més, hi ha tres àmbits vinculats a les assignatures Informàtica aplicada al disseny de text i imatge i Informàtica aplicada al disseny d'espais i volums que tenen com a prerequisit haver cursat una d'aquestes dues assignatures.

Continguts de l'assignatura

- × *Disseny d'elements de comunicació gràfica* (Pilar Górriz)
- × *Disseny web i edició digital* (Anna Fuster)
- × *Creació visual; serigrafia, linogravat i fotolit* (Jo Milne)
- × *Disseny d'elements urbans: la taula i el jardí* (Josep Alemany i Iñigo Correa)

Metodologia docent i activitats formatives

ACTIVITATS DIRIGIDES

- × **Activitat:** Classes teòriques: classes magistrals i debat en gran grup
ECTS: 5%
Resultats d'aprenentatge: CE1, CE2.
- × **Activitat:** Taller de tecnologia: assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives.
ECTS: 10%
Resultats d'aprenentatge: CE7.
- × **Activitat:** Taller de representació: assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions.
ECTS: 10%
Resultats d'aprenentatge: CE5, CE6.
- × **Activitat:** Presentació de treballs: presentació de resultats, parcials i finals i ronda de valoracions.
ECTS: 10%
Resultats d'aprenentatge: CE2, CE6, CE17.

ACTIVITATS SUPERVISADES

- × **Activitat:** Tutories: tutories de seguiment i correcció del projecte.
ECTS: 10%
Resultats d'aprenentatge: CE2, CE10, CE19, CT9, CT10, CT12, CT19.

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- × **Activitat:** Informació i documentació: treball autònom de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa.
ECTS: 10%
Resultats d'aprenentatge: CE19.
- × **Activitat:** Elaboració de projectes: treball autònom de formulació de programes de disseny i el seu desenvolupament a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte.
ECTS: 45%
Resultats d'aprenentatge: CE1, CE2, CE10, CT9, CT10, CT12, CT19.

Avaluació

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. Els professors faran un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada. Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes per mitjà d'una memòria escrita i la seva defensa oral.

Bibliografia i enllaços web

L'estudiant dispondrà d'una bibliografia específica per a cada taller facilitada pel professor corresponent

Programació de l'assignatura

DISSENY D'ELEMENTS DE COMUNICACIÓ GRÀFICA (PILAR GÓRRIZ)

✘ **Setmanes 1-3:** Resolució de problemes de comunicació en diferents contextos.

Exercicis setmanals.

✘ **Setmanes 4-10:** Projecte de sistema d'identitat i campanya. Aplicació a diferents suports de comunicació digitals i impressos. Entregues setmanals en les diferents fases del projecte.

✘ **Setmanes 11-13:** Encàrrec real d'una peça de comunicació per a empresa del sector de les arts gràfiques.

✘ **Setmanes 13-16:** Encàrrec real d'una peça promocional per a empresa del sector editorial.

CREACIÓ VISUAL: SERIGRAFIA, LINOGRAVAT, I FOTOLIT (JO MILNE)

L'assignatura planteja la introducció al llenguatge gràfic com a eina de reproducció i interpretació.

La introducció tècnica a diferents processos (linogravat, serigrafia i fotolitografia) i una breu exposició teòrica sobre la seva utilització per diferents artistes i dissenyadors en el passat i el present.

Realització i presentació d'una portafoli personal, amb exercicis, investigant i experimentant amb els diferents processos i la manipulació i evolució d'una imatge a través de la serialització i el seu desenvolupament en un projecte final.

En el projecte final es pretén que l'estudiant desenvolupi un treball personal que sigui una cartografia de la realitat geogràfica del Barri Gòtic de Barcelona incorporant alguns o tots els processos tècnics en formats que reflecteixen una interpretació contemporània dels formats antics estudiats.

La major part de treball es realitzarà al taller de Barra de Ferro. A causa de la necessitat de la maquinària per a desenvolupar l'especificitat del treball, els estudiants faran els exercicis al taller.

Fora de l'horari lectiu es demana una dedicació aproximada de 50 hores de recerca d'informació, lectura, realització d'esbossos, etc. La lectura i visionat de catàlegs i la visita als museus del barri són importants per a la conceptualització dels continguts dels treballs.

DISSENY D'ELEMENTS AMBIENTALS (JOSEP ALEMANY I IÑIGO CORREA)

Exercicis realitzats el curs 2013-2014:

- ✗ **Primer exercici:** Disseny d'una escala de veïns i de la seva cabina d'ascensor. Forma general del conjunt, prefixada.
- ✗ **Segon exercici:** Disseny d'una parada de bus per a la ciutat de Barcelona.

Els estudiants es consideraran "presentats" només si han entregat els quatre exercicis del curs, si s'han matriculat per als dos semestres, o els dos exercicis corresponents al semestre en el qual s'han matriculat, si només ho han fet en un. Si, durant el curs, un estudiant no ha entregat puntualment algun exercici, aquest podrà ser lliurat el dia de l'entrega del segon exercici del segon semestre.

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

- ✗ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.
- ✗ **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.
- ✗ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.
- ✗ **CE6** Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.
- ✗ **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.
- ✗ **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.
- ✗ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.
- ✗ **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS.

- ✘ **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- ✘ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✘ **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- ✘ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Projectes 2

Després de la introducció al desenvolupament d'un projecte de disseny global que s'ha realitzat a l'assignatura Introducció al Projecte de Disseny de primer, els estudiants poden optar a realitzar projectes de sectors específics que es corresponen amb l'oferta de mencions del Grau (a excepció de la menció Cultura del Disseny, que tindria una presència transversal en tots els àmbits).

L'objectiu formatiu principal de l'assignatura és fomentar el desenvolupament d'un esquema cognitiu especialitzat que permeti a l'estudiant adaptar-se a diferents situacions, característiques de la pràctica professional, inter-connectant gran quantitat d'informacions heterogènies (fruit de l'anàlisi de realitats complexes a fi de detectar-ne els problemes d'ús) i estructurant-les per donar solucions plausibles des del disseny.

Codi

200935

Crèdits

6 ECTS

Curs

2

Semestre

2

Matèria

Projectes

Professorat

[Josep Alemany](#)

[Winfred Bährle](#)

[Javier Nieto Cubero](#)

[Iñigo Correa](#)

[Anna Fuster](#)

Llengües

Català, Castellà

Prerequisits

Tots els àmbits de projectes proposats a Projectes 1, pressuposen l'adquisició prèvia de les competències al nivell requerit a Introducció al Projecte de Disseny de primer curs. A més, hi ha tres àmbits vinculats a les assignatures Informàtica aplicada al disseny de text i imatge i Informàtica aplicada al disseny d'espais i volums que tenen com a prerequisit haver cursat una d'aquestes dues assignatures.

Continguts de l'assignatura

- × *Disseny editorial: el llibre i l'experiència de lectura* (Winfred Bährle)
- × *Disseny web i edició digital* (Anna Fuster)
- × *Usos del plàstic en el disseny de producte* (Javier Nieto)
- × *Interiorisme domèstic i comercial* (Josep Alemany i Iñigo Correa)

Metodologia docent i activitats formatives

ACTIVITATS DIRIGIDES

- × **Activitat:** Classes teòriques: classes magistrals i debat en gran grup
ECTS: 5%
Resultats d'aprenentatge: CE1, CE2.
- × **Activitat:** Taller de tecnologia: assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives.
ECTS: 10%
Resultats d'aprenentatge: CE7.
- × **Activitat:** Taller de representació: assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions.
ECTS: 10%
Resultats d'aprenentatge: CE5, CE6.
- × **Activitat:** Presentació de treballs: presentació de resultats, parcials i finals i ronda de valoracions.
ECTS: 10%
Resultats d'aprenentatge: CE2, CE6, CE17.

ACTIVITATS SUPERVISADES

- × **Activitat:** Tutories: tutories de seguiment i correcció del projecte.
ECTS: 10%
Resultats d'aprenentatge: CE2, CE10, CE19, CT9, CT10, CT12, CT19.

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- × **Activitat:** Informació i documentació: treball autònom de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa.
ECTS: 10%
Resultats d'aprenentatge: CE19.
- × **Activitat:** Elaboració de projectes: treball autònom de formulació de programes de disseny i el seu desenvolupament a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte.
ECTS: 45%
Resultats d'aprenentatge: CE1, CE2, CE10, CT9, CT10, CT12, CT19.

Avaluació

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. Els professors faran un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada. Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes per mitjà d'una memòria escrita i la seva defensa oral.

Bibliografia i enllaços web

L'estudiant dispondrà d'una bibliografia específica per a cada taller facilitada pel professor corresponent

Programació de l'assignatura

DISSENY WEB I EDICIÓ DIGITAL (ANNA FUSTER)

L'objectiu de l'assignatura de Projectes web és dotar l'alumne d'una visió panoràmica del procés d'ideació i disseny d'un web: des del briefing a la maquetació de plantilles bàsiques en HTML i CSS. D'aquesta manera, un cop acabat el curs, l'alumne disposarà dels coneixements necessaris per desenvolupar un projecte web complet senzill.

La primera part del curs posa l'èmfasi en el coneixement del mitjà, les seves característiques específiques i l'aprenentatge de les tècniques necessàries per desenvolupar un projecte web. Es duran a terme sessions teòriques combinades amb la realització d'un projecte senzill on es posaran en pràctica els conceptes i tècniques explicats a classe. A banda dels conceptes tècnics, s'introduiran els programes informàtics amb els quals dur a terme els projectes.

La segona part del curs es basarà en la realització d'un projecte de disseny web complet, amb totes les fases, on caldrà aplicar els coneixements apresos a la primera part. Caldrà realitzar l'anàlisi del web, la proposta de millora, el mapa web, els wireframes, la maqueta gràfica i la maquetació de plantilles HTML+CSS.

A les sessions presencials es realitzarà el seguiment de cada fase del projecte amb exposicions públiques en que es discutiran els diferents aspectes tractats, així com el seguiment individual i la resolució de dubtes tècnics.

El desenvolupament dels treballs a cada fase el realitzarà l'alumne de manera autònoma, ja que disposarà dels coneixements de base necessaris per a dur-los a terme.

Al final del procés, es farà una presentació de treballs i avaluació de resultats del projecte.

Les entregues es duran a terme a través de l'espai web de cada alumne sempre que sigui possible.

INTERIORISME DOMÈSTIC I COMERCIAL (JOSEP ALEMANY I IÑIGO CORREA)

Exercicis realitzats el curs 2013-2014:

- ✘ **Primer exercici:** Disseny d'un espai interior domèstic a la ciutat de Barcelona.
- ✘ **Segon exercici:** Disseny d'un establiment comercial (de funció a triar per l'estudiant) situat en planta baixa, en un edifici concret de la ciutat de Barcelona.

Els estudiants es consideraran "presentats" només si han entregat els dos exercicis al final del corresponent semestre.

DISSENY EDITORIAL: EL LLIBRE I L'EXPERIÈNCIA DE LECTURA (WINFRED BÄHRLE)

El curs se centra sobretot en la capacitat pràctica de repondre davant un projecte de disseny gràfic, a partir de disseny de llibres: el seu interior, la seva estètica exterior i la seva enquadernació.

- ✘ Reproduïm la situació de client-dissenyador i ens guiem per les preguntes "què necessita el client?", "Què espera de mi?" (anàlisi de l'encàrrec).
- ✘ Plantegem les alternatives de proposta (conceptualització, "proposta segura, proposta atrevida").
- ✘ Definim el projecte a partir del feedback a les primeres propostes i passem a la fase de realització. (Organització, planificació).

Projectes principals previstos:

- ✘ llibre de lectura, incloent-hi la tipografia de totes les parts de l'interior, el disseny de coberta, guardes, tapes, estoig
- ✘ col·lecció de llibres a partir d'un encàrrec real en col·laboració amb una editorial
- ✘ llibre-objecte personal, que busca enriquir la lectura amb aportacions gràfiques i amb el tractament experimental dels materials físics

Els projectes es presenten públicament, realitzats en peces físiques i amb un document de memòria. Paral·lelament als projectes ens ocupem d'alguns dels diferents tipus de lectura segons les característiques del text i del grup de lectors. Analitzarem llibres impresos i es realitzaran exercicis de selecció de tipografia i definició de pautes de text.

USOS DEL PLÀSTIC EN EL DISSENY DE PRODUCTE (JAVIER NIETO)

Es realitzarà un projecte global i diferents workshops/exercicis bàsics orientats als materials plàstics i les diverses tecnologies associades als mateixos.

El projecte global es realitzarà individualment. S'escollirà un objecte per part de l'alumne i es validarà per part del professor. El producte serà de complexitat mitja/alta. Estarà conformat per materials plàstics principalment, sense excloure la possibilitat de contenir algunes parts en altres materials. En l'etapa final del projecte l'alumne haurà de presentar el producte a nivell de fabricació (projecte executiu).

Intercalats al llarg del projecte i amb l'objectiu d'estudiar i aclarir dubtes tècnics que puguin sorgir, es realitzaran diversos workshops (realitzats en grup) sobre temàtiques com els materials plàstics, qüestions mecàniques i estructurals, principis estètics, processos, unions, ergonomia, etc... L'objectiu d'aquests workshops és introduir i madurar els

coneixements tècnics necessaris pel al projecte des d'una aproximació pràctica.

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

- × **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.
- × **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.
- × **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.
- × **CE6** Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.
- × **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.
- × **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.
- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.
- × **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS.

- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

[Inici](#)

[EINA](#)

[Grau de disseny](#)

[Especialitats](#)

[Pla d'estudis](#)

[Assignatures](#)

[Accés](#)

- [Mobilitat](#)
- [Pràctiques](#)
- [Beques](#)
- [Informació acadèmica](#)
- [Màsters i postgraus](#)
- [Empresa](#)
- [Internacional](#)
- [Projectes](#)
- [Recerca](#)
- [Biblioteca](#)
- [Contacte](#)

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Recursos audiovisuals pel disseny

L'assignatura proposa una sensibilització i exploració a mitjans de creació audiovisual d'imatge estàtica, *motion graphics* i so.

Ens endinsem en el mitjà audiovisual amb ajuda de les eines informàtiques d'Adobe Photoshop, Adobe Camera Raw, Adobe Bridge, Adobe Illustrator, Adobe After Effects, Adobe Premiere, Adobe Audition. Comptant amb el suport dels recursos de la il·lustració, l'art el disseny i el hand made -fet a mà-.

Per entendre millor els recursos audiovisuals, la seva capacitat narrativa, tècnica i estètica es farà ús de projeccions, debats i visionats del món de la creació visual.

A les classes teòriques es planteja la discussió teòrica del valor de les imatges en el procés de creació audiovisual, la relació amb el disseny i la necessitat de col·laboració entre les diferents disciplines de les ciències socials, la tecnologia i l'art.

Codi

200653

Crèdits

6 ECTS

Curs

2

Semestre

2

Matèria

Informàtica aplicada

Professorat

[Claudio Molina](#)

[Núria Andreu](#)

Llengües

Català

Prerequisits

Els requisits per a cursar l'assignatura de manera òptima són:

- ✘ a) Estar familiaritzat amb l'entorn de treball de l'ordinador, perifèrics i sistema operatiu OSX (Mac).
- ✘ b) Tenir coneixements bàsics a nivell d'usuari de programes de dibuix vectorial Adobe Illustrator i de programes de base bitmap (mapa de bits) Photoshop.

Continguts de l'assignatura

BLOC I - CREACIÓ VISUAL I IMATGE ESTÀTICA

Apartat Teòric:

- ✘ Definició i conceptes dels Nous Mitjans de comunicació. Hibridació, remediació, hipermediació i cultura electrònica en els processos de disseny i creació d'imatge digital.
- ✘ Del Realisme a l'Abstracció. La imatge com a índex, signe i símbol. Procés de creació i producció d'imatges analògiques i digitals: selecció, visualització i formats d'imatges.
- ✘ Foto-Collage, Enquadrament i composició. Lectura de la imatge, relació forma i contingut i context cultural.

Apartat Pràctic:

- a) Projecte De la realitat a l'abstracció: - Experimentació. Desenvolupar una estratègia pròpia. Explicitació del procés: "*el making of*". Compartir el coneixement
- b) Programari i informàtica aplicada.

Mapes de bits / Adobe Photoshop Extensió: 20% del curs.

Edició destructiva i no destructiva. / / Mètodes de treball.

- ✘ La mida de la imatge. La resolució. La imatge escanejada. El megapíxel.
- ✘ Control i flexibilitat.
- ✘ Selecció complexa. Resolució. Màscares. Canals. Capes intel·ligents.

L'animació / / La línia del temps i el frame by frame

- ✘ El gift animat. Capes de vídeo i 3D. possibilitats
- ✘ Treball amb capes

Photoshop, Bridge i l'automatització / / els passos comuns.

- ✘ Visualització i organització de fitxers. Automatitzar els passos comuns. Scripting. lot
- ✘ Plug-ing Adobe Camara raw, Ampliar les possibilitats de Photoshop. Entendre la interfície. Treballar amb els fitxers RAW. Nivells de color, profunditat de tons, retallada d'elements, efectes, etc. Exportar a altres formats

Vectors / Adobe Illustrator Extensió: 20% del curs.

De la imatge pixelar a la imatge vectorial / / Gestió.

- ✘ Transformació destructiva vs transformació no destructiva.
- ✘ Connexió amb Photoshop, Objecte intel·ligent vectorial.
- ✘ Escaneig

L'estil de la línia / / Tipus de pinzells. Usos

La complexitat de les imatge mascarada / / Tipus de màscares.

✘ Els objectes múltiples

BLOC II - PRÀCTIC / CREACIÓ VISUAL I IMATGE EN MOVIMENT

Apartat Teòric:

✘ L'Animació Audiovisual. Estructures Narratives, Àudio i Efectes sonors.

✘ Pràctica i realització del Guió i del Story Board.

Apartat Pràctic:

a) Projecte De la imatge estàtica a la imatge en moviment.

✘ Treball amb idees d'animació. Organització del projecte.

✘ Va guiar literari, Tècnic i Story Board.

✘ Narrativa audiovisual.

b) Programari i informàtica aplicada. Animació i vídeo

Animació / Adobe After Effects Extensió: 35% del curs.

Aspectes fonamentals / / Interfície. Time-line.

✘ Composició. La Render Queue. Exportació de l'animació.

Efectes / / Adobe Bridge per a efectes d'imatge i text.

✘ Flux de treball. Animació per interpolació. keyframes

✘ Importar fitxers de Photoshop i Illustrator a After effects.

Efectes / / Màscares, capes de forma.

✘ Animació que segueix un traçat. Capes de forma.

After Effects, Animació de personatge / / Eina titella.

✘ After Effects / / La imatge filmada. Chroma key. Cambres. 3D.

Video Edició / Adobe Premiere Extensió: 15% del curs

Edició bàsica de vídeo / / temps real

✘ Configurar el projecte

✘ Aspectes fonamentals, interfície. Time-line.

✘ Treball i edició d'àudio.

✘ Exportació del vídeo

Compartir i visualitzar el projecte en xarxes socials.

✘ Plataforma Vimeo o similar.

Metodologia docent i activitats formatives

L'assignatura combina una part teòrica, 10% del curs, una pràctica, 90% del curs. Les classes teòriques i pràctiques estan relacionades i sincronitzades per temàtiques per aprofundir i facilitar el desenvolupament dels projectes.

Apartat teòric: Les classes teòriques representen un 10% del curs on es valora el paper de les imatges en els nous mitjans digitals de comunicació audiovisual, la seva funció en el disseny i l'art contemporani. L'objectiu d'aquesta part és oferir als estudiants eines de reflexió i crítica per entendre el procés de creació audiovisual i la relació amb el disseny.

Els temes del programa es desenvolupen amb la definició dels conceptes, marc teòric i projecció d'exemples. També es donen a conèixer treballs d'artistes i dissenyadors per adquirir una visió oberta de les eines informàtiques i dels mitjans de creació gràfica i creació per ordinador. Les referències bibliogràfiques que es faciliten seran útils com a punt de partida per a la reflexió teòrica dels treballs d'investigació.

Apartat pràctic: L'apartat pràctic representa un 90% del curs, té una orientació tècnica on es valora:

El desenvolupament i investigació de tècniques audiovisuals per enfortir l'expressió, la jerarquia de la informació en pantalla, composició visual, expressió i narrativa, aprofundint en tècniques bàsiques d'animació, edició de vídeo i edició de so.

ACTIVITATS FORMATIVES

Apartat teòric:

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge:

Classes magistrals: el paper de les imatges en els nous mitjans digitals de comunicació audiovisual, la seva funció en el disseny i l'art contemporani.

Competències: CE3, CE10, CT11.

Apartat pràctic:

ECTS: 25%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Introducció a les característiques específiques de cada programa informàtic i pautes per a l'autoaprenentatge.

Competències: CE3, CE3.14, CT5.

Apartat pràctic / / taller

ECTS: 15%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Exercicis a l'aula amb assistència i resolució de les dificultats en l'aplicació dels diferents recursos utilitzats.

Competències: CE3, C10, CE3.14, CE5, CE9, CE9.3, CE9.9, CE9.5, CT5, CT11.

Apartat pràctic / / treball autònom

ECTS: 50%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Realització d'exercicis d'aplicació i síntesi de processos informàtics.

**Competències:* CE3, C10, CE3.14, CE5, CE9, CE9.3, CE9.9, CE9.5, CT5, CT11.

Activitats dirigides

Classes teòriques i tutorials de programes

Hores: 26h

Resultats de l'aprenentatge: CE3, C10, CE3.14, CE5, CE9, CE9.3, CE9.9, CE9.5, CT5, CT11.

ACTIVITATS SUPERVISADES

✘ taller

Hores: 11h

Resultats de l'aprenentatge: CE3, C10, CE3.14, CE5, CE9, CE9.3, CE9.9, CE9.5, CT5, CT11.

ACTIVITATS AUTÒNOMES

✘ Realització d'exercicis i projectes

Hores: 54h

Resultats de l'aprenentatge: CE3, C10, CE3.14, CE5, CE9, CE9.3, CE9.9, CE9.5, CT5, CT11.

Avaluació

MODALITAT D'AVALUACIÓ CONTÍNUA

✘ La part pràctica valdrà un 90% de la nota final i fa mitja amb la part teòrica amb un valor del 10%.

Avaluació de la part teòrica

- ✘ És valorarà l'assistència i participació en sessions de debat i Intercanvi. 30%
- ✘ La tasca de l'estudiant al Grup de Treball 20%
- ✘ Coordinació i el timing 20%
- ✘ El Resultat final del Treball 40%

Avaluació de la part pràctica

- ✘ Portfoli de l'estudiant té un valor del 90% de la nota final. Consta de dos projectes globals i uns exercicis puntuals.
- ✘ No hi ha exàmens, llevat d'excepció i casos específics.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Part pràctica

- ✘ L'assistència a classe i el lliurament puntual dels treballs són obligatòries.
- ✘ L'assistència, el seguiment, aprofitament i la participació activa del taller, fan variar la nota.
- ✘ Lliurament de treballs fora de termini amb penalització en la nota final que no permet obtenir més de 6.
- ✘ No presentar el total dels treballs i l'absència injustificada de més d'un 20% en les sessions presencials, condueixen a la qualificació de "no presentat".

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

Part pràctica

- ✘ Correcció projecte 1. De la realitat a l'abstracció.
Hores: 2h
Resultats de l'aprenentatge: CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.3, CE9.5, CT5, CT11.
- ✘ Correcció exercicis de vector i mapa de bits fets en taller.
Hores: 2h
Resultats de l'aprenentatge: CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11.
- ✘ Correcció Projecte 2. Animació i edició de vídeo
Hores: 2h
Resultats de l'aprenentatge: CE3, C10, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CE9.9, CT5, CT11.
- ✘ Correcció exercicis d'animació fets a taller.
Hores: 2h
Resultats de l'aprenentatge: CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11

Bibliografia i enllaços web

Part teòrica:

- ✘ Bolter, J and Grusin, R. Remediation: Understanding new media, Cambridge: MIT Pres, 2000
- ✘ C. Gere. Digital Culture. Londres: Reaktion Books, 2002
- ✘ Dondis, D.A., La Sintaxis de la Imagen, Barcelona: G.Gili, 1998
- ✘ Gianetti, Claudia. Estética digital. Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología. Barcelona: L'Angelot, 2002
- ✘ Graham, Beril and Cook, Sarah, Rethinking Curating: art after new media, Cambridge: The MIT press, 2010
- ✘ Hall, S., This means this mens that: A user's guide to semiotics, London: Laurence King pub., 2012
- ✘ Manovich, Lev. El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. Barcelona: Paidós Comunicación, 2007
- ✘ Aumont, J. , Marie. M, Análisis del film, Barcelona: Paidós, 1993

Part pràctica:

- ✘ The Animator's Survival Kit. Richard Williams Animación tradicional
- ✘ The Animation Bible!. Maureen Furnis Animación tradicional

Manuais

- ✘ Illustrator CS6 Francisco Paz Gomez, José Maria Delgado Cabrera.
- ✘ Illustrator CC Libro de formación Oficial de Adobe Systems. Editorial Anaya
- ✘ Photoshop CS6 José Maria Delgado Cabrera. Editorial Anaya
- ✘ Photoshop CC Libro de formación Oficial de Adobe Systems. Editorial Anaya
- ✘ After Effects CS6 Libro de formación Oficial de Adobe Systems. Editorial Anaya

- ✘ After Effects CC Classroom in a book. The official training workbook from Adobe Systems.
- ✘ Premiere CS6 Antonio Paniagua Navarro. Libro de formación Oficial de Adobe Systems. Editorial Anaya
- ✘ Premiere CC Classroom in a book. The official training workbook from Adobe Systems.

Tutorials de software

- ✘ Mapa de bits, Adobe Photoshop
- ✘ <http://design.tutsplus.com/categories/photoshop>
- ✘ <http://www.photoshopessentials.com/photo-editing/photoshop-cs6-camera-raw-interface-essentials/>
- ✘ <http://www.smashingmagazine.com/2010/01/20/obscure-adobe-photoshop-time-savers/>

Vector, Adobe Illustrator

- ✘ <http://design.tutsplus.com/categories/vector>

Edició de video, Adobe Premiere

- ✘ <http://709mediaroom.com/tutoriales-de-premiere-pro-cs6/>

Programació de l'assignatura

El calendari d'activitats es pot alterar segons les necessitats del grup

ACTIVITATS D'APRENTATGE

Part teòrica:

- ✘ Els grups de recerca seran Mínim de 3 persones
- ✘ Explorar 1 recurs audiovisual en les Diferents fases del.laboració del Procés: producció, Realització, consum
- ✘ Estructura del Treball
- ✘ Definició del recurs que és vol Treballar i el Projecte de disseny
- ✘ Arxiu: recull dimatges i experimentació
- ✘ Anàlisi de les imatges i Percepció
- ✘ Comparar AMB daltres Exemples del disseny i lart contemporàni
- ✘ Presentació pública a classe a compartir ambdos grups de Treball.

Part pràctica:

✘ Setmana 1

Activitat: Introducció a l'assignatura. Photoshop i l'edició destructiva i no destructiva. // Mètodes de treball. La mida de la imatge. La resolució. La imatge escanejada. El megapíxel. Control i flexibilitat. Selecció complexa. Resolució. Màscares. Canals. Capes intel·ligents.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11.

× Setmana 2:

Activitat: Photoshop i l'animació // La línia del temps i el frame by frame El gift animat. Capes de vídeo i 3D. Possibilitats. Treball amb capes Lectura de text, l'enfocament experimental. Llançament de Projecte 1: De la realitat a l'abstracció.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11.

× Setmana 3:

Activitat: Photoshop, Bridge i l'automatització // els passos comuns. Visualització i organització de fitxers. Automatitzar els passos comuns. Scripting. Lot. Plug-ing Adobe Camara raw, Ampliar les possibilitats de Photoshop. Entendre la interfície. Treballar amb els fitxers RAW. Nivells de color, profunditat de tons, retallada d'elements, efectes, etc. Exportar a altres formats

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11.

× Setmana 4: Activitat: Illustrator // De la imatge pixelar la imatge vectorial. Gestió. Transformació destructiva vs transformació no destructiva. Connexió amb Photoshop, Objecte intel·ligent vectorial.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11.

× Setmana 5: Activitat: Illustrator // L'estil de la línia. Pinzells.

Treball autònom amb projecte: De la realitat a l'abstracció. consultes

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11.

× Setmana 6: Activitat: Illustrator // La complexitat de les imatge Mascarada. Tipus.

Treball autònom amb projecte: De la realitat a l'abstracció. consultes

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11.

× Setmana 7: Activitat: Treball a classe amb projecte: De la realitat a l'abstracció. Lliurament. De la realitat a l'abstracció.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE3, C10, CE3.14, CE5, CE9, CE9.3, CE9.5, CT5, CT11.

× Setmana 8: Activitat: After Effects, Aspectes fonamentals // Interfície. Time-line. Composició. La Render Queue. Exportació de l'animació.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11.

× Setmana 9: Activitat: After Effects, efectes // Adobe Bridge per a efectes d'imatge i text. Flux de treball. Animació per interpolació. keyframes Importar fitxers de Photoshop i Illustrator a After effects.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11.

✘ **Setmana 10: Activitat:** After Effects, efectes / / Màscarees, capes de forma. Animació que segueix un traçat. Capes de forma.

Llançament de Projecte 2: De la imatge estàtica a la imatge animada.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11.

✘ **Setmana 11 Activitat:** After Effects, Animació de personatge / / Eina titella. Projecte 2: De la imatge estàtica a la imatge animada. Treball autònom.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11.

✘ **Setmana 12: Activitat:** After Effects / / La imatge filmada. Chroma key. Cambres. 3D. **Projecte 2:** De la imatge estàtica a la imatge animada. Treball autònom.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11.

✘ **Setmana 13: Activitat:** Premiere / / Edició bàsica de vídeo en temps real. Configurar el projecte. Aspectes fonamentals, interfície. Time-line. Treball i edició d'àudio. Exportació del vídeo.

Projecte 2: De la imatge estàtica a la imatge animada. Treball autònom.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11.

✘ **Setmana 14: Activitat:** -

Projecte 2: De la imatge estàtica a la imatge animada. Treball a classe.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11.

✘ **Setmana 15: Activitat:** -

Projecte 2: De la imatge estàtica a la imatge animada. Treball a classe.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11.

✘ **Setmana 16: Activitat:** -

Projecte 2: De la imatge estàtica a la imatge animada. Lliurament. Compartir i visualitzar en plataforma Vimeo o similar.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11.

✘ **Setmanes 17 i 18:**

Activitat: -

Períodes de recuperació i repesca de no aprovats. Lliuraments i exàmens excepcionals.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE3, C10, CE3.14, CE5, CE9, CE9.3, CE9.5, CE9.9, CT5, CT11.

LLIURAMENTS

Setmana: 5

Activitat: Lliurament d'exercicis complementaris.

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11.

Setmana: 7

Activitat: Lliurament del projecte 1. De la Realitat a l'abstracció.

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, C10, CE3.14, CE5, CE9, CE9.3, CE9.5, CT5, CT11.

Setmana: 14

Activitat: Lliurament d'exercicis complementaris d'animació.

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, C10, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CE9.9, CT5, CT11.

Setmana: 16

Activitat: Lliurament del Projecte 2. De la imatge estàtica a la imatge en moviment.

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CE9.9, CT5, CT11.

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

✘ **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge:

✘ **CE3.14** Aplicar els recursos de disseny assistit per ordinador a les diferents fases d'un projecte de disseny.

Competència:

✘ **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

Resultats d'aprenentatge:

✘ **CE9.5** Dominar a nivell d'usuari els diferents tipus de programes informàtics necessaris per al desenvolupament de projectes de disseny

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

✘ **CT5** Dominar el mitjà informàtic i les tecnologies digitals.

✘ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

✘ **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.

[Inici](#)[EINA](#)[Grau de disseny](#)[Especialitats](#)[Pla d'estudis](#)[Assignatures](#)[Accés](#)[Mobilitat](#)[Pràctiques](#)[Beques](#)[Informació acadèmica](#)[Màsters i postgraus](#)[Empresa](#)[Internacional](#)[Projectes](#)[Recerca](#)[Biblioteca](#)[Contacte](#)

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avis legal](#)[UAB](#)[Facebook](#)[Cookies](#)[Webmail](#)[Twitter](#)[Newsletter](#)[Intranet](#)[Pinterest](#)[Blog](#)[Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Tipografia

La tipografia és una eina indispensable en les disciplines de disseny. És propi del dissenyador fer un bon ús de la lletra, amb criteris clars. El llenguatge escrit és un aspecte fonamental de la comunicació verbal i la tipografia és la seva representació visual. Transmet continguts específics i expressa significats particulars.

Els objectius d'aquesta assignatura són:

1. Utilitzar la tipografia de forma intencionada en projectes de disseny.
2. Resoldre amb recursos tipogràfics les necessitats funcionals i expressives dels projectes de disseny.
3. Reconèixer i utilitzar al signe tipogràfic com una entitat bàsica i al sistema de signes com una unitat composta per aquestes entitats.
4. Comprendre i utilitzar les formes i les connotacions dels signes tipogràfics.
5. Conèixer, reconèixer i utilitzar determinades famílies tipogràfiques arquetípiques.
6. Aprofundir les capacitats crítiques de l'anàlisi tipogràfica i la comprensió de les relacions entre la tipografia i el context sociocultural en el qual aquesta sorgeix i es modifica.

Codi

200649

Crèdits

6 ECTS

Curs

2

Semestre

1

Matèria

Processos de disseny

Professorat

[Andreu Balius](#)

Suport a la docència

Ferran Milan

Llengües

Català, Castellà

Prerequisits

No existeixen prerequisits ni coneixements previs específics per matricular-se en aquesta assignatura. De totes maneres, es recomana haver aprovat les assignatures del primer curs, en particular, les assignatures d'Introducció al Projecte de Disseny, Introducció a la Història del Disseny i de l'Art i Recursos informàtics per al Disseny. Es desenvoluparan treballs amb eines d'informàtica (programes d'edició de textos: *InDesign* i dibuix vectorial: *Illustrator*).

Continguts de l'assignatura

BLOC 1

Microtipografia. Comprensió de les formes tipogràfiques.

- ✘ **1.1** El signe tipogràfic: el caràcter. Estructura, formes bàsiques, proporcions, relacions de forma i contra-forma, eixos, inclinacions, modulació del traç. Anatomia de la lletra. Variables tipogràfiques. Lligadures. Concepte de família tipogràfica: els diversos components.
- ✘ **1.2** Relacions entre grups de signes tipogràfics: la paraula, la línia i el paràgraf. Alineacions. Textura, color i taca tipogràfica. Ordre de la lectura i llegibilitat.
- ✘ **1.3** Classificació tipogràfica. Classificació simple (per anatomia del signe) i classificació estilística (relacionada amb els moviments artístics).
- ✘ **1.4** Anàlisi de determinades famílies tipogràfiques significatives. Anàlisi d'experiments reticulars tipogràfics.

BLOC 2

Macrotipografia. La tipografia com a eina de comunicació visual, amb caràcter informatiu i expressiu.

Composicions amb elements tipogràfics. Generació de ritme i impacte visual. Combinacions tipogràfiques. Utilització dels signes tipogràfics en relació a necessitats concretes de disseny.

- ✘ **2.1** Tipografies per a textos. Jerarquització i organització de la informació textual. El sistema tipogràfic. Mesures. Reticles.
- ✘ **2.2** Tipografies expressives. La tipografia com a imatge. Impacte visual i nivells de lectura. Signes tipogràfics realitzats amb diferents materials.
- ✘ **2.3** Tipografies per a senyalització. Immediatesa, claredat i llegibilitat. Complexitat de l'entorn. Diferències lingüístiques i culturals.
- ✘ **2.4** Tipografies per a disseny d'informació. Síntesi del contingut i simplicitat visual. Relacions de la tipografia amb la il·lustració o la fotografia.
- ✘ **2.5** Tipografies per a pantalla. Usabilitat i llegibilitat. Fonts tipogràfiques.

BLOC 3

Context i funcionalitat: el desenvolupament del disseny tipogràfic del llibre a la pantalla.

Origen de l'alfabet llatí.

L'evolució de l'escriptura: de la *lletra majúscula* a la *lletra minúscula*.

L'evolució de l'escriptura a la tipografia.

Els grans dissenyadors de tipografies per a llibres.

Tipografies per a publicitat. Les avantguardes culturals europees relacionades amb l'experimentació tipogràfica.

Les bases de la tipografia moderna.

Racionalització o humanisme: *Estafis*, *Futura* i *Gill*.

Experiments reticulars. Llegibilitat.

Tipografies per a senyalització: *Univers-Frutiger* / *Helvetica* / *Meta* / *DIN*.

L'estandardització tipogràfica i el disseny corporatiu.

Les tipografies a partir del posmodernisme.

La deconstrucció del missatge i de la forma.

Lectura, llegibilitat i impacte visual.

Noves possibilitats tecnològiques i nous dissenys tipogràfics.

Sistemes tipogràfics amplis (anys '90): *Thesis*.

Tipografies digitals.

Actualitat: *noves fundicions* amb formes de creació, distribució i comercialització diferents.

Metodologia docent i activitats formatives

L'assignatura es desenvolupa a partir d'una sèrie d'exercicis pràctics i projectes de disseny amb utilització predominant dels recursos tipogràfics, recolzats per exposicions teòriques de la professora i una bibliografia específica de lectura obligatòria.

Els treballs i les correccions són individuals o en grups, segons les pautes de cada treball.

Es realitzarà un examen escrit en finalitzar l'assignatura, basat en el material teòric exposat durant el transcurs de la mateixa.

ACTIVITATS DIRIGIDES

✘ Classes teòriques magistrals i debat en gran grups.

Hores: 7,5h

Resultats d'aprenentatge: CE6.1, CE10.1, CT3, CT4, CT10, CT19.

✘ Taller de tecnologia: assistència en la resolució de les dificultats.

Hores: 15h

Resultats d'aprenentatge: CE6.1, CE9.2, CE10, CT10.

- ✘ Taller de representació: assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica.

Hores: 15h

Resultats d'aprenentatge: CE6.1, CT6, CT10, CT19.

- ✘ Avaluació: presentacions individuals i col·lectives dels resultats parcials i finals dels exercicis i projectes, defensa oral dels mateixos i ronda de valoracions.

Hores: 15h

Resultats d'aprenentatge: CE6.1, CE10.1, CE17.1, CT6, CT10, CT19.

ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✘ Tutories: tutories de seguiment i correcció dels exercicis i projectes plantejats.

Hores: 15h

Resultats d'aprenentatge: CE6.1, CE10.1, CE17.1, CT3, CT4, CT6, CT10, CT19.

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✘ Informació i documentació: cerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa.

Hores: 15h

Resultats d'aprenentatge: CE6, CE9.2, CE10.1, CE17.1, CT6, CT10, CT19.

- ✘ Elaboració d'exercicis i projectes: formulació de programes de disseny a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament dels exercicis i projectes.

Hores: 67,5h

Resultats d'aprenentatge: CE6, CE9.2, CE10.1, CE17.1, CT6, CT10, CT19.

Avaluació

L'assignatura és obligatòria i l'assistència a classe és obligatòria ja que aquesta assignatura s'estructura en classes pràctiques a l'aula-taller, on es desenvolupen treballs individuals o en grups amb un seguiment de tutories individuals, i en classes teòriques magistrals amb discussió en grups, que fonamenten l'anàlisi i el criteri crític necessari per desenvolupar els treballs en el taller.

Els criteris d'avaluació responen a l'adquisició de competències que corresponen a aquesta assignatura, que es demostrarà mitjançant la realització dels exercicis i els projectes proposats al llarg del curs i amb un examen final. No es realitzarà una avaluació inicial.

És obligatori realitzar i aprovar tots els treballs i projectes. S'avaluaran l'assistència i la participació a classe, el procés evolutiu d'aprenentatge durant tot el curs i el resultat final aconseguit en cada treball, amb les pautes de presentació que s'indiquin en cadascun d'ells.

La qualificació final de l'assignatura es basarà en una avaluació continuada del treball realitzat per l'estudiant, en les avaluacions parcials i finals dels exercicis i els projectes

plantejats durant l'assignatura, i en l'examen final. Els exercicis i els projectes tindran la seva corresponent avaluació individual o en grups, segons el plantejament que s'indiqui en cadascun d'ells. Els exercicis i els projectes tindran una instància de recuperació durant el curs. En cas de no aprovar un treball en la seva data inicial de lliurament, l'alumne haurà de comunicar-se amb la professora i preguntar quina és la data i la forma adequada per recuperar-ho.

El 65% de la nota de cada exercici o projecte correspon al nivell de la proposta conceptual i de la resolució formal final, a la presentació de la documentació que es determini en cada cas i a la defensa oral del projecte. El 25% correspon al seguiment de la participació activa en les tutories, taller i sessions de treball i correcció. Dins d'aquest 25%, el 10% correspon a l'assistència. El 10% de la nota de l'assignatura correspon a l'examen final.

La falta d'assistència no justificada de més del 20% de les classes comporta un "no presentat". En cas de poder justificar la inassistència, l'alumne ha de notificar-ho a la professora per poder acordar la forma més adequada de recuperar els treballs no realitzats. Els estudiants que no presentin cap treball, àdhuc havent assistit a classe, tindran una qualificació de "no presentat".

ACTIVITATS D'AVUACIÓ

- ✘ Pre-lliurament dels exercicis i projectes.

Hores: 50h

Resultats d'aprenentatge: CE6.1, CE10.1, CT3, CT4, CT6, CT10.

- ✘ Lliurament dels exercicis i projectes.

Hores: 50h

Resultats d'aprenentatge: CE6.1, CE9.2, CE10.1, CT10, CT19.

- ✘ Presentació i defensa dels projectes.

Hores: 48h

Resultats d'aprenentatge: CE17.1, CT3, CT6, CT10, CT19.

- ✘ Examen final escrit.

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CT3, CT10, CT19.

Bibliografia i enllaços web

- ✘ Baines, Phil y Haslam, Andrew. **Tipografía. Función, forma y diseño.**

México: Gustavo Gili, 2002

- ✘ Bringhurst, Robert. **The elements of typographic style.**

USA: Hartley & Marks Publishers, 1992 - 2002

- ✘ Frutiger, Adrian. **En torno a la tipografía.**

Barcelona: Gustavo Gili, 2001

- ✘ Gerstner, Karl. **Compendio para alfabetos.**

Barcelona: Gustavo Gili, 2003

✘ Gordon, R. **Making digital type look good.**

Thames and Hudson, 2001

✘ Hochuli, Jost. **El detalle en la tipografía.**

Valencia: Campgràfic Editors, 2007 (lectura obligatoria)

✘ Jury, D. **Tipos de fuentes. Regreso a las normas tipográficas.**

Index Book, 2002

Programació de l'assignatura

L'assignatura sensibilitza a l'estudiant cap a la tipografia, partint de la comprensió del signe tipogràfic individual cap a la seva utilització en diferents necessitats de disseny. Al mateix temps, consciència a l'estudiant sobre la importància de la tipografia mitjançant la comprensió de la seva evolució, directament relacionada a la tècnica i als materials amb els quals ha estat dissenyada la lletra, en diferents èpoques i en contextos determinats, amb les seves necessitats de disseny i comunicació particulars.

Per a això, es proposen una sèrie d'exercicis i projectes de complexitat creixent que han de resoldre's exclusivament o amb predominança d'elements tipogràfics, que es detallen en el quadre a continuació.

ACTIVITATS D'APRENTATGE

✘ **Setmana:** 1 a 5

Activitat: Traçat de signes tipogràfics amb diferents materials. Anàlisi del signe individual i de les relacions entre signes.

Lloc: EINA

Material Llapis, carbó, pinzell, fusta i tinta, ordinador. Paper A3.

Resultats d'aprenentatge: CE6.1, CE9.2, CT6, CT10, CT19.

✘ **Setmana:** 6 a 12

Activitat: Disseny de diverses peces de comunicació amb predomini o exclusivitat d'elements tipogràfics. Per a cada peça: documentació i anàlisi, proposta conceptual, esbossos i alternatives, selecció i proposta formal, desenvolupament i presentació final.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE6.1, CE9.2, CE10.1, CT3, CT4, CT6, CT10, CT19.

✘ **Setmana:** 13 a 18

Activitat: Disseny d'un projecte amb predomini de resolució tipogràfica: Documentació, anàlisi i selecció de la informació. Concepte, esbossos i alternatives, selecció i proposta formal. Desenvolupament i presentació final.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE6.1, CE9.2, CE10.1, CE17.1, CT3, CT4, CT6, CT10, CT19.

✘ **Setmana:** 19

Activitat: Presentació del projecte.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE6.1, CE9.2, CE10.1, CE17.1, CT3, CT4, CT6, CT10, CT19.

LLIURAMENTS

× Setmana: 5

Lliurament: Lliurament dels exercicis.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE17.1, CT19.

× Setmana: 12

Lliurament: Lliurament de les peces de comunicació.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE17.1, CT10, CT19.

× Setmana: 19

Lliurament: Lliurament del projecte.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE17.1, CT3, CT4, CT10, CT19.

× Setmana: 19

Lliurament: Examen.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE17.1, CT3, CT4, CT10, CT19.

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- × CE6** Utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i les diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

Resultat de l'aprenentatge

- × CE6.1** Usar els recursos tipogràfics i de maquetació de pàgina adaptats a funcions de lectura, comunicació i expressió del projecte.

Competència

- × CE9** Demostrar que coneix l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les eines de creació i producció dels mateixos.

Resultat de l'aprenentatge

- × CE9.2** Aplicar els criteris i els recursos gràfics i tipogràfics propis del mitjà audiovisual i digital.

Competència

- × CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació visual.

Resultat de l'aprenentatge

- ✘ **CE10.1** Dominar recursos infogràfics bàsics per presentar sectors i marcs d'actuació en els quals s'inscriu el projecte.

Competència

- ✘ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Resultat de l'aprenentatge

- ✘ **CE17.1** Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✘ **CT3** Demostrar, conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✘ **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- ✘ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que puguin intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✘ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✘ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva cap als valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

[Inici](#)

[EINA](#)

[Grau de disseny](#)

[Especialitats](#)

[Pla d'estudis](#)

[Assignatures](#)

[Accés](#)

[Mobilitat](#)

[Pràctiques](#)

[Beques](#)

[Informació acadèmica](#)

[Màsters i postgraus](#)

[Empresa](#)

[Internacional](#)

[Projectes](#)

[Recerca](#)

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Arts Gràfiques

L'objectiu de l'assignatura és entendre i conèixer la relació professional que hi ha entre el dissenyador gràfic i l'impressor, així com cada una de les parts que integren el procés de producció gràfica des que la idea pren forma fins que s'entrega al seu destí final.

Estudiar els processos i les tècniques d'impressió en arts gràfiques i aprendre la millor manera de preparar originals per a ser reproduïts, comprendre i practicar el procés de separació cromàtica, comprendre els mecanismes de control, plantejar projectes tenint en compte l'optimització de recursos i, com a dinàmica, aprendre a treballar amb ordre, disciplina i pulcritud.

Dotar l'estudiant dels coneixements bàsics per entendre el funcionament de les diferents especialitats que conformen la indústria gràfica de reproducció, així com del llenguatge específic de cada especialitat i dels coneixements tècnics bàsics per a un millor aprofitament de la part projectual del dissenyador gràfic.

Treballar les tècniques bàsiques per aconseguir l'autogestió de l'estudiant en el disseny d'impresos.

Codi

200659

Crèdits

6 ECTS

Curs

3

Semestre

1

Matèria

Tecnologia

Professorat

[Lluc Massaguer](#)

[Laia Clos](#)

Llengües

Català, Castellà

Prerequisits

Es recomana haver cursat a segon curs la Informàtica aplicada al disseny de text i imatge.

Aquesta assignatura ve condicionada a la matrícula de la matèria d'informàtica de tercer de Maquetació

editorial.

Continguts de l'assignatura

BLOC I: PROCÉS DE PRODUCCIÓ GRÀFICA

BLOC II: IMPRESSIÓ

- × 2.1 Elements bàsics comuns en tots els sistemes d'impressió
- × 2.2. Senyals i elements de control
- × 2.3 CMYK vs. tintes planes
- × 2.4 Modes de reproducció

BLOC III: PAPER

- × 3.1 Fabricació
- × 3.2 Característiques tècniques
- × 3.3. Classificació

BLOC IV: SISTEMES D'IMPRESSIÓ 1

- × 4.1. Flexografia
- × 4.2. Serigrafia
- × 4.3. Tampografia
- × 4.4. Òfset digital
- × 4.5. Impressió digital

BLOC V: SISTEMES D'IMPRESSIÓ - ÒFSET

- × 5.1 Característiques principals
- × 5.2 Procés de funcionament
- × 5.3 Forma impressora d'òfset
- × 5.4 Incidències en el procés d'impressió òfset

BLOC VI: PREIMPRESSIÓ

- × 6.1 Fiabilitat del color (Pantone, proves de color, calibratge de monitors)
- × 6.2 Documents vectorials vs. Imatges basades en píxels
- × 6.3 Com preparar els documents per portar a impremta
- × 6.4 Imposició de pàgines

BLOC VII: POSTIMPRESSIÓ

- × 7.1 Manipulats d'estructura
- × 7.2 Troquels

- ✘ 7.3 Acabats especials
- ✘ 7.4 Enquadernació

Metodologia docent i activitats formatives

- ✘ Classes teòriques i visualització d'exemples actuals per a il·lustrar els continguts de l'assignatura.
- ✘ Classes pràctiques de treball a classe desenvolupant la part teòrica de l'assignatura.
- ✘ Visites a impremta.
- ✘ Desenvolupament d'exercicis en relació als continguts de les sessions teòriques.
- ✘ Proves escrites sobre els continguts teòrics donats a classe.

ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✘ Procés de producció gràfica
Hores 2h
Resultats d'aprenentatge CE1.6
- ✘ Sistemes d'impressió
Hores 18h
Resultats d'aprenentatge CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE7.4
- ✘ Tintes
Hores 6h
Resultats d'aprenentatge CE1.6, CE1.7, CE7.3
- ✘ Modes de reproducció
Hores 10h
Resultats d'aprenentatge CE1.7, CE7.3
- ✘ Preimpressió
Hores 24h
Resultats d'aprenentatge CE1.7
- ✘ Acabats
Hores 14h
Resultats d'aprenentatge CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE7.4
- ✘ Enquadernació
Hores 12h
Resultats d'aprenentatge CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE7.4
- ✘ Visites a professionals
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE1.7

ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✘ Presentacions i discussions dels projectes proposats
Hores: 4h

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.7

- ✗ Exercicis i projectes a classe

Hores: 22h

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✗ Exercicis i projectes a classe

Hores: 30

Resultats d'aprenentatge: CE1.6, CE1.7, CE 3.1, CE3.7, CE7.7

Avaluació

AVALUACIÓ CONTINUADA A TRAVÉS DELS SEGÜENTS CRITERIS:

- ✗ La part teòrica valdrà un 50% de la nota final fent mitjana amb el 50% de la part pràctica de l'assignatura.
- ✗ Assistència i participació activa a classe.
- ✗ Presentació i resultat de projectes proposats a classe, tant de treball supervisat com autònom.
- ✗ Avaluació a partir de dues proves escrites, amb preguntes referents als continguts teòrics i pràctics exposats a classe, i de 15 exercicis que es realitzaran a classe.

CRITERIS D'AVAUACIÓ:

- ✗ Els estudiants que no portin el material per treballar a classe, no podran realitzar-la.
- ✗ No s'avaluarà aquell estudiant que no hagi entregat tots els exercicis i/o proves escrites, o que no hagi assistit regularment a les classes sense haver-ne justificat les absències.
- ✗ Els estudiants tenen dret a la reavaluació. Els professors estan obligats a reavaluar els estudiants que s'han presentat a totes les proves/lliuraments que consten en la guia docent de l'assignatura de l'any en curs.
- ✗ En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ:

- ✗ Escala de grisos amb gouache

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE3.7

- ✗ Escala de grisos amb trama (punts) i trames digitals

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE3.7

- ✘ Escala de grisos amb trama (estocàstica)
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE3.7
- ✘ Aplicació de color a escala de grisos
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE3.7
- ✘ Cercle cromàtic fet amb canals de photoshop
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE3.7
- ✘ Llibre de gamma amb illustrator
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE7.7
- ✘ Pantone en cmyk i pantone sòlid (flyer)
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE7.7
- ✘ Degradats bitò i degradats cmyk (cartell)
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE7.7
- ✘ Tríptic
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE1.6, CE3.1, CE7.7
- ✘ Perfils cmyk en fotografies segons el suport (prensa, òffset, estucat)
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE7.7
- ✘ Troquels metall
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE7.7
- ✘ Troquels làser
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE7.7
- ✘ Acabats especials: relleu i estampació
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE1.6, CE3.1, CE7.7
- ✘ Plegats
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.7
- ✘ Preparació de característiques tècniques
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE1.7, CE3.1, CE7.7

- ✘ Examen part 1
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE7.3, CE7.4
- ✘ Examen part 2
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE7.3, CE7.4

Bibliografia i enllaços web

BIBLIOGRAFIA DE RECOLZAMENT A LA TEORIA DONADA A CLASSE:

- ✘ JOHANSSON Kaj, LUNDBERG Peter, RYBERG Robert. *Manual de producció gràfica.* Recetas. GG (Gustavo Gili). ISBN: 84-252-1739-3.
- ✘ AMBROSE Gavin, HARRIS Paul. *Formato.* Colecció "Bases del disseny" Parramón Ediciones, 2004. ISBN: 84-342-2673-1
- ✘ AMBROSE Gavin, HARRIS Paul. *Impresión y acabados.* Colecció "Bases del disseny" Parramón Ediciones, 2007. ISBN: 9788434229099
- ✘ AMBROSE Gavin, HARRIS Paul. *Imagen.* Colecció "Bases del disseny". Parramón Ediciones, 2006. ISBN: 8434228548
- ✘ GATTER Mark. *Listo para imprenta.* Index Book, 2005. ISBN: 84-96309-30-4.
- ✘ FAWCETT-TANG Roger. *Acabados de impresión y edición de folletos y catálogos.* Rotovision, Index Book. 2006. ISBN: 2-940361-23-1
- ✘ FORMENTÍ Josep, REVERTE Sergio. *La imagen gràfica y su reproducció* Pautas para una correcta realizació y reproducció de originals en la producció gràfica Ediciones CPG. ISBN: 978-84-931329-4-1
- ✘ POZO Rafael. *Diseño y producció gràfica.* Ediciones CPG. ISBN: 978-84- 931329-3-4
- ✘ HASLAM Andrew. *Creación, diseño y producció de libros.* Editorial Blume. Naturart, S.A. ISBN: 9788498011463

Programació de l'assignatura

Programació encara amb opció de canvis de calendari i distribució de temari

ACTIVITATS D'APRENTATGE

× Setmana: 1

Activitat: Introducció de l'assignatura, Procés de producció gràfica. Exercici: Escala de grisos amb gouache

Lloc: EINA

Material: Gouache blanc Talens, gouache negre Talens, pinzells de diferents gruixos (un de molt finet i un de gruixut va bé), drap per eixugar els pinzells, pot de vidre per aigua, regla metàl·lic i escaire, llapis puntafina, papers blancs (folis), 2 cartulines satinades, tiralínies (opcional) Per plafonar: paper vegetal A3, cartró pluma A3 de 3 mm, spray adhesiu fixe, cutter i cutting mat

Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE7.7

× Setmana 2

Activitat: Sistemes d'impressió, senyals i elements de control, tintes. Exercici: Escala de grisos amb trama (punts) i trames digitals

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE7.7

× Setmana: 3

Activitat: CMYK i tintes planes, Exercici: Escala de grisos amb trama manual

Lloc: EINA

Material: regla metàl·lic i escaire, llapis puntafina, papers blancs (folis), 2 cartulines satinades, rotring 0,2 i tinta (a Piera en tenen). Per plafonar: paper vegetal A3, cartró pluma A3 de 3 mm, spray adhesiu fixe, cutter i cutting mat

Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE7.7, CE1.7

× Setmana: 4

Activitat: Modes de reproducció, Paper, Exercici: Aplicació de color a escala de grisos

Lloc: EINA

Material: Regla metàl·lic i escaire, llapis puntafina, papers blancs (folis), 2 cartulines satinades, rotring 0,2 i tinta (a Piera en tenen). Per plafonar: paper vegetal A3, cartró pluma A3 de 3 mm, spray adhesiu fixe, cutter i cutting mat

Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE7.7

× Setmana: 5

Activitat: Paper, Flexografia, Exercici: Cercle cromàtic fet amb canals de photoshop

Lloc: EINA

Material: Comptafils

Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE7.7

× Setmana: 6

Activitat: Serigrafia, Tampografia, Exercici: Llibre de gamma amb illustrator

Lloc: EINA

Material: Comptafils

Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE7.7

× Setmana: 7

Activitat: Òfset, Exercici: Pantone en cmyk i pantone sòlid (flyer)

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE7.7, CE7.4

✘ **Setmana:** 8

Activitat: Òfset-digital, Impressió digital, Exercici: Degradats bitò i degradats cmyk (cartell)

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE7.7

✘ **Setmana:** 9

Activitat: Imatges vectorials i imatges basades en píxels, fiabilitat de color, Exercici: Tríptic

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE1.7, CE7.7

✘ **Setmana:** 10

Activitat: Examen I, Exercici: Perfils cmyk en fotografies segons el suport (prensa, òfset, estucat)

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: E7.3, CE7.4

✘ **Setmana:** 11

Activitat: Manipulats d'estructura i manipulats estètics, Exercici: Troquels metall

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE7.7

✘ **Setmana:** 12

Activitat: Troquels, imposició senzilla, Exercici: Troquels làser

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE7.7

✘ **Setmana:** 13

Activitat: Imposició i càlculs de merma de paper Exercici: Acabats especials: relleu i estampació

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE7.7

✘ **Setmana** 14

Activitat: Enquadernació. Exercici: Plegats

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE7.7

✗ Setmana 15**Activitat:** Examen II**Exercici:** Preparació de característiques tècniques**Lloc:** EINA**Material:** -**Resultats d'aprenentatge:** E7.3, CE7.4**✗ Setmana 16****Activitat:** Visita a empresa de producció gràfica**Lloc:** Emplaçament extern**Material:** -**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7, CE7.7**LLIURAMENTS****✗ Setmana** Setmanals, de la setmana 1 a la 15**Darrer dia per lliurar exercicis endarrerits** 15 de gener**Revaluació** del 16 al 30 de gener**Lloc** EINA**Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura****COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES****Competència**

✗ CE1 Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge

✗ CE1.5 Avaluar objectes, comunicacions gràfiques i espais habitables amb la finalitat de detectar problemes de disseny en relació a les característiques i prestacions dels materials o els processos de fabricació.

✗ CE1.6 Aportar solucions de disseny alternatives en l'ús de materials i en els processos de fabricació

✗ CE1.7 Avaluar les viabilitats tecnològiques de les solucions de disseny alternatives en l'ús de materials i en els processos de fabricació

Competència

✗ CE3 Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny

Resultats d'aprenentatge

✗ CE3.1 Relacionar solucions formals i expressives de disseny amb els materials, les seves característiques i comportaments i sobre els seus processos de transformació i el tractament dels acabats per a plantejar versemblantment avantprojectes de

disseny

Competència

- × **CE7** Demostrar que entén els materials, les seves qualitats, els processos i els costos de fabricació

Resultats d'aprenentatge

- × **CE7.3** Descriure les característiques, comportaments, prestacions i aplicacions de materials
- × **CE7.4** Descriure els sistemes de transformació industrial de materials per a plantejar projectes de disseny
- × **CE7.7** Usar els recursos que procuren les arts gràfiques per al desenvolupament de projectes de disseny

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- × **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- × **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

[Adscrit a la UAB](#)

[Passeig Santa Eulàlia, 25](#)
[08017 Barcelona](#)
[T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat](#)

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Disseny i Art Contemporanis

L'assignatura estudia la història del disseny i l'art de la segona meitat del segle XX. Un període atractiu perquè no queda gaire lluny de les vivències del alumne. Política i socialment és un període marcat per la Guerra Freda, les repercussions de la qual es deixen sentir en el disseny i l'art. És també el període en el qual es produeix la consolidació d'una societat i una mentalitat postmodernes. Les revolucions tecnològiques, el triomf de la societat de consum i els profunds canvis socials que afecten tant l'individu com la col·lectivitat, configuren un marc cultural nou, el de la contemporaneïtat.

El curs arrencarà amb l'art i el disseny en el context de la Guerra Freda i conclourà amb la recerca de nous paradigmes a l'entrada del segle XXI. Entre mig es veuran les diferents escoles nacionals, tant en la gràfica com en el producte: Alemanya, Itàlia, Països Escandinaus, Estats Units i Espanya, s'estudiarà l'evolució de l'art contemporani i de les manifestacions de la cultura popular.

Es tractarà dels diversos enfocaments possibles de la història del disseny així com de les problemàtiques relacions entre art i disseny que, partir dels anys seixanta adopten camins divergents.

Es pretén que l'alumne assoleixi una sèrie de coneixements històrics i els situï en el seu context social i polític. També es busca que assoleixi un bon grau de cultura visual i sigui capaç de reconèixer estils i tendències. L'alumne posarà en pràctica la lectura crítica i aprofitament de textos teòrics, fonts primàries i estudis historigràfics per tal d'interpretar el període i el seus debats de manera solvent i profitosa.

Codi

200655

Crèdits

6 ECTS

Curs

3

Semestre

1

Matèria

Cultura del disseny

Professorat

[Àlex Mitrani](#)

Llengües

Català

Prerequisits

Haver cursat les assignatures "Introducció a la teoria del disseny i l'art" (200639); "Introducció a la història del disseny i l'art" (200641) i "Història de l'art i el disseny moderns" (200645)

Tenir nocions dels marcs conceptuals, mètodes i principals autors d'història social de l'art i el disseny, i de les institucions artístiques així com nocions de les principals problemàtiques i conceptes filosòfics implicats en l'art i el disseny.

Tenir nocions bàsiques sobre la història de l'art i el disseny del segle XIX i XX. Entendre què és la modernitat.

Tenir nocions dels marcs conceptuals, mètodes i principals autors d'història social de l'art i el disseny, i de les institucions artístiques així com nocions de les principals problemàtiques i conceptes filosòfics implicats en l'art i el disseny.

Continguts de l'assignatura

1. El disseny en la guerra i la reconstrucció

- ✗ El cartellisme a la Guerra Civil Espanyola
- ✗ Les conseqüències de la investigació militar durant la Segona Guerra Mundial
- ✗ Els programes de reconstrucció de la vivenda: del bloc de formigó a la Lewittown

2. Art i disseny durant la Guerra Freda

- ✗ El món en dos blocs i el Teló d'Acer
- ✗ El terror nuclear i disseny atòmic
- ✗ Una guerra tecnològica: electrònica i ordinadors
- ✗ De com Nova York va prendre el mercat de l'art a París
- ✗ L'expresionisme abstracte americà contra el realisme socialista
- ✗ L'informalisme

3. Art i disseny als EE. UU.

- ✗ L'Estil Internacional
- ✗ Les exposicions de disseny del MOMA
- ✗ La societat de consum i el gust popular: el "Populuxe"
- ✗ La Cranbrook Academy of Art
- ✗ L'escola gràfica de Nova York

4. El disseny als països comunistes

- ✗ De l'estalinisme a l'era de Kruschef
- ✗ La gràfica de la revolució cultural xinesa
- ✗ El disseny dels equipaments socials

- ✗ El disseny a la República Democràtica Alemanya
- ✗ La desintegració de la Unió Soviètica i la caiguda del Mur de Berlín

5. El disseny alemany i suís

- ✗ L'Alemanya de postguerra. La desnazificació
- ✗ El disseny entès com a forma d'organització social i de reconstrucció
- ✗ Característiques del disseny alemany: la Gute Form
- ✗ El cas Braun-Dieter Rams
- ✗ Suïssa i l'estil tipogràfic internacional

6. La HfG d'Ulm

- ✗ Orígens i fundació
- ✗ Sis fases, sis idees
- ✗ Fallida i tancament,
- ✗ La continuïtat de les idees d'Ulm

7. El disseny italià

- ✗ L'ajuda americana a la reconstrucció
- ✗ Estil i individualisme
- ✗ El paper de la revista Domus
- ✗ Les Triennales
- ✗ Els grans pioners del disseny Nizzoli, Ponti, Mollino
- ✗ El cas Olivetti

8. El disseny escandinau

- ✗ Una cultura identitària o una operació de màrketng?
- ✗ Finlàndia: El cas d'Alvar Aalto
- ✗ Dinamarca i Suècia

9. El disseny a l'Espanya franquista

- ✗ El "desarrollismo"
- ✗ Arquitectura dels anys cinquanta i seixanta. Coderch, el Grup R, etc.
- ✗ Les institucions van al davant: Grafistes FAD, ADIFAD, ADG, etc.
- ✗ Els pioners de la gràfica i de la democràcia
- ✗ Els pioners del disseny industrial
- ✗ El cas del País Basc

10. Les escoles nacionals gràfiques

- ✗ Anglaterra, Alemanya, Holanda i Japó
- ✗ El cartellisme als països de l'Est: Polònia, Hongria, Rússia
- ✗ La gràfica d'utilitat pública a Itàlia i França

11. Segones avantguardes

- ✗ L'art conceptual
- ✗ El minimal
- ✗ Entorns i happenings
- ✗ Arte povera i activisme
- ✗ Op art i art cinètic

12. Art i disseny pop

- ✗ El Pop-Art americà versus el Pop-Art britànic
- ✗ Arquitectura Pop: Archigram, Archizoom, etc.
- ✗ Psiquedèlia i gràfica Pop
- ✗ El pop-futurista: Joe Colombo i Verner Panton
- ✗ El moment inflable

13. La crisi de la modernitat

- ✗ Els moviments underground i la força de la cultura juvenil
- ✗ La "mort de l'arquitectura" i l'objectualitat dura
- ✗ El pensament i la societat postmoderna
- ✗ Arquitectura postmoderna: Venturi, Graves, Rossi, Botta, Krier
- ✗ Disseny postmodern a Itàlia i Alemanya
- ✗ El Macintosh i la crisi de la gràfica tradicional

14. El nou disseny espanyol

- ✗ El restabliment de la democràcia.
- ✗ Una nova cultura del lleure: revistes, botigues i bars
- ✗ Disseny gràfic per a les institucions i empreses estatals
- ✗ Una nova generació de dissenyadors
- ✗ 1992 Els jocs Olímpics i l'Expo de Sevilla

15. Anys 90: la recerca de nous valors ètics

- ✗ La crisi ambiental i l'ecodisseny
- ✗ L'entorn democràtic i el disseny per a tothom

16. Últimes tendències del segle XX

- ✗ Gràfica postmoderna
- ✗ Globalització i digitalització
- ✗ Biodisseny i blobisme
- ✗ Minimalisme

Metodologia docent i activitats formatives

ACTIVITATS FORMATIVES

✘ Classes Teòriques**ECTS:** 20%**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Classes magistrals i debats en gran grup**Resultats d'aprenentatge:** CE 11, CE12**✘ Seminaris de discussió de textos i obres artístiques****ECTS:** 10%**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Presentacions de textos i obres artístiques i discussió crítica col·lectiva**Resultats d'aprenentatge:** CE 16, CT1, CT4, CT6**✘ Lectura de textos****ECTS:** 20%**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball autònom de lectura comprensiva de textos**Resultats d'aprenentatge:** CE 16**✘ Estudi****ECTS:** 20%**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball autònom de realització d'esquemes i mapes conceptuals i resums**Resultats d'aprenentatge:** CE11, CE12, CT3**✘ Recerca de documentació****ECTS:** 10%**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Ús de bases de dades bibliogràfiques a partir de paraules clau, consulta de fonts documentals en biblioteques especialitzades i arxius**Resultats d'aprenentatge:** CE 19, CT3**✘ Redacció de treballs****ECTS:** 15%**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Redacció d'un assaig a partir d'una guia per a la seva realització**Resultats d'aprenentatge:** CE 19, CT2, CT6**✘ Avaluació****ECTS:** 5%**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Proves escrites i presentacions orals**Resultats d'aprenentatge:** CE11, CE12, CT1**ACTIVITATS DIRIGIDES****-Activitat** Classes magistrals i debats en gran grup**Hores:** 30**Resultats d'aprenentatge:** CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CT 6**ACTIVITATS SUPERVISADES**

-**Activitat** Realització d'anàlisis interpretatives d'obres d'art, disseny, cinema i exposicions

Hores: 8

Resultats d'aprenentatge: CE 16.1, CT4, CT1

-**Activitat** Esquemes, presentacions i discussions de les lectures obligatòries

Hores: 22

Resultats d'aprenentatge: CE 16.1, CT4, CT1

ACTIVITATS AUTÒNOMES

-**Activitat** Preparació de les lectures del curs

Hores: 20

Resultats d'aprenentatge: CE 16.1

-**Activitat** Realització d'un estat de la qüestió sobre un tema donat (en equip)

Hores: 30

Resultats d'aprenentatge: CE 19.3, CT 2, CT 3, CT 6

-**Activitat** Estudi **Hores:** 30

Avaluació

AVALUACIÓ CONTINUADA:

✘ **10%** : Participació oral activa als seminaris: s'avaluarà la participació i l'esforç d'elaboració i comentaris a propòsit dels textos i pel·lícules examinats a classe.

✘ **25%** : Treball d'anàlisi de documents audiovisual realitzats en equip de 3 persones i amb presentació oral.

AVALUACIÓ FORMATIVA:

✘ **25%** : Treball d'investigació en equip consistent en l'estudi i re-interpretació argumentada d'una obra significativa.

EXAMENS:

✘ **40%** : Dues proves escrites (20% + 20%) consistents en el comentari documentat d'algunes obres i una pregunta de caràcter teòric referida als continguts principals exposats a classe i als textos. La primera prova servirà per alliberar matèria i no caldrà repetir-la si està aprovada.

Es considerarà "no presentat" l'alumne que no assoleixi una assistència mínima del 80% de les classes i seminaris de manera no justificada. L'alumne ha de presentar en tots els casos els exercicis demanats i haurà de fer un treball substitutori en el cas de no haver assistit a alguns dels seminaris. En aquest cas l'alumne s'ha de posar en contacte amb el professor per a determinar la recuperació de els activitats a les quals no hagi assistit.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

✘ Participació a classe

Hores: 1

Resultats d'aprenentatge: CE11.6, CE11.7, CE18.1

✘ 2 Proves escrites

Hores: 2

Resultats d'aprenentatge: CE11.6, CE11.7, CE 12.1, CE 12.2

✘ Treball de curs

Hores: 2

Resultats d'aprenentatge: CE11.6, CE11.7, CE12.1, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE18.3, CE19.3, CE21.3

✘ Presentació oral de treballs

Hores: 2

Resultats d'aprenentatge: CE 19.3, CT1, CT4, CT6

Bibliografia i enllaços web

BIBLIOGRAFIA DE REFERÈNCIA:

- ✘ A.A.V.V. *El diseño industrial en España*, Cátedra, Madrid, 2010.
- ✘ A.A.V.V. *Postmodernism. Style & subversion*, Victorian & Albert, Londres, 2011.
- ✘ De Fusco. *Renato: Historia del diseño*, Ed. Santa & Cole, Barcelona, 2005.
- ✘ Dormer, Peter. *El diseño desde 1945*, Ediciones Destino, Barcelona, 1993.
- ✘ Duby, Georges i Arriès, Philippe. *Historia de la vida cotidiana*, Madrid, Taurus, 2000.
- ✘ Lucie-Smith, Edward. *Movimientos artísticos desde 1945*, Ediciones Destino, 1995.
- ✘ Massey, Anne. *El diseño de interiores en el siglo XX*, Barelona, Destino, 1995.
- ✘ McLuhan, Marshall / Fiore. *Quentin: El medio es el masaje*. Un inventario de efectos, Ediciones Paidós, Barcelona, 1988 [1a Edició 1967]
- ✘ Meggs, Philip B. *Historia del diseño gráfico*, Barcelona, RM, 2009.
- ✘ Montaner, Josep Maria. *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, Editorial GG, Barcelona, 2009 [1a. Edició 1993]
- ✘ Satué, Enric. *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*, Alianza Forma, Madrid, 1990.
- ✘ Sparke, Penny. *The Modern Interior*, Reaktion Books, Londres, 2008.
- ✘ Stangos, Nikos (ed.). *Conceptos de arte moderno*, Madrid, Alianza, 1986.
- ✘ Woodham, Jonathan M. *Twentieth-Century Design*, Oxford University Press, Oxford-NY, 1993.

Programació de l'assignatura

L'assignatura es compon de 16 temes impartits en classe magistral i 16 seminaris en els

que es tractaran teories i debats significatius durant la segona meitat del segle XX.

També es faran un treball sobre material documental audiovisual (en grup) i un treball d'investigació (en grup). En l'espai web s'hi penjaran els enunciats.

La programació que s'adjunta és orientativa ja que les festes entre-setmana destorben molt la dinàmica dels grups.

En l'espai web de l'assignatura s'anirà actualitzant el calendari.

- ✘ Setmana: 1 Activitat:** Tema 1: El disseny en la guerra i la reconstrucció
Seminari 0: presentació
Lloc: EINA
Material: -
Resultats d'aprenentatge: CE 11.7, CE 12.1

- ✘ Setmana: 2 Activitat:** Tema 2: El disseny a la Guerra Freda. Seminari 1
Lloc: EINA
Material: Material indicat a classe
Resultats d'aprenentatge: CE 11.7, CE 12.1, CE 16.1

- ✘ Setmana: 3 Activitat:** Tema 3: El disseny als EE.UU.: Estil Internacional versus "Populuxe". Seminari 2
Lloc: EINA
Material: Material indicat a classe
Resultats d'aprenentatge: CE 11.7, CE 12.1, CE 16.1

- ✘ Setmana: 4 Activitat:** Tema 4: El disseny als països comunistes. Seminari 3
Lloc: EINA
Material: Material indicat a classe
Resultats d'aprenentatge: CE 11.7, CE 12.1, CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CE 16.1

- ✘ Setmana: 5 Activitat:** Tema 5: El disseny alemany. Seminari 4
Lloc: EINA
Material: Material indicat a classe
Resultats d'aprenentatge: CE 11.7, CE 12.1, CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CE 16.1

- ✘ Setmana: 6 Activitat:** Tema 6: L'Escola d'Ulm. Seminari 5
Lloc: EINA
Material: Material indicat a classe
Resultats d'aprenentatge: CE 11.7, CE 12.1, CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CE 16.1

- ✘ Setmana: 7 Activitat:** Tema 7: Arquitectura i disseny a Itàlia. Seminari 6
Lloc: EINA
Material: Material indicat a classe
Resultats d'aprenentatge: CE 11.7, CE 12.1, CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CE 16.1

- ✘ Setmana: 8 Activitat:** Tema 8: El disseny escandinau. Seminari 7
Lloc: EINA
Material: Material indicat a classe
Resultats d'aprenentatge: CE 11.7, CE 12.1, CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CE 16.1

- ✘ Setmana: 9 Activitat:** Primera prova escrita. Tema 9: El disseny a l'Espanya franquista
Lloc: EINA
Material: Material indicat a classe
Resultats d'aprenentatge: CE 11.7, CE 12.1
- ✘ Setmana: 10 Activitat:** Tema 10: Les escoles nacionals gràfiques. Seminari 7
Lloc: EINA
Material: Material indicat a classe
Resultats d'aprenentatge: CE 11.7, CE 12.1, CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CE 16.1
- ✘ Setmana: 11 Activitat:** Tema 11: Les segones avantguardes. Seminari 8
Lloc: EINA
Material: Material indicat a classe
Resultats d'aprenentatge: CE 11.7, CE 12.1, CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CE 16.1
- ✘ Setmana: 12 Activitat:** Tema 12. Art i disseny pop. Seminari 9
Lloc: EINA
Material: Material indicat a classe
Resultats d'aprenentatge: CE 11.7, CE 12.1, CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CE 16.1
- ✘ Setmana: 13 Activitat:** Activitat i tutories. Lliuraments.
Lloc: EINA
Material: -
Resultats d'aprenentatge: -
- ✘ Setmana: 14 Activitat:** Tema 13: Art i disseny postmoderns. Seminari 10
Lloc: EINA
Material: Material indicat a classe
Resultats d'aprenentatge: CE 11.7, CE 12.1, CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CE 16.1
- ✘ Setmana: 15 Activitat:** Tema 14. El nou disseny espanyol. Seminari 10
Lloc: EINA
Material: Material indicat a classe
Resultats d'aprenentatge: CE 11.7, CE 12.1, CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CE 16.1
- ✘ Setmana: 16 Activitat:** Tema 15: Últimes tendències del segle XX. Seminari 11
Lloc: EINA
Material: Material indicat a classe
Resultats d'aprenentatge: CE 11.7, CE 12.1, CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CE 16.1
- ✘ Setmana: 17 Activitat:** Tema 14: El nou disseny espanyol. Seminari 12
Lloc: EINA
Material: Material indicat a classe
Resultats d'aprenentatge: CE 11.7, CE 12.1, CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CE 16.1
- ✘ Setmana: 18 Activitat:** Segona prova escrita.
Lloc: EINA
Material: -
Resultats d'aprenentatge: -

LLIURAMENTS I PROVES

- ×** **Setmana:** 9 **Lliurament:** Primera prova escrita
Lloc: EINA
Material: Qüestionari lliurat pel professor
Resultats d'aprenentatge: CE 11.6, CE 11.7
- ×** **Setmana:** 3 a 18 **Lliurament:** Presentacions orals treball grups
Lloc: EINA
Material: Material lliurat pel professor
Resultats d'aprenentatge: CE 12.1, CE 12.2
- ×** **Setmana:** 11 i 12 **Lliurament:** Treball anàlisi
Lloc: EINA
Material: Bibliografia a determinar
Resultats d'aprenentatge: CE 12.1, CE 12.2
- ×** **Setmana:** 18 **Lliurament:** Segona prova escrita
Lloc: EINA
Material: Qüestionari lliurat pel professor
Resultats d'aprenentatge: CE 11.6, CE 11.7

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ×** **CE11** Demostrar que comprenen el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny

Resultats d'aprenentatge

- ×** **CE11.6** Identificar els agents socials que participen de la cultura del disseny i definir les seves funcions i la seva interacció en el sistema de disseny.
- ×** **CE11.7** Comparar les característiques de diferents cultures del disseny

Competència

- ×** **CE12** Demostrar que coneix l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials

Resultats d'aprenentatge

- ×** **CE12. 1** Distingir les característiques i funcions de les diferents institucions que configuren la cultura del disseny.
- ×** **CE12.2** Distingir les diferents tradicions en la pedagogia de les arts aplicades i el disseny

Competència

- ×** **CE16** Demostrar, entendre i interpretar de manera pertinent i raonada textos

d'història, teoria i crítica del disseny

Resultats d'aprenentatge

- × **CE16.1** Aplicar críticament els conceptes i mètodes de la història, teoria i crítica del disseny a nous objectius d'investigació

Competència

- × **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i l'art

Resultats d'aprenentatge

- × **CE19.3** Plantejar un projecte d'investigació en disseny

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- × **CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en llengua nativa i en altres llengües que permeti treballar en un context internacional
- × **CT2** Elaborar informes i treballs acadèmics
- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- × **CT4** Demostrar interès per l'estudi de les llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- × **CT6** Capacitat de treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en un projecte de disseny.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Disseny i Empresa

La matèria "Disseny i Empresa" té com a objectiu contextualitzar l'activitat professional del disseny en la realitat econòmica actual, així com aplicar els principals conceptes empresarials a la realitat més propera de cada alumne a través de la realització d'un Pla d'Empresa.

Al finalitzar l'assignatura, cada alumne ha d'utilitzar conceptes d'estratègia, marketing, gestió d'equips o rendibilitat, per citar alguns exemples, amb comoditat. Les presentacions públiques dels Plans d'Empresa són un objectiu addicional, ja que permeten un entorn d'experiència útil en tant que simulacre de la vida professional ordinària.

Codi

200656

Crèdits

6 ECTS

Curs

3

Semestre

2

Matèria

Empresa

Professorat[Georgina Curto Rex](#)**Llengües**

Català, Castellà, Anglès

Prerequisits

No hi ha prerequisits previs.

Continguts de l'assignatura

BLOC I: CONTEXT ECONÒMIC I EMPRESARIAL DEL SECTOR

✘ 1.La estructura i evolució de la indústria. Oportunitats de negoci i internacionalització.

- ✘ 2.L'avantatge competitiu: identificar els factors claus d'èxit. La diferenciació.
- ✘ 3.La importància dels valors i l'estratègia.
- ✘ 4.La gestió de la innovació. Entorn empresarial i institucional que recolza la innovació.

BLOC II: FUNCIONAMENT D'UN PROJECTE EMPRESARIAL (PLA D'EMPRESA)

- ✘ 5.Idea de negoci
- ✘ 6.Estudi de mercat
- ✘ 7.Model de negoci
- ✘ 8.Pla de marketing
- ✘ 9.Pla de producció
- ✘ 10.Recursos humans
- ✘ 11.Planificació financera
- ✘ 12.Viabilitat financera del negoci

BLOC III: TÈCNiques I PROCEDIMENTS EN EL CONTEXT PROFESSIONAL DEL DISSENY

- ✘ 13.Tècniques de presentació, de negociació i de gestió d'equips.
- ✘ 14.Creació i utilització de: sol·licitud d'oferta, pressupost, albarà i factura.
- ✘ 15.Marc legal en el qual es desenvolupen les activitats de disseny: models de contractació, propietat industrial i intel·lectual.

Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia s'estructura de la següent manera:

- a. Estudis de cas. Els principals conceptes de gestió es contextualitzen a partir de l'estudi d'un cas d'èxit del sector, del que s'extrauen bones pràctiques. Es casos d'èxit es presenten a través d'articles de premsa escrita, televisió, cinema, Internet, etc.
- b. Conceptes de gestió. A partir de les bones pràctiques extretes del cas d'èxit, es presenten els principals conceptes de gestió empresarial descrits al contingut de l'assignatura.
- c. Realització del Pla d'Empresa. Els alumnes traslladen els conceptes treballats al propi projecte empresarial. En aquest sentit es realitzaran uns primers exercicis a classe per resoldre dubtes i l'alumne aprofundirà en la definició de la resta del Pla d'Empresa de forma individual o en grup.
- d. Context sectorial. Els alumnes prenen consciència dels recursos que tenen a la seva disposició en l'àmbit de la gestió a partir del contacte directe amb els responsables de centres tecnològics, xarxes d'emprenedors o viviers d'empreses, que ens visitaran per explicar-nos-en el funcionament o bé visitarem nosaltres per conèixer-ne les instal·lacions.

ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✘ Classes teòriques

Hores: 31h 50m

Resultats d'aprenentatge: CE8.2, CE8.3, CE11.2, CE11.3, CE15.1, CE15.2, CE15.3, CT1

ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✗ Seminari d'anàlisi i discussió de casos

Hores: 39h 37m

Resultats d'aprenentatge: CE1.2, CE1.3, CE1.4, CE8.2, CE8.3, CE11.2, CE11.3, CT7, CT8, CT11, CT18

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✗ Cerca d'informació: consulta de fonts documentals en biblioteques especialitzades i arxius. Treballs de camp. Estudis de mercat.

Hores: 23h 62m

Resultats d'aprenentatge: CE.7.2, CE8.2, CE8.3, CT6

- ✗ Realització d'informes: realització de plans de gestió de projectes, plans de negoci i plans d'empresa.

Hores: 55h 12m

Resultats d'aprenentatge: CE1.2, CE1.3, CE1.4, CE7.2, CE8.2, CE8.3, CE13.1, CE14, CE15.1, CE15.2, CE15.3, CT1, CT2

- ✗ Avaluació: prova escrita sobre els conceptes de l'assignatura impartits en les classes magistrals.

Hores: 7h 87m

Resultats d'aprenentatge: CT1, CE8.2, CE8.3, CE11.2, CE11.3, CE14, CE15.1, CE15.2, CE15.3

Avaluació

- ✗ 40% de la nota en l'examen final. Obligatori.
- ✗ 30% de la nota en els lliuraments realitzats a partir de les activitats de classe.
- ✗ 30% de la nota en la redacció i presentació del Pla d'Empresa.

L'assistència a classe és un requisit necessari per a poder presentar-se a l'examen final.

La no presentació del Pla d'Empresa o de l'examen final, constarà com a "no presentat".

ACTIVITATS D'AVUACIÓ:

- ✗ Examen final

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: C8.2, CE8.3, CE11.2, CE11.3, CE15.1, CE15.2, CE15.3, CT1

- ✗ Lliuraments realitzats a partir de les activitats de classe.

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE1.2, CE1.3, CE1.4, CE8.2, CE8.3, CT1, CT2, CT6, CT7, CT11, CT16, CT18

- ✗ Pla d'empresa

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE1.2, CE1.3, CE1.4, CE7.2, CE8.2, CE8.3, CE13.1, CE14, CE15.1, CE15.2, CE15.3, CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT16, CT18

Bibliografia i enllaços web

- ✘ VILADÀS, Xènia: *Diseño rentable. Diez temas a debate*, Index Book, 2008.
ISBN: 978-84-96774-82-7.
- ✘ BCD, *Barcelona Centre de Disseny: Quatre històries d'ExID (amb D de Disseny)*, BCD, 2008,
ISBN: 978-84-612-6759-0.
www.bcd.es (programes i serveis / articles i publicacions).
- ✘ Barcelona Activa.
www.barcelonactiva.cat
Eines online per a crear un pla d'empresa i serveis gratuïts d'orientació a l'emprenedor.
- ✘ MAGRETTA, Joan: *Qué es el Management*, Ediciones Empresa Activa, 2003.
ISBN: 8495787385, 288p.; 22x14 cm (09-/2003)
- ✘ KOTLER, Philip; y ARMSTRONG, Gary: *Principles of Marketing (6º edición, 1996)*.
Hi ha traducció castellana, *Mercadotecia*, Prentice Hall Hispanoamericana, México, 1996.
- ✘ JOHNSON, Gerry; y SCHOLLES, Kevan: *Dirección estratégica: Análisis de la estrategia de las organizaciones*, Prentice Hall, Madrid, 1997.
- ✘ MARTIN, Jane; y KNOOHUIZEN, Nanci: *Marketing basics for designers: A sourcebook for strategies and ideas*, Wiley, New York, 1995.
- ✘ OLLE, Montserrat, PLANELLAS, Marcel y otros: *El Plan de Empresa: Cómo planificar la creación de una empresa*, Marcombo / Boixareu Editores, Barcelona, 1997.

Programació de l'assignatura

ACTIVITATS D'APRENTATGE

✘ Setmana: 1

Activitat: Context econòmic i empresarial: estructura i situació actual de la indústria. Oportunitats de negoci i internacionalització. Pla d'empresa: definició de la idea de negoci.

Lloc: EINA

Material: Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports

audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

Resultats d'aprenentatge: CE1.2, CE1.3, CT18, CT6, CT7, CT11.7

✘ Setmana: 2

Activitat: Context econòmic i empresarial: l'avantatge competitiu: identificar els factors claus d'èxit. La diferenciació i el valor afegit. Pla d'empresa: estudi de mercat.

Lloc: EINA

Material: Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

Resultats d'aprenentatge: CE8.2, CE8.3, CT1, CT2, CT11

✘ Setmana: 3

Activitat: Context econòmic i empresarial: la importància dels valors i l'estratègia. Pla d'empresa: model de negoci. Tècniques en el context professional: tècniques de presentació.

Lloc: EINA

Material: Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

Resultats d'aprenentatge: CE13.1, CT16

✘ Setmana: 4

Activitat: Context econòmic i empresarial: la trajectòria i l'impacte de la disciplina del marketing, Pla d'empresa: pla de marketing.

Lloc: EINA

Material: Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

Resultats d'aprenentatge: CE8.2, CE8.3

✘ Setmana: 5

Activitat: Pla d'empresa: estratègia comercial. Tècniques en el context professional: tècniques de negociació.

Lloc: EINA

Material: Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

Resultats d'aprenentatge: CE8.2, CE8.3

✘ Setmana: 6

Activitat: Pla d'empresa: definició de preus i previsió de vendes. Tècniques en el context professional: sol·licitud d'oferta, pressupost, albarà i factura

Lloc: EINA

Material: Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

Resultats d'aprenentatge: CE8.2, CE8.3, CE1.4

✘ Setmana: 7

Activitat: Context econòmic i empresarial: La gestió de la innovació. Entorn empresarial i institucional que recolza la innovació (1). Pla d'empresa: pla de producció.

Lloc: EINA

Material: Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

Resultats d'aprenentatge: CE7.2, CE1.4, CE7.2

✘ Setmana: 8

Activitat: Context econòmic i empresarial: La gestió de la innovació. Entorn empresarial i institucional que recolza la innovació (2). Pla d'empresa: recursos humans. Tècniques en el context professional: gestió d'equips.

Lloc: EINA

Material: Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

Resultats d'aprenentatge: CE15.1, CE11.2, CE11.3

✘ Setmana: 9

Activitat: Tècniques en el context professional : Marc legal en el qual es desenvolupen les activitats de disseny: models de contractació, propietat industrial i intel·lectual.

Lloc: EINA

Material: Documentació que proporcionarà Barcelona Activa.

Resultats d'aprenentatge: CE15.2, CE15.3

✘ Setmana: 10

Activitat: Context econòmic i empresarial: el funcionament dels mercats financers. Pla d'empresa: planificació financera.

Lloc: EINA

Material: Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

Resultats d'aprenentatge: CE14

✘ Setmana: 11

Activitat: Context econòmic i empresarial: l'avantatge competitiu: identificar els factors claus d'èxit. La diferenciació i el valor afegit. Pla d'empresa: viabilitat financera del pla d'empresa.

Lloc: EINA

Material: Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

Resultats d'aprenentatge: CE14

✘ Setmana: 12

Activitat: Importància del pla d'empresa, recursos disponibles per posar-lo en marxa i programes específics per a emprenedors del sector creatiu.

Lloc: EINA

Material: Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

Resultats d'aprenentatge: CT18, CT8, CE14

✘ **Setmana:** 13

Activitat: Tècniques en el context professional: la delegació, el feedback i la resolució de conflictes.

Lloc: EINA

Material: Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

Resultats d'aprenentatge: CT6, CT7

✘ **Setmana:** 14

Activitat: Repàs dels continguts treballats durant el curs i resolució de dubtes respecte el pla d'empresa.

Lloc: EINA

Material: Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

Resultats d'aprenentatge: CE1.2, CE1.3, CE1.4, CE.7.2, CE8.2, CE8.3, CE13.1, CE14, CE15.1, CE15.2, CE15.3, CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT16, CT18

✘ **Setmana:** 15

Activitat: Presentació i entrega del pla de negoci.

Lloc: EINA

Material: Presentació i entrega d'una còpia impresa del pla de negoci.

Resultats d'aprenentatge: CE15.1, CE11.2, CE11.3

LLIURAMENTS

✘ **Setmana:** 4

Activitat: Presentació d'idea, model de negoci, valor afegit i diferenciació (en funció d'estudi de mercat)

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE1.2, CE1.3, CE1.4, CE.7.2, CE8.2, CE8.3, CE13.1, CE14, CE15.1, CE15.2, CE15.3, CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT16, CT18

✘ **Setmana:** 7

Activitat: Presentació del pla de marketing.

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE1.2, CE1.3, CE1.4, CE.7.2, CE8.2, CE8.3, CE13.1, CE14, CE15.1, CE15.2, CE15.3, CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT16, CT18

✗ Setmana: 14**Activitat:** Examen final.**Lloc:** EINA**Material:** -**Resultats d'aprenentatge:** C8.2, CE8.3, CE11.2, CE11.3, CE15.1, CE15.2, CE15.3, CT1**✗ Setmana: 15****Activitat:** Presentació i lliurament del pla d'empresa.**Lloc:** Roca Gallery, c. Joan Güell 211-213**Material:** -**Resultats d'aprenentatge:** CE1.2, CE1.3, CE1.4, CE.7.2, CE8.2, CE8.3, CE13.1, CE14, CE15.1, CE15.2, CE15.3, CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT16, CT18**Setmanalment****✗ Activitat:** Presentació / entrega de resum, conclusions i comentaris sobre estudis de cas, articles o altres materials treballats a classe (aquesta tasca es pot encarregar individualment o en grup).**Lloc:** EINA**Material:** -**Resultats d'aprenentatge:** CE1.2, CE1.3, CE 1.4, CE8.2, CE8.3, CT1, CT2, CT6, CT7, CT11, CT16, CT18

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

✗ CE1 Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge

✗ CE1.2 Analitzar els objectes, comunicacions gràfiques i espais com productes industrials o serveis distingint i valorant les seves aportacions innovadores.**✗ CE1.3** Avaluar els aspectes forts i dèbils de cada producte en relació als costos de fabricació previsibles i la seva possible incidència al mercat.**✗ C1.4** Plantejar solucions alternatives per a millorar les prestacions d'un disseny, ajustar els seus costos de producció i adequar-ne la inserció al mercat.

Competència

✗ CE7 Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

Resultats d'aprenentatge

✗ CE7.2 Estimar els costos industrials dels materials i dels processos de fabricació a partir de les fonts d'informació pertinents.

Competència

- ✗ **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **C8.2** Utilitzar la terminologia i metodologia d'anàlisi bàsica de mercadotècnia, mètodes d'anàlisi d'usabilitat i tècniques de prospecció per a interpretar informes i dialogar amb especialistes.
- ✗ **CE8.3** Utilitzar alguns dels conceptes bàsics de mercadotècnia, mètodes d'anàlisi d'usabilitat i tècniques de prospecció en la formulació de programes de disseny.

Competència

- ✗ **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

Competència

- ✗ **CE13** Planificar, organitzar, gestionar i administrar el desenvolupament de projectes de disseny, tant en el marc del treball professional autònom com en les organitzacions empresarials o institucionals.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE13.1** Planificar i organitzar un projecte de disseny establint objectius, cronograma de fases i entregues i definint els agents participants o col·laboradors en el procés.

Competència

- ✗ **CE14** Formular i estructurar un pla de negoci orientat al desenvolupament de productes o d'empreses i avaluar la seva viabilitat.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE15.1** Discernir tipologies de contractació dels serveis de disseny, descriure les seves característiques i identificar en quins sectors són més freqüents cada tipologia.
- ✗ **CE15.2** Analitzar el marc legal dels drets d'autoria que assisteixen al dissenyador i la protecció dels dissenys.
- ✗ **CE 15.3** Reconèixer quina tipologia de registre correspondria a cada tipologia de disseny.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✗ **CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com ara l'anglès que permeti treballar en un context internacional
- ✗ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✗ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i

disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.

- ✘ **CT7** Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.
- ✘ **CT8** Capacitat d'iniciativa i esperit emprenedor.
- ✘ **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- ✘ **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- ✘ **CT18** Capacitat d'autogestionar el desenvolupament d'un itinerari professional.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

ASSIGNATURES

Ergonomia, Percepció i Usabilitat

Ergonomia, Percepció i Usabilitat és una assignatura de l'àmbit de tecnologia del disseny, que treballa al voltant de dades, raonaments i normatives aplicables en la relació establerta entre l'ésser humà i el seu entorn a partir del rigor teòric i la sistematització de resultats empírics.

Els objectius principals de l'assignatura son:

- ✘ Entendre l'ergonomia com un factor clau dins del procés de disseny, que articula el propi procés des de la base i no com a valor afegit. L'ergonomia facilita la vida quotidiana i la nostra relació amb els objectes, els missatges i els espais, dins del sistema global de relació de l'ésser humà en l'entorn.
- ✘ Entendre l'ésser humà com a generador de mesures bàsiques per al procés de disseny. Cal conèixer les proporcions del cos humà i les condicions físiques i psicològiques en la interacció entre les persones, els productes i l'entorn.
- ✘ Conèixer i interpretar les normatives necessàries per a desenvolupar projectes de disseny

Codi

200657

Crèdits

6 ECTS

Curs

3

Semestre

1

Matèria

Tecnologia

Professorat

[Elena Bartomeu Magaña](#)

[Javier Nieto Cubero](#)

[Albert Crispi](#)

[Anna Fuster](#)

Llengües

Català, Castellà

Prerequisits

No hi ha prerequisits específics per a cursar l'assignatura

Continguts de l'assignatura

BLOC I**Ergonomia, persona i disseny**

- × Definició, abast i aplicació
- × Persona, màquines, sistemes. Sistema Persona-Màquina
- × L'ésser humà com a sistema de mesures

Antropometria i Biomecànica

- × Sistema múscul-esquelètic
- × Ergonomia postural
- × Ergonomia estàtica i dinàmica
- × Moviments, limitacions, angles de confort
- × Campos de visió
- × Lectura, interpretació i utilització de taules antropomètriques.
- × Tractament estadístic
- × Dimensions antropomètriques generals i aplicades
- × Criteris de disseny basats en la antropometria
- × Eines CAD de simulació

Component cognitiu

- × Relació persona màquina
- × Percepció: processos bàsics, bases fisiològiques, sensacions i comportaments
- × Psicologia del color
- × Semiòtica
- × Concepte de confort

Ergonomia i entorn

- × Entorn espacial
- × Entorn visual i lumínic
- × Entorn acústic
- × Entorn tèrmic i olfatori

BLOC II**Sistema persona-objecte****Usabilitat**

- ✗ Relació entre l'ús del producte enfront de les expectatives de l'usuari
- ✗ Avaluació de la usabilitat
- ✗ Semiòtica del producte
- ✗ Usabilitat universal
- ✗ Nous escenaris de producte

Sistema persona-màquina

Interfícies

- ✗ Controls
- ✗ Electrònica de consum
- ✗ Mòbils, smartphons, ordinadors

Disseny d'interacció

- ✗ Escenari actual. Evolució i canvi d'hàbits de l'usuari
- ✗ Interfícies mòbils, smartphons, ordinadors
- ✗ Web: Navegació, visualització, accessibilitat, legibilitat...

Sistema persona-entorn

- ✗ Accessibilitat
- ✗ Normatives. CTE (edificis)
- ✗ Manuals: Neufert, Modulor (arquitectura)
- ✗ Senyalització

Disseny per a col·lectius especials (ancians, nens, discapacitats)

Disseny centrat en l'usuari

Metodologia docent i activitats formatives

L'assignatura es divideix en dues parts, una teòrica i una pràctica. La part teòrica es desenvoluparà en forma de classes magistrals, on l'alumne tindrà un paper participatiu a través de l'anàlisi de casos de teoria aplicada.

Les sessions teòriques es complementaran amb seminaris de caràcter pràctic.

Als seminaris es desenvoluparan diferents exercicis (d'entre dues i quatre setmanes de durada– i un projecte inicial de caràcter introductori (de quatre setmanes de durada).

Els exercicis seran de caràcter individual, tot i que en alguns casos serà precís que l'alumne col·labori i interactiu amb altres estudiants.

ACTIVITATS FORMATIVES

- ✗ Classes Teòriques

ECTS: 20%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Classes magistrals i debats en gran

grup.

Competències: CE8, CE11

✘ Pràctiques experimentals

ECTS: 15%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Exercicis en l'aula i demostracions experimentals

Competències: CE8, CE11

✘ Cerca de documentació

ECTS: 20%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Treball autònom: cerca de fonts especialitzades sobre materials i processos de construcció i transformació

Competències: CE1, CE11, CT11

✘ Realització d'informes

ECTS: 30%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Treball autònom: realització d'informes sobre les característiques tecnològiques de projectes de disseny

Competències: CE1, CE11, CT11

✘ Tutories

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Tutoria de seguiment i correcció del treball autònom

Competències: CE1, CE11, CT11

✘ Avaluació

ECTS: 5%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Prova de síntesi i aplicació dels conceptes i procediments adquirits a les classes teòriques i les pràctiques experimentals

Competències: CE8, CE11, CT11

ACTIVITATS DIRIGIDES

✘ Classes magistrals, treball en equip i debat en gran grup

Hores: -

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE8, CT11

ACTIVITATS SUPERVISADES

✘ Exercici 1

Hores: -

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE8, CE11, CT11

✘ Exercici 2

Hores: -

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE8, CE11, CT11

✘ Exercici 3

Hores: -

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE8, CE11, CT11

✘ Exercici 4

Hores: -

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE8, CE11, CT11

ACTIVITATS AUTÒNOMES

✘ Lectures i recerca personal de fonts d'informació i exemples reals.

Hores: -

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE8

✘ Anàlisi, desenvolupament i presentació d'exercicis (1, 2, 3 i 4)

Hores: -

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE8, CE11, CT11

Avaluació

L'avaluació de l'assignatura es realitzarà a partir dels exercicis realitzats al seminari i de l'examen i exercici analític realitzat a la classe magistral.

La ponderació dels exercicis serà la següent:

- ✘ Un **40%** de la nota correspon a l'examen final i les activitats realitzades en l'àmbit de la classe magistral, on s'avaluen els coneixements adquirits a la part teòrica de l'assignatura.
- ✘ Un **40%** de la nota correspon a la mitjana de notes obtingudes en els exercicis pràctics realitzats als seminaris.
- ✘ El **20%** restant s'avaluarà amb l'exercici inicial, exercici amb el que s'inaugura el curs i es presenta l'assignatura.
- ✘ La nota de l'examen i la nota individual de cada exercici ha de superar el 4 per tal de poder fer la mitjana final.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

✘ Examen

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE8, CT11

✘ Exercici 1

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE8, CE11, CT11

✘ Exercici 2, 3 i 4

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE8, CE11, CT11

Bibliografia i enllaços web

- ✘ BONSIEPE, G. *Del objeto a la interfase: mutaciones del diseño*, Ed. Infinito, Buenos Aires: 1999.
- ✘ BONSIEPE, G. *Las siete columnas del diseño*, Ed. GGili, Barcelona: 1990.
- ✘ BUSTAMANTE, A. *Ergonomía para diseñadores*, Ed. Mapfre, Madrid: 2008
- ✘ COSTA, J. *Diseñar para los ojos*, Colección Joan Costa, Ed. Costa punto com, Barcelona: 2007
- ✘ CRONEY, John, *Antropometría para diseñadores*, Ed Gustavo Gili, Barcelona, 1978
- ✘ DE GRANDIS, L. *Teoría y uso del color*, Ed. Cátedra, Madrid: 1985.
- ✘ DIFFRIENT, N. TILLEY, A.R.; HARMAN, *Humanscale*, The MIT Press, Cambridge: 1981
- ✘ FERRER VELÁZQUEZ y otros, *Manual de ergonomía*, Fundación Mapfre, Madrid: 1995
- ✘ HOCHULI, J. *El detalle en la tipografía*, Campgràfic editors, 2007
- ✘ HUGUES, WILLIAM J. *The Human Factors Design Guide*, THE HUGHES TECHNICAL CENTER: 2001
- ✘ JARDÍ, E. *Veintidós consejos sobre tipografía*, Ed Actar, 2007
- ✘ JAUSET, J.A. *Estadística para periodistas, publicitarios y comunicadores*, Ed. UOC, Barcelo–na: 2007
- ✘ KANIZA, G. *Gramática de la visión. Percepción y pensamiento*, Ed. Paidós Comunicación, Barcelona: 1986.
- ✘ NEUFERT, E. *Neufert. Arte de proyectar en arquitectura*, Ed. GGili, 1982
- ✘ NIELSEN, J. *Usabilidad, Diseño de sitios web*, Ed. Prentice Hall, Madrid: 2000.
- ✘ PAGE, A. *Guía de recomendaciones para el diseño de mobiliario ergonómico*, IBV, Valencia: 1992
- ✘ PANERO, J. ZELNICK, *Las dimensiones humanas en los Espacios Interiores. Estandares antropométrico*, Ed Gustavo Gili, Barcelona, 2011.
- ✘ PARDINES, F. *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*, Ed. Siglo XXI, México: 1993.

- ✘ PHEASANT, S. *Ergonomics, Standards and Guidelines for Designers*, British Standards Institution: 1987
- ✘ PREECE, J. *Human-computer Interaction*. Ed. Addison Wesley, England: 1994.
- ✘ QUARANTE, *Danielle, Diseño industrial II. Elementos Teóricos. Enciclopedia de diseño*. CEAC, Lugar: 1992
- ✘ RUBIN, J. *Handbook of usability testing*, Ed. Wiley Technical communication Library, New York: 1994.
- ✘ STEEGMANN, E. i ACEBILLO, J. *Las medidas en Arquitectura*, Edk. GGili, Barcelona: 1983 i Revisió 2008.
- ✘ UNGER, G. *¿Qué ocurre mientras lees? Tipografía y legibilidad*, Ed Campgràfic, 2009
- ✘ WOODSON, *Human Factors Design Handbook*, McGraw-Hill, New York: 1992

Programació de l'assignatura

SESSIONS TEÒRIQUES

Les sessions magistrals seguiran el programa indicat en el punt 6 per al Bloc 1.

El bloc 2 relatiu a Usabilitat i Disseny centrat en l'usuari s'impartirà a través de casos pràctics reals.

A part de les sessions magistrals s'incorporaran sessions pràctiques que complementaran i avaluaran els coneixements teòrics adquirits

Sessions 6-7.

WORKSHOP ANÀLISI COMUNICACIÓ-INTERACCIÓ-PERCEPCIÓ

- ✘ Quin missatge transmet?
- ✘ Quin és l'objectiu?
- ✘ Quin missatge retenim?
- ✘ Com interaccionem?
- ✘ Requereix aprenentatge?
- ✘ És intuïtiu?
- ✘ Provoca errors?
- ✘ Per què?
- ✘ Quin és el llenguatge utilitzat?
- ✘ Quines eines comunicatives s'usen?
- ✘ Establir jerarquies i definir estructures

Realització durant una sessió i posada en comú durant la sessió següent. (4h)

Sessió 10.

Examen per a l'avaluació dels continguts teòrics impartits fins a la sessió 9 (2h)

Sessions 14-15-16.

Projecte final. Usabilitat. DCU (6h)

El projecte a realitzar tindrà com a tema central el disseny d'un "caixer automàtic" de banc, partint dels principis del disseny centrat en l'usuari.

El projecte es durà a terme en grup del voltant de 4-5 persones. En cada grup haurà d'haver-hi almenys un component de cada esment (producte, interiors i gràfic).

L'exercici constarà de dues parts diferenciades:

- ✘ Anàlisi i definició dels requeriments d'usuari
- ✘ Disseny conceptual

Tant en l'anàlisi de requeriments com en la part de disseny, s'haurà de tenir en compte tant l'àmbit o espai on se situa el caixer, el disseny de la pròpia màquina i l'interfície d'interacció amb l'usuari.

La part d'anàlisi es basarà en tres eines:

- ✘ Una anàlisi per part del grup a partir de criteris heurístics, accessibilitat, entorn i ergonomia (Nielsen, Tognazzini...)
- ✘ Entrevistes i test. Elaborar i realitzar una entrevista i/o qüestionari amb especial atenció a les preguntes efectuades per a l'obtenció d'informació.
- ✘ Observació del comportament dels usuaris A partir de les dades analitzades, es definiran les característiques del projecte i es realitzarà un disseny de concepte del caixer. El lliurament del treball tindrà la següent forma (FORMAT PDF):

Un dossier sintètic que constarà de dues parts:

- ✘ Anàlisi. Fins a 5 DIN4 amb l'anàlisi prèvia, entrevistes i resultats i notes sobre els comportaments dels usuaris obtinguts per observació.
- ✘ Disseny. 2-3 Panells DIN-3, on apareixeran els conceptes de base del projecte i el disseny conceptual.

La sessió del dia 19 de Gener servirà per tutoritzar els projectes. Aquest lliurament es realitzarà el dia 26 de gener.

Durant la sessió del 2 de febrer es realitzarà una presentació en públic del projecte.

SEMINARIS

Seminari itinerari disseny de producte

1. *Productes en entorns mínims.*
1 sessió pràctica. Adaptació d'una cabina de tren per a lliteres
2. *Anàlisi ergonòmica de productes.*
3 sessions. Anàlisi de 3 objectes i proposta de millores. Treball dirigit i individual.
Presentació en classe dels resultats
3. *Ergonomia física i cognitiva. Postures, visió i cognició.*
Projecte conceptual durant 4 sessions. Interior automòbil. Treball dirigit i en grup.
Presentació en classe de l'evolució i projecte final
4. *L'ergonomia de la mà.*
Projecte durant 4 sessions. Producte d'ús manual. Treball dirigit i individual.
Presentació en classe dels resultats
5. *La posició sedente*
Projecte durant 4 sessions. Disseny baix criteris ergonòmics d'un seient . Treball dirigit i individual. Presentació en classe dels resultats

Seminari itinerari Disseny Gràfic

Bloc I: Visibilitat i llegibilitat

Classe 01. Llegibilitat i lecturabilitat.

– Exercici 01. Dissenyar una doble pàgina per a novel·la i una notícia per a un periòdic.

Classe 02. Estructura de la informació.

– Exercici 02. Disseny gràfic peça d'instruccions d'ús.

Classes 03-04-05. Senyalització

– Exercici 03. Dissenyar un cas de senyalització que compregui dos nivells de lectura. – Exercici 04. Aplicar variants de bilingüisme i color sobre el cas de l'exercici 03. – Exercici 05. Explicar pedagògicament un concepte abstracte d'una manera visual.

Classes 06-07-08. Pedagogia visual.

✘ Correcció exercici 05.

✘ Correcció memòria de l'assignatura.

Bloc II: Usabilitat

Classe 01. Interfícies, disponibilitats latents i usuaris-receptors.

✘ Definició d'interfície i anàlisi d'exemples d'ergonomia visual. Redisseny d'una interfície analògica per fer més usable l'objecte. Lectura i resum del text "Les formes i les seves para quines" (Guy Bonsiepe). Anàlisi d'una interfície mixta i proposta inicial de solucions (10%)

Classe 02. Metodologia del disseny d'interfícies. Definició de fases.

– Exercici 01. Presentació del redisseny de l'objecte. Comentarís i debat en gran grup.

Classe 03. Models mentals en usuaris, dissenyadors, investigadors i sistemes. Les 6 dimensions de models mentals de Nielsen. Usuaris i usabilitat.

– Exercici 01. Lliurament. (10%) – Exercici 02. Diagrama del model mental personal d'una interfície mixta –pot coincidir amb l'escollida a l'exercici 01. Treball de camp amb usuari d'experiència mitjana-baixa i diagrama del model mental d'usuari. Anàlisi de les diferències entre models mentals.

Classe 04. Presentació dels models mentals del dissenyador.

✘ Comentarís i dinàmica de grup. Assaig del treball de camp.

Classe 05. Comparació dels models mentals i inici de la segona part de l'exercici 02 en classe.

✘ Comentarís del treball de camp.

Classe 06. Tècniques de millora de la usabilitat. El concepte "user Friendly". Visualització d'estudis de cas "AEMES" i "CIMEP".

– Exercici 02. Lliurament (20%) – Exercici 03. Workshop en grup. Disseny d'una aplicació. Inici amb el brainstorming.

Classe 07. Accessibilitat

<http://www.apple.com/es/accessibility/resources/>

– Exercici 03. Treball en grup o individual, preparació i realització de test predictiu, task cards.

Classe 08. Exercici 03. Lliurament en l'intercanvi de classe (20%)

Seminaris itinerari Disseny d'Interiors

1. Antropometria
2. Normatiu HABITATGE USAT
3. 1er exercici
4. RENTAR-SE
5. CUINAR
6. MENJAR
7. DORMIR ASSEURE TREBALLAR
8. EMMAGATZEMAR
9. Exercici resumeixen Activitats
10. ACCESSIBILITAT
11. CANVI D'US
12. Normatiu HABITATGE NOU
13. Exercici SEGREGACIÓ
14. Treball *UNITE Li Corbusier

15. Estat original EXERCICI BAR Sitges

16. Exercici GUARDERIA

ACTIVITATS D'APRENTATGE

✘ Setmana: 1

Activitat: Exercici 1

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: -

✘ Setmana: 6

Activitat: Exercici 2

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: -

✘ Setmana: 10

Activitat: Exercici 3

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: -

✘ Setmana: 15

Activitat: Exercici 4

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: -

LLIURAMENTS

✘ Setmana: 1

Activitat: Exercici 1

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE8.4, CE11.5

✘ Setmana: 10

Activitat: Exercici 2

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE8.4, CE11.5

✘ Setmana: 15

Activitat: Exercici 3

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE8.4, CE11.5

✘ Setmana: 19

Activitat: Exercici 4

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE8.4, CE11.5

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✘ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE1.5** Avaluar objectes, comunicacions gràfiques i espais habitables amb la finalitat de detectar problemes de disseny en relació a les característiques i prestacions dels materials o els processos de fabricació

Competència

- ✘ **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE8.4** Usar adequadament els conceptes bàsics de antropometria, fisiologia de la percepció visual i ergonomia en el plantejament i desenvolupament de projectes de disseny.

Competència

- ✘ **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE11.5** Adaptar el projecte a les normatives del context en què es planteja

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✘ **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Newsletter](#)

[Intranet](#)

[Pinterest](#)

[Blog](#)

[Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Introducció a la Fotografia

Assignatura que permet la utilització de la fotografia com a eina d'expressió i creació visual, per tant vinculada amb l'art, el disseny i recomanada sobretot pels alumnes de l'itinerari de Creació Visual.

Codi

200660

Crèdits

6 ECTS

Curs

3

Semestre

2

Matèria

Mitjans d'expressió

Professorat

[Núria Andreu](#)

Llengües

Català, Castellà, Anglès

Prerequisits

Es requereix tenir una càmera fotogràfica rèflex digital o compacta amb programació manual de l'exposició. Cost de mercat: 450€

Continguts de l'assignatura

Introducció al llenguatge fotogràfic. Pràctica i seguiment del procés de creació, realització i producció d'imatges amb l'aplicació de conceptes i l'experimentació de les diverses tècniques i recursos del llenguatge fotogràfic. Anàlisi de les imatges com a signes de comunicació, i de la relació entre la forma i el contingut. Estudi de la fotografia relacionada amb l'art, com a document històric i social de la realitat. Visualització i coneixement de les diferències entre la percepció humana i la mirada a través de la càmera fotogràfica.

Metodologia docent i activitats formatives

- ✗ **15%** classes teòriques relacionades amb els conceptes relacionats amb les pràctiques. Utilització d'exemples de treballs fotogràfics significatius en la història de la fotografia i l'art contemporani. Comentaris i discussions en grup.
- ✗ **10%** seminaris que inclouen la explicació de la utilització de la càmera com a eina de representació i expressió visual, tècniques d'il·luminació, de postproducció i presentació d'imatges.
- ✗ **40%** treball autònom. Realització dels exercicis pràctics amb l'aplicació de les diferents tècniques i conceptes fotogràfics.
- ✗ **30%** taller. Seguiment de treballs i del diari personal de treball.
- ✗ **5%** Visita i comentaris a una exposició fotogràfica

ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✗ **Pràctica de la càmera Hores: 6 Resultats d'aprenentatge:** Coneixement del llenguatge de la càmera com a recurs expressiu
- ✗ **Pràctica d'il·luminació Hores: 6 Resultats d'aprenentatge:** Coneixement de la llum com a matèria bàsica de la creació visual

ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✗ **Realització d'exercicis pràctics Hores: 20 Resultats d'aprenentatge:** Experimentar els recursos expressius de la fotografia per la creació d'imatges
- ✗ **Estudi i recerca de la història de la fotografia Hores: 5 Resultats d'aprenentatge:** Relació de la fotografia amb l'art, com a document històric i social
- ✗ **Realització d'un àlbum de fotos personal Hores: 5 Resultats d'aprenentatge:** Motivació per la creació i exploració de la imatge com expressió personal

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✗ **Realització d'un quadern d'apunts Hores: 10 Resultats d'aprenentatge:** Valoració dels resultats de les imatges segons la definició dels conceptes tècnic i teòrics del llenguatge fotogràfic
- ✗ **Realització de fotografies personals Hores: 10 Resultats d'aprenentatge:** Exploració del llenguatge visual i recursos de la càmera. Motivació per la recerca i la innovació en la utilització de diferents llenguatges i estils
- ✗ **Visita a una exposició Hores: 2 Resultats d'aprenentatge:** Relacionar les formes amb els continguts de comunicació. Reforçar els criteris de valoració i crítica de les imatges

Avaluació

L'avaluació consta de la realització, seguiment i presentació de cinc exercicis pràctics, l'elaboració del quadern d'apunts i la realització d'un treball de recerca. Les correccions

dels exercicis segueixen un ordre consecutiu seguint el procés de producció. En la primera sessió es discuteix el tema, documentació i proposta visual. En la segona sessió es valora la tècnica i realització de les imatges. En la tercera sessió es discuteix el disseny, el format i suport de la presentació. Les correccions són sessions públiques de grup on es comparen les diverses propostes dels estudiants i es valora la seva intervenció. Cada estudiant ha de contextualitzar les seves propostes en un quadern d'apunts que recull el procés d'aprenentatge seguit per la realització dels exercicis, la definició dels conceptes tècnics en la relació amb els resultats aconseguits en les imatges i conclusions de l'experiència pràctica. Paral·lelament els alumnes realitzen un treball autònom i tutoritzat en format d'àlbum de fotografies, de format i tema lliure. Durant el curs els alumnes preparen un treball de recerca d'un autor, relacionat amb el tema de la programació.

ACTIVITATS D'AVUACIÓ

- ✘ **Quadern d'apunts Hores: 4 Resultats d'aprenentatge:** Definició dels conceptes i aplicació de la tècnica a la pràctica fotogràfica
- ✘ **Presentació dels exercicis Hores: 12 Resultats d'aprenentatge:** Apropiació i aplicació del llenguatge fotogràfic en la discussió teòrica de les propostes
- ✘ **Treball recerca d'autor Hores: 2 Resultats d'aprenentatge:** Documentació i recerca
- ✘ **Àlbum personal Hores 2 Resultats d'aprenentatge:** Iniciació al treball de creació i identitat visual

Bibliografia i enllaços web

- ✘ Barthes, R., *La Càmera Lúcida*, Barcelona: Paidós, 1989
- ✘ Fontcuberta, J., *La càmera de Pandora*, (Barcelona:GG), 2010
- ✘ Langford,M, Fox.A, Sawdon,R, *Fotografia Bàsica*, (Barcelona: Omega), 2011
- ✘ Newhall, Beaumont, *Historia de la Fotografia*, Barcelona: Gustavo Gili, 2002
- ✘ Sontag, S., *Sobre la Fotografia*, (Barcelona: De Bolsillo), 2010
- ✘ Sougez, Marie-Loupe, *Historia de la Fotografia*, Madrid: Cátedra, 2011
- ✘ Schotte, H., *Diccionario de la Fotografia*, (Barcelona: Blume), 1982
- ✘ Weston, Chris, *Domina la Exposición Digital*, (Barcelona: Index Box), 2008

Programació de l'assignatura

El programa es desenvolupa amb la realització d'una sèrie d'exercicis per posar en pràctica els diferents elements del llenguatge fotogràfic i conceptes. El contingut de les classes teòriques serveix per contextualitzar els exercicis segons la tècnica i la teoria de la fotografia:

- ✘ Fotografia i Realitat.
- ✘ Càmera: Exposició, Profunditat de Camp i Moviment.

- ✗ Objectius: Perspectiva, Enquadrament, Composició.
- ✗ Analògic / Digital. Edició i Formats. Arxiu
- ✗ Blanc i Negre/ Color.
- ✗ Llum i Abstracció. Lluminositat. Contrast. Saturació.
- ✗ Volum i Figuració.
- ✗ Espai. Ficció i Documental.
- ✗ Temps. Imatge fixa i Seqüència

ACTIVITATS D'APRENTATGE

- ✗ **Pràctica 1 Lloc:** Exterior EINA **Resultats d'aprenentatge:** Càmera, exposició, elements de la càmera
- ✗ **Pràctica 2 Lloc:** interior EINA **Resultats d'aprenentatge:** Càmera i equip d'il·luminació + fotòmetre càmera. Constatar valors d'exposició, contrast, variació de la percepció, volum segons els diferents esquemes d'il·luminació,
- ✗ **Visita exposició museu Lloc:** galeria **Resultats d'aprenentatge:** Text 1500 paraules, més bibliografia. Redacció de un text crític per a una exposició.

LLIURAMENTS

- ✗ **Exercici 1 Lloc:** EINA **Resultats d'aprenentatge:** 3 fotografies màx. 30x40cm. Coneixement i familiaritat del mitjà
- ✗ **Exercici 2 Lloc:** EINA **Resultats d'aprenentatge:** 20 fotografies sobre paper fotogràfic max.18x24. Perfeccionament de la tècnica i visualització dels conceptes
- ✗ **Exercici 3 Lloc:** EINA **Resultats d'aprenentatge:** Edició digital. Impressió i enquadernació. Estudi del procés de creació, producció i edició fotogràfica
- ✗ **Exercici 4 Lloc:** EINA **Resultats d'aprenentatge:** *Fotocollage*. Seqüència fílmica. Introducció a la postproducció digital de les imatges

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✗ **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús de la fotografia com a mitjà de comunicació audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció .

Resultats del aprenentatge

- ✗ El coneixement del llenguatge bàsic de la fotografia com a recurs expressiu en el àmbit de la creació i el disseny

Competència

- ✗ **CE22** Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques

Resultats del aprenentatge

- ✘ Ofereix les pautes per la creació de conceptes i la valoració dels resultats de les imatges i el seu ús en el diferents processos de comunicació i pràctiques artístiques. Dominar el ús de la càmera i el procés digital de postproducció per representar les idees i la realitat visual.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✘ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual
- ✘ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny

[Inici](#)

[EINA](#)

[Grau de disseny](#)

[Especialitats](#)

[Pla d'estudis](#)

[Assignatures](#)

[Accés](#)

[Mobilitat](#)

[Pràctiques](#)

[Beques](#)

[Informació acadèmica](#)

[Màsters i postgraus](#)

[Empresa](#)

[Internacional](#)

[Projectes](#)

[Recerca](#)

[Biblioteca](#)

[Contacte](#)

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Newsletter](#)

[Intranet](#)

[Pinterest](#)

[Blog](#)

[Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Maquetació Editorial

L'objectiu de l'assignatura és introduir l'alumne en el món del disseny editorial. Per un costat, s'aportaran els coneixements teòrics necessaris per tal que tingui una visió clara de les principals branques que el formen: llibres, revistes i diaris.

Definirem les particularitats de cada branca, origen, evolució i tendència actual. Per l'altre, per mig de la pràctica, l'alumne aprendrà a desenvolupar un projecte editorial passant per totes les seves fases, des de la fase inicial de conceptualització fins a la realització final del mateix.

Codi

200661

Crèdits

6 ECTS

Curs

3

Semestre

1

Matèria

Informàtica aplicada

Professorat

[Laia Clos](#)

Llengües

Català

Prerequisits

És necessari haver cursat a segon curs la Informàtica aplicada al disseny de text i imatge i per tant tenir coneixements d'Indesign, Photoshop i Illustrator

Continguts de l'assignatura

L'assignatura transcorrerà entre dos blocs.

- ✘ BLOC I: càpsules teòriques (15-20 minuts) que acompanyaran els projectes per tal que l'alumne tingui coneixements i referències sobre la matèria i pugui aplicar-los

correctament en la part pràctica.

- ✘ BLOC II: L'eix principal serà un projecte que cada estudiant desenvoluparà individualment, junt a un altre projecte de menor envergadura i que es farà en grup.

BLOC I

Dins aquest bloc es tractaran diversos temes, petites monografies explicades en suport pdf que quedaran a disposició de l'estudiant. S'aportaran referències bibliogràfiques, vídeos, recursos online, etc.

Alguns dels temes que es tractaran en aquest apartat seran:

- ✘ Repàs antecedents històrics
- ✘ Definició i contextualització: el llibre, la revista, el diari
- ✘ *Case studies*
- ✘ Tipografia i *layout*
- ✘ Direcció d'art
- ✘ Infografia
- ✘ Sistemes de producció
- ✘ Últimes tendències panorama actual disseny editorial (nacional/internacional)

El Bloc I ocuparà un 30% de les hores de classe de l'assignatura.

BLOC II

Projecte 1 Desenvolupament d'una revista en diferents fases:

- ✘ **Anàlisi i crítica** Estudi dels models existents en el mercat tenint en compte paràmetres conceptuals, formals, funcionals i comercials: continguts, estructura, jerarquia, ritme, llegibilitat, producció, usos, públic, viabilitat comercial.
- ✘ **Conceptualització** Tria del tema sobre el que girarà la revista. Estudi de referents en el mercat del mateix tema. Presentació objectius i viabilitat del projecte. Proposta, jerarquització i distribució dels continguts.
- ✘ **Disseny** Definició de l'estructura i layout de la publicació, disseny de la maqueta, tipografies escollides, estils, etc.
- ✘ **Edició gràfica** Anàlisi i discriminació del material gràfic. Tractament de fotografies, il·lustracions i infografies. Direcció d'art.
- ✘ **Maquetació**
- ✘ **Producció** Realització d'una maqueta de la revista sencera a tamany real i en color. Impresa, tallada i enquadernada.

Projecte 2 Realització d'una petita peça editorial a partir d'un text donat. Aquest projecte es realitzarà per parelles.

El Bloc II ocuparà un 70% de les hores de classe de l'assignatura.

Metodologia docent i activitats formatives

- ✗ Els Blocs I i II descrits en aquesta guia s'aniran intercalant al llarg del semestre.
- ✗ Els continguts teòrics s'explicaran en càpsules monogràfiques de 15'-20' aproximadament.
- ✗ Les activitats pràctiques —desenvolupament dels projectes 1 i 2— es realitzaran des de l'aula de MAC portàtils.

ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✗ Continguts teòrics

Hores: 30h

Resultats d'aprenentatge: CE3.14, CE5.3, CE6.4, CE9.5, CE9.6, CE9.7, CE9.8, CE9.9

ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✗ **Sessions de control** (individuals i públiques)

Hores: 15h

Resultats d'aprenentatge: CE3.14, CE5.3, CE6.4, CE9.5, CE9.6, CE9.7, CE9.8, CE9.9

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✗ **Projecte Hores:** 105h

Resultats d'aprenentatge: CE3.14, CE5.3, CE6.4, CE9.5, CE9.6, CE9.7, CE9.8, CE9.9

Avaluació

CRITERIS D'AVUACIÓ

- ✗ Al llarg del semestre, hi haurà sessions de control de projecte per poder fer un seguiment continu de l'evolució de l'estudiant. Hi haurà sessions individuals i col·lectives, en les quals es requerirà la participació de l'estudiant.
- ✗ Tot i que hi haurà dues setmanes de reavaluació abans del tancament del semestre, per poder aprovar l'assignatura cal haver aprovat totes les avaluacions parcials (sessions de control) que es faran al llarg del mateix, ja que el sistema d'avaluació és continu. Tampoc podran aprovar l'assignatura aquells que no hagin assistit regularment a classe.

L'avaluació és la suma de A, B, C, D i E:

- ✗ a. Assistència a classe (més d'un 20% de faltes d'assistència suposa no poder ser avaluat pel professor, i per tant no superar l'assignatura. La llista només es passarà una vegada al començament de la classe, l'alumne que arriba tard ha de comunicar-ho al professor a final de classe, ja que si no, es considerarà falta.)
- ✗ b. Actitut, interès, predisposició i assistència a classe = 10% de la nota
- ✗ c. Sessions de control Cada sessió de control es posarà una nota del 0 al 10. Aquestes notes, junt amb l'entrega del projecte acabat conformaran la nota del projecte 1 (d).
- ✗ d. Entrega final del Projecte 1 = 70% de la nota
- ✗ e. Entrega final del Projecte 2 = 20% de la nota

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

- × Sessions de control **Hores:** 15h **Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE5.3, CE6.4, CE9.5, CE9.7

Bibliografia i enllaços web

OFFLINE

- × BRINGHURST, R. *The elements of typographic style*. Hartley & Marks Publishers, 2002
- × FRANCHI, F. *Designing News*. Editorial Gestalten, 2013
- × JARDÍ, E. *Veintidós consejos sobre tipografía (que algunos diseñadores jamás revelarán) y veintidós cosas que nunca debes hacer con las letras (que algunos tipógrafos nunca te dirán)*. Editorial Actar, 2007
- × KING, S. *Diseño de revistas. Pasos para conseguir el mejor diseño*. Gustavo Gili, 2001.
- × KLANTEN, R. i EHMANN, S. *Turning Pages. Editorial Design for Print Media*. Editorial Gestalten, 2011
- × KLANTEN, R, EHMANN, S. i SCHULZE, F. *Visual Storytelling. Inspiring a New Visual Language*. Editorial Gestalten, 2011
- × MARIN, R. *Ortotipografía para diseñadores*. Editorial Gustavo Gili, 2014
- × MESEGUER, L. TypoMag - *Tipografía en las revistas*. Index Book, 2010
- × MIDDENDORP, J. i TwoPoints.Net *Type Navigator*. Editorial Gestalten, 2011
- × MOSER, H. *The art director's handbook of professional magazine design*. Thames & Hudson. UK, 2003
- × MÜLLER BROCKMANN, J. *Sistemas de retículas*. Gustavo Gili. Barcelona 1982
- × ZAPPATERRA, Y. *Diseño editorial. Periódicos y revistas*. Gustavo Gili. Barcelona 2008

ONLINE

Foros i diaris tipogràfics

- × <http://www.fontfeed.com/>
- × <http://www.ilovetypography.com/>
- × <http://www.typesites.com/>
- × <http://www.typographica.org/>
- × <http://www.typophile.com/>
- × <http://www.re-type.com/notaweblog/>

Documentació

- × <http://www.designthinks.blogspot.com/>
- × <http://www.typeculture.com/>
- × <http://www.typebase.com/>
- × <http://www.designobserver.com/>

Fundacions

- × <http://www.fontshop.com/>

- × <http://www.houseind.com/>
- × <http://www.typography.com/>
- × <http://www.lettererror.com/>
- × <http://www.ourtype.com/>
- × <http://www.fontbureau.com/>
- × <http://www.typotheque.com/>
- × <http://www.lineto.com/>
- × <http://www.re-type.com>
- × <http://www.typepublic.com/>
- × <http://www.dstype.com>
- × <http://www.daltonmaag.com>

Llibres

- × <http://www.ypsilonediteur.com>
- × <http://www.hyphenpress.co.uk/>
- × <http://www.campgrafic.com/>

Blogs sobre disseny gràfic

- × A l'esquerra d'aquest [blog](#) hi trobareu més de 40 referències de blogs de disseny gràfic; els més importants hi estan referenciats

Blogs sobre disseny en general

- × <http://www.design-milk.com>
- × <http://www.formfiftyfive.com>
- × <http://www.mocoloco.com>

Blogs sobre tendències

- × <http://www.thecoolhunter.net>
- × <http://www.yatzer.com>
- × <http://www.good2b.com>
- × <http://www.mybufferguest.com>
- × <http://www.notcot.org>

Blogs sobre revistes i disseny editorial

- × <http://www.magspreads.com>
- × <http://www.designingmagazines.com>
- × <http://www.spd.org>
- × <http://www.dezeen.com>

Recursos fotografia

- × <http://www.flickr.com>
- × <http://www.milim.com>

- ✗ <http://www.gettyimages.es>
- ✗ <http://www.corbisimages.com>

Programació de l'assignatura

PROJECTE 1

Enunciat Conceptualització, disseny, maquetació i realització d'una revista cultural. Dins del camp de la cultura es pot enfocar en l'àrea que es vulgui. Cada alumne decidirà quin és el públic objectiu de la revista, continguts, concepte, nom, format, etc...Número de pàgines maquetades requerides: mínim 48. El professor anirà pantant el ritme d'entregues.

Fases del projecte L'esquema principal de desenvolupament serà:

- ✗ Tria del tema de la revista, raó de ser, concepte, objectius, continguts, nom, format, materials, etc...Entrega: memòria explicativa màxim una pàgina A4 (en format pdf)
- ✗ Definició de la personalitat de la revista (mood board) - direcció d'art. Entrega: en format pdf.
- ✗ Alçat. Número de pàgines, repartiment dels continguts i la publicitat.Entrega: alçat imprès en DIN A3 i document pdf.El nom del document ha de ser: Cognom_Nom_Alçat.pdf S'obrirà una carpeta al moodle per poder fer les entregues digitals.
- ✗ Disseny de la maqueta base/retícula
- ✗ Disseny dels elements de la maqueta
- ✗ Definició dels estils de tipografia
- ✗ Preparar les pautes de maquetació
- ✗ Imatge (fotografia/il·lustració)
- ✗ Recopilació de tot el material (textos i imatges)
- ✗ Maquetació—Entrega: s'entregarà l'indesign de treball. El nom del document ha de ser: Cognom_Nom_Maqueta.indd + pdf corresponent. S'obrirà una carpeta al moodle per poder fer les entregues digitals.
- ✗ Producció—Entrega de la revista impresa i enquadernada.

PROJECTE 2

Enunciat Realitzar una petita peça editorial a partir de l'anàlisi d'un text donat. L'exercici es farà per parelles.Tothom tindrà el mateix tema però cada parella li otorgarà el seu propi enfoc.

Fases del projecte

- ✗ **Sessions 1/2** Anàlisi del tema. Recerca d'informació sobre el tema.
Conceptualització. Possibles enfoc, presentació d'una o més alternatives.
Plantejament al professor de com volem desenvolupar el projecte.
- ✗ **Sessions 3/4** Presentació dels esbossos de plantejament i desenvolupament del projecte. -
- ✗ **Sessió 5** Entrega final. Revisió, anàlisi i crítica.

Condicions d'entrega: cal lliurar una maqueta física del projecte.

El calendari exacte de dates de lliuraments i sessions de control, tant del projecte 1 com del projecte, s'entregarà el primer dia de curs, i estarà disponible a la intranet durant tot el semestre.

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✗ **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE3.14** Aplicar els recursos del disseny assistit per ordinador a les diferents fases d'un projecte de disseny.

Competència

- ✗ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE5.3** Representar superfícies i espais i modelar objectes fent us de programes informàtics.

Competència

- ✗ **CE6** Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE6.4** Gestionar els alfabetos digitals i les aplicacions informàtiques relacionades amb la tipografia.

Competència

- ✗ **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE9.5** Dominar a nivell d'usuari els diferents tipus de programes informàtics necessaris per al desenvolupament de projectes de disseny.
- ✗ **CE9.6** Modelar digitalment objectes en tres dimensions i canviar paràmetres i produir plans acotats.
- ✗ **CE9.7** Utilitzar programes professionals de maquetació de pàgina i produir plantilles.
- ✗ **CE9.8** Representar espais en dues i tres dimensions mitjançant l'ús de programes

informàtics.

✘ **CE9.9** Editar productes audiovisuals amb imatges animades i so sincronitzat.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

✘ **CT5** Dominar el mitjà informàtic i les tecnologies digitals.

✘ **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Materials i Tècniques de Construcció

L'assignatura pretén transmetre els coneixements necessaris de la tecnologia a l'interiorisme perquè el dissenyador pugui realitzar amb èxit el seu projecte.

Parlem de sistemes constructius i criteris tecnològics perquè l'alumne vagi desenvolupant una comprensió de la tecnologia general, una idea del llenguatge de la tecnologia.

L'objectiu és conèixer quines són les possibilitats i els límits de la construcció, perquè l'alumne pugui utilitzar els seus coneixements en qualsevol projecte o encàrrec.

Codi

200662

Crèdits

6 ECTS

Curs

3

Semestre

1

Matèria

Tecnologia

Professorat

[Rosa Clotet](#)

[Miquel Espinet](#)

[Cristina Subías](#)

Llengües

Català, Castellà

Prerequisits

A les assignatures de primer es podria incloure informació sobre els coneixements mínims necessaris per a cursar l'assignatura, com a consells sobre quins temes repassar

Continguts de l'assignatura

1.Sistemes constructius en l'espai arquitectònic i mobiliari: tècniques i materials:

En dues etapes es mostra una àmplia selecció de sistemes constructius i materials. A

partir d'aquí l'alumne ha de ser capaç d'entendre altes tecnologies que es trobi en la seva vida professional:

- ✗ Es faran exercicis sobre unes situacions donades com són un habitatge i un espai de treball. Es realitzaran també exercicis relacionats directament amb el disseny de mobiliari, utilitzant diverses tècniques.
- ✗ Es parlarà de tancaments, revestiments, fusteries, vidres, etc.

2.El confort a l'espai interior:

Analitzarem i explicarem els criteris i les tècniques per un bon control de tres tipus de confort a l'interior:

- ✗ El confort climàtic, el confort acústic i el confort lumínic. Tant en el càlcul com en el disseny, l'alumne haurà de ser capaç de resoldre l'adaptació d'un local buit per a un altre ús. En cada projecte s'hauria de fer una idea aproximada de com utilitzar la llum, el clima i el so, per arribar a tenir un disseny confortable per aquesta situació. Es parlarà d'aïllament i condicionament acústic, condicionament tèrmic, llum natural i artificial.

Metodologia docent i activitats formatives

- ✗ Classes teòriques i visualització d'exemples per a il·lustrar els continguts de l'assignatura.
- ✗ Classes pràctiques relacionades amb les tècniques explicades: desenvolupament individual d'exercicis i/o projectes en relació als continguts de les sessions teòriques.
- ✗ Visita a un showroom d'il·luminació
- ✗ Contols escrits i entregues pràctiques periòdiques dels continguts impartits a les classes.

ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✗ L'obra visita l'escola
Hores: 2h 30m
Resultats d'aprenentatge: CT12
- ✗ Visita showroom il·luminació
Hores: 2h 30m
Resultats d'aprenentatge: CT12

ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✗ Activitat 1 bloc 1 (espai interior-habitatge)
Hores: 2h 30m
Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20
- ✗ Activitat 2 bloc 1
Hores: 2h 30m
Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10,

CT12, CT13, CT20

✘ Activitat 3 bloc 1

Hores: 2h 30m

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

✘ Activitat 4 bloc 1

Hores: 2h 30m

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

✘ Activitat 5 bloc 1

Hores: 2h 30m

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

✘ Activitat 1 bloc 2 (mobiliari)

Hores: 2h 30m

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

✘ Activitat 1 bloc 3 (confort tèrmic)

Hores: 2h 30m

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

✘ Activitat 2 bloc 3

Hores: 2h 30m

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

✘ Activitat 3 bloc 3

Hores: 2h 30m

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

✘ Activitat 4 bloc 3

Hores: 2h 30m

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

✘ Activitat 1 bloc 4 (confort acústic)

Hores: 2h 30m

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

✘ Activitat 2 bloc 4

Hores: 2h 30m

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

✘ Activitat 3 bloc 4**Hores:** 2h 30m**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20**✘ Activitat 1 bloc 5 (confort lumínic)****Hores:** 2h 30m**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20**✘ Activitat 2 bloc 5****Hores:** 2h 30m**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20**ACTIVITATS AUTÒNOMES****✘ Visualització diversos documentals sobre confort****Hores:** 4h**Resultats d'aprenentatge:** CT13

Avaluació

Avaluació contínua segons criteris:

- ✘** El 10% de la nota total s'obtindrà de les entregues de tots els exercicis setmanals penjats a la intranet, a temps.
- ✘** El 45% de la nota de 5 exercicis (1 per bloc) que es demanaran cadascun al seu temps.
- ✘** El restant 45% de la nota d'una o més d'una avaluació de coneixements teòrics, la data de la/les qual/s s'avisarà amb temps.

Criteris d'avaluació:

- ✘** no s'avaluarà l'estudiant que no hagi entregats el 80% dels treballs

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:**✘ Activitat 5 bloc 1****Hores:** 2h 30m**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20**✘ Activitat 2 bloc 2****Hores:** 2h 30m**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20**✘ Activitat 4 bloc 3****Hores:** 2h 30m

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

✘ Activitat 3 bloc 4

Hores: 2h 30m

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

✘ Activitat 2 bloc 5

Hores: 2h 30m

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

✘ Resta d'activitats de tots els blocs

Hores: 2h 30m

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

✘ Control teòric bloc 1

Hores: -

Resultats d'aprenentatge: -

✘ Control teòric bloc 2

Hores: -

Resultats d'aprenentatge: -

✘ Control teòric bloc 3

Hores: -

Resultats d'aprenentatge: -

✘ Control teòric bloc 4

Hores: -

Resultats d'aprenentatge: -

✘ Control teòric bloc 5

Hores: -

Resultats d'aprenentatge: -

Bibliografia i enllaços web

Revistes:

✘ *Tectònica*

✘ *Constructiva*

✘ *Detail*

✘ *Detail Praxis* (monogràfics, fusta, pedra, formigó...)

Llibres:

✘ W.Nutsch. *Manual de construcció detalles de interiorismo*.
Ed. GG

- ✘ Miguel Payà. ***Aislamiento térmico y acústico.***
Monografías Ceac de la Construcción.
- ✘ Ignacio Paricio. ***La construcción de l'arquitectura.***
ITEC
vol.1 - *Les tècniques*
vol.2 - *Els elements*
vol.3 - *La composició*
- ✘ Brian Edwards. ***Guía básica de la sostenibilidad.***
Ed. GG
- ✘ R.Araujo. ***La arquitectura como técnica 1. Superficies.***
ATC Ediciones. Madrid 2007
- ✘ D.Gauzin-Müller. ***Arquitectura ecológica.***
Ed. Gustavo Gili, Bcn 2002
- ✘ F.Javier Neila González. ***Arquitectura bioclimàtica en un entorno sostenible.***
Ed. Munillalería
- ✘ Cesar Bedoya Frutos, Fco.Javier Neila González. ***Técnicas arquitectónicas constructivas de acondicionamiento ambiental.***
Ed. Munillalería.
- ✘ ***Diccionario visual de la Construcción.***
Baixar de la web del Departament de Territori i Sostenibilitat de la Generalitat
- ✘ Paola Bressan. ***Los colores de la luna. Cómo vemos y por qué.***

Programació de l'assignatura

La programació es desenvoluparà segons l'exposat en els apartats 5 i 6, a la qual cosa caldrà afegir les activitats i lliuraments que es detallen a continuació

ACTIVITATS D'APRENENTATGE

- ✘ **Setmana: ?¿**
Activitat: L'obra visita l'escola
Lloc: EINA
Material: Taller a l'escola
Resultats d'aprenentatge: CT12
- ✘ **Setmana: ?¿**
Activitat: Visualització diversos documentals sobre confort
Lloc: EINA
Material: Audiovisuals
Resultats d'aprenentatge: CT13
- ✘ **Setmana: ?¿**
Activitat: Visita showroom il·luminació

Lloc: Barcelona

Material: Visita showroom

Resultats d'aprenentatge: CT12

LLIURAMENTS

✘ Setmana: 1

Activitat: Activitat 1, bloc 1

Lloc: EINA

Material: Arxiu pdf a intranet

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

✘ Setmana: 2

Activitat: Activitat 2, bloc 1

Lloc: EINA

Material: Arxiu pdf a intranet

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

✘ Setmana: 3

Activitat: Activitat 3, bloc 1

Lloc: EINA

Material: Arxiu pdf a intranet

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

✘ Setmana: 4

Activitat: Activitat 4, bloc 1

Lloc: EINA

Material: Arxiu pdf a intranet

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

✘ Setmana: 5

Activitat: Activitat 5 bloc 1

Lloc: EINA

Material: Entrega en paper format DIN A3

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

✘ Setmana: 6

Activitat: Control teòric bloc 1

Lloc: EINA

Material: Prova escrita

Resultats d'aprenentatge: -

✘ Setmana: 7

Activitat: Activitat 1 bloc 2

Lloc: EINA

Material: Arxiu pdf a intranet

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

✘ **Setmana: 8**

Activitat: Activitat 2 bloc 2

Lloc: EINA

Material: Arxiu pdf a intranet

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

✘ **Setmana: 9**

Activitat: Control teòric bloc 2

Lloc: EINA

Material: Prova escrita

Resultats d'aprenentatge: -

✘ **Setmana: 10**

Activitat: Activitat 1 bloc 3

Lloc: EINA

Material: Arxiu pdf a intranet

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

✘ **Setmana: 11**

Activitat: Activitat 2 bloc 3

Lloc: EINA

Material: Arxiu pdf a intranet

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

✘ **Setmana: 12**

Activitat: Activitat 3 bloc 3

Lloc: EINA

Material: Arxiu pdf a intranet

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

✘ **Setmana: 13**

Activitat: Activitat 4 bloc 3

Lloc: EINA

Material: Arxiu pdf a intranet

Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

✘ **Setmana: 14**

Activitat: Control teòric bloc 3

Lloc: EINA

Material: Prova escrita

Resultats d'aprenentatge: -**✗ Setmana: 15****Activitat:** Activitat 1 bloc 4**Lloc:** EINA**Material:** Arxiu pdf a intranet**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20**✗ Setmana: 16****Activitat:** Activitat 2 bloc 4 **Lloc:** EINA**Material:** Arxiu pdf a intranet**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20**✗ Setmana: 17****Activitat:** Activitat 3 bloc 4**Lloc:** EINA**Material:** Arxiu pdf a intranet**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20**✗ Setmana: 18****Activitat:** Control teòric bloc 4**Lloc:** EINA**Material:** Prova escrita**Resultats d'aprenentatge: -****✗ Setmana: 19****Activitat:** Activitat 1 i 2 bloc 5**Lloc:** EINA**Material:** Arxiu pdf a intranet, Entrega activitat 2 en paper format DIN A3**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20**✗ Setmana: 20****Activitat:** Control teòric bloc 5**Lloc:** EINA**Material:** Prova escrita**Resultats d'aprenentatge: -**

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✗ CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per detectar problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats de l'aprenentatge

- ✗ **CE1.5** Avaluar objectes, comunicacions gràfiques i espais habitables amb la finalitat de detectar problemes de disseny en relació a les característiques i prestacions dels materials o els processos de fabricació.
- ✗ **CE1.6** Aportar solucions de disseny alternatives en l'ús de materials i en els processos de fabricació
- ✗ **CE1.7** Avaluar les viabilitats tecnològiques de les solucions de disseny alternatives en l'ús de materials i en els processos de fabricació

Competència

- ✗ **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats de l'aprenentatge

- ✗ **CE3.1** Relacionar solucions formals i expressives de disseny amb els materials, les seves característiques i comportaments i sobre els seus processos de transformació i el tractament dels acabats per plantejar versemblantment avantprojectes de disseny.

Competència

- ✗ **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per representar i crear formes en dues o tres dimensions.
- ✗ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plànols i superfícies característiques del disseny.
- ✗ **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i les seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

Resultats de l'aprenentatge

- ✗ **CE7.3** Descriure les característiques, comportaments, prestacions i aplicacions de materials
- ✗ **CE7.5** Definir les tecnologies de construcció i instal·lacions necessàries per donar viabilitat a projectes de disseny d'interiors

Competència

- ✗ **CE20** Aplicar amb eficàcia els principis físics elementals i les eines matemàtiques bàsiques, per a la conceptualització i la formalització de projectes de disseny.
- ✗ **CE21** Disposar de recursos i capacitats per relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✗ **CT8** Capacitat d'iniciativa i esperit emprenedor.
- ✗ **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions
- ✗ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

- ✘ **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- ✘ **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- ✘ **CT20** Demostrar predisposició cap al rigor i l'experimentació propis del mètode científic.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

ASSIGNATURES

Modelat d'Objectes

La tècnica informàtica en el disseny de producte ha esdevingut una eina imprescindible tant per el dissenyador com per al receptor del projecte.

El coneixement de programes de modelat per part del dissenyador ens aporta la possibilitat d'estudiar els volums i superfícies d'un disseny, prèviament a la fabricació d'un prototip o maqueta.

De la mateixa manera, ens serveixen com a instrument a partir del qual es poden dur a terme les següents accions:

- ✗ Realitzar impressions 3d o maquetes a escala.
- ✗ Executar simulacions de resistència i comportament dels objectes, així com estudiar-ne les seves propietats físiques i volumètriques.
- ✗ Traspasar informació i documentació tècnica al fabricant o editor del projecte. Facilitant així la transferència entre la fase tècnica i constructiva d'un producte.
- ✗ Comunicar eficaçment els continguts conceptuals i tècnics del projecte mitjançant simulacions virtuals i complementant diferents suports informàtics. Fer entenedores les nostres idees i reforçar els punts forts d'un producte al receptor o client.

Els objectius de l'assignatura són els següents:

- ✗ Assolir la capacitat de representar volums i superfícies a partir de mitjans informàtics.
- ✗ Adquirir el domini dels següents programes informàtics: SolidWorks, Photoview 360°, SolidThinking, Photoshop, Illustrator, InDesign i de com es poden complementar per tal d'elaborar imatges virtuals i representar millor els continguts d'un projecte. Controlar les extensions dels arxius dels programes treballats i les relacions d'exportació i importació de documents.
- ✗ Introduir als alumnes al modelat avançat mitjançant l'ús de les superfícies i sketch 3d.
- ✗ Adquirir la capacitat de realitzar animacions i simulacions de moviment dels components d'un producte -o varis elements- per a estudiar-ne el seu comportament.
- ✗ Ser autodidactes en l'aprenentatge i recerca de noves eines i aplicacions informàtiques que ens puguin ser útils per al nostre procés de treball.
- ✗ Treballar tècniques de presentació i complementar les eines informàtiques amb les nostres capacitats comunicatives i de discurs.

Codi

200663

Crèdits

6 ECTS

Curs

3

Semestre

1

Matèria

Informàtica aplicada

Professorat

[Francesc Crous](#)

Llengües

Català, Castellà

Prerequisits

Es recomana haver superat les assignatures Recursos Informàtics i Informàtica aplicada al disseny d'espais i volums

Continguts de l'assignatura

Contingut de modelat avançat de superfícies i representació de volums

BLOC I: SOLIDWORKS

Tema 1. Sweep

- ✗ Components del sweep
- ✗ Sweep al llarg de un trajecte 3D
- ✗ Croquis en 3D
- ✗ Sweep i recobriments. En què es diferencien
- ✗ Creació d'una corba per mitjà d'un conjunt de punts
- ✗ Opcions del sweep
- ✗ Utilització d'un trajecte no planar

Tema 2. Recobriments

- ✗ Recobriments bàsics. Etapes del procés, fusionar cares tangents, restriccions de inici i final, recobriments mitjançant croquis 3D

Tema 3. Coneixença de les superfícies

- ✗ Sòlids i superfícies
- ✗ Treball conjunt de superfícies. Cosir superfícies, donar espessor, eliminar cares, parametrització, tipus de superfícies
- ✗ Per a què s'utilitzen les superfícies

- ✗ Explicació sobre la continuïtat
- ✗ Retall i costura de superfícies

Tema 4. Introducció a les superfícies

- ✗ Similituds entre el modelat de sòlids i el de superfícies
- ✗ Superfícies bàsiques

Tema 5. Modelat híbrid de superfícies i sòlids

- ✗ Modelat híbrid
- ✗ Utilització de superfícies per a modificar sòlids
- ✗ Intercanvi entre sòlids i superfícies
- ✗ Implicacions de rendiment
- ✗ Superfícies coma a geometria de construcció
- ✗ Realització de còpies de cares. Equidistàncies de superfícies

Tema 6. Reparació i edició de geometries importades

- ✗ Importació de dades
- ✗ Reparació i edició de geometries importades

Tema 7. Motion manager

- ✗ Tipus d'animacions
- ✗ Us de l'assistent per animacions. Girar, explosionar, contraure, moviments lliures, moviments d'arrossegament, motors de moviments, interpolacions, moviments bàsics i cinemàtica de col·lisions físiques

BLOC II: SOLIDTHINKING

- ✗ Crear i manipular objectes en les vistes de model
- ✗ Seleccionar i utilitzar les eines de la barra d'eines de modelatge
- ✗ Pan, zoom i rotar el model
- ✗ Seleccionar i anul·lar la selecció d'objectes
- ✗ Traslladar objectes arrossegant
- ✗ Editar paràmetres i punts
- ✗ Canvi dels modes de vista en les vistes de model
- ✗ Crear NURBS primitives
- ✗ Traduir, girar i escalar objectes
- ✗ Copiar i enganxar objectes
- ✗ Utilitzar les eines d'instància i mirall per replicar objectes
- ✗ Modificar el model mitjançant la història de la construcció
- ✗ Crear grups i capes de la World Browser
- ✗ Eliminar, ocultar i aplicar les propietats visuals dels objectes
- ✗ Configurar la graella

- ✗ Crear corbes NURBS
- ✗ Construir superfícies bàsiques de corbes utilitzant el Torn, Canonada i birail eines
- ✗ Dividir superfícies d'intersecció amb l'eina Intersect
- ✗ Canviar la forma del seu model utilitzant Edita Paràmetres i Edita Punts
- ✗ Extrusió de superfícies a partir de corbes
- ✗ Crear superfícies de mescla
- ✗ Superfícies d'acabat
- ✗ Canviar la forma del seu model mitjançant l'edició dels seus punts de control
- ✗ Aplicar materials al seu model
- ✗ Processament d'una escena
- ✗ Crear i editar corbes i superfícies NURBS
- ✗ Avaluar la qualitat de les superfícies utilitzant el mode de ratlles de la zebra i l'ajust de Propietats Visual
- ✗ Utilitzar l'arbre de construcció i controls paramètrics per refinar les formes
- ✗ Alinear objectes
- ✗ Crear sòlids de superfícies utilitzant el Extrusió de superfície, Extracte de Edge, i FillPath

Metodologia docent i activitats formatives

La integració de coneixements teòrics i pràctics es realitzarà amb una explicació a l'inici de cada sessió on es presentaran els continguts i les tècniques amb les quals assolir els objectius de cada sessió.

Seguidament s'aplicaran els coneixements en una activitat formativa de durada variable. Cada activitat vindrà acompanyada de les explicacions pertinents. Les activitats podran ser desenvolupades durant el transcurs de la classe (activitats dirigides) o bé requerir treball autònom de l'alumne fora de l'aula (activitats supervisades i autònomes). Hi haurà un treball final de caràcter propi i individual que es realitzarà com a activitat supervisada i autònoma, i que s'entregarà a final de curs.

Les activitats formatives tindran una durada de 75 hores, i estaran fonamentades en l'aplicació i síntesi dels procediments informàtics adquirits a les classes teòriques i els seminaris.

ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✗ Classes Teòriques: Classes magistrals: conceptes clau i procediments generals de la informàtica aplicada.

Hores: 25h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.5

- ✗ Tutorials de programes. Introducció a les característiques específiques de cada programa informàtic i pautes per a l'auto-aprenentatge.

Hores: 25h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.5

ACTIVITATS SUPERVISADES

✘ Taller: Exercicis a l'aula amb assistència i resolució de les dificultats en l'aplicació dels diferents recursos utilitzats.

Hores: 25h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.5

ACTIVITATS AUTÒNOMES

✘ Realització d'exercicis: Treball autònom: realització d'exercicis d'aplicació i síntesi de processos informàtics.

Hores: 75h

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.5

Avaluació

Modalitats d'avaluació

L'avaluació es realitzarà valorant les activitats presencials, les activitats autònomes realitzades durant el curs i mitjançant un examen final d'obligada presència que englobarà tots els temes tractats a les classes.

- ✘ Cada activitat tindrà un valor concret per a la nota final.
- ✘ La nota de l'examen, pot fer aprovar o suspendre l'assignatura.
- ✘ Un exercici no presentat pot fer suspendre l'assignatura sencera.
- ✘ No s'avaluarà l'estudiant que no hagi entregat tots els exercicis i l'examen, o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver-ne justificat les absències.
- ✘ Al marge de cada projecte en concret, es valorarà la participació de cada alumne en el desenvolupament global del semestre.
- ✘ Cada activitat vindrà acompanyada d'un enunciat i de material didàctic per la seva correcta resolució.

Criteris d'avaluació

Els criteris d'avaluació que es presenten a continuació son de caire genèric. Cadascuna de les activitats i exercicis que es realitzin durant el transcurs de l'assignatura, anirà acompanyada d'uns objectius i uns criteris d'avaluació concrets.

1. Continguts

Es valoraran partint de l'assoliment dels objectius generals, mitjançant:

- ✘ Exercicis, projectes
- ✘ Exàmens
- ✘ Intervenció a la classe

2. Procediments

Es valoraran a partir dels objectius generals de l'assignatura amb els següents paràmetres:

- ✘ Procediment seguit per l'alumne

- ✗ Com treballa i com aplica els coneixements
- ✗ La comprensió i assimilació dels continguts
- ✗ Presentació física dels treballs

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

- ✗ Entrega Exercici: 1. Sweep
Hores: 5h
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.51
- ✗ Entrega Exercici: 2. Recobriments
Hores: 5h
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.51
- ✗ Entrega Exercici: 3. Coneixença de les superfícies
Hores: 5h
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.51
- ✗ Entrega Exercici: 4. Introducció a les superfícies
Hores: 5h
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.51
- ✗ Entrega Exercici: 5. Exercici Transversal
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.51
- ✗ Entrega Exercici: 6. Modelat híbrid de superfícies i sòlids
Hores: 5h
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.51
- ✗ Entrega Exercici: 7. Reparació i edició de geometries importades
Hores: 5h
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.51
- ✗ Entrega Exercici: 8. Motion manager
Hores: 5h
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.51
- ✗ Examen Final (modelat avançat)
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.51

Bibliografia i enllaços web

Tutorials nivell avançat

- ✗ Modelat 3D: *SolidWorks Office Premium "Advanced Surfaces Modeling"*.CIM Works
- ✗ Modelat 3D: *SolidWorks Office Premium "Temas avanzados de SolidWorks"*.CIM Works

Webs d'interès

- × www.solidworks.es
- × www.solidthinking.com
- × www.autodesk.com
- × www.students.autodesk.com
- × www.doschdesign.com
- × www.cdtexture.com
- × www.dosch3d.com
- × www.turbosquid.com
- × www.evermotion.com
- × www.cgarchitect.com
- × www.solidworksgallery.com

Programació de l'assignatura

ACTIVITATS D'APRENTATGE

× **Setmana:** 1 i 2

Activitat: Classe magistral i Taller 1

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

× **Setmana:** 3 i 4

Activitat: Classe magistral i Taller 2

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

× **Setmana:** 5 i 6

Activitat: Classe magistral i Taller 3

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

× **Setmana:** 7 i 8

Activitat: Classe magistral i Taller 4

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

× **Setmana:** 9 i 10

Activitat: Classe magistral i Taller 5

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

× **Setmana:** 11 i 12

Activitat: Classe magistral i Taller 6

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

✘ **Setmana:** 13 i 14

Activitat: Classe magistral i Taller 7

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

✘ **Setmana:** 15 i 16

Activitat: Classe magistral i Taller 8

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

✘ **Setmana:** 17

Activitat: Classe magistral i repàs general

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

✘ **Setmana:** 18

Activitat: Examen i Entrega Final

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

✘ **Setmana:** 19

Activitat: Avaluació / tutoria final

Lloc: EINA

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

LLIURAMENTS

✘ **Setmana:** 2

Activitat: Entrega Exercici 1

Lloc: EINA

Material: Digital

Resultats d'aprenentatge: CE3.9, CE9.4, CE9.7, CE5.3

✘ **Setmana:** 4

Activitat: Entrega Exercici 2

Lloc: EINA

Material: Digital

Resultats d'aprenentatge: CE3.9, CE9.4, CE9.7, CE5.3

✘ **Setmana:** 6

Activitat: Entrega Exercici 3

Lloc: EINA

Material: Digital

Resultats d'aprenentatge: CE3.9, CE9.4, CE9.7, CE5.3

✗ Setmana: 8

Activitat: Entrega Exercici 4

Lloc: EINA

Material: Digital

Resultats d'aprenentatge: CE3.9, CE9.4, CE9.7, CE5.3

✗ Setmana: 10

Activitat: Entrega Exercici 5

Lloc: EINA

Material: Digital

Resultats d'aprenentatge: CE3.9, CE9.4, CE9.7, CE5.3

✗ Setmana: 12

Activitat: Entrega Exercici 6

Lloc: EINA

Material: Digital

Resultats d'aprenentatge: CE3.9, CE9.4, CE9.7, CE5.3

✗ Setmana: 14

Activitat: Entrega Exercici 7

Lloc: EINA

Material: Digital

Resultats d'aprenentatge: CE3.9, CE9.4, CE9.7, CE5.3

✗ Setmana: 16

Activitat: Entrega Exercici 8

Lloc: EINA

Material: Digital

Resultats d'aprenentatge: CE3.9, CE9.4, CE9.7, CE5.3

✗ Setmana: 18

Activitat: Examen i Entrega Final

Lloc: EINA

Material: Digital

Resultats d'aprenentatge: CE3.9, CE9.4, CE9.7, CE5.3

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència.

- ✗ **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultat d'aprenentatge

- ✘ **CE3.9** Aplicar els recursos de disseny assistit per ordinador a les diferents fases del projecte: conceptualització, formalització i presentació.

Competència

- ✘ **CE.5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultat d'aprenentatge

- ✘ **CE5.3** Representar superfícies, espais i modelar objectes fent us de programes informàtics.

Competència.

- ✘ **CE9** Demostrar que coneix l'ús del medi audiovisual, l'entorn digital i les eines de creació y producció del mateix.

Resultat d'aprenentatge

- ✘ **CE9.4** Distingir els diferents tipus de programes de informàtica aplicada al disseny y reconèixer les seves característiques y funcions.
- ✘ **CE9.5** Modelar digitalment objectes amb tres dimensions, canviar paràmetres i produir plànols acotats.
- ✘ **CE9.7** Representar espais amb dos i tres dimensions mitjançant l'ús de programes informàtics.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✘ **CT5** Dominar el medi informàtic y las tecnologies digitals

[Inici](#)

[EINA](#)

[Grau de disseny](#)

[Especialitats](#)

[Pla d'estudis](#)

[Assignatures](#)

[Accés](#)

[Mobilitat](#)

[Pràctiques](#)

[Beques](#)

[Informació acadèmica](#)

[Màsters i postgraus](#)

[Empresa](#)

[Internacional](#)

[Projectes](#)

[Recerca](#)

[Biblioteca](#)

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Processos de transformació

Processos de Transformació Industrial s'emmarca dins de l'àmbit de tecnologia de disseny de producte industrial. L'assignatura està enfocada a aprofundir en els coneixements de les principals famílies de materials i els seus processos de transformació. S'analitzaran una sèrie de productes industrials que ens ajudaran a comprendre la relació que s'estableix entre el disseny i la tecnologia així com aspectes relacionats amb les unions, encaixos i acabats dels materials. Finalment estudiarem objectes que incorporen mecanismes de plegat i transmissió de moviment, així com sistemes que aporten bones solucions a necessitats de disseny

Codi

200664

Crèdits

6 ECTS

Curs

3

Semestre

1

Matèria

Tecnologia

Professorat

[Ariadna Fàbregas](#)

Llengües

Català, Castellà

Prerequisits

Tot i que és una assignatura de segon cicle i l'alumne pot tenir coneixements molt generals dels principals materials i les seves tecnologies de transformació, l'assignatura es planteja com si no hi hagués coneixements previs per part dels alumnes.

Continguts de l'assignatura

1. Plàstic

✘ 1.1 Introducció: Polimerització, *Blends*, Additius, Comportament mecànic i tèrmic

- ✘ 1.2 Materials Plàstics: Termoestables, Termoplàstics, Cautxús, Silicones, Composites
- ✘ 1.3 Processos de conformació: Espumat, Extrusió, Injecció, Bufat, Rotomoldeig, Termoconformat
- ✘ 1.4 Regles bàsiques per a dissenyar peces de plàstic
- ✘ 1.5 Unions d'elements plàstics
- ✘ 1.6 Acabats de superfície

2. Metalls

- ✘ 2.1 Tipologies i característiques generals: metalls ferrosos i no ferrosos
- ✘ 2.2 Processos de transformació
 - ✘ 2.2.1 Treball amb làmines metàl·liques: Tall, Plegat, Estirat
 - ✘ 2.2.2 Extrusió
 - ✘ 2.2.3 Forja
 - ✘ 2.2.4 Fundició
- ✘ 2.3 Unions d'elements metàl·lics
- ✘ 2.4 Acabats i tractaments superficials

3. Fusta

- ✘ 3.1 Formats industrials: massissos, taulons manufacturats i xapes
- ✘ 3.2 Corbat de fusta: contraxapar i vapor.
- ✘ 3.3 Unions
- ✘ 3.4 Acabats

4. Ceràmica

- ✘ 4.1 Tipologies i característiques generals
- ✘ 4.2 Processos de transformació: compressió, emmotllament, conformació plàstica.
- ✘ 4.3 Acabats i tractaments superficials

5. Vidre

- ✘ 5.1 Processos de transformació del vidre per obtenir productes discrets: bufat, premsat, centrifugat.
- ✘ 5.2 Tractaments del vidre i acabats superficials.

6. Fusta

- ✘ 6.1 Formats industrials: massissos, taulons manufacturats i xapes
- ✘ 6.2 Corbat de fusta: contraxapar i vapor.
- ✘ 6.3 Unions
- ✘ 6.4 Acabats

Metodologia docent i activitats formatives

El curs s'organitza en les classes teòriques on s'exposen els temes del curs. Com a

recolzament al contingut teòric, els alumnes desenvolupen una sèrie d'exercicis pràctics i es visiten empreses de producció industrial. A més, cada alumne a de fer recerca sobre temes que tenen a veure amb la relació que s'estableix en els objectes entre els materials amb els quals es produeixen, els seus processos de transformació industrial i les seves formes, així com temes relacionats amb mecànica i unions entre les parts d'un producte.

ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✘ Classes Teòriques

ECTS: 40%

Resultats de aprenentatge: CE3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE7.4, C 7.6, CE11.4, CE 11.5

ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✘ Pràctiques experimentals

ECTS: 30%

Resultats de aprenentatge: CE3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE11.4, CE11.5

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✘ Treball Recerca i de taller

Hores: 30%

Resultats de aprenentatge: CE3.1, CE11.4, CE11.5

Avaluació

- ✘ **60% de la nota.**

Exàmens d'avaluació que es realitzaran al llarg del curs al final de cada tema tractat.

- ✘ **40% de la nota.**

Exercicis i informes resultats de les pràctiques experimentals.

Bibliografia i enllaços web

- ✘ S.KALPAKJIAN, S.R. SCHMID. *Manufactura, Ingeniería y Tecnología*. Pearson. Méjico, 2008
- ✘ THOMPSON ROB. *Manufacturing Processes for design professionals*. Thames & Hudson. New York, 2007
- ✘ LAURENCE KING, *Manufacturing Techniques for product design*. Making it. Chris Lefteri, 2007
- ✘ A.JACKSON, D.DAY *Manual de la madera, la carpintería y la ebanistería*. Ed Prado, Madrid, 1998)

Programació de l'assignatura

ACTIVITATS D'APRENTATGE

× Sessió: 1

Activitat: Classe Magistral: introducció del curs.

Lloc: EINA, aula.

Material: --

Resultats d'aprenentatge: --

× Sessió: 2

Activitat: Classe Magistral: **Plàstics** Polimerització, Blends, Additius, Plàstics i polymers.

Lloc: EINA, aula.

Material: Dossier material plàstics

Resultats d'aprenentatge: CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× Sessió: 3

Activitat: Classe Magistral: **Plàstics** Classificació dels materials plàstics segons el seu comportament mecànic. Classificació dels materials plàstics segons el seu comportament tèrmic.

Lloc: EINA, aula.

Material: Dossier material plàstics

Resultats d'aprenentatge: CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× Sessió: 4

Activitat: Classe Magistral: **Plàstics** Resines fenòliques. Poliéster Insaturat. Resina Epoxi.

Lloc: EINA, aula.

Material: Dossier material plàstics

Resultats d'aprenentatge: CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× Sessió: 5

Activitat: Classe Magistral: **Plàstics** Composites. Cautxús. Silicones.

Lloc: EINA, aula.

Material: Dossier material plàstics

Resultats d'aprenentatge: CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× Sessió: 6

Activitat: Classe Pràctica: Activitat a concretar.

Lloc: EINA, aula.

Material: Dossier material plàstics

Resultats d'aprenentatge: CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE11.4, CE11,5

× Sessió: 7

Activitat: Classe Magistral: **Plàstics** Espumes. Termoplàstics, Extrusió, Injecció, Bufat. Regles bàsiques per a dissenyar peces moldejades.

Lloc: EINA, aula.

Material: Dossier material plàstics

Resultats d'aprenentatge: CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× Sessió: 8

Activitat: Classe Pràctica: Activitat a concretar.

Lloc: EINA, aula.

Material: Dossier material plàstics

Resultats d'aprenentatge: CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE11.4, CE11,5

× Sessió: 9

Activitat: Classe Magistral: **Plàstics** Termoplàstics. Regles bàsiques per a dissenyar peces bufades.

Lloc: EINA, taller.

Material: Materials a concretar segons l'exercici a realitzar.

Resultats d'aprenentatge: CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× Sessió: 10

Activitat: Classe Pràctica: Activitat a concretar.

Lloc: EINA, aula.

Material: Dossier material plàstics

Resultats d'aprenentatge: CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE11.4, CE11,5

× Sessió: 11

Activitat: Classe Magistral: **Plàstics** Termoconformat. Rotomoldeig.

Lloc: EINA, taller.

Material: Materials a concretar segons l'exercici a realitzar.

Resultats d'aprenentatge: CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× Sessió: 12

Activitat: Visita a empresa.

Lloc: Empresa.

Material: --

Resultats d'aprenentatge: CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× Sessió: 13

Activitat: Classe Pràctica: Activitat a concretar.

Lloc: EINA, taller.

Material: Materials a concretar segons l'exercici a realitzar.

Resultats d'aprenentatge: CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× Sessió: 14

Activitat: Examen Plàstics.

Lloc: EINA, aula.

Material: --

Resultats d'aprenentatge: --

× Sessió: 15

Activitat: Classe Pràctica: Activitat a concretar.

Lloc: EINA, taller.

Material: Materials a concretar segons l'exercici a realitzar.

Resultats d'aprenentatge: CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE11.4, CE11,5

× Sessió: 16

Activitat: Classe Magistral: **Metall** Materials Metal·lics. Processos de deformació volumètrica: laminar, forjar, extruir, estirar.

Lloc: EINA, aula.

Material: Dossier material metàl·lics.

Resultats d'aprenentatge: CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× Sessió: 17

Activitat: Classe Magistral: **Metall** Materials Metal·lics. Processos de deformació volumètrica: laminar, forjar, extruir, estirar.

Lloc: EINA, taller.

Material: Materials a concretar segons l'exercici a realitzar.

Resultats d'aprenentatge: CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE11.4, CE11,5

× Sessió: 18

Activitat: Classe Magistral: **Metall** Treball amb làmines metàl·liques: operacions de tall, operacions de curvat, embotir, troquelar, repulssar.

Lloc: EINA, aula.

Material: Dossier material metàl·lics.

Resultats d'aprenentatge: CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× Sessió: 19

Activitat: Classe Magistral: **Metall** Processos de fundició.

Lloc: EINA, aula.

Material: Dossier material metàl·lics.

Resultats d'aprenentatge: CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× Sessió: 20

Activitat: Classe Magistral: **Metall** Unions d'elements metàl·lics. Acabats i tractaments superficials.

Lloc: EINA, aula.

Material: Dossier material metàl·lics.

Resultats d'aprenentatge: CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× Sessió: 21

Activitat: Classe Pràctica: Activitat a concretar.

Lloc: EINA, taller.

Material: Materials a concretar segons l'exercici a realitzar.

Resultats d'aprenentatge: CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE11.4, CE11,5

× Sessió: 22**Activitat:** Examen Metalls.**Lloc:** EINA, aula.**Material:** --**Resultats d'aprenentatge:** --**× Sessió: 23****Activitat:** Classe Pràctica: Activitat a concretar.**Lloc:** EINA, taller.**Material:** Materials a concretar segons l'exercici a realitzar.**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE11.4, CE11,5**× Sessió: 24****Activitat:** Classe Magistral: **Fusta** Formats industrials: massissos, taulons manufacturats i xapes. Curvat de fusta: contraxapar i vapor.**Lloc:** EINA, aula.**Material:** --**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5**× Sessió: 25****Activitat:** Classe Pràctica: Activitat a concretar.**Lloc:** EINA, taller.**Material:** Materials a concretar segons l'exercici a realitzar.**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE11.4, CE11,5**× Sessió: 26****Activitat:** Classe Magistral: **Fusta** Anàlisis de cadires fabricades amb fusta.**Lloc:** EINA, aula.**Material:** --**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5**× Sessió: 27****Activitat:** Classe Magistral: **Fusta** Unions fusta. Acabats superficials de la fusta.**Lloc:** EINA, aula.**Material:** --**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5**× Sessió: 28****Activitat:** Classe Pràctica: Activitat a concretar.**Lloc:** EINA, aula.**Material:** --**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5**× Sessió: 29****Activitat:** Examen Fusta.

Lloc: EINA, aula.

Material: --

Resultats d'aprenentatge: --

× Sessió: 30

Activitat: Classe Magistral: **Ceràmica** Tipologies i característiques generals.

Lloc: EINA, aula.

Material: Dossier materials ceràmics.

Resultats d'aprenentatge: CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× Sessió: 31

Activitat: Classe Magistral: **Ceràmica** Processos de transformació: compressió, emmotllament, conformació plàstica. Acabats i tractaments superficials.

Lloc: EINA, aula.

Material: Dossier materials ceràmics.

Resultats d'aprenentatge: CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× Sessió: 32

Activitat: Classe Pràctica: Activitat a concretar.

Lloc: Empresa.

Material: --

Resultats d'aprenentatge: --

× Sessió: 33

Activitat: Classe Magistral: **Vidre** Processos de transformació del vidre per obtenir productes discrets: bufat, premsat, centrifugat. Tractaments del vidre i acabats superficials.

Lloc: EINA, aula.

Material: Dossier materials ceràmics.

Resultats d'aprenentatge: CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× Sessió: 34

Activitat: Examen Ceràmica.

Lloc: EINA, aula.

Material: --

Resultats d'aprenentatge: --

× Sessió: 35

Activitat: Entrega notes provisionals. Examen recuperació.

Lloc: EINA, aula.

Material: --

Resultats d'aprenentatge: --

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✗ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE1.5** Avaluar objectes, comunicacions gràfiques i espais habitables amb la finalitat de detectar problemes de disseny en relació a les característiques i prestacions dels materials o els processos de fabricació.
- ✗ **CE1.6** Aportar solucions de disseny alternatives en l'ús de materials i en els processos de fabricació.
- ✗ **CE1.7** Avaluar les viabilitats tecnològiques de les solucions de disseny alternatives en l'ús de materials i en els processos de fabricació.

Competència

- ✗ **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE3.1** Relacionar solucions formals i expressives de disseny amb els materials, les seves característiques i comportaments i sobre els seus processos de transformació i el tractament dels acabats per a plantejar de forma realista avantprojectes de disseny.

Competència

- ✗ **CE7** Demostrar comprendre coneixements bàsics sobre els materials, les seves qualitats, els processos i costos de fabricació.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE7.3** Descriure les característiques, comportaments, prestacions i aplicacions de materials
- ✗ **CE7.4** Descriure els sistemes de transformació industrial de materials per a plantejar projectes de disseny.
- ✗ **CE7.6** Definir les tecnologies de transformació industrial i tractament de materials habituals en el disseny de projectes de disseny de producte.

Competència

- ✗ **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE11.4** Aplicar la tecnologia adequada als materials i als processos de construcció i

transformació segons criteris resultants de l'anàlisi de l'entorn econòmic.

✘ **CE11.5** Adaptar el projecte a les normatives del context en el qual es planteja.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

✘ **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.

✘ **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

ASSIGNATURES

Projectes 3

Després de la realització d'un mínim de 2 projectes de disseny específics que s'ha realitzat a l'assignatura Projectes 1 i 2 de segon, els estudiants poden optar novament a realitzar projectes que es corresponen amb l'oferta de mencions del Grau (a excepció de la menció Cultura del Disseny, que tindria una presència transversal en tots els àmbits).

En el tercer curs es canvia l'exigència en l'abordament i aprofitament dels exercicis. S'exigeix major detall i es demana una complexitat de solucions al màxim nivell.

L'objectiu formatiu principal de l'assignatura és fomentar el desenvolupament d'un esquema cognitiu especialitzat que permeti a l'estudiant adaptar-se a diferents situacions, característiques de la pràctica professional, inter-connectant gran quantitat d'informacions heterogènies (fruit de l'anàlisi de realitats complexes a fi de detectar-ne els problemes d'ús) i estructurant-les per donar solucions plausibles des del disseny.

Són igualment objectius:

- ✘ La realització de projectes aportant resolucions conceptuals, tècniques, formals, etc. a partir d'una demanda i d'uns requeriments de programa simulats.
- ✘ Desenvolupar capacitats d'anàlisi, detectar-hi els problemes de disseny i aportar solucions alternatives a fi d'avaluarne la seva viabilitat social, tecnològica i econòmica.
- ✘ Fomentar l'esperit de síntesis de continguts, considerant-ne els seus requeriments tècnics, processos i costos als que haurà d'estar sotmès el projecte.
- ✘ L'estudiant haurà d'assolir capacitats d'exposició i raonament (de forma oral i escrita) dels resultats i conclusions projectuals del seu procés de treball.
- ✘ Es desenvoluparan capacitats resolutives i es fomentarà la recerca de presa de decisions.

Codi

200936

Crèdits

6 ECTS

Curs

3

Semestre

1

Matèria

Projectes

Professorat[Josep Aregall](#)[Rosa Clotet](#)[Jordi Duró](#)[Tilman Solé](#)[Miquel Espinet](#)[Philip Stanton](#)**Llengües**

Català, Castellà

Prerequisits

Tots els àmbits de projectes proposats a Projectes 2, pressuposen l'adquisició prèvia de les competències al nivell requerit a Introducció al Projecte de Disseny de primer curs i algunes al nivell de Projectes 1 de segon curs, amb les següents restriccions:

- ✗ Cal haver cursat Informàtica aplicada al disseny de text i imatge per cursar Comunicació de marca.

Continguts de l'assignatura

- ✗ Comunicació de marca (professors Tilman Solé i Jordi Duró)
- ✗ Cal·ligrafia (professor Keith Adams)
- ✗ Projectes d'interiors I (professors Rosa Clotet i Miquel Espinet)
- ✗ Projectes d'il·luminació. Disseny de làmpades (professor Josep Aregall)

Metodologia docent i activitats formatives

ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✗ Classes teòriques: classes magistrals i debat en gran grup
ECTS: 5%
Resultats d'aprenentatge: CE1, CE2
- ✗ Taller de tecnologia: assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives
ECTS: 10%
Resultats d'aprenentatge: CE7
- ✗ Taller de representació: assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions
ECTS: 10%
Resultats d'aprenentatge: CE5, CE6
- ✗ Presentació de treballs: presentació de resultats, parcials i finals i ronda de valoracions
ECTS: 10%

Resultats d'aprenentatge: CE2, CE6, CE17

ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✘ Tutories: tutories de seguiment i correcció del projecte

ECTS: 10%

Resultats d'aprenentatge: CE2, CE10, CE19, CT9, CT10, CT12, CT19

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✘ Informació i documentació: treball autònom de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa

ECTS: 10%

Resultats d'aprenentatge: CE19

- ✘ Elaboració de projectes: treball autònom de formulació de programes de disseny i el seu desenvolupament a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte

ECTS: 45%

Resultats d'aprenentatge: CE19

Avaluació

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. El professor farà un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada. Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes. El 60% de la nota correspon al nivell de resolució, presentació de la documentació que es determini i a la defensa oral dels projectes. El 40% de la nota correspon al seguiment de la participació activa en les tutories, tallers i sessions conjuntes de treball i correcció. Dins aquest 40%, el 10% correspon a l'assistència.

L'avaluació final dels projectes es durà a terme per l'equip complet de professors de l'assignatura.

L'assistència a classe és obligatòria; els estudis del Grau de Disseny són presencials. En tractar-se d'una assignatura de projectes, amb un calendari de lliuraments progressiu, és molt difícil adquirir els coneixements i realitzar les pràctiques sense un seguiment presencial de les classes. No s'avaluarà l'estudiant que no hagi entregat tots els projectes i/o prova final, o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver-ne justificat les absències. En cas de que es pugui justificar la falta d'assistència l'alumne està obligat a notificar-ho al professor per tal d'acordar la forma més adequada de recuperar la temàtica i els exercicis duts a terme durant l'absència.

Els estudiants que no presentin cap treball de curs, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No presentat".

La nota final és la mitja entre les notes dels dos tallers cursats, el 1er i 2on semestre. Els estudiants que suspenguin algun taller hauran de presentar-se obligatòriament a la prova de recuperació del taller suspès. Les recuperacions d'ambdós semestres es realitzaran a final de curs

Programació de l'assignatura

COMUNICACIÓ DE MARCA (PROFESSORS JORDI DURÓ I TILMAN SOLÉ)

Branding

- ✘ El branding s'ha convertit en una peça cada vegada més important en les organitzacions. S'explicarà que consisteix el branding.

Estratègia

- ✘ Des del brief, entendre l'audiència de la marca, investigar la competència i crear una estratègia de marca.

Execució Creativa

- ✘ Crear un moodboard Definir el look and feel de la marca

Naming

- ✘ Crear un llenguatge gràfic
- ✘ Implementació de comunicació interna i externa

El curs consistirà en 3 encàrrecs amb briefing. D'ells en 2 s'haurà de resoldre la creació d'un llenguatge gràfic propi. El 3 exercici consistirà a resoldre un encàrrec de branding.

Els treballs 2 primers treballs es faran de manera personal i l'últim en grups de 3 persones. Els treballs es corregiran en classe i es valorarà la participació del grup, la continuïtat del treball i la capacitat d'autocrítica de l'alumne.

CAL·LIGRAFIA (PROFESSOR KEITH ADAMS)

Cal·ligrafia significa bella escriptura. L'assignatura ensenya la manualitat d'escriure amb confiança amb estris, mitjans i superfícies tant tradicionals com moderns, amb referència principal al manuscrit històric sobre pell i paper. El curs té com a corol·lari un coneixement pràctic dels orígens de la tipografia. Aprendre a escriure amb una ploma tall ample els traços gruixut i prim les escriptures fonamentals de la civilització occidental:

- ✘ la minúscula carolina
- ✘ la minúscula itàlica o *cancellaresca*
- ✘ la *capitalis romana*

També es treballaran escriptures concomitants com ara la uncial i la gòtica, i amb elements de decoració i lletra dibuixada (*lettering*) que acompanyen cada escriptura. Cada element es presenta amb documentació en forma de diapositives/keynote amb les referències necessàries en els llibres a l'abast de la biblioteca d'Eina.

Temari en dues parts:

Primera part: 8 sessions

- ✘ 15 setembre 2014: *Neuland* de Rudolf Koch; i presentació del curs i història de l'escriptura occidental.
- ✘ 22 setembre 2014: itàlica 1, la corsiva cancellaresca del Renaixement. Minúscula.
- ✘ 29 setembre 2014: itàlica 2, sistema de majúscules.
- ✘ 6 octubre 2014: capitalis romana senzilla; i presentació de l'enunciat del projecte final.
- ✘ 13 octubre 2014: carolina 1, minúscula d'Alcuí, base de la nostra minúscula d'avui.
- ✘ 20 octubre 2014: carolina 2, minúscula d'Alcuí, sistemes de majúscules acompanyants (uncial).
- ✘ 27 octubre 2014: capitalis romana 2; i preparació final del projecte i de l'examen.
- ✘ 3 novembre 2014: examen i lliurament de projecte; i comentari del projecte si el temps ho permet.

Segona part: 7 sessions

- ✘ 10 novembre 2014: *Neuland* i les capitals del modernisme; i presentació del curs.
- ✘ 17 novembre 2014: carolina catalana.
- ✘ 24 novembre 2014: gòtica.
- ✘ 1 desembre 2014: minúscula humanística, l'adaptació de la carolina al Renaixement i la impremta; i presentació de l'enunciat del projecte final.
- ✘ 15 desembre 2014: itàlica de Cresci i modernització de la itàlica.
- ✘ 22 desembre 2014: examen i lliurament de projecte; i comentari del projecte si el temps ho permet.
- ✘ 12 gener 2015: l'anglesa (copperplate).

Cada bloc de vuit sessions s'evalua com a promig dels elements següents:

- ✘ Projecte
- ✘ Assistència
- ✘ Exercicis setmanals
- ✘ Examen
- ✘ Participació

L'assignatura s'imparteix en català amb atenció personal en català, castellà o anglès.

PROJECTES D'INTERIORS I (PROFESSORS ROSA CLOTET I MIQUEL ESPINET)

Ambdues assignatures de Projectes 2 consten de dos grups (un per professor) que aborden temàtiques i programes similars per sumar esforços de cara als alumnes, en quan a l'aprenentatge d'eines projectuals. Un com l'altre plantejaran 2 exercicis. El primer exercici, te una mateixa temàtica però diferent programa per als dos grups, aplicant mateixos objectius però les resolucions dels projectes es plantegen separatament. En el segon es plantegen exercicis similars per preservar interessos i conceptes pedagògics, i obtenir resultats compatibles.

Descripció dels exercicis:

✗ **1r exercici:** Intervenció en local comercial de volum mitjà o petit.

Programa grup 1: local per bar restaurant.

Durada de l'exercici: 8 setmanes.

Programa grup 2: local per alimentació i carta de vins.

Durada de l'exercici: 8 setmanes.

✗ **2n exercici:** Participació com escola en el concurs Habitàcola ARQUINFAD.

Programa predeterminat pel jurat del FAD. Programa comú amb grups separats.

Durada de l'exercici: 8 setmanes.

PROJECTES D'IL·LUMINACIÓ, DISSENY DE LÀMPADES (JOSEP AREGALL)

La llum ja existeix. En tots els seus matisos i tons, el sol, la lluna, el foc, ens donen a través de pantalles casuals, totes les versions i efectes de la llum. La llum no la podem dissenyar. Hem de trobar, mitjançant una tecnologia adequada i uns materials oportuns, el que la nostra memòria i el nostre desig busquen. El curs es desenvoluparà en tres projectes de diferent durada amb l'objectiu de dissenyar tres làmpades segons els següents conceptes:

- ✗ Projectar des de l'encàrrec.
- ✗ Dissenyar una làmpada per un programa concret d'espais per un us específic, estudiant el brief i el target corresponent a aquest programa.
- ✗ Projectar des de la necessitat.
- ✗ Dissenyar una làmpada que resolgui una nova necessitat: llegir en l'espai públic.
- ✗ Analitzar l'espai públic per arribar a una versió prou íntima com per què permeti realitzar una acció com la lectura.
- ✗ Projectar des de l'emoció.
- ✗ Fer una làmpada de peu real a partir d'un record propi, d'un text, d'un poema, d'un desig que evoqui una llum,...Un cop fet l'objecte que suggereixi metafòricament aquesta llum, trobar totes les solucions per què es pugui reproduir industrialment i adaptar-lo a totes les versions d'escala i modalitat que correspongui.

A més de dissenyar les làmpades, cada projecte comportarà fer una sèrie de treballs consecutius que serviran de camí i de suport. Tots els treballs del projecte es corregiran públicament i en conjunt amb tots els alumnes que hauran d'arribar a un acord consensuat sobre la coherència i l'oportunitat de les propostes.

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

Competència

- ✗ **CE1** Analitzar els objectes, les comunicacions i els espais habitables per detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar-ne la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE1.8** Observar i valorar críticament els problemes d'ús de un element de l'entorn immediat per a realitzar un anàlisi previ al desenvolupament de un projecte de disseny.

Competència

- ✗ **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientades a la concepció i formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE2.2** Dissenyar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament de un projecte de disseny.

Competència

- ✗ **CE3** Sintetitzar els coneixements i les habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Competència

- ✗ **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per representar i crear formes en dues o tres dimensions.

Competència

- ✗ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE5.2** Representar mitjançant el sistema més apropiat en funció de cada projecte les característiques del mateix.

Competència

- ✗ **CE7** Demostrar que comprèn els coneixements bàsics sobre els materials i les seves qualitats, sobre els processos i costos de fabricació.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE7.8** Realitzar un pressupost raonat i plausible de un projecte de disseny.
- ✗ **CE7.9** Escollir els materials i els processos de transformació que s'adaptin a les necessitats funcionals i expressives de cada disseny.

Competència

- ✗ **CE8** Demostrar que comprèn els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, el màrqueting, les tècniques de prospecció, etc.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE8.5** Aplicar en el projecte paràmetres antropomètrics i perceptius, i criteris ergonòmics d'acord amb les característiques d'ús del mateix.

Competència

- ✗ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE17.2** Realitzar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment

Competència

- ✗ **CE19** Demostrar que coneix els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE19.6** Formular un anàlisi de disseny que condueixi a un programa d'actuació a partir de la recollida de dades quantitatives i qualitatives, tests experimentals, entrevistes i interpretació de dades preexistents.
- ✗ **CE19.7** Avaluar críticament els resultats i la eficiència del projecte a partir dels objectius definits per el programa utilitzant l'anàlisi comparatiu amb la realitat preexistent.

Competència

- ✗ **CE20** Demostrar que és capaç d'aplicar amb eficàcia els principis físics elementals i les eines matemàtiques bàsiques per a la conceptualització i la formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE20.2** Verificar durant el procés de disseny i demostrar a la presentació, com actuen els principis físics elementals en objectes i espais projectats.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS.

- ✗ **CT6** Estar capacitats per treballar en equip i tenir aptituds per al diàleg amb els diferents agents i les diverses disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT9** Demostrar que té capacitat resolutiva i per prendre decisions.
- ✗ **CT10** Demostrar que té motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT12** Demostrar que té capacitat per integrar i sintetitzar coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- ✗ **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte de l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- ✗ **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb una atenció

especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.

✘ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

✘ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

ASSIGNATURES

Projectes 4

Després de la realització d'un mínim de 2 projectes de disseny específics que s'ha realitzat a l'assignatura Projectes 1 i 2 de segon, els estudiants poden optar novament a realitzar projectes que es corresponen amb l'oferta de mencions del Grau (a excepció de la menció Cultura del Disseny, que tindria una presència transversal en tots els àmbits).

En el tercer curs es canvia l'exigència en l'abordament i aprofitament dels exercicis. S'exigeix major detall i es demana una complexitat de solucions al màxim nivell.

L'objectiu formatiu principal de l'assignatura és fomentar el desenvolupament d'un esquema cognitiu especialitzat que permeti a l'estudiant adaptar-se a diferents situacions, característiques de la pràctica professional, inter-connectant gran quantitat d'informacions heterogènies (fruit de l'anàlisi de realitats complexes a fi de detectar-ne els problemes d'ús) i estructurant-les per donar solucions plausibles des del disseny.

Són igualment objectius:

- ✘ La realització de projectes aportant resolucions conceptuals, tècniques, formals, etc. a partir d'una demanda i d'uns requeriments de programa simulats.
- ✘ Desenvolupar capacitats d'anàlisi, detectar-hi els problemes de disseny i aportar solucions alternatives a fi d'avaluarne la seva viabilitat social, tecnològica i econòmica.
- ✘ Fomentar l'esperit de síntesis de continguts, considerant-ne els seus requeriments tècnics, processos i costos als que haurà d'estar sotmès el projecte.
- ✘ L'estudiant haurà d'assolir capacitats d'exposició i raonament (de forma oral i escrita) dels resultats i conclusions projectuals del seu procés de treball.
- ✘ Es desenvoluparan capacitats resolutives i es fomentarà la recerca de presa de decisions.

Codi

200937

Crèdits

6 ECTS

Curs

3

Semestre

2

Matèria

Projectes

Professorat

[Rosa Clotet](#)

[Francesc Crous](#)

[Miquel Espinet](#)

[Diego Fernández](#)

[Philip Stanton](#)

Llengües

Català, Castellà

Prerequisits

Tots els àmbits de projectes proposats a Projectes 4, pressuposen l'adquisició prèvia de les competències al nivell requerit a Introducció al Projecte de Disseny de primer curs i algunes al nivell de Projectes 1 de segon curs, amb les següents restriccions:

- ✗ Cal haver cursat Interiorisme domèstic i comercial o Disseny d'elements urbans: el banc i l'escala per escollir Disseny d'habitatge o Intervencions Urbanes. Es recomana haver cursat Usos del plàstic en el disseny d'objectes per escollir Producte industrial per l'equipament domèstic
- ✗ A més, hi ha tres àmbits que tenen com a prerequisit haver cursat una d'aquestes dues assignatures de informàtica de segon: Informàtica aplicada al disseny de text i imatge o Informàtica aplicada al disseny d'espais i volums.
- ✗ Cal haver cursat Disseny web i edició digital per escollir Disseny Web. Estratègies i implantació.

Continguts de l'assignatura

- ✗ Projectes d'interiors II (professors Rosa Clotet i Miquel Espinet)
- ✗ Disseny web. Estratègies i implantació (professor Diego Fernández)
- ✗ Il·lustració (professor Philip Stanton)
- ✗ Producte industrial per l'equipament domèstic (professor Francesc Crous)

Metodologia docent i activitats formatives

ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✗ Classes teòriques: classes magistrals i debat en gran grup
ECTS: 5%
Resultats d'aprenentatge: CE1, CE2
- ✗ Taller de tecnologia: assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives
ECTS: 10%
Resultats d'aprenentatge: CE7
- ✗ Taller de representació: assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions
ECTS: 10%

Resultats d'aprenentatge: CE5, CE6

- ✘ Presentació de treballs: presentació de resultats, parcials i finals i ronda de valoracions

ECTS: 10%**Resultats d'aprenentatge:** CE2, CE6, CE17**ACTIVITATS SUPERVISADES**

- ✘ Tutories: tutories de seguiment i correcció del projecte

ECTS: 10%**Resultats d'aprenentatge:** CE2, CE10, CE19, CT9, CT10, CT12, CT19**ACTIVITATS AUTÒNOMES**

- ✘ Informació i documentació: treball autònom de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa

ECTS: 10%**Resultats d'aprenentatge:** CE19

- ✘ Elaboració de projectes: treball autònom de formulació de programes de disseny i el seu desenvolupament a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte

ECTS: 45%**Resultats d'aprenentatge:** CE19

Avaluació

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. El professor farà un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada. Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes. El 60% de la nota correspon al nivell de resolució, presentació de la documentació que es determini i a la defensa oral dels projectes. El 40% de la nota correspon al seguiment de la participació activa en les tutories, tallers i sessions conjuntes de treball i correcció. Dins aquest 40%, el 10% correspon a l'assistència.

L'avaluació final dels projectes es durà a terme per l'equip complet de professors de l'assignatura.

L'assistència a classe és obligatòria; els estudis del Grau de Disseny són presencials. En tractar-se d'una assignatura de projectes, amb un calendari de lliuraments progressiu, és molt difícil adquirir els coneixements i realitzar les pràctiques sense un seguiment presencial de les classes. No s'avaluarà l'estudiant que no hagi entregat tots els projectes i/o prova final, o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver-ne justificat les absències. En cas de que es pugui justificar la falta d'assistència l'alumne està obligat a notificar-ho al professor per tal d'acordar la forma més adequada de recuperar la temàtica

i els exercicis duts a terme durant l'absència.

Els estudiants que no presentin cap treball de curs, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No presentat".

La nota final és la mitja entre les notes dels dos tallers cursats, el 1er i 2on semestre. Els estudiants que suspenguin algun taller hauran de presentar-se obligatòriament a la prova de recuperació del taller suspès. Les recuperacions d'ambdós semestres es realitzaran a final de curs.

Programació de l'assignatura

PROJECTES D'INTERIORS II (PROFESSORS ROSA CLOTET I MIQUEL ESPINET)

Ambdues assignatures de Projectes 2 consten de dos grups (un per professor) que aborden temàtiques i programes similars per sumar esforços de cara als alumnes, en quan a l'aprenentatge d'eines projectuals. Un com l'altre plantejaran 2 exercicis. El primer exercici, té una mateixa temàtica però diferent programa per als dos grups, aplicant mateixos objectius però les resolucions dels projectes es plantegen separatament. En el segon es plantegen exercicis similars per preservar interessos i conceptes pedagògics, i obtenir resultats compatibles.

Descripció dels exercicis:

✘ **1r exercici:** Intervenció en el paisatge.

Programa grup 1: paisatge rural.

Durada de l'exercici: 6 setmanes.

Programa grup 2: paisatge urbà.

Durada de l'exercici: 6 setmanes

✘ **2n exercici:** Projectació i resolució executiva d'un espai domèstic amb intervenció volumètrica d'accessos i escala.

Programa comú amb grups separats.

Duració de l'exercici: 12 setmanes.

PRODUCTE INDUSTRIAL PER L'EQUIPAMENT DOMÈSTIC (PROFESSOR FRANCESC CROUS)

L'objectiu formatiu de l'assignatura és treballar múltiples mètodes projectuals a fi que l'estudiant sigui capaç d'afrontar diferents requeriments de projecte mitjançant el continguts adquirits durant el curs. Per finalment, proposar solucions estructurades a les demandes del programa a través d'un discurs i enfocament propis.

Temàtiques dels projectes que es desenvoluparan:

1. Producte industrial per l'equipament domèstic
2. Concurs de disseny d'àmbit internacional

Els projectes hauran de:

✘ Contemplar: ergonomia, manteniment, integració amb l'entorn i sistemes de producció.

- ✗ Localitzar, entendre i millorar problemes d'objectes existents.
- ✗ Endinsar-se a l'interior dels objectes des d'un punt de vista tècnic.
- ✗ Seguir una metodologia estricta de treball.
- ✗ Evidenciar la comprensió del funcionament de la creació d'un objecte: disseny, industrialització i estratègia de comunicació.
- ✗ Evidenciar la comprensió de la importància de crear una col·lecció d'objectes.
- ✗ Evidenciar el coneixement del món del disseny des d'un punt de vista cultural (llibres, revistes, exposicions, fires, organismes, etc.).
- ✗ Fomentar l'esperit crític i d'anàlisi.
- ✗ Desenvolupar dinàmiques de grup mitjançant l'assignació de tasques i rols d'equip.
- ✗ Millorar l'acabat de les maquetes, la representació de plànols i la presentació de dibuixos a mà alçada.
- ✗ Els materials a utilitzar són de lliure elecció.

DISSENY WEB. ESTRATÈGIA I IMPLANTACIÓ (PROFESSOR DIEGO FERNÁNDEZ)

El món de la comunicació s'està digitalitzant en un procés imparable i, en el camí de la convergència dels mitjans cap al digital, el disseny de llocs web té un paper protagonista. Empreses, xarxes socials, nous models de negoci, aplicacions, màrqueting, cercadors, blocs, microblogs, CMSs, dispositius mòbils, usuaris i tecnologies s'entrellacen en llocs web cada vegada més complexos i fascinants, dotats de majors capacitats funcionals i possibilitats creatives. Els objectius de l'assignatura consisteixen en que l'alumne pugui plantejar i resoldre un projecte web amb una doble perspectiva: l'estratègia i la creativa.

El temari inclou:

- ✗ Fonaments d'Internet i estratègia (contingut teòric)
- ✗ Fonaments de Tecnologia (contingut teòric)
- ✗ Metodologia de projecte: briefing, funcional, wireframes, prototips, desenvolupament (contingut teòric)
- ✗ Desenvolupament de projecte web seguint la metodologia suggerida. (desenvolupament pràctic)

IL·LUSTRACIÓ (PROFESSOR PHILIP STANTON)

L'assignatura consistirà en la realització de diversos encàrrecs que caldrà desenvolupar de forma autònoma en base al treball dut a terme a classe, que consistirà en: Diversos exercicis a realitzar en cada classe, anàlisi conjunta amb el grup i correccions individuals amb el professor sobre l'encàrrec en procés. El plantejament tècnic serà molt obert. Cada alumne podrà fer ús de qualsevol de les següents tècniques: dibuix, aquarel·la, gouache, pintura, collage, aerografia, tècniques d'impressió i multimèdia. El plantejament estilístic inclourà: realisme, abstracció, reportatge, còmic, multimèdia, infantil, decoratiu, conceptual, etc. Durant el curs, l'alumne podrà anar adquirint nous materials segons del seu criteri. En aquesta assignatura es desenvoluparan projectes que combinen elements de disseny gràfic i tipografia amb imatge il·lustrada, per tant uns coneixements bàsics d'aquestes 2 disciplines són necessaris per poder aprofitar del curs de manera òptima.

També és molt recomanable saber els funcions i opcions mes importants del programa Adobe Photoshop, tals com l'escaneig amb el programa, la creació i manipulació de capes múltiples, utilització d'eines i filtres etc...

Els objectius de l'assignatura són:

- ✗ Fer un repàs de la història de la il·lustració i algunes de les seves grans figures.
- ✗ Desenvolupar projectes concrets en un temps d'entrega determinat.
- ✗ Aprendre sobre la col·laboració entre disciplines. Com i quan encarregar un projecte a un il·lustrador, com escollir-lo i com preparar un briefing.
- ✗ El pla de treball farà un recorregut per les aplicacions d'il·lustració en diferents sectors:
 - Disseny gràfic:** editorial, cartells, fulletons, packaging o altres
 - Publicitat:** anuncis de premsa, tanques publicitàries o altres
 - Multimèdia:** televisió i Internet (storyboards, conceptualització)
 - Ambients:** aplicació de la il·lustració en espais físics

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

Competència

- ✗ **CE1** Analitzar els objectes, les comunicacions i els espais habitables per detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar-ne la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE1.8** Observar i valorar críticament els problemes d'ús de un element de l'entorn immediat per a realitzar un anàlisi previ al desenvolupament de un projecte de disseny.

Competència

- ✗ **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientades a la concepció i formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE2.2** Dissenyar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament de un projecte de disseny.

Competència

- ✗ **CE3** Sintetitzar els coneixements i les habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Competència

- ✗ **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per

representar i crear formes en dues o tres dimensions.

Competència

- ✗ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE5.2** Representar mitjançant el sistema més apropiat en funció de cada projecte les característiques del mateix.

Competència

- ✗ **CE7** Demostrar que comprèn els coneixements bàsics sobre els materials i les seves qualitats, sobre els processos i costos de fabricació.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE7.8** Realitzar un pressupost raonat i plausible de un projecte de disseny.
- ✗ **CE7.9** Escollir els materials i els processos de transformació que s'adaptin a les necessitats funcionals i expressives de cada disseny.

Competència

- ✗ **CE8** Demostrar que comprèn els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, el màrqueting, les tècniques de prospecció, etc.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE8.5** Aplicar en el projecte paràmetres antropomètrics i perceptius, i criteris ergonòmics d'acord amb les característiques d'ús del mateix.

Competència

- ✗ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE17.2** Realitzar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment

Competència

- ✗ **CE19** Demostrar que coneix els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE19.6** Formular un anàlisi de disseny que condueixi a un programa d'actuació a partir de la recollida de dades quantitatives i qualitatives, tests experimentals, entrevistes i interpretació de dades preexistents.
- ✗ **CE19.7** Avaluar críticament els resultats i la eficiència del projecte a partir dels

objectius definits per el programa utilitzant l'anàlisi comparatiu amb la realitat preexistent.

Competència

- ✘ **CE20** Demostrar que és capaç d'aplicar amb eficàcia els principis físics elementals i les eines matemàtiques bàsiques per a la conceptualització i la formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE20.2** Verificar durant el procés de disseny i demostrar a la presentació, com actuen els principis físics elementals en objectes i espais projectats.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS.

- ✘ **CT6** Estar capacitats per treballar en equip i tenir aptituds per al diàleg amb els diferents agents i les diverses disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✘ **CT9** Demostrar que té capacitat resolutiva i per prendre decisions.
- ✘ **CT10** Demostrar que té motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✘ **CT12** Demostrar que té capacitat per integrar i sintetitzar coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- ✘ **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte de l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- ✘ **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb una atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- ✘ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✘ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

[Inici](#)

[EINA](#)

[Grau de disseny](#)

[Especialitats](#)

[Pla d'estudis](#)

[Assignatures](#)

[Accés](#)

[Mobilitat](#)

[Pràctiques](#)

[Beques](#)

[Informació acadèmica](#)

[Màsters i postgraus](#)

[Empresa](#)
[Internacional](#)
[Projectes](#)
[Recerca](#)
[Biblioteca](#)
[Contacte](#)

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

ASSIGNATURES

Propietats i Usos de Nous Materials per al Disseny

Els materials constitueixen i formen part del nostre entorn de vida, els hi donem formes, els treballem, els utilitzem. Quines són les seves propietats? Quin és el procés que ens porta de la matèria al material?

Objectius formatius:

Estudiar el desenvolupament i innovació dels materials, passant del material tradicional a l'ultramaterial. De quina forma la innovació dels materials canvia el món a través del disseny?

Conèixer les normes específiques lligades a les propietats mecàniques, químiques o tèrmiques de cada material. Aquestes normes guiaran els dissenyadors per a l'elecció d'un material o altre per a l'elaboració d'un projecte de disseny.

Aprendre els principis físics, químics que regeixen aquestes normes i com s'aplicaran a estructures naturals, vegetals o animals. D'aquesta manera innovar amb materials nous o reinventar amb materials existents ha de ser una decisió conforme el concepte del dissenyador i no un efecte de moda.

Experimentar amb el material com a eina principal i primera del procés de disseny. Proporcionar a l'estudiant la capacitat d'entendre els materials no com una conseqüència final del procediment projectual sinó com un instrument a poder incorporar en la primera etapa del procés, ja sigui com a mètode d'exploració d'idees o bé com a premissa del projecte.

Codi

200658

Crèdits

6 ECTS

Curs

3

Semestre

2

Matèria

Tecnologia

Professorat

[Cristina Subías](#)

[Rosa Clotet](#)

[Francesc Crous](#)

[Miquel Espinet](#)

[Lluc Massaguer](#)

Suport a la docència

[Anna Llàcer](#)

Llengües

Català, Castellà

Prerequisits

No hi ha prerequisits oficials i/o coneixements necessaris per seguir correctament l'assignatura.

Continguts de l'assignatura

- ✗ Classes teòriques i visualització d'exemples actuals per a il·lustrar els continguts de l'assignatura.
- ✗ Visualització de documentals d'últimes investigacions sobre materials.
- ✗ Visites de professionals de diferents sectors del procés de producció gràfica.
- ✗ Visita a centre de materials MaterFad.
- ✗ Visita d'un investigador de l'ICMAB a l'aula.
- ✗ Visita a un centre tecnològic

- ✗ Aplicació de sistemes de generació d'idees mitjançant l'ús de materials en primera instància.
- ✗ Exploració de mètodes de recerca que ens puguin ser útils per al coneixement de nous materials.
- ✗ Desenvolupament de mètodes d'autoanàlisi per avaluar els resultats obtinguts.
- ✗ Treball individual i en grup d'un determinat projecte de recerca focalitzat en l'ús de nous materials.
- ✗ Desenvolupament de projectes, personals i grupals, en relació als continguts de les sessions teòriques.
- ✗ Presentacions periòdiques de treballs.
- ✗ Exàmens sobre els continguts teòrics donats a classe.

ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✗ Impressió digital de gran format
Hores: 6h
Resultats d'aprenentatge: CE1.6. / CE1.7. / CE.3.1.
- ✗ Materials autoadhesius de gran format **Hores:** 5h
Resultats d'aprenentatge: CE1.6. / CE.3.1. / CE7.7.
- ✗ El paper com a suport d'impressió

Hores: 1h

Resultats d'aprenentatge: CE1.5. / CE7.3.

✘ Fabricació del paper

Hores: 1h

Resultats d'aprenentatge: CE1.7. / CE7.4.

✘ Característiques tècniques del paper

Hores: 1h

Resultats d'aprenentatge: CE1.7. / CE7.3.

✘ Classificació de tipus de paper

Hores: 1h

Resultats d'aprenentatge: CE1.5. / CE1.7. / CE7.3.

✘ Suports i recursos especials

Hores: 1h

Resultats d'aprenentatge: CE1.6. / CE1.7. / CE7.4.

✘ Acabats d'ennobliment

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE1.6. / CE1.7. / CE7.4.

✘ Sostenibilitat en el procés de producció gràfica

Hores: 6h

Resultats d'aprenentatge: CT13

✘ Autoedició

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE1.6. / CE7.7.

✘ Visites de professionals

Hores: 4h

Resultats d'aprenentatge: CE1.7. / CE.3.1. / CE7.4.

✘ Visita al MaterFad

Hores: 4h

Resultats d'aprenentatge: CE1.6 / CE3.5 / CE7.1 / CE7.3 / CE7.4 / CE7.9

✘ Visita a un Centre Tecnològic

Hores: 4h

Resultats d'aprenentatge: CE1.6 / CE3.5 / CE7.1 / CE7.3 / CE7.4 / CE7.9

✘ Visita d'un investigador de l'Institut de Ciència de Materials de Barcelona (ICMAB) a l'aula. **Hores:** 2,5h **Resultats d'aprenentatge:** CE1.6 / C1.7 / CE3.5 / CE7.3

✘ Materials amb relació sensorial

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

✘ Materials que afavoreixen el dinamisme

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

✘ Materials que mitjançant la llum estimulen la visió

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

✘ Materials piezoelèctrics

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

✘ Materials que estimulen la visió i el tacte

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

✘ Materials que afavoreixen el confort

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

✘ Materials que estimulen l'olfacte

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

✘ Materials amb relació sensorial

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

✘ Materials que afavoreixen la seguretat

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

✘ Materials biodegradables **Hores:** 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

✘ Materials que afavoreixen la transpiració

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

✘ Materials que afavoreixen la neteja

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

✘ Materials que afavoreixen la unió

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

✘ Visites a centres de materials/ tecnològics

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

✘ Activitat 1 (visualització de documental "construcció d'una casa bioclimàtica)

Hores: 2,5h

Resultats d'aprenentatge: CT11 / CT13 / CE7.3 /CE1.6/

- ✗ Biomimetisme (com la natura organitza la seva arquitectura)

Hores: 4h

Resultats d'aprenentatge: CE1.6 / CE1.7 / CE.3.1

ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✗ Aplicació de gran format a l'espai

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE.3.1. / CE7.4. / CE7.7. / CT13

- ✗ Treball en grup per al projecte **Hores:** 1h

Resultats d'aprenentatge: CE1.6. / CE1.7. / CE.3.1.

- ✗ Presentacions i discussions dels projectes proposats

Hores: 4h

Resultats d'aprenentatge: CE1.5. / CE1.7. / CE.3.1. / CE7.3.

- ✗ Recerca i projectualització

Hores: 3h

Resultats d'aprenentatge: CE1.5. / CE1.7. / CE7.4. / CE7.7.

- ✗ Lectura i anàlisi "Cradle to cradle" **Hores:** 12h

Resultats d'aprenentatge: CE3.5

- ✗ Visualització documental "Ríos y mareas: Andy Goldsworthy, trabajando con el tiempo" **Hores:** 2h

Resultats d'aprenentatge: CE1.2 / CE3.5 /

- ✗ Visualització documental "Nanotecnologia"

Hores: 1h

Resultats d'aprenentatge: CE7.3 / CE7.4

- ✗ Classificació i famílies de nous materials

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

- ✗ Classificació sistemes productius i tecnologies emergents

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

- ✗ Exercicis i tècniques de generació d'idees mitjançant els materials

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3 CE7.4

- ✗ Presentacions públiques d'exercicis

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3 CE7.4

- ✗ Eines d'autodiagnosi

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3 CE7.4

- ✘ Investigar propietats (fusta i ferro)
Hores: 1h
Resultats d'aprenentatge: CE.3.1. / CE7.4. / CT11
- ✘ Aplicació d'un material en un període determinat (la terra en l'arquitectura)
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE1 CE1.5
- ✘ Observació en el seu entorn del fenomen dels materials reflectants (suport fotogràfic)
Hores: 1h
Resultats d'aprenentatge: CE.3.1. / CE7.4. / CT11
- ✘ Noves tecnologies aplicades a materials tradicionals en l'arquitectura (fusta)
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE.3.1. / CE7.4. / CT11

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✘ Recerca
Hores: 4h
Resultats d'aprenentatge: CE1.5. / CE1.7. / CE7.4.
- ✘ Projectes i exercicis
Hores: 4h
Resultats d'aprenentatge: CE1.6. / CE1.7. / CE.3.1. / CE7.4. / CE7.7.
- ✘ Anàlisi de l'espai i continguts per a aplicar la gràfica
Hores: 10h
Resultats d'aprenentatge: CE1.6. / CE1.7. / CE.3.1.
- ✘ Recerca i investigació en materials, propietats i comportaments, en base a la visita al centre de materials Materfad **Hores:** 10h
Resultats d'aprenentatge: CE1.6 / CE1.7 / CE7.3 / CE7.4
- ✘ Visualització documental "Comprar, llençar, comprar (obsolescència programada)"
Hores: 1,5h
Resultats d'aprenentatge: CE1.6
- ✘ Desenvolupament de mètodes de recerca i d'investigació
Hores: 4h
Resultats d'aprenentatge: CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3 / CE7.4
- ✘ Projecte de recerca d'un material en fase d'investigació / possibles aplicacions
Hores: 8h
Resultats d'aprenentatge: CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3 / CE7.4
- ✘ Investigació (del material neix el projecte)
Hores: 6h
Resultats d'aprenentatge: CE3 / CE3.1 / CE7 / CE7.3 / CE7.4

Metodologia docent i activitats formatives

- ✗ Classes teòriques i visualització d'exemples actuals per a il·lustrar els continguts de l'assignatura.
- ✗ Visualització de documentals d'últimes investigacions sobre materials.
- ✗ Visites de professionals de diferents sectors del procés de producció gràfica.
- ✗ Visita a centre de materials MaterFad.
- ✗ Visita a LEITAT Technologica Center, Terrassa.
- ✗ Aplicació de sistemes de generació de idees mitjançant l'ús de materials en primera instància.
- ✗ Exploració de mètodes de recerca que ens puguin ser útils per al coneixement de nous materials.
- ✗ Desenvolupament de mètodes d'autoanàlisi per avaluar els resultats obtinguts.
- ✗ Treball individual d'un determinat projecte de recerca focalitzat en l'ús de nous materials.
- ✗ Desenvolupament de projectes, personals i grupals, en relació als continguts de les sessions teòriques.
- ✗ Presentacions periòdiques de treballs.
- ✗ Examen final sobre els continguts teòrics donats a classe.

ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✗ Impressió digital de gran format
Hores: 6h
Resultats d'aprenentatge: CE1.6. / CE1.7. / CE.3.1.
- ✗ El paper com a suport d'impressió
Hores: 1h
Resultats d'aprenentatge: CE1.5. / CE7.3.
- ✗ Fabricació del paper
Hores: 1h
Resultats d'aprenentatge: CE1.7. / CE7.4.
- ✗ Característiques tècniques del paper
Hores: 1h
Resultats d'aprenentatge: CE1.7. / CE7.3.
- ✗ Classificació de tipus de paper
Hores: 1h
Resultats d'aprenentatge: CE1.5. / CE1.7. / CE7.3.
- ✗ Suports i recursos especials
Hores: 1h
Resultats d'aprenentatge: CE1.6. / CE1.7. / CE7.4.
- ✗ Acabats d'ennobliment
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE1.6. / CE1.7. / CE7.4.

- ✘ Sostenibilitat en el procés de producció gràfica
Hores: 6h
Resultats d'aprenentatge: CT13
- ✘ Autoedició
Hores: 2
Resultats d'aprenentatge: CE1.6. / CE7.7.
- ✘ Visites de professionals
Resultats d'aprenentatge: CE1.7. / CE.3.1. / CE7.4.
- ✘ Activitat 2 (aplicació de material innovador a un projecte)
Hores: 20h
Resultats d'aprenentatge: CE1.6 / CE3.1 / CE7.3 / CE7.4 / CE7.7 / CT11 / CT13
- ✘ Visita al MaterFad
Hores: 2,5h
Resultats d'aprenentatge: CE7.3 / CE7.4 / CE7.7
- ✘ Materials amb relació sensorial
Hores: 1,5h
Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- ✘ Materials que afavoreixen el dinamisme
Hores: 1,5h
Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- ✘ Materials que mitjançant la llum estimulen la visió
Hores: 1,5h
Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- ✘ Materials piezoelèctrics
Hores: 1,5h
Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- ✘ Materials que estimulen la visió i el tacte
Hores: 1,5h
Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- ✘ Materials que afavoreixen el confort
Hores: 1,5h
Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- ✘ Materials que estimulen l'olfacte
Hores: 1,5h
Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- ✘ Materials amb relació sensorial
Hores: 1,5h
Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- ✘ Materials que afavoreixen la seguretat

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

✘ Materials biodegradables **Hores:** 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

✘ Materials que afavoreixen la transpiració

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

✘ Materials que afavoreixen la neteja

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

✘ Materials que afavoreixen la unió

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

✘ Visites a centres de materials/ tecnològics

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

✘ Activitat 1 (visualització de documental "construcció d'una casa bioclimàtica)

Hores: 2,5h

Resultats d'aprenentatge: CT11 / CT13 / CE7.3 / CE1.6/

✘ Biomimetisme (com la natura organitza la seva arquitectura)

Hores: 4h

Resultats d'aprenentatge: CE1.6 / CE1.7 / CE.3.1

ACTIVITATS SUPERVISADES

✘ Aplicació de gran format a l'espai

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE.3.1. / CE7.4. / CE7.7. / CT13

✘ Treball en grup per al projecte **Hores:** 1h

Resultats d'aprenentatge: CE1.6. / CE1.7. / CE.3.1.

✘ Presentacions i discussions dels projectes proposats

Hores: 4h

Resultats d'aprenentatge: CE1.5. / CE1.7. / CE.3.1. / CE7.3.

✘ Recerca i projectualització

Hores: 3h

Resultats d'aprenentatge: CE1.5. / CE1.7. / CE7.4. / CE7.7.

✘ Activitat 4 (plàstics propietats i aplicacions)

Hores: 4h

Resultats d'aprenentatge: CE7.3 / CE7.4 / CE7.7

✘ Classificació i famílies de nous materials

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

- ✗ Classificació sistemes productius i tecnologies emergents

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

- ✗ Exercicis i tècniques de generació d'idees mitjançant els materials

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3 CE7.4

- ✗ Presentacions públiques d'exercicis

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3 CE7.4

- ✗ Eines d'autodiagnosi

Hores: 1,5h

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3 CE7.4

- ✗ Investigar propietats (fusta i ferro)

Hores: 1h

Resultats d'aprenentatge: CE.3.1. / CE7.4. / CT11

- ✗ Aplicació d'un material en un període determinat (la terra en l'arquitectura)

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE1 CE1.5

- ✗ Observació en el seu entorn del fenomen dels materials reflectants (suport fotogràfic)

Hores: 1h

Resultats d'aprenentatge: CE.3.1. / CE7.4. / CT11

- ✗ Noves tecnologies aplicades a materials tradicionals en l'arquitectura (fusta)

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE.3.1. / CE7.4. / CT11

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✗ Recerca

Hores: 4h

Resultats d'aprenentatge: CE1.5. / CE1.7. / CE7.4.

- ✗ Projectes i exercicis

Hores: 4h

Resultats d'aprenentatge: CE1.6. / CE1.7. / CE.3.1. / CE7.4. / CE7.7.

- ✗ Anàlisi de l'espai i continguts per a aplicar la gràfica

Hores: 10h

Resultats d'aprenentatge: CE1.6. / CE1.7. / CE.3.1.

- ✗ Activitat 1 (visualització documental "el futuro en construcción")

Hores: 4h

Resultats d'aprenentatge: CT11 / CT13

- ✗ Activitat 3 (recerca d'un producte que utilitzi nanotecnologia)
Hores: 2h
Resultats d'aprenentatge: CE7.3 / CE7.4 / CE7.7 / CT13
- ✗ Desenvolupament de mètodes de recerca i d'investigació
Hores: 4h
Resultats d'aprenentatge: CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3 / CE7.4
- ✗ Projecte de recerca d'un material en fase d'investigació / possibles aplicacions
Hores: 8h
Resultats d'aprenentatge: CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3 / CE7.4
- ✗ Investigació (del material neix el projecte)
Hores: 6h
Resultats d'aprenentatge: CE3 / CE3.1 / CE7 / CE7.3 / CE7.4

Avaluació

Avaluació continuada a través dels següents criteris:

- ✗ Assistència i participació activa a classe.
- ✗ Presentació i resultat de projectes, tant individuals com en grup, de treball supervisat i autònom.

Criteris d'avaluació:

- ✗ No s'avaluarà aquell estudiant que no hagi entregat tots els projectes i/o hagin realitzat els controls teòrics i prova final, o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver-ne justificat les absències degudament.
- ✗ En cas d'absència degudament justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.
- ✗ La nota final de l'assignatura "Propietats i usos de nous materials" vindrà donada per la mitja entre la part comuna (que representarà el 50% de la nota) i la part específica (que representarà l'altre 50% de la nota), sempre que les dues notes **siguin superiors a 4**.
- ✗ La nota de la part general de l'assignatura serà la mitjana de tots els controls teòrics realitzats durant el semestre, i si aquesta nota no arriba a l'aprobat serà la nota de l'examen de reavaluació, el qual donarà opció a una nota màxima de 6 en aquesta part.
- ✗ Les notes de les diferents parts específiques serà la que surgeixi de les entregues de recerca i projectuals, amb el tant per cent de pes de cada una que estipuli el professor/a a inici de curs
- ✗ Tots aquells exercicis entregats fora de termini, fora del canal demanat o sense els requisits mínims de presentació (autoria degudament indicada, presentació amb un nivell adequat de professionalitat, texts amb una ortografia correcta, etc), se'ls restarà

2 punts automàticament.

ACTIVITATS D'AVUACIÓ

- ✘ Projecte 1 (part específica DG i CV)
Resultats d'aprenentatge: CE1.5. / CE1.7. / CE.3.1. / CE7.7.
- ✘ Projecte 2
Resultats d'aprenentatge: CE1.5. / CE1.6. / CE1.7. / CE.3.1. / CE7.3. / CE7.4 / CE7.7.
- ✘ Controls teòrics **Hores:** 5
Resultats d'aprenentatge: CE7 / CE20 / CE21 / CT12 / CT13 / CT17 / CT20
- ✘ Classificació i famílies de nous materials
Hores: 2
Resultats d'aprenentatge: CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- ✘ Classificació sistemes productius i tecnologies emergents
Hores: 2
Resultats d'aprenentatge: CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- ✘ Exercici: Fitxa tècnica materials
Hores: 2
Resultats d'aprenentatge: CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- ✘ Exercici: Recerca orígens i anàlisi dels materials seleccionats
Hores: 2
Resultats d'aprenentatge: CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- ✘ Auto diagnosi
Hores: 2
Resultats d'aprenentatge: CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- ✘ Projecte de recerca d'un material en fase de investigació / possibles aplicacions
Hores: 2
Resultats d'aprenentatge: CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- ✘ Activitat 1 (documental "construcció d'una casa bioclimàtica")
Hores: -
Resultats d'aprenentatge: CT11 / CT13 / CE7.3 / CE1.6/
- ✘ Examen d'avaluació 1
Hores: 2
Resultats d'aprenentatge: CE7
- ✘ Examen d'avaluació 2
Hores: 2
Resultats d'aprenentatge: CE7
- ✘ Treball d'investigació
Resultats d'aprenentatge: CE7.3 / CE7.4 / CE1.6

Bibliografia i enllaços web

BIBLIOGRAFIA DE RECOLZAMENT A LA TEORIA DONADA A CLASSE A TOTS ELS GRUPS:

- ✗ Guillermo Aguilar Sahagún. *"El hombre y los materiales"*. Ed.FCE Fondo de cultura económica México.
- ✗ Guillermo Aguilar Sahagún, Salvador Cruz Jiménez, Jorge Flores Valdés. *"Una ojeada a la materia"*. Ed.FCE Fondo de cultura económica México.
- ✗ Etienne Guyon – Alice Pedregosa– Beatrice Salviat,. *"Matière et matériaux. De quoi est fait le monde?"* Editeur : Belin (23 mars 2010 Collection : Bibliothèque scientifique
- ✗ George M. Beylerian – Andrew Dent. *"Ultramateriales. Formas en que la innovación en los materiales cambia el mundo"*. Ed. Blume.
- ✗ William McDonough, Michael Braungart. *"Cradle to Cradle = de la cuna a la cuna: rediseñando la forma en que hacemos las cosas"*. S.A.Mcgraw-Hill/Interamericana de Espanya.
- ✗ David Bramston. *"Bases del diseño de producto. Materiales"*. Ed.pad Parramón Arquitectura y diseño.
- ✗ Javier Peña Andrés. *"Selección de materiales en el proceso de diseño"*. Ediciones CPG 2009
- ✗ S. Kalpakjian, S.R. Schmid. *"Manufactura, ingeniería y tecnología"*. Ed. Pearson Educación, México 2008
- ✗ Janine M. Benyus. *"Biomímesis. Cómo la ciencia innova inspirándose en la naturaleza"*. Ed. Tusquets.

WEBS:

- ✗ <http://www.materialconnexion.com>
- ✗ <http://es.materfad.com/materiales>

BIBLIOGRAFIA DE RECOLZAMENT A LA TEORIA DONADA A CLASSE AL GRUP DE DISSENY GRÀFIC I CREACIÓ VISUAL:

- ✗ FERNÁNDEZ José Manuel, *La fabricación de las Materias Papeleras*. Ediciones CPG. ISBN-13:978-84-931329-5-8
- ✗ JOHANSSON Kaj, LUNDBERG Peter, RYBERG Robert. *Manual de producción gráfica. Recetas*. GG (Gustavo Gili). ISBN: 84-252-1739-3.
- ✗ POZO Rafael. *Diseño y producción gráfica*. Ediciones CPG. ISBN: 978-84-931329-3-4
- ✗ SHERIN, Aris. *Sostenible. Un manual de materiales y aplicaciones prácticas para los diseñadores gráficos y sus clientes*. GG (Gustavo Gili). ISBN: 978-84-252-2322-8
- ✗ JARDÍ Enric, Gràfiques Orient. *Impossibles possibles*. 2008
- ✗ AMBROSE Gavin, HARRIS Paul. *Diccionario visual de preimpresión y producción*. IndexBook. ISBN: 978-84-92643-45-5

BIBLIOGRAFIA DE RECOLZAMENT A LA TEORIA DONADA A CLASSE AL GRUP DE DISSENY DE PRODUCTE:

- ✗ Lefteri, Chris. (2009). *Ingredients*. Chris Lefteri Design Ltd. London.

- ✗ Reis, Dalcacio. (2010). *Product design in the sustainable era*. Taschen. Paris.
- ✗ Verganti, Roberto. (2009). *Design-Driven Innovation: Changing the Rules of Competition by Radically Innovating What Things Mean*. Harvard Business School Press. Boston.
- ✗ *Mater in progress. Nuevos materiales, nueva industria*. Barcelona
- ✗ Nussbaumer, Linda. (2011). *Inclusive Design: A Universal Need*. Fairchild Pubns. Wilmington.
- ✗ Thompson, Rob. (2009). *Manufacturing processes for design professionals*. Thames & Hudson. New York.

WEBS DISSENY DE PRODUCTE:

- ✗ inventables.com
- ✗ materialslibrary.org.uk
- ✗ materia.nl
- ✗ materio.com
- ✗ mtrl.com

BIBLIOGRAFIA DE RECOLZAMENT A LA TEORIA DONADA A CLASSE AL GRUP DE DISSENY D'INTERIORS:

- ✗ S.O. MacDonald – Matts Myhrman *“Edifique con fardos. una guía paso a paso para la construcción con fardos de paja”* Ed. nobuko.
- ✗ Materio *“Material World 3. innovative materials for architecture and Design”* Ed.Frame Publishers
- ✗ Koch, Klaus-Michael *“Membrane Structures , Innovative building with films and fabric”*. Ed ,Prestel Munich 2004.
- ✗ Kaltenbach, Frank (ed) *“Materiales translucidos , vidrio, plastico , metal”* Ed Gustavo Gili , Barcelona 2007.
- ✗ Peter Zunthor *“atmósferas”* Ed Gustavo Gili , Barcelona 2006.

Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENTATGE

- ✗ **Setmana: 1**
Activitat: Materials amb relació sensorial
Lloc: EINA
Material: Audiovisual
Resultats d'aprenentatge: CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4
- ✗ **Setmana: 1**

Activitat: Materials que afavoreixen el dinamisme

Lloc: EINA

Material: Audiovisual

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

✘ **Setmana:** 1

Activitat: Comenzar lectura i anàlisi "Cradle to cradle".

✘ **Setmana:** 1

Activitat: Visualització documental "Ríos y mareas: Andy Goldsworthy, trabajando con el tiempo"

Lloc: EINA

Material: Audiovisual

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

✘ **Setmana:** 2

Activitat: Materials que mitjançant la llum estimulen la visió

Lloc: EINA

Material: Audiovisual

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

✘ **Setmana:** 2

Activitat: Materials piezoelèctrics

Lloc: EINA

Material: Audiovisual

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

✘ **Setmana:** 3

Activitat: Materials que estimulen la visió i el tacte

Lloc: EINA

Material: Audiovisual

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

✘ **Setmana:** 3

Activitat: Materials que afavoreixen el confort

Lloc: EINA

Material: Audiovisual

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

✘ **Setmana:** 3

Activitat: Materials que afavoreixen el confort

Lloc: EINA

Material: Audiovisual

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

✘ **Setmana:** 3

Activitat: Visita a MaterFad

✘ **Setmana:** 4

Activitat: Materials que estimulen l'olfacte

Lloc: EINA

Material: Audiovisual

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

✘ **Setmana:** 4

Activitat: Materials amb relació sensorial

Lloc: EINA

Material: Audiovisual

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

✘ **Setmana:** 5

Activitat: Materials que afavoreixen la seguretat **Lloc:** EINA

Material: Audiovisual

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

✘ **Setmana:** 5

Activitat: Materials biodegradables

Lloc: EINA

Material: Audiovisual

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

✘ **Setmana:** 6

Activitat: Materials que afavoreixen la transpiració

Lloc: EINA

Material: Audiovisual

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

✘ **Setmana:** 6

Activitat: Materials que afavoreixen la neteja

Lloc: EINA

Material: Audiovisual

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

✘ **Setmana:** 7

Activitat: Materials que afavoreixen la unió

Lloc: EINA

Material: Audiovisual

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

✘ **Setmana:** 8

Activitat: Famílies i classificació de nous materials

Lloc: EINA

Material: Audiovisual

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

✘ **Setmana:** 9

Activitat: Sistemes productius i tecnologies emergents

Lloc: EINA

Material: Audiovisual

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

✘ Setmana: 10**Activitat:** Sistemes productius i tecnologies emergents**Lloc:** EINA**Material:** Audiovisual**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4**✘ Setmana: 11****Activitat:** Exercicis i tècniques de generació d'idees mitjançant els materials**Lloc:** EINA**Material:** Audiovisual**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4**✘ Setmana: 11****Activitat:** Visualització documental "Nanotecnologia"**Lloc:** EINA**✘ Setmana: 12****Activitat:** Visites a centres de materials/ tecnològics**Lloc:** EINA**Material:** Audiovisual**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4**✘ Setmana: 12****Activitat:** Visita d'un investigador de l'Institut de Ciència de Materials de Barcelona (ICMAB) a l'aula**Lloc:** EINA**✘ Setmana: 13****Activitat:** Eines d'auto diagnosi**Lloc:** EINA**Material:** Audiovisual**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4**✘ Setmana: 14****Activitat:** Projecte de recerca d'un material en fase de investigació / possibles aplicacions**Lloc:** EINA**Material:** Audiovisual**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4**✘ Setmana: 14****Activitat:** Visita a un centre tecnològic**✘ TOT EL SEMESTRE:****Setmana: 15****Activitat:** Recerca i investigació en materials, propietats i comportaments, en base a la visita al centre de materials Materfad**LLIURAMENTS****Part Disseny Gràfic i Creació Visual:**

✘ Setmana: 1 a 9**Activitat:** Projecte 1

Aplicació gràfica real a un espai

Lloc: EINA**Material:** Material digital.**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5. / CE1.7. / CE.3.1.**✘ Setmana: 10 a 15****Activitat:** Projecte 2

Recerca d'un material

Lloc: EINA**Material:** Material digital i imprès.**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5. / CE1.6. / CE1.7. / CE.3.1. / CE7.3. / CE7.4 / CE7.7.**Part Disseny de Producte:****✘ Setmana: 8****Activitat:** Exercici: Fitxa tècnica materials**Lloc:** EINA**Material:** Material digital.**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4**✘ Setmana: 10****Activitat:** Exercici: Recerca orígens i anàlisi dels materials seleccionats**Lloc:** EINA**Material:** Material digital i imprès.**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4.**✘ Setmana: 14****Activitat:** Projecte de recerca d'un material en fase de investigació / possibles aplicacions**Lloc:** EINA**Material:** Material digital i imprès.**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4.**Part Genèrica****✘ Setmana: 1****Activitat:** Exercici 1: "balas de paja, material de construcció bioclimàtica"**Lloc:** EINA**Material:** Digital i audiovisual**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4**✘ Setmana: 4****Activitat:** Examen d'avaluació 1**Lloc:** EINA**Material:** Impressió en paper A3**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4**✘ Setmana: 9**

Activitat: Examen d'avaluació 1

Lloc: EINA

Material: Impressió en paper A3

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

✗ **Setmana:** 14

Activitat: Presentació treball de grup

Lloc: EINA

Material: Digital + suport compostat del material escollit segons projecte

Resultats d'aprenentatge: CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

✗ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE1.2** Analitzar els objectes, comunicacions gràfiques i espais com productes industrials o serveis distingint i valorant les seves aportacions innovadores.

✗ **CE1.5** Avaluar objectes, comunicacions gràfiques i espais habitables amb la finalitat de detectar problemes de disseny en relació a les característiques i prestacions dels materials o els processos de fabricació.

✗ **CE1.6** Aportar solucions de disseny alternatives en l'ús de materials i en els processos de fabricació.

✗ **CE1.7** Avaluar les viabilitats tecnològiques de les solucions de disseny alternatives en l'ús de materials i en els processos de fabricació.

Competència

✗ **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny

Resultats d'aprenentatge.

✗ **CE.3.1** Relacionar solucions formals i expressives de disseny amb els materials, les seves característiques i comportaments i sobre els seus processos de transformació i el tractament dels acabats per a plantejar verosímilment d'avantprojectes de disseny.

✗ **CE3.5** Utilitzar el llenguatge dels materials, la seva significació i les seves propietats expressives.

Competència

✗ **CE7** Demostrar que entén els materials, les seves qualitats, els processos i els costos de fabricació.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE7.1** Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.
- ✗ **CE7.3** Descriure les característiques, comportaments, prestacions i aplicacions de materials
- ✗ **CE7.4** Descriure els sistemes de transformació industrial de materials per a plantejar projectes de disseny
- ✗ **CE7.5** Definir les tecnologies de construcció i instal·lacions necessàries per a donar viabilitat a projectes de disseny d'interiors
- ✗ **CE7.6** Definir les tecnologies de construcció industrial i tractament de materials usuals en el disseny de producte
- ✗ **CE7.7** Usar els recursos que procuren les arts gràfiques per al desenvolupament de projectes de disseny
- ✗ **CE7.9** Escollir els materials i els processos de transformació que s'adaptin a les necessitats funcionals i expressives de cada disseny.

Competència

- ✗ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE17.2** Realitzar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment

Competència

- ✗ **CE20** Aplicar amb eficàcia els principis físics elementals i les eines matemàtiques bàsiques, per a la conceptualització i la formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE20.2** Verificar durant el procés de disseny i demostrar a la presentació, com actuen els principis físics elementals en objectes i espais projectats.

COMPETÈNCIES TRANSVERALES

- ✗ **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- ✗ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- ✗ **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- ✗ **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- ✗ **CT17** Demostrar que coneix els fenòmens innovadors i els nous llenguatges i propostes culturals.

✘ **CT20** Demostrar predisposició envers el rigor i l'experimentació propis del mètode científic.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Newsletter](#)

[Intranet](#)

[Pinterest](#)

[Blog](#)

[Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Representació Informàtica d'Arquitectura i Interiorisme

Tractament de la imatge prèviament renderitzada o escanejada amb l'objectiu de millorar la seva visualització i compaginar la presentació final, ja sigui de manera estàtica o dinàmica. Ús dels entorns CAD, Photoshop, Power Point i Flash L'assignatura basa la seva raó de ser en l'anàlisi aprofundida de la imatge, estesa com a element comunicatiu representador de l'espai, amb totes les connotacions que aquest porta implícites.

Es donaran les eines i els recursos necessaris per tal que la imatge comuniqui allò que interessa a l'hora de presentar el projecte definitiu, el qual s'estudiarà detingudament i es desglossarà en totes les seves parts. S'explicaran els fonaments teòrics de la comunicació i la venta projectuals.

L'objectiu de l'assignatura consisteix en l'obtenció d'aquests coneixements en un entorn altament professionalitzador. En finalitzar l'assignatura l'alumne ha de ser capaç de crear imatges que representin de manera virtual l'espai que ha dissenyat i que comuniquin la seva intenció en tant que emissor. Es tindrà una visió interdisciplinària i de totes les fases del projecte. En aquest sentit es fomentarà l'autocrítica i l'autoexigència per tal que l'alumne exterioritzi tot el seu potencial creatiu.

Codi

200665

Crèdits

6 ECTS

Curs

3

Semestre

1

Matèria

Informàtica aplicada

Professorat

[Sara Coscarelli](#)

Llengües

Català, Castellà

Prerequisits

És necessari haver cursat a segon curs la Informàtica aplicada al disseny d'espais i volums.

Continguts de l'assignatura

BLOC I

1. Introducció - Presentació del curs i organització de les classes. 2. Comunicació visual.

- × **2.1** Introducció a la Comunicació projectual. Conceptes: Funció, Comunicació i Venda projectuals Sistemes de comunicació aplicats a la representació de projectes. La Comunicació com a expressió de la Funció.
- × **2.2** Introducció al màrqueting i conceptes bàsics. Tècniques de venda projectual. La Venda com a culminació de la Funció i la Comunicació.
- × **2.3** Organització i fases del Projecte. Divisió del projecte en parts. Memòria planimètrica, nomenclatures i caixetí.

3. Representació de projectes. CAD.

- × **3.1** La importància de l'estètica del dibuix. Les capes i el CTB.
- × **3.2** L'Estat Actual. Les Imatges de Referència. El Projecte Bàsic: Plantes, Alçats i Seccions
- × **3.3** El Projecte Executiu: Enderrocs, Electricitat, Sanejament, Lampisteria, Climatització, Paviments, Sostres, Revestiments.
- × **3.4** El Projecte de Detall: Fusteria, Aplacats, Alicatats, Mobiliari,...

BLOC II

4. Edició en Photoshop d'un delineat procedent de CAD

- × **4.1** Primer contacte amb el tractament d'imatges. Visualització d'exemples. Eines i familiarització amb les unitats bàsiques del Photoshop. Domini de l'entorn Photoshop.
- × **4.2** Tractament de capes. Fusió de capes, tipus d'imatge, seleccions, modificacions, efectes i filtres. Color, gestió del color i fidelitat de la impressió. Blanc i Negre.
- × **4.3** Digitalització de delineats. Manipulació de l'escena importada des d'Autocad i edició per obtenir plasticitat, profunditat i realisme.
- × **4.4** Materials i textures. Digitalització, tractament, edició i aplicació. Acabats. Mobiliari, decoració i accessoris. Creació i tractament de llums i ombres.

5. Representació d'espais virtual a partir d'una imatge existent. Photoshop.

- × **5.1** Tractament, edició i optimització d'imatges escollides prèviament per convertir-les en referència del projecte plantejat . Tractament i aplicació de filtres i efectes, textures i materials, llums i ombres. Efecte collage.
- × **5.2** Edició i optimització d'imatges renderitzades per aconseguir els objectius desitjats, ja sigui obtenint més realisme o bé creant noves imatges de caire més plàstic.
- × **5.3** Tractament d'imatges d'Estat Actual i creació d'efectes d'"Abans i Després" per a projectes de rehabilitació d'espais. Tractament i retocs de fotos reals. Fusió

d'imatges, trucs, efectes, textures i filtres amb Photoshop.

BLOC III

6. Compaginació del projecte i Presentació Final

- ✘ **6.1** Composició en un mateix format d'imatges i delimitats amb textos. Intel·ligibilitat del conjunt de la composició. Aplicació de la Memòria planimètrica a la presentació final del projecte. Estudi de la coherència i eficàcia de la compaginació. Impressió final del disseny des de Photoshop o AutoCad
- ✘ **6.2** Introducció a la presentació virtual. Anàlisi de l'entorn, les eines de tractament d'imatges i objectes, la creació i edició de textos i el sistema de fotogrames i línia de temps. Creació i edició d'animacions bàsiques.

7. Síntesi i crítica final

- ✘ **7.1** Aplicació dels Sistemes de Comunicació a la presentació del projecte. Psicologia de la representació. Estudi dels receptors: espectadors, tribunals, concursos i client. Potenciació de l'essencial del projecte. Missatges subliminals i captació de l'atenció.
- ✘ **7.2** Reflexió sobre la dialèctica Imatge-Llenguatge i la implicació que té la comunicació visual en el resultat exitós del projecte.

Metodologia docent i activitats formatives

L'assignatura és clarament pràctica, si bé té una base teòrica. Les classes s'estructuren en dues parts: una vessant teòrica durant la primera sessió de la setmana, i una altra de pràctica durant la segona. Així, la sessió teòrica inclou el contingut base del tema a tractar durant la setmana i exercicis puntuals sobre la matèria explicada. La segona sessió setmanal és totalment pràctica, en el qual l'estudiant realitza un exercici orientat a assentar els coneixements explicats durant la sessió teòrica, així com a potenciar la seva creativitat i originalitat a l'hora de solucionar casos extrems i complexos. Aquestes pràctiques curtes es realitzen de manera individual, i en grup, depenent de l'activitat, amb l'objectiu de fomentar tant l'autocrítica i la superació personal, en el primer cas, com el treball en equip, la divisió de tasques i els debats, en el segon. Un cop apreses i dominades les eines i un cop s'hagi obtingut una base crítica al respecte de la temàtica de l'assignatura, es processa tota la informació obtinguda en la primera part del curs i es tramita de tal forma que l'objectiu final sigui l'obtenció d'una correcta, adequada i coherent presentació d'un projecte com a exercici final de l'assignatura, el qual els estudiants aniran realitzant per etapes (5 fases) durant tota la duració de l'assignatura.

ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✘ Diversos petits exercicis puntuals durant cada sessió destinats a fixar els coneixements explicats.

Hores: 1

Resultats d'aprenentatge: Comprensió del coneixements explicats pel professor i posada en pràctica.

ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✘ Pràctica 1. Comunicació visual. Realització d'una Memòria Planimètrica.
Hores: 2 Resultats d'aprenentatge: Obtenció de la coherència i l'ordre necessaris per organitzar un projecte i dividir-lo en les seves respectives parts.
- ✘ Pràctica 2 . Representació de projectes. CAD. Organització visual d'un projecte a partir de les seves fases i continguts.
Hores: 4 Resultats d'aprenentatge: Adquisició de l'agilitat mental necessària per comprendre quina és la millor manera de representar el disseny d'un espai per tal que aquest assoleixi la màxima comprensió possible.
- ✘ Pràctica 3. Edició en Photoshop d'un delineat procedent de CAD. Digitalització i edició d'un delineat. **Hores: 5**
Resultats d'aprenentatge: Obtenció d'un espai amb profunditat partint d'un plànol en 2D. Comunicació i expressió dels punts claus del concepte projectual.
- ✘ Pràctica 4. Representació d'espais virtual a partir d'una imatge existent. Photoshop. Edició d'un renderitzat o d'una imatges existent per a l'obtenció d'un nou espai.
Hores: 5
Resultats d'aprenentatge: Creació d'un nou espai virtual a partir d'una imatge ja existent. Ús de les tècniques explicades a classe, així com foment de la creativitat i originalitat.
- ✘ Pràctica 5. Compaginació del projecte i Presentació Final. Presentació Final en paper i format virtual. **Hores: 4**
Resultats d'aprenentatge: Ordenació mental del projecte. Plasmació de la idea sobre suport físic. Capacitat de síntesi visual, comunicativa i resolutiva.

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✘ Realització d'un projecte amb anàlisi de totes les seves parts.
Hores: 10 Resultats d'aprenentatge: Unió de tots els coneixements obtinguts a classe i materialització en l'elaboració de la representació d'un Projecte Tipus.

Avaluació

L'avaluació és continuada, i es basa en el seguiment de les classes i la valoració de les 5 pràctiques proposades al llarg del curs, juntament amb un treball de curs com a culminació dels coneixements adquirits.

- ✘ Assistència y participació: 30% - 10% assistència; 10% actitud; 10% participació.
- ✘ Pràctiques de curs: 30% - 5% per cada pràctica.
- ✘ Treball final: 40%.

*Cal treure com a mínim un 4 en totes les parts de l'assignatura per poder participar de l'avaluació.

*Cal assistir al 80% de les classes per poder participar de l'avaluació. És a dir, que només es podrà faltar a 4 classes, justificades o no.

Bibliografia i enllaços web

- ✘ ARNHEIM, RUDOLPH, *Arte y Percepción Visual, Psicología de la Visión Creadora*, Alianza Forma, Madrid 1980.
- ✘ VILLAFRAÑE, JUSTO, (1985): Introducción a la teoría de la imagen, Ed. Pirámide, Madrid,1992. VV.AA.,
- ✘ *Photoshop CS5*, Col. Diseño y Creatividad, Ed. Anaya, Madrid 2010.
- ✘ PUPIER, THIERRY; WITTMER, JULIAN, *Adobe flash CS3 para Pc / Mac*, Ed. ENI, París, 2008.

Programació de l'assignatura

BLOC I

Tema 1

- ✘ **Setmana: 1 Activitat:** 1.1. Presentació del curs i organització de les classes
- ✘ **Setmana: 2 Activitat:** 1.2. Visualització i crítica d'exemples de lliuraments de projectes
- ✘ **Setmana: 3 Activitats d'aprenentatge:** 1.3. Presentació projectual
- ✘ **Setmana: 4 Activitats d'aprenentatge:** Representació d'un projecte realitzat

Tema 2

- ✘ **Setmana: 5 Activitat:** 2.1. Introducció a la Comunicació projectual
- ✘ **Setmana: 6 Activitat:** 2.2. Introducció al màrqueting i conceptes bàsics
- ✘ **Setmana: 7 Activitat:** 2.3. Organització i fases del Projecte
- ✘ **Setmana: 8 Activitats d'aprenentatge:** Realització d'una Memòria Planimètrica

BLOC II

Tema 3

- ✘ **Setmana: 9 i 10 Activitat:** 3.1. Primer contacte amb el tractament d'imatges
- ✘ **Setmana: 11 i 12 Activitat:** 3.2. Tractament de capes. Tipus d'imatge, seleccions, modificacions, efectes i filtres
- ✘ **Setmana: 13 i 14 Activitat:** 3.3. Materials i textures. Digitalització, tractament, edició i aplicació. Acabats i mobiliari
- ✘ **Setmana: 15 i 16 Activitats d'aprenentatge:** Edició d'una Imatge d'Estat Actual

Tema 4

- ✘ **Setmana: 17 i 18 Activitat:** 4.1. Tractament, edició i optimització d'imatges
- ✘ **Setmana: 19 i 20 Activitat:** 4.2. Digitalització de delineats

- ✗ **Setmana:** 21 i 22 **Activitat:** 4.3. Tractament d'imatges d'Estat Actual
- ✗ **Setmana:** 23 i 24 **Activitat:** 4.4. Edició i optimització d'imatges renderitzades
- ✗ **Setmana:** 25 i 26 **Activitats d'aprenentatge:** Digitalització i edició d'un delineat

BLOC III

Tema 5

- ✗ **Setmana:** 27 i 28 **Activitat:** 5.1. Tipografies, creació i edició de textos, i efectes i trucs d'imatges de fos
- ✗ **Setmana:** 29 i 30 **Activitat:** 5.2. Composició en un mateix format d'imatges i delineats amb textos
- ✗ **Setmana:** 31 i 32 **Activitat:** 5.3. Introducció a la presentació virtual
- ✗ **Setmana:** 33 i 34 **Activitats d'aprenentatge:** Compaginació del Projecte

Tema 6

- ✗ **Setmana:** 35 **Activitat:** 6.1. Aplicació dels Sistemes de Comunicació a la presentació del projecte
- ✗ **Setmana:** 36 **Activitat:** 6.2. Psicologia de la representació
- ✗ **Setmana:** 37 **Activitat:** 6.3. Reflexió sobre la dialèctica Imatge-Llenguatge
- ✗ **Setmana:** 38 **Activitats d'aprenentatge:** Anàlisi de la dialèctica Imatge-Llenguatge
- ✗ **Setmana:** 39 i 40 **Activitat:** Repàs treball final

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✗ **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE3.9** Aplicar els recursos de disseny assistit per ordinador a les diferents fases del projecte: conceptualització, formalització i presentació.

Competència

- ✗ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE5.3** Representar superfícies, espais, i modelar objectes fent ús de programes informàtics

Competència

- × **CE6** Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

Resultats d'aprenentatge

- × **CE6.4** Gestionar els alfabetos digitals i les aplicacions informàtiques relacionades amb la tipografia.

Competència

- × **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

Resultats d'aprenentatge

- × **CE9.4** Dominar a nivell d'usuari els diferents tipus de programes informàtics necessaris per al desenvolupament de projectes de disseny.
- × **CE9.5** Modelar digitalment objectes en tres dimensions i canviar paràmetres i produir plans acotats.
- × **CE9.6** Utilitzar programes professionals de maquetació de pàgina i produir plantilles.
- × **CE9.7** Representar espais en dues i tres dimensions mitjançant l'ús de programes informàtics.
- × **CE9.8** Editar productes audiovisuals amb imatges animades i so sincronitzat.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- × **CT5** Dominar el mitjà informàtic i les tecnologies digitals.
- × **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.

[Inici](#)

[EINA](#)

[Grau de disseny](#)

[Especialitats](#)

[Pla d'estudis](#)

[Assignatures](#)

[Accés](#)

[Mobilitat](#)

[Pràctiques](#)

[Beques](#)

[Informació acadèmica](#)

[Màsters i postgraus](#)

[Empresa](#)

[Internacional](#)

[Projectes](#)

[Recerca](#)
[Biblioteca](#)
[Contacte](#)

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Taller d'Arts Visuals

L'assignatura de Taller d'Arts Visuals procura l'elaboració de diferents registres visuals manuals i digitals que exploren les formes d'expressió espacial.

Els objectius formatius s'estableixen en treballar sobre l'imaginari espacial, així com l'anàlisi i la capacitat d'observació, ampliant les destresses plàstiques d'exploració de l'espai per habilitar l'alumne en l'exercici projectual així com en la representació d'un projecte.

Codi

200666

Crèdits

6 ECTS

Curs

3

Semestre

2

Matèria

Mitjans d'expressió

Professorat

[Irma Arribas](#)

Llengües

Català

Prerequisits

No es demanen prerequisits oficials ni coneixements previs específics.

Continguts de l'assignatura

L'assignatura es basa en l'accionament d'un instrumental plàstic sobre diferents temes a tractar relatius al espai, establint el punt d'atenció en la capacitat plàstica, l'anàlisi i la crítica dintre del treball produït en el taller.

El treball generat en el taller sorgirà de la reflexió, exploració sobre els següents 9 punts:

1. **El cos del espai: La forma, l'escala, contenedor contingut.**
2. **Els materials: Dureses i porositats, contactes, relacions, erosió.**
3. **El so: El silenci, el soroll, l'espai com a instrument.**
4. **La temperatura: Percepció psíquica, escala, color, material, densitat.**
5. **Els elements que l'acompanyen: Contenedor i contingut.**
6. **La seducció: Lo eròtic i la provocació, la tranquil·litat o l'alteració persuasiva.**
7. **La tensió exterior interior: Diàleg, negacions, vestíbuls i transicions.**
8. **La intimitat: La repercussió del jo en l'espai.**
9. **La llum: La capacitat narrativa independent / dependent de l'espai.**

Es parlarà esment a temes com el gest, la por, l'imaginari, els referents com a nutrients així com les traduccions de reflexions a un mitjà plàstic.

S'activaran entorns de registre visual a través d'accions vinculades al dibuix, l'escultura, la fotografia, entorns digitals, instal·lacions, land art, art urbà i performance com a formes d'art visual, ajustant els continguts a treballar amb les adequades naturaleses d'expressió.

L'accionament suposa, per poder seguir un procés de maduració del treball, d'una digestió i una capacitat de reacció enfront del realitzat, un diàleg, una interpretació, una anàlisi crítica i una capacitat d'escoltar i sorprendre's.

L'assignatura aquesta formada per un part teòrica, impulsora i una altra de seminari, musculant, per tal d'entrenar a l'alumne com expedicionari espacial.

Metodologia docent i activitats formatives

Classes teòriques d'aproximació al fons i forma dels temes a treballar. Classes de pràctiques de treball presencial de forma dirigida i no presencial de forma propositiva i supervisada. Avaluació continuada a través d'exercicis avaluable i no avaluable així com de dos exercicis puntuals a meitat i final de curs.

✘ Classes teòriques.

ECTS: 20%

Objectiu: Acostament i exploració dels 9 temes a tractar a fi d'impulsar les accions d'exploració i expressió espacial.

Metodologia: Lectura de textos, recerca de la documentació, estudi i síntesi.

Competències: CE16, CT3, CT10.

✘ Classes pràctiques.

ECTS: 70% dirigides.

Objectiu: Activació dels mecanismes de creació en relació als temes a tractar.

Metodologia: Pràctiques d'activació i acció plàstica.

Competències: CE3, CE4, CE5, CE9, CE18, CE 22, CT5, CT8, CT9, CT10, CT12, CT19.

✘ ECTS: 10% propositivas supervisades.

Objectiu: Deixar espai a cerques de l'alumne nascudes de l'impuls generat a l'aula, fruit de l'actitud i la necessitat d'explorar.

Metodologia: Pràctiques d'activació i acció plàstica.

Competències: CE3, CE4, CE5, CE9, CE18, CE 22, CT5, CT8, CT9, CT10, CT12, CT19.

Avaluació

- ✘ Prova inicial obligatòria per poder avaluar l'assoliment de competències en l'aprenentatge de l'assignatura. Tindrà lloc en els inicis del curs, una vegada presentat el contingut de l'assignatura.
- ✘ Avaluació continuada teòrica. 10% Resultarà de les 9 lliuraments generats al llarg de l'assignatura.
- ✘ Avaluació continuada seminari. 60% Resultarà de les 9 lliuraments generats al llarg de l'assignatura.
- ✘ Avaluació puntual. 20% Resulta de dues proves realitzades a meitat del curs i a final.
- ✘ Avaluació del treball de seminari propositiu. 10% Els lliuraments tindran lloc en dos moments de l'assignatura, a mitjans i al final de curs.
- ✘ Exercicis no avaluables. Exercicis de caràcter obligatori que ajuden a reforçar aspectes vinculats als continguts de l'assignatura.

Programació de l'assignatura

Construcció microrelats audiovisuals. "CA2M"

A través de l'arxiu, de la construcció d'una identitat de l'escola sobre la base del material d'arxiu. "Identitat i memòria: Col·leccionables. La col·lecció Eina a Eina CA2M"

Espai canviant "CA2M"

Experiència en la construcció crítica d'imatges, universos personals i noves formes de mirar el quotidià. *FOTOMATÓN en el qual partirem del mitjà fotogràfic per capturar imatges dins i fora de EINA* per construir, de forma col·lectiva, un fanzine on reflexionar sobre el centre.

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

- ✘ **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.
- ✘ **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.
- ✘ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

- ✗ **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.
- ✗ **CE16** Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.
- ✗ **CE18** Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.
- ✗ **CE 22** Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✗ **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✗ **CT5** Dominar el mitjà informàtic i les tecnologies digitals.
- ✗ **CT8** Capacitat d'iniciativa i esperit emprenedor.
- ✗ **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- ✗ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- ✗ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

[Inici](#)

[EINA](#)

[Grau de disseny](#)

[Especialitats](#)

[Pla d'estudis](#)

[Assignatures](#)

[Accés](#)

[Mobilitat](#)

[Pràctiques](#)

[Beques](#)

[Informació acadèmica](#)

[Màsters i postgraus](#)

[Empresa](#)

[Internacional](#)

[Projectes](#)

[Recerca](#)

[Biblioteca](#)

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Taller de Creació Gràfica

Aquest curs planteja investigar les interferències entre el món del disseny i les arts plàstiques a través del múltiple. Té l'objectiu de reflexionar sobre la utilització en les arts plàstiques de les estratègies més típiques del disseny i la dissolució de les fronteres entre aquests dos mons.

Te l'objectiu de reflexionar sobre l'utilització de diferents tècniques de producte marketing emprats per artistes plàstics en la seva presentació a través d'obra gràfica, llibres d'artista i múltiples.

L'objectiu del curs es familiaritzar-se amb algunes particularitats processuals de diferents tècniques gràfiques tant tradicionals, com la punta seca o el gofrat, com sistemes més actuals com el foto-gravat, la serigrafia o el giclée, per tal de poder especular amb aquests processos, creant nous tipus d'imatges i productes.

Codi

200667

Crèdits

6 ECTS

Curs

3

Semestre

1

Matèria

Mitjans d'expressió

Professorat

[Jo Milne](#)

Mestre de taller

Miguel Bustos

Llengües

Català

Prerequisits

Aquesta assignatura no té cap requisit previ. Tot i que haver cursat el taller de projectes 1 de Creació Visual: serigrafia, linogravat i fotolit, facilitarà la comprensió i la capacitat per desenvolupar respostes amb un vocabulari més ampli.

Continguts de l'assignatura

× El múltiple i la "edició limitada"

Introducció al món del múltiple, des de l'estampa tradicional fins a la utilització actual en les arts plàstiques com a producte de marketing i les edicions limitades en el món del disseny.

× La foscor del blanc i negre

Una consideració del blanc i negre com una limitació creativa.

Introducció tècnica a processos autogràfics com la punta seca i el monotip, i llur possible combinació amb tècniques calcogràfiques com el foto-gravat o el gofrat.

× El color del passat.

Una consideració de la utilització de estètiques del passat i del cinema en la creació de noves creacions gràfiques.

Utilització de tècniques analògiques com la serigrafia i el linograt per recrear aquests llenguatges.

× La creació a quatre mans.

La idea de la col.laboració en la creació gràfica i com es planteja i desenvolupa un treball de creació visual a quatre mans.

× El llibre d'artista

Introducció al món del llibre d'artista, amb referència a artistes i productors especialitzats en llibres d'artista.

Introducció a les tècniques emprades per diferents artistes en la creació de llibres d'artista.

Desenvolupament i creació d'un llibre d'artista amb l'incorporació de processos analògics i digitals, en dues o tres dimensions. Presentació visual i oral del projecte final.

Metodologia docent i activitats formatives

L'assignatura es planteja la reflexió sobre el llenguatge gràfic com a eina de reproducció i interpretació.

La introducció a i la familiarització amb diversos processos gràfiques (punta seca, gofrat, serigrafia o el giclée) per tal de poder especular amb aquests processos, creant nous tipus d'imatges i productes.

La introducció al treball de diferents artistes i llur utilització de la obra gràfica, llibres d'artista i múltiples com medis de creació i marketing.

Realització i presentació d'un portafoli personal en resposta a una sèrie de exercicis que desenvoluparan aspectes específics dels diferents processos. Els exercicis consideren aspectes com el color, el blanc i negre i la col.laboració i creació a quatre mans.

Un projecte final on es pretén que l'estudiant desenvolupi un llibre d'artista, incorporant

alguns o tots els processos estudiants. Es pretén que el student en el llibre d'artista consideri considerar la relació de text amb imatge, forma amb tamany, tècnica amb tema.

La major part de treball es realitzarà al taller de Barra de Ferro. A causa de la necessitat de la maquinària per a desenvolupar l'especificitat del treball, els estudiants faran els exercicis al taller.

Fora de l'horari lectiu es demana una recerca personal dels diferents temes introduïts i que se haurà d'evidenciar en les presentacions, el resultat dels exercicis i el llibre d'esbossos. La lectura i visionat de catàlegs i la visita als museus, galeries i editorials de obra gràfica ajudaran a la conceptualització dels continguts dels treballs.

ACTIVITATS DIRIGIDES

Classes Teòriques

- ✘ Classes magistrals, comentari d'obres rellevants i debat en gran grup.

Hores: -----

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE7, CE10, CE 18, CE19 CT15 .

Seminaris

- ✘ Explicació dels procediments característics des diferents processos de creació gràfica.

Hores: -----

Resultats d'aprenentatge: CE4, CE7, CE19.

Avaluació

- ✘ Presentacions individuals dels continguts del Portafoli i roda de valoracions.

Hores: -----

Resultats d'aprenentatge: CE5, CE7, CE 17, CE18, CE19, CT2, CT3, CT4, CT10, CT12, CT15, CT19.

ACTIVITATS SUPERVISADES

Taller

- ✘ Realització en el taller del desenvolupament de les diferents tècniques presentades a les classes teòriques.

Hores: ----- **Resultats d'aprenentatge:** CE5, CE7, CE19 CT 9, CT10, CT15.

Tutorías

- ✘ Seguiment i correcció d'exercicis i projecte final.

Hores: -----

Resultats d'aprenentatge: CE17, CE19, CT 3, CT9.

ACTIVITATS AUTÒNOMES

Informació i Documentació

- ✘ Treball autònom de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa.

Hores: -----

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE19, CT3, CT4.

Presentació de treballs

- ✘ Presentació dels exercicis i el treball final.

Hores: -----

Resultats d'aprenentatge: CE 17, CE19, CT2, CT3.

Elaboració de projectes

- ✘ Desenvolupament del projecte final i dels exercicis plantejats.

Hores: -----

Resultats d'aprenentatge: CE5, CE7, CE19, CT9,CT10, CT12, CT15, CT19.

Avaluació

Com una gran part del curs es basa en la practica en el taller, s'avaluarà l'assitència i la grau d'implicació de l'alumne en el curs i la seva participació activa en les presentacions i rodes de valoració. (25%)

S'avaluarà el nivell personal d'experimentació i investigació del procés (apunts, proves, estampes) recollits en un portafoli. S'avaluarà la comprensió de l'alumne en les diferents tècniques fonamentant-se en l'elaboració de les matrius, la qualitat gràfica de les imatges, l'adequació de l'imatge al medi, l'assimiliació del procés d'estampació i tot el treball d'investigació que forma el fonament dels treballs finals. (75%)

En cas d'absència s'haurà de lliurar el certificat corresponent i pactar el lliurament dels treballs pendents. L'avaluació dels exercicis es farà al larg del curs. En cas de un exercici suspès o amb nota baixa l'estudiant es podrà representar el treball en el portafoli final.

La no presentació total o parcial dels treballs així com l'absència reiterada i injustificada a les sessions presencials, conduiran a la qualificació de "no presentat".

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

- ✘ Rodes d'avaluació

Hores: -----

Resultats d'aprenentatge: CE10, CE17, CE18, CT10, CT12, CT15, CT19.

- ✘ Presentacions orals i escrits dels diferents exercicis i participació en rodes d'avaluació

Hores: -----

Resultats d'aprenentatge: CE5, CE7, CE17, CE18. CE19, CT2, CT3, CT10, CT12, CT15, CT19.

- ✘ Presentació del treball final.

Hores: -----

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE4, CE7, CE17, CE19, CT2, CT3, CT10, CT12, CT15,

CT19.

Bibliografia i enllaços web

GENERAL

- ✘ AAVV. *Historia de un arte. El grabado.*
Barcelona: Skira 1981.
- ✘ AAVV. *Art gráfico y nuevas tecnologías.*
Madrid: Fund. BBVA, Calcografía Nacional, 2003.
- ✘ Antreasian, Garo. *The Tamarind Book of Lithography.*
Nueva York 1970 & Adams, Clinton.
- ✘ Gilmour, P. *Modern Prints.*
Nova York 1970.
- ✘ Jones. Stanley. *Lithography for Artists.*
Oxford 1967.
- ✘ Man, Felix. *150 Years of Artist's Lithographs.*
Londres 1953.
- ✘ Senefelder, A. *A Complete Course of Lithography.*
Londres 1819

LLIBRE D'ARTISTA

- ✘ Bury, Stephen. *Artists' books: the book as a work of art: 1963-1995.*
Aldershot : Scolar Press, 1995.
- ✘ Bodman, Sarah. *Creating Artist's books.*
London A& C Black, 2004.
- ✘ Castleman, Riva. *A century of artists books.*
Castleman, Riva. New York : Museum of Modern Art, 1994.
- ✘ Fusco M. *Put about, a critical anthology on independent publishing.*
London & Hunt, I Bookworks 2004.
- ✘ Turner, Silvie. *Facing the page: British artists' books: a survey: 1983-1993.*
London : Estamp, 1993.
- ✘ Smith, Keith A. *A Structure of the Visual Book.*
Nueva York (Sigma Foundation) 1993.
- ✘ Smith, Keith A. *Non-Adhesive Binding.*
Nueva York (Sigma Foundation) 1993.
- ✘ Wasserman, K. *The book as art: artists books from the National Museum of Women in the Arts.*
NY 2006.

- ✗ Weitman, W. *Eye on Europe: prints, books and multiples 1960 to now.*
& Wye, D - MOMA, NY 2006.

CATALÈGS D'ARTISTES:

- ✗ *Odile Redon*
- ✗ *Max Ernst*
- ✗ *Andy Warhol*
- ✗ *Edward Ruscha*
- ✗ *Beggarstaff Brothers*
- ✗ *Picasso*
- ✗ *Joan Miró*
- ✗ *Bodo Korsch*
- ✗ *Ambroise Vuillard*
- ✗ *Aubrey Beardsley*
- ✗ *Kirchner*
- ✗ *Roy Lichtenstein*
- ✗ *etc.*

WEBS:

- ✗ [Fira del llibre d'art i disseny a Barcelona](#)
- ✗ [Arts of the Book Collection, Yale University](#)
- ✗ [Bookworks, London](#)
- ✗ [Gemini Editions Limited, EEUU](#)
- ✗ [The Curwen Studios, UK](#)

Printmakers

- ✗ [Tinta Invisible, Barcelona](#)
- ✗ [Winchester School of Art](#)
- ✗ [Editorial de llibres d'artista, Berlin](#)
- ✗ [The Russian Book](#)
- ✗ [Editorial i galeria de obra gràfica 1](#)
[Editorial i galeria de obra gràfica 2](#)
- ✗ [Editorial i galeria de obra gràfica i multiples](#)

Programació de l'assignatura

ACTIVITATS D'APRENTATGE

- ✗ **Setmana: 1**

Activitat: Introducció general -organització del curs.

-l·listat de materials

-introducció als llenguatges gràfics.

Lloc: Barra de Ferro.

Material: Llibre d'esbossos, Punta seca, Ruleta Paper, Davantal, etc.

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE4, CE7, CE19 CT3, CT9, CT10, CT15.

✘ **Setmana:** 2 a 4

Activitat 1: Introducció i consideració de la creació gràfica i llur utilització per artistes i dissenyadors.

Lloc: EINA.

Material: Llibre d'esbossos.

Activitat 2: Introducció i consideració de la creació gràfica i llur utilització per artistes i dissenyadors.

Lloc: Barra de Ferro.

Material: Llibre d'esbossos, Punta seca, Ruleta Paper, Davantal, etc.

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE4, CE7, CE19, CE22 CT3, CT4, CT9, CT10, CT15.

✘ **Setmana:** 5 a 7

Activitat: Introducció a la fotogravat com procés de manipulació i reproducció d'una imatge. Incorporació de referents fotogràfics amb l'imatge autogràfica.

Lloc: Barra de Ferro.

Material: Llibre d'esbossos Paper d'estampació.

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE5, CE7, CE19, CE22 CT3, CT9, CT10, CT15.

✘ **Setmana:** 8 a 11

Activitat 1: Consideració del color del passat, a través de obra gràfica i el cinema, la variació d'un imatge a base de la seva serialització.

Lloc: EINA.

Activitat 2: Introducció a la serigrafia i la seva combinació amb altres tècniques. Construcció de un imatge seriat a base de la superposició i variació de colors.

Lloc: Barra de Ferro.

Material: Llibre d'esbossos, Paper d'estampació.

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE4, CE7, CE19, CE22 CT3, CT4, CT9, CT10, CT15.

✘ **Setmana:** 12 a 14

Activitat 1: El paper de la col.laboració i la seva utilització com eina fonamental de la creació .

Lloc: EINA.

Material: Esborrany de projecte de col.laboració.

Activitat 2: Creació d'un projecte de col.laboració entre 4 mans, l incorporant almenys dos de les tècniques investigades.

Lloc: Barra de Ferro.

Material: Llibre d'esbossos, Paper d'estampació.

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE4, CE7, CE13, CE19, CE22,CT4, CT6, CT7, CT9, CT10, CT12, CT15, CT19.

✘ **Setmana:** 15 a 19

Activitat 1: Introducció al "llibre d'artista" i els diferents formats. Desenvolupament del treball final.

Lloc: EINA.

Material: Esborrany del projecte de llibre d'artista, Llibre d'esbossos.

Activitat 2: Llibre d'artista. Un llibre d'artista que articulés una resposta creativa al concepte "cosmos".

Lloc: Barra de Ferro.

Material: Paper d'estampació, Material d'encuadernació.

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE5, CE7, CE 13, CE17, CE19, CT3, CT9, CT10, CT12, CT15, CT19.

✘ **Setmana:** 18 a 20

Activitat: Preparació del treball final i presentació escrit i oral del treball final.

Lloc: EINA i Barra de Ferro.

Material: Llibre de esbossos, llibre d'artista.

Material: Paper d'estampació, Material d'encuadernació.

Resultats d'aprenentatge: CE5, CE7.2, CE10, CE17, CE19, CT2, CT3, CT4, CT9, CT10, CT12, CT15, CT19.

LLIURAMENTS

✘ **Setmana:** 4

Lliurament: Exercici 1 – La foscor del blanc i negre.

Lloc: Barra de Ferro.

Material: Estampa (Punta Seca / Monotip) i Imatge digitalitzada i descriptor (JPEG/PDF).

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE4, CE7, CE22, CT9, CT10, CT15.

✘ **Setmana:** 7

Lliurament: Exercici 2 – Desmuntant o desmentint la realitat.

Lloc: Barra de Ferro.

Material: Estampa (Fotogravat).

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE4, CE7, CE22, CT9, CT10.

✘ **Setmana:** 11

Lliurament: Exercici 3 – Mutatis Mutandi.

Lloc: Barra de Ferro.

Material: - Sèrie de estampacions (Serigrafia/Linogravat/Monotip) i Descriptor del projecte.

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE3, CE4, CE7, CE17, CE22, CT3, CT9, CT10, CT15.

✘ **Setmana:** 15

Lliurament: Exercici 4 - A quatre mans.

Lloc: Barra de Ferro.

Material: Esbossos del projecte, Descriptor del projecte.

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE4, CE7, CE13, CE17, CE22, CT2, CT6, CT7, CT9, CT10, CT12.

✘ **Setmana:** 20

Lliuraments: Treball final - el "llibre d'artista". Portafoli i llibre d'esbossos.

Material: Llibre d'esbossos, Projecte final: Llibre d'artista, Text descriptiu en anglès. Exemplars de tots els exercicis (punta seca, fotogravat, tècniques de relleu, serigrafia, etc). I llibre d'esbossos.

Lloc: Barra de Ferro.

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE3, CE4, CE7, CE13, CE17, CE19, CE22, CT1, CT2, CT3, CT4, CT9, CT10, CT12, CT15, CT19.

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- × **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per detectar problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Competència

- × **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Competència

- × **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per representar i crear formes en dues o tres dimensions.

Competència

- × **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i les seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

Competència

- × **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Competència

- × **CE13** Planificar, organitzar, gestionar i administrar el desenvolupament de projectes de disseny, tant en el marc del treball professional autònom com en les organitzacions empresarials o institucionals.

Competència

- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Competència

- × **CE18** Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com a aliens.

Competència

- × **CE19** Demostrar conèixer els mètodes de recerca rellevants per a la projecció i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Competència

- × **CE22** Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- × **CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com per exemple l'anglès que permeti treballar en un context internacional.
- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projecció com per l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- × **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT7** Capacitat per coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.
- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva cap als valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

- Informació acadèmica**
- Màsters i postgraus**
- Empresa**
- Internacional**
- Projectes**
- Recerca**
- Biblioteca**
- Contacte**

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

ASSIGNATURES

Últimes Tendències del Disseny

L'assignatura Últimes tendències del disseny estudia els moviments d'art i disseny emergents que han estat més significatius, des dels anys 90 fins a dia d'avui. Atesa la proximitat temporal dels projectes a estudiar, l'estudiant s'aproximarà als mateixos a través de l'experimentació crítica, l'anàlisi de casos, la reflexió escrita en formats professionalitzadors, la valoració de visites, la posada en relació de conceptes i textos, etc.

L'assignatura Últimes tendències del disseny s'emmarca dins l'àmbit d'estudis de Cultura del disseny, que dona nom a una de les 5 mencions del Grau de disseny d'EINA. Es consideren àmbits de la cultura del disseny: - Recerca - Mediació cultural - Gestió empresarial - Disseny discursiu.

A Últimes tendències del disseny es treballen sobre tot competències en mediació cultural i recerca acadèmica, que es complementen amb altres assignatures del mateix àmbit. De manera transversal, també es fan diverses aproximacions a models de gestió empresarial i formes d'organització de treball que es consideren representatives del context actual. En quant als projectes de disseny discursiu o especulatiu, es treballen en els comentaris sobre estudis de cas.

Els objectius de l'assignatura son capacitar l'estudiant per a: - reconèixer les últimes tendències del disseny i de l'art del nostre entorn cultural - interpretar i aplicar críticament referents teòrics en la valoració de projectes de disseny i en l'elaboració de textos crítics - relacionar conceptes, discursos, tendències i llenguatges de les distintes disciplines del disseny - saber ubicar els projectes i autors/es de disseny dins el seu context conceptual, cultural, polític i social.

Codi

200668

Crèdits

6 ECTS

Curs

3

Semestre

2

Matèria

Cultura del disseny

Professorat

Llengües

Català

Prerequisits

No es demanen prerequisits oficials ni coneixements previs específics. Es recomana haver aprovat l'assignatura Disseny i art contemporanis del 1er semestre i la resta d'assignatures de 1er, 2on i 3er de l'àmbit de cultura del disseny.

Continguts de l'assignatura

✘ 1. Models de producció i innovació

Escenari S.L.O.C. Postproducció, Autogestió i Cooperació.

Laboratoris d'innovació en pensament, creació, tecnologia i producció.

Innovació social. Innovació inversa. Consum col·laboratiu. Open Design.

Disseny/Art integrador vs Disseny/Art disruptor. Activisme creatiu, sostenibilitat i ètica del disseny.

✘ 2. Sistemes de recepció i autoria

Disseny de l'experiència. Disseny participatiu. Disseny emocional.

Disseny col·laboratiu, projectes col·lectius i autoria compartida. Entorns interactius.

Rols de l'usuari-espectador: interactor, creador, prosumidor, prescriptor, actor...

Visió sistèmica i plantejament holístic del projecte de disseny.

✘ 3. Disseny, art i producció de subjectivitats

Sexualitat. Post-feminismes i discurs de gènere.

Societat. Pràctiques inclusives vs accions disruptives.

El poder. A-topies del poder: alegalitat, biopolítica, heterotopies, utopies, desterritorialitzacions...

La ciutat. Smart Cities vs Transition Towns.

✘ 4. Pràctiques desmaterialitzades del disseny

Pràctiques desmaterialitzades del disseny i de l'art.

Disseny de serveis i estètica relacional.

El disseny com a recerca: projectes discursius.

El disseny com a projecte: projectes especulatiu.

✘ 5. Nous escenaris per al disseny

Discursos emergents. Post-disseny.

Medis i agents del disseny. Territoris híbrids interdisciplinaris.

Cultura del disseny: mediació i recerca.

Nous models d'aprenentatge i docència del disseny.

Metodologia docent i activitats formatives

ACTIVITATS FORMATIVES

- ✘ Clases teòriques
ECTS: 15%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Clases magistrals i debat en gran grup.
Competències: CE11, CT17, CT19.
- ✘ Seminaris de discussió de textos i realitzacions del disseny
ECTS: 15%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Presentacions de textos i obres artístiques i de disseny, i discussió crítica col•lectiva.
Competències: CE11, CE16, CE16.1, CE18, CE18.2, CE21, CE21.3, CT17, CT19.
- ✘ Lectura de textos
ECTS: 20%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Lectura comprensiva de textos.
Competències: CE11, CE16, CE16.1, CT6.
- ✘ Estudi
ECTS: 10%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums.
Competències: CE11, CE16, CE16.1, CE18, CE18.2, CT6.
- ✘ Recerca de documentació
ECTS: 10%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Ús de bases de dades bibliogràfiques a partir de paraules clau, consulta de fonts documentals a biblioteques especialitzades i arxius.
Competències: CE12, CT6, CT17.
- ✘ Redacció i presentació de treballs
ECTS: 25%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Redacció d'un assaig individual a partir d'una guia per a la seva realització, i de treballs en grup i presentació oral per a la seva discussió.
Competències: CE16, CE16.1, CE21, CE21.3, CT2, CT6, CT17, CT19.
- ✘ Avaluació
ECTS: 5%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Proves orals i escrites.
Competències: CE11, CE16, CE16.1, CE18, CE18.2, CT6.

Avaluació

Per a l'avaluació dels coneixements i competències adquirides els estudiants han de realitzar un treball d'assaig acadèmic per a lliurar a meitat del curs (30%) i un examen a final de curs (30%), a més de la realització dels exercicis corresponents a les sessions de seminari (30%) i la participació a classe (10%).

La falta d'assistència (sense justificant) a més del 20% de les classes comporta el suspens de l'assignatura.

Tots els exercicis de curs es desaran en un glossari específic de la Intranet de l'assignatura i, per tant, es compartiran amb els companys i companyes de curs.

Exercicis seminaris (30%)

Els exercicis de les sessions de seminari son de dos tipus, i treballen competències de l'àmbit de la recerca i de la mediació en cultura del disseny respectivament.

- ✘ **1.** Comentari escrit i debat de lectures. Cada dues setmanes els estudiants realitzaran un comentari crític escrit a partir de les lectures del curs: 1 llibre + 10 articles de revistes de recerca.
- ✘ **2.** Comentari escrit i debat d'autors/res de disseny. Cada dues setmanes els estudiants realitzaran un comentari crític escrit a partir de la pròpia recerca en autors/es de disseny i l'aportació teòrica pertinent.

Treball d'assaig acadèmic (30%) Lliurament a meitat de curs A partir del contacte directe amb un context cultural o professional influent en el disseny i/o l'art actual, redactar un assaig acadèmic seguint les pautes recollides en el document explicatiu del treball que es troba a la Intranet de l'assignatura. A classe es concretaran els contextos possibles: exposició, seminari, conferència, Fablab, centre de producció i/o creació, equip de recerca universitari, centre d'innovació, etc.). Posteriorment, cada estudiant pactarà amb la professora l'orientació conceptual de l'assaig.

L'assaig acadèmic segueix l'estructura d'article d'investigació per a revistes de recerca especialitzades, per la qual cosa treballa capacitats de l'àmbit de la mediació i de la recerca en cultura del disseny, conjuntament.

Examen (30%) 2 setmanes abans d'acabar el curs L'examen final avaluarà els coneixements adquirits en les lectures del curs i les capacitats d'argumentació crítica treballades en els debats, en els comentaris crítics i en l'assaig acadèmic.

Participació (10%) Com a participació es tindran en compte les aportacions d'informació relacionada amb els temes tractats a l'assignatura que es comparteixin amb el grup de classe, mitjançant la Intranet o en breus exposicions a classe. Una part important del grau de participació de l'estudiant s'avaluarà a partir de la informació i coneixement que aportin al grup, amb enllaços i recomanacions. També es tindrà en compte l'iniciativa de l'estudiant per a visitar o participar en activitats relacionades amb l'assignatura, com ara visites a exposicions, jornades, seminaris, conferències, etc. Igualment, es valorarà qualsevol iniciativa autònoma que enriqueixi el debat del grup i el grau de compromís amb el treball de l'assignatura.

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LES ASSIGNATURES DE CULTURA DEL DISSENY

- ✘ Hi ha opció de re-avaluació de totes les proves d'avaluació realitzades.
- ✘ Les proves d'avaluació re-avaluades obtindran com a màxima nota un 6.
- ✘ En cas que no s'hagi presentat cap prova d'avaluació no es pot accedir a la re-avaluació final.
- ✘ Per a ser avaluades, les proves d'avaluació hauran d'acomplir uns requisits de correcció en la presentació -ortografia, estil i format- adequats al context universitari.

- ✘ El plagi i/o la còpia no referenciada en una prova d'avaluació conduirà a una qualificació de zero de l'assignatura.

Bibliografia i enllaços web

La bibliografia obligatòria i lectures d'articles per a les sessions de seminari s'especificaran a l'inici del curs.

Textos de referència

- ✘ Aicher, Oti. *El mundo como proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili, 1994
- ✘ Ardenne, Paul. *Un arte contextual*. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación. Murcia: Cendeac, 2002
- ✘ Ardenne, Paul. "El arte micropolítico. Genealogía de un género". Text introducció catàleg exposició "Micropolitiques" Centre National d'Art Contemporain "Magasin", Grenoble, 5 febrer a 30 abril de 2000
- ✘ Armahani, Siah. *Espacios de lectura. Reading spaces*. Barcelona: MACBA, 1995
- ✘ Auge, Marc. *El viaje imposible. El turismo y sus imágenes*. Barcelona: Gedisa, 1998
- ✘ Borriaud, Nicolas. *Postproducción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007
- ✘ Borriaud, Nicolas. *Estética relacional*. Buenos Aires: Ariadna Hidalgo, 2007; ed. org. 1998
- ✘ Buchanan, Richard. *Wicked Problems in Design Thinking. Design Issues, vol. VIII, nº2*, estiu 1992
- ✘ Burns, C.; Cottam, H.; Vanstone, C.; Winhall, J. *RED paper 02: Transformation Design*. Design Council: London, 2006
- ✘ Calvera, Anna [ed]. *Arte ¿? Diseño. Nuevos capítulos en una polémica que viene de lejos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003
- ✘ Careri, Francesco. *Walkscapes. El andar como practica estética*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002
- ✘ Castells, Manel. *El poder en la era de las redes sociales*. Artículo, Nexos en línea, 2012
- ✘ Costa, Tània. *Arte y diseño. Procesos sin objeto*. Situaciones. Artículo. Barcelona: Revista de historia y crítica de las artes de la Escola d'història de l'art de Barcelona, nº5, octubre 2012
- ✘ Deleuze, Gilles; Guattari, Félix. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos, 2002
- ✘ Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano. I. El hacer*. México: Universidad Iberoamericana, 2000
- ✘ Erner, Guillaume. *Sociología de las tendencias*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010
- ✘ Felber, Christian. *La economía del bien común*. Deusto: Bilbao, 2012
- ✘ Govindarajan, Vijay; Trimble, Chris. *Innovación inversa*. Massachusetts: Harvard Business School Press, 2012
- ✘ Hard, Michael; Negri, Antonio. *Declaración*. Madrid: Akal, 2011
- ✘ Houllebecq, Michel. *El mundo como supermercado*. Dix (Les Inrockuptibles/Grasset, 1997)

- ✘ Jégou, François; Manzini, Ezio. *Servicios Colaborativos. Diseño e innovación social para la sostenibilidad*. Experimenta nº63 Diseño, Arquitectura, Comunicación. Revista para la cultura del proyecto; octubre 2012
- ✘ Julier, Guy. *La cultura del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010
- ✘ Lyon, Philippa. *Design Education. Learning, Teaching and Researching Through Design*. Anglaterra: Gower, 2011
- ✘ McDowel, Linda. *Género, identidad y lugar. Un estudio de las geografías feministas*. Madrid: Cátedra, 2000
- ✘ Manzini, Ezio; Jégou, François [et al]. *Collaborative services. Social Innovation and Design for Sustainability*. Milano: POLI.design, 2008
- ✘ Meroni, Anna [ed]. *Creative communities. People inventing sustainable ways of living*. Milano: POLI.design, 2007
- ✘ Moulaert, Frank [ed]. *The International HandBook on Social Innovation. Collective Action, Social Learning and Transdisciplinary Research*. Edward Elgar, 2013
- ✘ Norman, Donald Arthur. *Emotional Design*. NY: Basic Books, 2004
- ✘ Oti, Aicher. *El mundo como proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili, 1994
- ✘ Parramón, Ramón. "Arte, Participación y Espacio público" 2009, <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/>
- ✘ Pelta, Raquel [et al]. *Sin límites. Visiones del diseño actual*. Saragossa: Diputación de Zaragoza, 2003
- ✘ Peran, Martí. "Periples de la impuresa. Entre l'estetització conservadora i l'experiència real". Article publicat a: El disseny avui. De l'objecte al seu context. Aula de Ciència i Cultura nº 16. Sabadell: Caixa de Sabadell, 2002
- ✘ Perec, Feorges. *Especies de espacios*. Barcelona: Montesinos, 2001; ed. org. 1974
- ✘ Polaine, Andy; Lovlie, Lavrans; Reason, Ben. *Service Design. From Insight to Implementation*. NY: Rosenfeld Media, 2013
- ✘ Press, Mike; Cooper, Rachel. *El diseño como experiencia. El papel del diseño y los diseñadores en el siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili, 2009
- ✘ Sanders, Elisabeth B; Stappers, Pieter Jan. *Convival toolbox, generative research for the front end of design*. BIS Publishers, 2013
- ✘ Sassen, Saskia. *Contrageografías de la globalización. Género y ciudadanía en los circuitos fronterizos*. Madrid: Traficantes de sueños, 2003
- ✘ Sloterdijk, Peter. *Muerte aparente en el pensar. Sobre la filosofía y la ciencia como ejercicio*. Madrid: Siruela, 2013; ed. org. 2010
- ✘ Sparke, Penny. *Diseño y cultura. Una introducción. Desde 1900 hasta la actualidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010
- ✘ Stickdorn, Marc; Schneider, Jakob. *This is Service Design Thinking: Basics, Tools, Cases*. Amsterdam: BIS Publishers, 2010
- ✘ Thackara, John. *In the Bubble. Design in a complex world*. Massachussets: MIT Press, 2005
- ✘ Viladàs, Xenia. *El diseño a su servicio. Cómo mejorar una idea de negocio con la ayuda de un diseñador*. Barcelona: Index Book, 2010

- ✘ Kanngieser, Anja. "Gestos de resistencia cotidiana. La significación del juego y del deseo en las prácticas Umsonst de apropiación colectiva" 2007, <http://anjakanngieser.com>
- ✘ Vieites, Azucena. "Repetición no es repetir." Arteleku http://www.arteleku.net/zehar/wp-content/uploads/2008/08/vieites_es.pdf
- ✘ Van de Weijer, Marijn; Van Cleempoel, Koenraad; Heynen, Hilde. *Positioning Research and Design in Academia and Practice: A Contribution to a Continuing Debate*. Design Issues: Volume 30, nº2 estiu 2014.

Programació de l'assignatura

ACTIVITATS: FORMATIVES, LLIURAMENTS I AVALUACIÓ

- ✘ Assistència a activitats extra-universitàries relacionades amb l'assignatura i presentació a classe.
Hores dedicació: 16h.
Resultats d'aprenentatge: CT17, CT19, CE21, CE21.3.
- ✘ 1a fase treball assaig: escollir un context cultural influent en el disseny i/o l'art, participar-hi, decidir l'àmbit contextual a treballar, elaborar un abstract.
Hores dedicació: 20h
Resultats d'aprenentatge: CT6, CT17, CT19, CE18, CE12.
- ✘ 2a fase treball assaig: recerca teòrica, lectura d'articles de revista, confecció d'una bibliografia crítica, elaboració de l'argumentari, redacció de l'assaig.
Hores dedicació: 20h
Resultats d'aprenentatge: CE12, CT17, CT19, CT2, CE18.
- ✘ Examen final: coneixements adquirits a través de les lectures de curs + capacitat d'argumentació crítica treballada en els debats
Hores dedicació: 20h
Resultats d'aprenentatge: CE16, CE16.1, CE18, CE18.2, CT2, CT17, CT19.
- ✘ Lectures per a ser comentades a classe a través d'exercicis de participació de seminari.
Treball individual, Debat en grup, Presentacions, Diagrames.
Hores dedicació: 16h
Resultats d'aprenentatge: CE16, CE16.1, CE21, CE21.3, CT17.
- ✘ Recerca i comentari d'activitats d'actualitat relacionades amb l'assignatura Treball individual, Recomanació enllaç, Comentari classe, Debat en grup.
Hores dedicació: 8h
Resultats d'aprenentatge: CT17, CT19.
- ✘ Recerca i comentari d'autors/res de disseny d'actualitat relacionades amb l'assignatura. Classes de seminari Treball individual, Comentari classe, Debat en grup.
Hores dedicació: 8h
Resultats d'aprenentatge: CE11, CE12, CE18, CT17, CE21, CE21.3.
- ✘ **TOTAL:**

54h dirigides + 54h autònomes

108h

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- × CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.
- × CE12** Demostrar conèixer l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials.
- × CE16** Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

Resultat d'aprenentatge

- × CE16.1** Aplicar críticament els conceptes i mètodes d'història, teoria i crítica del disseny.

Competència

- × CE18** Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

Resultat d'aprenentatge

- × CE18.2** Redactar un assaig acadèmic de crítica de disseny.

Competència

- × CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

Resultat d'aprenentatge

- × CE21.3** Identificar els trets comuns i les especificitats de les disciplines del disseny en l'anàlisi crític dels diferents estils històrics o tendències actuals.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- × CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × CT17** Demostrar que coneix els fenòmens innovadors i els nous llenguatges i propostes culturals.
- × CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avis legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Newsletter](#)

[Intranet](#)

[Pinterest](#)

[Blog](#)

[Vimeo](#)

ASSIGNATURES

Anàlisi i Crítica de Disseny d'Objectes

Aquesta assignatura optativa de quart curs i obligatòria requerida per la menció de Disseny de Producte industrial es desplega en dos continguts complementaris i paral·lels. Els primers són de caràcter general i estan destinats a mostrar com el disseny contemporani abasta un camp de coneixement ampli i heterogeni amb paràmetres d'anàlisi, avaluació, debat i crítica propis o compartits amb disciplines veïnes. Des d'aquesta perspectiva es dibuixa un marc d'acció i pensament en el que el projecte s'entén com a pràctica de recerca permanent interrelacionada amb la crítica i debats teòrics actuals.

Per l'altra banda, l'assignatura cerca la concreció d'un marc analític i crític específic per la producció i recepció d'objectes, aprofundint en models teòrics i aplicats de mètodes i tècniques d'anàlisi que permetin interpretar i valorar les característiques internes de les obres o tendències, el context de la seva aparició i el seu impacte social, econòmic i cultural. Aquesta comprensió de les condicions culturals en la que es concep, produeix, consumeix i té existència social la cultura material contemporània y es fa ús dels coneixement i habilitats disciplinars dels dissenyadors de producte, ha de permetre aguditzant el pensament crític de l'estudiant.

La crítica de disseny d'objectes, a més de un territori de coincidències amb altres camps crítics (de l'art, de l'arquitectura, de la imatge i la comunicació), desenvolupa un marc discursiu específic. L'assignatura dedica també la seva atenció a l'aplicació d'aquesta capacitat analítica i crítica a la seva formulació escrita i oral. Es valora, per tant, la capacitat argumentaria, i el domini dels continguts i els gèneres d'escriptura més característics de l'anàlisi i la crítica i la seva aplicació tant en el cas d'obres de disseny com pel que fa a projectes propis (elaboració de programes, presentacions de projectes, redacció de memòries, etc). Complementari a l'escriptura, l'assignatura reconeix a altres formats analítics i crítics no estrictament textuals com ara la infografia, el documental, accions performatives, i el mateix projecte.

Codi

200673

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

1

Matèria

Cultura del disseny

Professorat[Oriol Pibernat](#)**Llengües**

Català

Continguts de l'assignatura

I DISSENY I EXPERIÈNCIA 1 - Presentació d'anàlisi i crítica: conceptes i funcions 2 - Dels projectes a l'Obra: l'episòdic i el narratiu 3 - Motivacions i interessos: l'individual i el social en disseny 4 - Objectius, capacitats i procediments: reptes y modus operandi 5 - El disseny com a paideia

II ANÀLISI D'OBJECTES 6 - Disposicions per a l'anàlisi: l'observació i descripció (l'ècfrasi com a coneixement) 7 - Anàlisis d'ús i anàlisi tècnica 8 - Anàlisis formals i anàlisi semiòtica 9 - Anàlisis contextuals: l'objecte resultat d'un entorn 10 - Problemes de la interpretació: espectador/obra i autor/relat

III CRÍTICA DE DISSENY 11 - Què és crítica? Elements de la crítica: anàlisi/interpretació i judici/valoració 12 - Funcions mediadores de la crítica en la creació/producció 13 - Funcions mediadores de la crítica en la recepció/educació 14 - Tipus de crítica, suports de la crítica i usos socials de la crítica

IV CRÍTICA CULTURAL I CRÍTICA DE DISSENY 15 - Pensar/actuar en la cultura: l'obra com a crítica 16 - Disseny, tecnoesfera i socioambient 17 - Disseny i identitat: globalitats i localitats

Metodologia docent i activitats formatives

- ✘ Exposicions generals per part del professor
- ✘ Material i documentació de suport: bibliografia, documentació visual
- ✘ Participació en la dinàmica pràctic-teòrica de les classes: debats, resolució d'exercicis pràctics i presentacions.
- ✘ Visites fora de l'espai i el temps de l'aula
- ✘ Treball autònom per a resoldre exercicis i treball final de síntesis
- ✘ Prova escrita final com a defensa del treball final

Activitats dirigides

- Classes magistrals - Anàlisi i crítica de treballs de disseny - Realització de debats sobre temes específics

Hores: 36**Resultats d'aprenentatge:** Obtenció dels continguts bàsics de l'assignatura**Activitats supervisades**

- Treballs i exercicis pràctics

Hores: 9

Resultats d'aprenentatge: Tècniques de l'anàlisi i la crítica de la comunicació visual

Activitats autònomes

- Treballs d'escriptura i recerca - Treball de curs

Hores: 45

Resultats d'aprenentatge: Demostració de l'assoliment global dels continguts de la matèria: analitzar i criticar la comunicació gràfica i visual amb l'aplicació dels mètodes treballats.

Avaluació

- ✘ Assistència, participació en els debats, pràctiques realitzades a l'aula i presentacions (30%)
- ✘ Realització de els 3 exercicis (30%)
- ✘ Treball de curs i prova escrita sobre el treball de curs (40%)

Els exercicis que no es lliurin en les dates preestablertes, es podran entregar l'últim dia del curs, però s'avaluaran sobre 8 (i no sobre 10).

Treballs a lliurar:

- ✘ I DISSENY I EXPERIÈNCIA Exercici 1: relat d'autoreconeixement com autor i proposta argumentada de projecte
- ✘ II ANÀLISI D'OBJECTES Exercici 2: anàlisi i fitxa d'un objectes
- ✘ III CRÍTICA DE DISSENY Exercici 3: situar un autor/estudi en el seu entorn i establir un marc crític per el seu treball
- ✘ IV CRÍTICA CULTURAL I CRÍTICA DE DISSENY Treball de curs: desenvolupar més àmpliament algun dels exercicis anteriors o, alternativament, desenvolupar un treball sobre una de les temàtiques tractades en el bloc IV.

Bibliografia i enllaços web

- ✘ BLOCH, Maurice: "The Blob" (<http://aotcpres.com/articles/blob/>)
- ✘ COSTALL, Alan. Dreier, Ole (Ed.): *Doing Things with Things. The design and use of everyday objects*. Ashgate. Hampshire, 2006.
- ✘ D'ALLEVA, Anne. *Methods and Theories of Art History*. Lawrence King Publishing. London, 2005.
- ✘ *Design Observer*. <http://designobserver.com/>
- ✘ DEWEY, John. *El arte como experiencia*. Ed. Paidós, Barcelona, 2008
- ✘ ERLHOFF, Michael. Marshall, Tim (Ed.): *Design Dictionary, Perspectivas on Design*
- ✘ LATOUR, Bruno. "A Cautious Prometheus? A Few Steps Toward a Philosophy of Design". *Keynote lecture for the Networks of Design meeting of the Design History Society Falmouth*, Cornwall, 3rd September 2008

- ✗ PETROSKI, Henry: *El éxito a través del fracaso. La paradoja del diseño*. Fondo de Cultura Económica. Mejjico, 2011.
- ✗ RANCIÈRE, Jacques: *El espectador emancipado*. Ellago Ediciones. Castellón, 2008.
- ✗ *Terminology*. Birkhäuser, Basel, 2008.
- ✗ SUDJIC, Deyan. *El lenguaje de las cosas*. Turner publicaciones. Madrid, 2008.
- ✗ VV.AA: *Reconstrucción y crítica*. Siglo XXI. Madrid, 2010.

Programació de l'assignatura

El calendari del temari, els continguts, les lectures i els treballs, amb els terminis inclosos, es seguiran a través del campus virtual (Moodle) de l'assignatura.

ACTIVITATS D'APRENTATGE

I DISSENY I EXPERIÈNCIA

- ✗ **Setmana: 1 Activitat:** Presentació del curs: anàlisi i crítica, conceptes i funcions. Dels projectes a l'Obra: l'episòdic i el narratiu. Presentació de l'assignatura: temari i avaluació. Presentació del tema 1. Explicació de Exercici 1: relat d'autoreconeixement com autor i proposta argumentada de projecte **Lloc:** EINA
Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi
Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE18.1, CE19.2, CE19.3, CT1, CT2, CT15, CT19, CT17
- ✗ **Setmana: 2 Activitat:** Motivacions i interessos: l'individual i el social en disseny. Exercici 1: a) Presentacions de l'estudiant d'una selecció de treballs realitzats durant el grau. Presentació del tema 2
Lloc: EINA
Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi
Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE18.1, CE19.2, CE19.3, CT1, CT2, CT15, CT19, CT17
- ✗ **Setmana: 3 Activitat:** Objectius, capacitats i procediments: reptes y modus operandi. Exercici 1: b) Presentacions dels estudiants de possibles àrees d'interès. Presentació del tema 3
Lloc: EINA
Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi i exemples infogràfics
Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE18.1, CE19.2, CE19.3, CT1, CT2, CT15, CT19, CT17
- ✗ **Setmana: 4 Activitat:** El disseny com a paideia. Exercici 1: c) Presentació d'un esquema general. Presentació del tema 4. Lliurament Exercici 1 **Lloc:** EINA
Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE18.1, CE19.2, CE19.3, CT1, CT2, CT15, CT19, CT17

II ANÀLISI D'OBJECTES

- ✗ **Setmana: 5 Activitat:** Disposicions per a l'anàlisi: l'observació i descripció (l'ècfrasi

com a coneixement). Pràctica a l'aula: observació i descripció d'un objecte donat. Presentació del tema 5. Explicació de Exercici 2: anàlisi i fitxa d'un objectes/referent segons guió **Lloc:** EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT6, CT17

✘ **Setmana: 6 Activitat:** Anàlisis d'ús i anàlisi tècnica. Pràctica a l'aula: observació i descripció d'un objecte triat. Presentació del tema 6 **Lloc:** EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi

Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT6, CT17

✘ **Setmana: 7 Activitat:** Anàlisis formals i anàlisi semiòtica. Pràctica a l'aula (en grup): anàlisi d'ús i tècnic d'un objecte i presentació. Presentació del tema 7 **Lloc:** EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT6, CT17

✘ **Setmana: 8 Activitat:** Anàlisis contextuals: l'objecte resultat d'un entorn. Pràctica a l'aula (en grup): anàlisi formal i comunicatiu d'un objecte i presentació. Presentació del tema 8 **Lloc:** EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi

Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT6, CT17

✘ **Setmana: 9 Activitat:** Problemes de la interpretació: espectador/obra i autor/relat. Pràctica a l'aula (en grup): anàlisi contextual. Presentació del tema 9. Lliurament de l'Exercici 2. **Lloc:** EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi

Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT6, CT17

III CRÍTICA DE DISSENY

✘ **Setmana: 10 Activitat:** Què és crítica? Elements de la crítica: anàlisi/interpretació i judici/valoració Presentació del tema 10. Explicació de Exercici 3 (en grup): un autor/estudi en el seu entorn i establir un marc crític per el seu treball

Lloc: EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE11.6, CE.11.7, CE12.1, CE12.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT15, CT19, CT17

✘ **Setmana: 11 Activitat:** Funcions mediadores de la crítica en la creació/producció. Exercici 3 (en grup): a) recollida d'informació sobre un autor/estudi. Presentació del tema 11 **Lloc:** EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE11.6, CE.11.7, CE12.1, CE12.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT15, CT19, CT17

✘ **Setmana: 12 Activitat:** Funcions mediadores de la crítica en la recepció/educació. Exercici 3 (en grup): b) documentació de l'espai de treball de un autor/estudi. Presentació del tema 12 **Lloc:** EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE11.6, CE.11.7, CE12.1, CE12.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT15, CT19, CT17

✘ **Setmana: 13 Activitat:** Tipus de crítica i usos socials de la crítica Lliurament Exercici 3.

Presentació del tema 13 Explicació del Treball de curs: desenvolupar més àmpliament algun dels exercicis anteriors o, alternativament, desenvolupar un treball sobre una de les temàtiques tractades en el bloc IV.

Lloc: EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE11.6, CE.11.7, CE12.1, CE12.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT15, CT19, CT17

IV CRÍTICA CULTURAL I CRÍTICA DE DISSENY

✘ **Setmana:** 14 **Activitat:** Pensar/actuar en la cultura: l'obra com a producte de la crítica cultural i el disseny crític. Presentació del tema 14

Lloc: EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE11.6, CE.11.7, CE12.1, CE12.2, CE19.2, CE19.3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT15, CT19, CT17

✘ **Setmana:** 15

Activitat: Disseny, tecnoesfera i socioambient. Pràctica a l'aula: presentació d'un producte i argumentació de les seves qualitats sostenibles. Presentació del tema 15

Lloc: EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi

Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE11.6, CE.11.7, CE12.1, CE12.2, CE19.2, CE19.3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT15, CT19, CT17

✘ **Setmana:** 16

Activitat: Disseny i identitat: globalitats i localitats. Pràctica a l'aula: presentació d'un producte i argumentació de identitat local/global. Presentació del tema 16 **Lloc:** EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE11.6, CE.11.7, CE12.1, CE12.2, CE19.2, CE19.3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT15, CT19, CT17

✘ **Setmana:** 17 **Activitat:** Prova escrita. Lliurament del treball de curs

Lloc: EINA

Material: Prova escrita

Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE11.6, CE.11.7, CE12.1, CE12.2, CE19.2, CE19.3, CT1, CT2, CT3, CT15, CT19, CT17

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

✘ **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

✘ **CE11.6** Identificar els agents socials que participen de la cultura del disseny i definir les seves funcions i la seva interacció en el sistema del disseny.

✗ **CE11.7** Comparar les característiques de diferents cultures del disseny

Competència

✗ **CE12** Demostrar conèixer l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE12.1** Distingir les característiques i funcions de les diferents institucions que configuren la cultura del disseny.

✗ **CE12.2** Distingir les diferents tradicions en la pedagogia de les arts aplicades i del disseny.

Competència

✗ **CE16** Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE16.1** Aplicar críticament els conceptes i mètodes d'història, teoria i crítica del disseny a nous objectes d'investigació.

Competència

✗ **CE18** Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE18.1** Valorar críticament els canons i criteris d'avaluació establerts en la cultura del disseny.

✗ **CE18.2** Redactar un assaig acadèmic de crítica del disseny.

✗ **CE18.3** Plantejar una estratègia de divulgació i difusió de la cultura del disseny.

Competència

CE19 Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE19.2** Descriure les diferents tendències en la didàctica del projecte.

✗ **CE19.3** Plantejar un projecte de recerca en disseny.

Competència

✗ **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE21.3** Identificar els trets comuns i les especificitats de les disciplines del disseny en l'anàlisi crítica dels diferents estils històrics o tendències actuals.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✘ **CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com ara l'anglès que permeti treballar en un context internacional.
- ✘ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✘ **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✘ **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- ✘ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✘ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✘ **CT17** Demostrar que coneix els fenòmens innovadors i els nous llenguatges i propostes culturals.
- ✘ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Newsletter](#)

[Intranet](#)

[Pinterest](#)

[Blog](#)

[Vimeo](#)

ASSIGNATURES

Anàlisi i Crítica del Disseny d'Espais

El disseny contemporani és un camp de coneixement heterogeni amb els seus propis paràmetres d'anàlisi, avaluació, debat i crítica. Aquest marc d'acció i pensament requereix una visió del disseny on el projecte s'entén com a pràctica de recerca permanent, on els debats teòrics més actuals tenen un paper fonamental.

L'assignatura combina continguts teòrics i conceptuals amb coneixements i tècniques aplicades d'utilitat més transversal en l'exercici de l'anàlisi i la crítica. Cerca la concreció dels coneixements específics de la línia pedagògica i professional representada pel disseny d'espais.

Si les produccions de disseny no apareixen de manera aïllada, un dels objectius principals d'aquesta assignatura consisteix en l'aprofundiment dels coneixements i tècniques que permetrien emmarcar l'anàlisi i crítica d'obres dins de contextos i discursos culturals i socials més amplis, així com el desenvolupament d'una capacitat crítica d'aquests.

L'assignatura s'orienta cap al coneixement de mètodes i tècniques d'anàlisi que permetin interpretar, valorar i jutjar les característiques de les obres i/o tendències, el context de la seva aparició i el seu impacte social, econòmic i cultural. L'aprofundiment en les tècniques analítiques, sovint amb un rigor formal, permet concebre l'acte d'analitzar més enllà de postulats casuals o intuïtius.

Per la seva banda, la crítica de disseny, que coincideix en certs aspectes amb altres camps crítics (de l'art, de l'arquitectura, de la comunicació), es desenvolupa en diàleg amb el context social i cultural de cada moment. Entès això, la crítica de disseny —i aquí la crítica del disseny d'espais— té paràmetres propis i un marc discursiu específic que constitueixen característiques fonamentals de la seva identitat com a camp cultural. Per poder aprofundir en el panorama de la crítica del disseny, cal entendre els corrents teòrics actuals i històrics que l'alimenten, així com els debats conceptuals, ideològics i ètics al seu voltant. La crítica de disseny es desenvolupa entre qüestions de valors.

Per últim, l'assignatura es dedica específicament a l'aplicació d'aquest marc analític i crític a través de l'escriptura. Es valora el domini dels continguts i els gèneres d'escriptura més característics de l'anàlisi i la crítica i la seva aplicació tant en el cas d'obres de disseny com pel que fa a projectes propis (elaboració de programes, presentacions de projectes, redacció de memòries, etc). Complementari a l'escriptura, l'assignatura reconeix altres formats crítics no-textuals, entenent que el propi projecte de disseny pot manifestar-se com a valor incisiu i per tant crític.

Es detecten quatre objectius fonamentals:

- ✘ El desenvolupament d'un posicionament justificat i argumentat envers la crítica i l'autocrítica.
- ✘ La interpretació, judici i valoració de la tendència, passada, present i futura.
- ✘ L'aprofundiment i comprensió dels corrents teòrics actuals i la seva vinculació amb la Història i el context.
- ✘ L'expressió oral i escrita de tots els continguts.

Codi

200671

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

1

Matèria

Cultura del disseny

Professorat[Jeffrey Swartz](#)[Sara Coscarelli](#)**Llengües**

Català

Prerequisits

- ✘ Capacitat d'observació i descripció visual
- ✘ Capacitat d'anàlisi i síntesi
- ✘ Capacitat de crítica i posicionament crític
- ✘ Inquietuds culturals
- ✘ Coneixement dels antecedents de la Història Universal
- ✘ Habilitat per gestionar la informació
- ✘ Habilitat de comunicació oral i escrita
- ✘ Capacitat de relació entre períodes i cultures anteriors a la Postmodernitat

Continguts de l'assignatura

BLOC I. INTRODUCCIÓ.

1. Anàlisi versus Crítica.

- ✘ 1.1. Observació i descripció expositives. Contingut i continent en l'anàlisi de l'espai.
- ✘ 1.2. Simbolisme i judici crític. Escala de valors. La crítica com a divulgació i difusió del Disseny

BLOC II. ANÀLISI

2.- Tipologies analítiques de la cultura del disseny en l'estudi de l'espai.

- ✗ 2.1. Tipologia descriptiva,... objectivitat? L'observació com a definició d'una possible realitat mimetitzada. Reflexió sobre les similituds i diferències entre descripció i veritat. El punt de partida únic.
- ✗ 2.2. Tipologia comparativa. La referència com a definidor d'un doble punt de partida. La importància de la diferenciació com a punt d'establiment de referents.
- ✗ 2.3. Anàlisi cultural de la realitat del disseny: modernitat, postmodernitat, globalització i cibercultura. El canvi de paradigma.
- ✗ 2.4. Subjecte i subjectivitat: recepció, relació, interacció i intuïció com a vies analítiques.

3. - L'argumentació analítica discursiva en l'expressió oral i escrita.

- ✗ 3.1. El procés d'escriure. Objectius o intencionalitat (to i tema). El rigor acadèmic. Concordança coherència-cohesió. Relacions de l'autor i el lector amb el seus contextos. L'autor com a autoritat. La reunió de la informació.
- ✗ 3.2. Evolució històrica de l'argumentació. Del pensament mític grec al pensament modern. Usos i aplicacions en la postmodernitat. L'argumentació i les seves condicions de producció. La recepció del discurs del lector.
- ✗ 3.3. Tècniques i estratègies argumentatives de l'anàlisi del Disseny d'Espais: el discurs teòric-cognitiu; el discurs teòric-instrumental. Camps i tipus d'argumentació. Principis de no contradicció, coherència i aplicabilitat. Processos d'aclariment i interpretació. Enllaços i jerarquitització de valors.
- ✗ 3.4. L'exercici d'anàlisi de disseny espacial. La forma sobrevalorada. L'anàlisi formal versus l'anàlisi simbòlic. Les parts de l'anàlisi d'un espai: la documentació general; l'anàlisi estilístic/metodològic, la valoració final.

BLOC III. CRÍTICA.

4.- La problemàtica de la crítica i la relació amb el context.

- ✗ 4.1. El sentit de la crítica i els seus inicis. El judici crític. Els límits i objectius bàsics de la crítica.
- ✗ 4.2. Els grans espais de la Història i la seva determinació com a referent crític i símbol contextual. El context com a subjecte del projecte de disseny.
- ✗ 4.3. La fenomenologia de Heidegger i el Regionalisme Crític. L'espai com a lloc finit. L'"home comú" i l'ésser autèntic de Jean-Paul Sartre.
- ✗ 4.4. La funció social de la crítica: realitat i utopia. Disseny, crítica social i utopia. El posicionament social favorable. La postura del dissenyador davant la crítica: entre llibertat i censura. La crítica conceptual
- ✗ 4.5. Les funcions del disseny d'espais: econòmica, social, política, mediambiental cultural, ètica.

5.- Anàlisi de la producció crítica.

- ✗ 5.1. Tècniques i estratègies argumentatives. L'assaig com a tècnica de la crítica. Accions del text crític: informació, descripció, qualificació i argumentació.

- ✘ 5.2. Premisses per a la definició del disseny d'espais. L'exercici d'anàlisi i crítica espacial.
- ✘ 5.3. La validesa del criteri propi. Recerca de fonts i formació prèvies.
- ✘ 5.4. Fòrums i marcs de debat, intercanvi i difusió-divulgació del Disseny: revistes, editorials, congressos, fires...

6.- Metodologia d'anàlisi de tendències.

- ✘ 6.1. Disseny, mercat i cultura. Pràctica i ideologia del disseny: desfasament simptomàtic. Evolució històrica.
- ✘ 6.2. La innovació com a obsol·lescència programada: la tendència. Definició i concepte de cicle.
- ✘ 6.3. Mercat, consum i cultura. La societat de consum. Possibilitats per a un model alternatiu.

BLOC IV. CONCLUSIONS.

7.- L'esdevenidor en un context de canvi de paradigma.

- ✘ 7.1. El subjecte arquitectònic versus el subjecte de disseny d'espais.
- ✘ 7.2. Límits físics i ideològics del disseny d'espais. La producció, la distribució i el consum.

Metodologia docent i activitats formatives

- ✘ Participació, exercicis i debats a l'aula.
- ✘ Visites a diferents espais.
- ✘ Metodologia eminentment pràctica on els continguts s'aprendran a partir de l'estudi visual d'espais diversos, així com de l'anàlisi de textos i de classes teòriques.
- ✘ Pràctiques analítico-descriptives realitzades de manera autònoma i autoreflexió.
- ✘ Treball de curs autònom.
- ✘ Examen final.

ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✘ **Activitat:** Lliçó teòrica

Hores: 16

Resultats d'aprenentatge: CE11.6., CE12.1., CE12.2., CE21.3.

- ✘ **Activitat:** Anàlisi i crítica visual d'espais

Hores: 4

Resultats d'aprenentatge: CE11.6., CE11.7., CE16.1., CE18.1., CE19.2., CE19.3., CE21.3.

- ✘ **Activitat:** Estudi d'articles i textos crítics acadèmics

Hores: 8

Resultats d'aprenentatge: CE11.6., CE11.7., CE16.1., CE18.1., CE18.2., CE 18.3., CE19.2., CE19.3., CE21.3.

- ✘ **Activitat:** Realització de debats sobre temes específics
Hores: 4
Resultats d'aprenentatge: CE11.6., CE11.7., CE16.1., CE18.1., CE19.2., CE19.3., CE21.3.
- ✘ **Activitat:** Visites a espais concrets
Hores: 7,5
Resultats d'aprenentatge: CE16.1., CE18.1., CE19.2., CE21.3.

ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✘ **Activitat:** Pràctica 1: Anàlisi comparativa de dos espais domèstics
Hores: 2,5
Resultats d'aprenentatge: CE11.6., CE11.7., CE16.1., CE19.2., CE21.3.
- ✘ **Activitat:** Pràctica 2: Anàlisi argumentativa d'un espai comercial
Hores: 2,5
Resultats d'aprenentatge: CE11.6., CE11.7., CE16.1., CE19.2., CE19.3., CE21.3.
- ✘ **Activitat:** Pràctica 3: Estudi del context de l'Escola en relació amb l'edifici
Hores: 2,5
Resultats d'aprenentatge: CE11.6., CE11.7., CE12.1., CE12.2., CE16.1.
- ✘ **Activitat:** Pràctica 4: Crítica d'un espai d'hostaleria
Hores: 2,5
Resultats d'aprenentatge: CE16.1., CE18.1., CE18.2., CE18.3.
- ✘ **Activitat:** Pràctica 5: Crítica d'una tendència: el vintage.
Hores: 2,5

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✘ **Activitat:** Treball de Curs: Lectura i crítica
Hores: 15
Resultats d'aprenentatge: CE11.6., CE11.7., CE18.1., CE18.2., CE18.3.
- ✘ **Activitat:** Prova resolutiva: conclusió de continguts
Hores: 2,5
Resultats d'aprenentatge: CE12.1., CE12.2., CE18.1., CE18.2., CE18.3., CE19.2., CE19.3., CE21.3.

Avaluació

CRITERIS D'AVALUACIÓ

L'avaluació és contínua i acumulativa, i està formada per treballs realitzat a classe i treballs realitzats de manera autònoma a casa.

Els criteris d'avaluació són els següents:

Assistència:

- ✘ Per tal de ser avaluat, l'estudiant ha d'acomplir amb el 80% de l'assistència.

Presentació de treballs:

- ✘ Serà considerat NO AVALUABLE tot treball que no tingui unes condicions de presentació mínimes acceptables, relacionades amb l'ortografia, gramàtica i sintaxi, el registre lingüístic, la tipologia textual i l'estil. En aquest cas l'estudiant tindrà l'opció de fer les modificacions pertinent en el termini de 24h a comptar des de la recepció del treball per part del professor.
- ✘ Tot treball no entregat el dia acordat tindrà la consideració de no presentat, NP; sense excepcions.
- ✘ Els treballs considerats NP no tindran dret a la Reavaluació, a excepció del justificant mèdic presentat com a molt tard una setmana més tard de l'absència.
- ✘ Per aprovar l'assignatura cal tenir entregats i aprovats TOTS els treballs.
- ✘ Un treball no aprovat s'ha de repetir a la Reavaluació.
- ✘ Els treballs presentats a la Reavaluació no tindran mai una nota superior al 6.
- ✘ La Reavaluació es durà a terme entre el 19 i el 30 de gener de 2015.

SISTEMA D'AVUACIÓ

- ✘ **Assistència, participació i exercicis (20%)** Assistència i participació en els exercicis i debats realitzats a classe.
- ✘ **Pràctiques analítics-descriptives (40%)** 5 treballs basats en l'anàlisi i crítica de Disseny d'Espais (8% cadascun).
- ✘ **Lectura crítica (20%)** Anàlisi crítica d'una lectura: Arquitectura y crítica, de Josep Maria Montaner.
- ✘ **Prova resolutiva (20%)** Exercici de reflexió crítica com a conclusió dels continguts donats.

Bibliografia i enllaços web

- ✘ BOHIGAS, ORIOL, *Contra una arquitectura adjectivada*, Ed. Seix barral, Barcelona, 1969.
- ✘ BOURDIEU, PIERRE, *La metamorfosis de los gustos*
- ✘ CHAVES, NORBERTO, *El oficio de diseñar. Propuestas a la conciencia crítica de quienes comienzan*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- ✘ DE FUSCO, RENATO, *Storia dell'architettura contemporanea* (1974), Editori Laterza, Bari 2000.
- ✘ DE SOLÀ-MORALES, IGNASI, *Eclecticismo y vanguardia. El caso de la Arquitectura Moderna en Catalunya*, Gustavo Gili, Barcelona 1980 (1ª ed.).
- ✘ FRAMPTON, KENNETH (1980), *Modern architecture, a critical history*, Thames and Hudson, Londres: 1992 (3ª ed. corr. i augm.).
- ✘ GIEDION, SIEGFRIED, (1956) *Arquitectura y comunidad, Col. "Arquitectura contemporánea"*, Editorial Nueva Visión, Buenos Aires: 1957. Títol original en alemany: Architektur und Gemenischaft, Hamburg: 1956.
- ✘ GIEDION, SIEGFRIED (1941), *Espacio, tiempo y arquitectura*, Col. Estudios universitarios de arquitectura nº 17, Editorial Reverté, Barcelona: 2009.
- ✘ HEIDEGGER, MARTIN, *Identidad y Diferencia*, Ed. Anthropos, Barcelona, 1988.

- ✗ HEIDEGGER, MARTIN, (1923) *Introducción a la investigación fenomenológica*, Editorial Síntesis, Madrid, 2008.
- ✗ HEIDEGGER, MARTIN, (1969) *Tiempo y Ser*, Editorial Tecnos, Madrid, 1999.
- ✗ HEIDEGGER, MARTIN, (1975) *Los problemas fundamentales de la fenomenología*, Ed. Trotta, Madrid, 2000.
- ✗ HOLMES, BRIAN, *La personalidad flexible. Por una nueva crítica cultural*
- ✗ JOOST, GESCHE, *El diseño como retórica*
- ✗ MARGOLÍN, VÍCTOR, *Las políticas de lo artificial*, Ed. Designios, Mèxic DF, 2005.
- ✗ MONTANER, JOSEP M^a, *Arquitectura Contemporània a Catalunya*, Edicions 62, Barcelona, 2005.
- ✗ MONTANER, JOSEP M^a, *Arquitectura y crítica*, Gustavo Gili, 3^a ed. (revisada), Barcelona, 2013.
- ✗ MONTANER, JOSEP M^a (ed.), *La crisi del moviment modern*, col·l. Qüestions d'arquitectura contemporània n^o 4, Barcanova, Barcelona 1991.
- ✗ MUXÍ MARTÍNEZ, ZAIDA, *Recomanacions per a un habitatge no jeràrquic ni androcèntric*
- ✗ PORTOGHESI, PAOLO, *Dopo l'Architettura Moderna* (1980), col·l. Biblioteca di Cultura Moderna n^o 838, Laterza, Bari 1980 (2^a ed.)
- ✗ POYNOR, RICK, *¿Dónde están los críticos de diseño?*
- ✗ RALF, MICHAEL, (ed.) *Design Research Now*
- ✗ ROWE, PETER C, *Design Thinking*
- ✗ ROVIRA, JOSEP M^a; DE SOLÀ MORES, IGNASI (intr.), *La arquitectura catalana de la Modernidad*, UPC Edicions, Barcelona, 1987.
- ✗ SARTE, JEAN-PAUL, (1938) *La trascendencia del ego*, Ed. Síntesis, Madrid, 2003
- ✗ SARTE, JEAN-PAUL, (1943) *El ser y la nada*, Ed. Losada, Buenos Aires, 2005.
- ✗ SARTE, JEAN-PAUL, (1945) *El existencialismo es un humanismo*, Ed. Edhasa, Barcelona, 2007.
- ✗ SOSTRES, JOSEP M^a, *Opiniones sobre arquitectura, Comisión de cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos, galería Yerba*; Consejería de Educación y Cultura de Murcia. Colección de arquitectura n^o 10, Murcia, 1983.

Programació de l'assignatura

- ✗ **Setmana 1** Presentació assignatura
Organització classes i visites
Llista de pràctiques
Explicació Lectura Crítica
- ✗ **Setmana 2** Anàlisi versus Crítica
Exercici Anàlisi Pavelló Alemany Mies van der Rohe Anàlisi visual
- ✗ **Setmana 3**
2.- Tipologies analítiques de la cultura del disseny en l'estudi de l'espai.
2.1.- Anàlisi descriptiu

2.2.- Anàlisi comparatiu

Comentari de text

Presentació Pràctica 1: Anàlisi comparativa de dos espais domèstics**× Setmana 4 2.-** Tipologies analítiques de la cultura del disseny en l'estudi de l'espai.**2.3.-** Anàlisi cultural de la realitat del disseny**2.4.-** Subjecte i subjectivitat**Debat****× Setmana 5**

1ª Visita

Entrega Pràctica 1

× Setmana 6**3.-** L'argumentació analítica discursiva en l'expressió oral i escrita.**3.1.-** El procés d'escriure**3.4.-** L'exercici d'anàlisi de disseny d'espais

Comentari de text

Presentació Pràctica 2: Anàlisi argumentativa d'un espai comercial

× Setmana 7**3.-** L'argumentació analítica discursiva en l'expressió oral i escrita.**3.2.-** Evolució històrica de l'argumentació**3.3.-** Tècniques i estratègies argumentatives

Exposició oral

× Setmana 8 4.- La problemàtica de la crítica i la relació amb el context**4.1.-** El sentit de la crítica i els seus inicis.**4.2.-** Els grans espais de la Història.

Crítica visual

Introducció Treball de Curs-Lectura Crítica: Arquitectura y crítica, de Josep Maria Montaner

Entrega Pràctica 2

× Setmana 9**4.-** La problemàtica de la crítica i la relació amb el context**4.3.-** La fenomenologia de Heidegger i el Regionalisme Crític.

Comentari de text

Presentació Pràctica 3: Estudi del context de l'Escola en relació amb l'edifici

× Setmana 10 4.- La problemàtica de la crítica i la relació amb el context**4.4.-** La funció social de la crítica: realitat i utopia.**4.5.-** Les funcions del disseny d'espais

Comentari de text

× Setmana 11

2ª Visita

Entrega Pràctica 3

× Setmana 12

5.- Anàlisi de la producció crítica.

5.1.- Tècniques i estratègies argumentatives.

5.2.- Premisses per a la definició del disseny d'espais.

Comentari de text

Presentació Pràctica 4: Crítica d'un espai d'hostaleria

✘ **Setmana 13**

5.- Anàlisi de la producció crítica.

5.3.- La validesa del criteri propi.

5.4.- Fòrums i marcs de debat

Reflexió crítica

✘ **Setmana 14**

6.- Metodologia d'anàlisi de tendències.

6.2.- La innovació com a obsol·lescència programada

6.3.- Mercat, consum i cultura

Debat

Entrega Pràctica 4

Presentació Pràctica 5: Crítica d'una tendència: el vintage

✘ **Setmana 15**

7.- L'esdevenidor en un context de canvi de paradigma.

Debat

Reflexió final

Entrega Pràctica 5

✘ **Setmana 16**

Entrega Treball de Curs: Lectura i crítica

Prova resolutiva

✘ **Setmana 17**

Notes provisionals i reavaluació

✘ **Setmana 18** Notes definitives

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✘ **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE11.6** Identificar els agents socials que participen de la cultura del disseny i definir les seves funcions i la seva interacció en el sistema del disseny.
- ✘ **CE11.7** Comparar les característiques de diferents cultures del disseny

Competència

- ✗ **CE12** Demostrar conèixer l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE12.1** Distingir les característiques i funcions de les diferents institucions que configuren la cultura del disseny.
- ✗ **CE12.2** Distingir les diferents tradicions en la pedagogia de les arts aplicades i del disseny.

Competència

- ✗ **CE16** Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE16.1** Aplicar críticament els conceptes i mètodes d'història, teoria i crítica del disseny a nous objectes d'investigació.

Competència

- ✗ **CE18** Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE18.1** Valorar críticament els canons i criteris d'avaluació establerts en la cultura del disseny.
- ✗ **CE18.2** Redactar un assaig acadèmic de crítica del disseny.
- ✗ **CE18.3** Plantejar una estratègia de divulgació i difusió de la cultura del disseny.

Competència

- CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE19.2** Descriure les diferents tendències en la didàctica del projecte.
- ✗ **CE19.3** Plantejar un projecte de recerca en disseny.

Competència

- ✗ **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE21.3** Identificar els trets comuns i les especificitats de les disciplines del disseny en l'anàlisi crítica dels diferents estils històrics o tendències actuals.

COMPETÈNCIES TRANVERSALS

- ✗ **CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com ara l'anglès que permeti treballar en un context internacional.
- ✗ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✗ **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✗ **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- ✗ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✗ **CT17** Demostrar que coneix els fenòmens innovadors i els nous llenguatges i propostes culturals.
- ✗ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Aquesta web utilitza cookies pròpies i de tercers, amb finalitats tècniques, analítiques i de publicitat, per oferir-te una millor experiència i servei. Si hi segueixes navegant, estaràs acceptant l'ús que fem de les cookies. Pots canviar-ne la configuració en qualsevol moment.

[Més informació.](#)

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

ASSIGNATURES

Anàlisi i Crítica del Disseny de la Comunicació Visual

Aquesta assignatura del 4t curs té l'objectiu reflexionar sobre teories i introduir tècniques pràctiques relacionades amb l'anàlisi i crítica de la comunicació visual. Planteja el disseny contemporani com un camp de coneixement heterogeni amb les seves pròpies paràmetres d'anàlisi, avaluació, debat i crítica. Dintre d'aquest marc el projecte s'entén com a pràctica de recerca i crítica permanent, on els debats teòrics més actuals tenen un paper fonamental.

L'assignatura es desplega a partir d'un diàleg entre aspectes comuns de caire més conceptuals, per una banda, i els coneixements i tècniques d'utilitat pràctica per l'anàlisi i crítica del disseny gràfic. Tanmateix, l'assignatura cerca la concreció dels coneixements específics de la línia pedagògica i professional representada pel disseny gràfic i la comunicació visual. Si les produccions de disseny no apareixen de manera aïllada, un dels objectius d'aquesta assignatura es d'aprofundir en els coneixements i tècniques que permetrien emmarcar l'anàlisi i crítica d'obres i projectes dins de contextos culturals i socials més amplis, i desenvolupar una capacitat crítica d'aquests.

L'assignatura es desenvolupa a través de 3 blocs o mòduls. El primer es dedica a enfocar alguns corrents teòrics contemporanis del disseny. El segon bloc introdueix teories i tècniques relacionades amb l'anàlisi del disseny visual, incloent-hi la visualització de dades; el tercer, que ocupa la part més important de l'assignatura, explora la crítica del disseny, on l'escriptura té un paper central. A més, s'introdueix el tema del disseny crític, de la pràctica crítica a través del projecte, en relació amb la comunicació visual.

Per tal d'emmarcar l'actualitat teòrica del disseny, el primer bloc es dedica a alguns corrents actuals, com són el pensament del disseny, la creativitat i la innovació, i les idees comunicatives relacionades amb la retòrica i la cognició.

El segon bloc de l'assignatura s'orienta cap al coneixement de mètodes i tècniques d'anàlisi que permetin interpretar i valorar les característiques de les obres i/o tendències, a més d'entendre el context de la seva aparició i el seu impacte social, econòmic i cultural. Aprofundir en les tècniques analítiques permet concebre l'acte de analitzar més enllà de postulats casuals o intuïtius. Aquí la infografia, la visualització de dades i la cartografia creativa es presentaran com a mètodes analítics i crítics.

Finalment, la crítica de disseny, que es solapa amb altres corrents crítics (de l'art, de la comunicació, dels mitjans), es desenvolupa en diàleg amb el context social i cultural de cada moment. Entès això, la crítica de disseny—i específicament la crítica del disseny gràfic i la comunicació visual—té paràmetres pròpis i un marc discursiu específic que

constitueixen característiques fonamentals de la seva identitat com a disciplina cultural.

Per a poder aprofundir en el panorama de la crítica del disseny, cal entendre els corrents teòrics actuals i històrics que l'alimenten, així com els debats conceptuals, ideològiques i ètiques al seu voltant i també desenvolupats des de dintre de la professió del disseny gràfic i la comunicació visual.

Per últim, l'assignatura entén que la crítica es pot executar per vies diverses. Mentre el llegat històric de la crítica ha emfatitzat l'escriptura sobre el disseny, visions més recents han donat un paper nou a la crítica a través del disseny, el disseny crític. Aquí corrents com l'activisme gràfic tenen un interès específic.

Com a faceta prioritària, l'assignatura es dedica a l'aplicació d'aquest marc analític i crític a través de l'escriptura, recolzat per l'expressió oral. Es valora el domini dels continguts i els gèneres de l'escriptura i la seva aplicació tant en el cas d'obres de disseny com pel que fa a projectes propis (elaboració de programes, presentacions de projectes, redacció de memòries, etc). Com a complement a l'escriptura, l'assignatura reconeix a altres formats crítics no basats en el text alhora d'exercir la crítica. S'entén que el mateix projecte de disseny i el seu resultat pot manifestar-se com a valor incisiu i per tant crític, el que s'anomena el disseny crític.

Codi

200672

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

1

Matèria

Cultura del disseny

Professorat[Jeffrey Swartz](#)**Llengües**

Català

Prerequisits

- ✘ Capacitat d'observació i descripció visual
- ✘ Capacitat d'anàlisi i síntesi
- ✘ Inquietuds culturals
- ✘ Coneixement dels antecedents de la Història Universal
- ✘ Habilitat per gestionar la informació
- ✘ Habilitat de comunicació oral, escrita i gràfica
- ✘ Capacitat de relació entre períodes i cultures anteriors a la Postmodernitat

Continguts de l'assignatura

BLOC I: TEORIA DEL DISSENY: ESTAT DE LA QÜESTIÓ

- ✗ Conceptualització del projecte del disseny visual contemporani: pensament del disseny, creativitat, innovació
- ✗ Estratègies comunicatives i pedagògiques: estil, retòrica, cognició
- ✗ Corrents teòrics: presentacions orals

BLOC II: ANÀLISI

- ✗ Tècniques analítiques: nous mitjans i comunitats obertes
- ✗ Punt, línia, esbós: la construcció moderna d'un model analític i el seu llegat
- ✗ Visualització de dades, cartografia creativa i infografia (1): tècniques analítiques
- ✗ Visualització de dades, cartografia creativa i infografia (2): la complexitat

BLOC III: CRÍTICA

- ✗ Anàlisi i crítica: el cas d'estudi de la tipografia
- ✗ On estan els crítics? El debats sobre la crítica al disseny actual
- ✗ Models per la crítica (1): casos històrics i moderns, i aplicacions escrites
- ✗ Models per la crítica (2): casos contemporanis i aplicacions escrites
- ✗ Crítica feminista, gènere i comunicació visual
- ✗ Disseny radical i comunicació visual
- ✗ Activisme gràfic d'autor i col·lectiu: casos d'estudi i pràctiques.
- ✗ Examen final
- ✗ Avaluació final. Cultura open source i hacker.

Metodologia docent i activitats formatives

El calendari del temari, els continguts, les lectures i els treballs, amb els terminis inclosos, es seguiran a través del campus virtual (Moodle) de l'assignatura, que serà tanmateix el canal habitual de comunicació entre professor i alumnes fora de hores lectives. - Participació a classe i exercicis a l'aula per a desenvolupar individualment i en grup - Classes generals d'exposició de la matèria per part del professor - Presentacions orals - Exercicis i treballs pràctics a realitzar de manera autònoma fora del marc lectiu de l'assignatura - Treballs escrits de recerca, anàlisi i crítica - Aportació dels alumnes dels seus coneixements alhora de cercar metodologies tan analítiques com crítiques - Examen final

ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✗ Classes magistrals. Anàlisi i crítica de treballs de disseny. Realització de debats sobre temes específics

Hores: 36

Resultats d'aprenentatge: Obtenció dels continguts bàsics de l'assignatura

ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✘ Treballs i exercicis pràctics **Hores:** 15

Resultats d'aprenentatge: Tècniques de l'anàlisi i la crítica de la comunicació visual

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✘ Treballs d'escriptura i recerca. Treball de curs

Hores: 40

Resultats d'aprenentatge: Demostració de l'assoliment global dels continguts de la matèria: analitzar i criticar la comunicació gràfica i visual amb l'aplicació dels mètodes treballats.

Avaluació

- ✘ Participació, pràctiques i exercicis (15%) Assistència i participació a classe, exercicis i pràctiques analítics i crítics
- ✘ Pràctiques analítiques (20%) Elaboració de dos treballs de visualització analítica
- ✘ Treballs crítics (40%) Preparació de 4 treballs escrits i/o orals de recerca i crítica del disseny
- ✘ Examen final (25%) Examen final dedicat a les lectures i als continguts centrals de l'assignatura

ACTIVITATS D'AVUACIÓ

- ✘ Pràctica 1: Exercici analític a través de tècniques històriques del dibuix, i avaluació

Hores: 2

Resultats d'aprenentatge: CE12.2, CE21, CE21.3

- ✘ Pràctica 2: Visualització d'un problema de disseny, i anàlisi dels resultats

Hores: 1

Resultats d'aprenentatge: CE18, CE18.1, CE19, CE19.2, CE19.3.

- ✘ Pràctica 3: Visualització de la complexitat

Hores: 1

Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE19, CE19.2, CE19.3

- ✘ Pràctica 4: Tècniques retòriques, estilístiques i de gènere a l'escriptura crítica

Hores: 1 **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE21.3, CE 18, CE18.1

- ✘ Pràctica 5: Aplicacions d'activisme gràfic

Hores: 2 **Resultats d'aprenentatge:** CE16 CE18 CE18.1. CE18.3. CE19 CE21 CE21.3

- ✘ Treball crític 1: Presentació i anàlisi oral de corrents teòrics del disseny contemporani.

Hores: 4

Resultats d'aprenentatge: CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1, CE18, CE18.1, CE18.3, CE21

- ✘ Treball crític 2: Escrit sobre la crítica de disseny

Hores: 6 **Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1

- ✘ Treball crític 3: Escrit de crítica de disseny en format blog **Hores:** 4
Resultats d'aprenentatge: CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1
- ✘ Treball crític 4: Crítica oral i escrit de treballs de disseny visual **Hores:** 4 **Resultats d'aprenentatge:** CE18, CE18.1, CE18.3, CE21
- ✘ Treball analític I i II: Visualització de dades i infografia; visualització de la complexitat
Hores: 15
Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE18, CE18.1, CE19, CE19.2, CE19.3.
- ✘ Examen final: Dedicat a les lectures i els continguts del programa
Hores: 2
Resultats d'aprenentatge: CE 16, CE 16.1, CE19, CE21, CE21.3

Bibliografia i enllaços web

- ✘ Manifest del Hacker, 1986 [Online](#)
- ✘ Luis Alejandro Andrade-Lotero, "Teoría de la carga cognitiva, diseño multimedia y aprendizaje: un estado del arte", 2012 [Online](#)
- ✘ Helen Armstrong, Graphic Design Theory, 2009
- ✘ Peter Bil'ak, "Experimental Typography", 2010, [Online](#) "Conceptual Type", 2005, [Online](#)
- ✘ Cheryl Buckley, "Made in Patriarchy", 1999
- ✘ Alberto Cairo, El arte funcional, 2011
- ✘ Carl DiSalvo, Adversarial Design, 2012
- ✘ Hanno H. J. Ehse, "Representando a Macbeth: Un Estudio de Caso en Retórica Visual", 1979
- ✘ Tony Fry, Design as Politics, 2010
- ✘ Alistair Fuad-Luke, Design Activism, 2009
- ✘ Kenneth Garland, et al, "First Things First": Manifest 1964, [Online](#) ; Manifest 2000, [Online](#)
- ✘ Gesche Joost, "El diseño como retórica", 2007
- ✘ W. Kandinsky, Punto y línea sobre el plano, 1926
- ✘ Paul Klee, Bosquejos pedagógicos, 1925
- ✘ Sheila Levrant de Brettville, "Algunos aspectos del diseño desde la perspectiva de una diseñadora", 1975, en Fundamentos del diseño gráfico, pp. 287-295.
- ✘ Adolf Loos, "Ornamento y delito", 1908
- ✘ Steven McCarthy, "Designer as Author Activist: A Model for Engagement", 2012
- ✘ Rick Poynor "Where are the design critics?", 2005, [Online](#)
- ✘ Birger Sevaldson, "GIGA-Mapping: Visualisation for complexity and systems thinking in design", 2011, [Online](#)

Programació de l'assignatura

El calendari del temari, els continguts, les lectures i els treballs, amb els terminis inclosos, es seguiran a través del campus virtual (Moodle) de l'assignatura.

ACTIVITATS D'APRENTATGE

× Setmana 1

Activitat: Mòdul A- Presentació de l'assignatura. Corrents teòrics i debats actuals: pensament del disseny, creativitat, innovació. Presentació del tema

Lloc: EINA Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi

Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE 18, CE18.1, CE19, CE19.2, CE19.3.

× Setmana 2

Activitat: Mòdul A- Estratègies comunicatives: retòrica, cognició. Presentació del tema

Lloc: EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi. Material pel dibuix

Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE 18, CE18.1, CE19, CE19.2, CE19.3.

× Setmana 3

Activitat: Mòdul A- Corrents teòrics. Presentació del tema. Treball crític I: Presentacions Orals sobre corrents actuals

Lloc: EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi

Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE 18, CE18.1, CE19, CE19.2, CE19.3

× Setmana 4

Activitat: Tècniques analítiques: nous mitjans i comunitats obertes

Lloc: EINA Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi.

Material pel dibuix

Resultats d'aprenentatge: CE12.2, CE21, CE21.3

× Setmana 5

Activitat: Punt, línia, esbós: la construcció moderna d'un model analític. Presentació del tema. Pràctica 1: Exercici analític a través de tècniques de dibuix

Lloc: EINA Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi.

Material pel dibuix

Resultats d'aprenentatge: CE12.2, CE21, CE21.3

× Setmana 6

Activitat: Visualització de dades i infografia (1): tècniques analítiques. Presentació del tema. Pràctica 2: Visualització de dades

Lloc: EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi. Material per la visualització de dades

Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE18, CE18.1, CE19, CE19.2, CE19.3

× Setmana 7

Activitat: Visualització de dades i infografia (2): comunicació o cognició? Presentació del tema. Pràctica 3: Visualització de la complexitat. Participació opcional Visualizing Global Marathon 2013

Lloc: EINA

Material: Ressenya de lectures. Material per la visualització de dades

Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE18, CE18.1, CE19, CE19.2, CE19.3.

× Setmana 8

Activitat: Anàlisi i crítica: cas d'estudi de la tipografia. Presentació del tema. Treball en grup sobre casos. Pràctica 4: Tècniques retòriques, estilístiques i de gènere a l'escriptura crítica

Lloc: Eina

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi

Resultats d'aprenentatge: CE12.2, 21, 21.3

× Setmana 9

Activitat: On estan els crítics? El debats sobre la crítica al disseny actual. Presentació del tema

Lloc: EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi

Resultats d'aprenentatge: CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1

× Setmana 10

Activitat: Models per la crítica (1): casos moderns i aplicacions escrites. Presentació del tema

Lloc: EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi

Resultats d'aprenentatge: CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1

× Setmana 11

Activitat: Models per la crítica (2): casos contemporanis i aplicacions escrites. Presentació del tema. Pràctica 5: Crítica escrita: tècniques

Lloc: EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi

Resultats d'aprenentatge: CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1

× Setmana 12

Activitat: Crítica feminista i comunicació visual. Presentació del tema

Lloc: EINA **Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi

Resultats d'aprenentatge: CE16, CE18, CE18.1, CE18.3, CE19, CE21, CE21.3

× Setmana 13

Activitat: Treball crític 4: Crítica oral de treballs de disseny visual. Disseny radical i comunicació visual. Presentació del tema

Lloc: EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi

Resultats d'aprenentatge: CE16, CE18, CE18.1, CE18.3, CE19, CE21, CE21.3

× Setmana 14

Activitat: Activisme gràfic d'autor i col·lectiu. Presentació del tema. Pràctica 5: Tècniques de disseny activista gràfica

Lloc: EINA **Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi. Material per exercicis d'activisme gràfic

Resultats d'aprenentatge: CE16, CE18, CE18.1, CE18.3, CE19, CE21, CE21.3

✗ Setmana 15

Activitat: Avaluació final

Lloc: EINA

Material: Examen

✗ Setmana 16

Activitat: Correcció de l'examen i avaluació final. Apropiacionisme, l'activisme digital, cultura hacker. Presentació del tema.

Lloc: EINA

Material: Ressenya de lectures

Resultats d'aprenentatge: CE16, CE18, CE18.1, CE18.3, CE19, CE21, CE21.3

LLIURAMENTS

✗ Activitat: Treball crític 1: Presentació i anàlisi oral de corrents teòrics del disseny contemporani. 10%

Lloc: EINA

Material: Presentació oral amb suport visual

Resultats d'aprenentatge: CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1, CE18, CE18.1, CE18.3, CE21

✗ Activitat: Pràctica 2: Exercici analític 2,5%

Lloc: EINA

Material: Dibuix analític pausat

Resultats d'aprenentatge: CE12.2, CE21, CE21.3

✗ Activitat: Treballs Analítics I i II: Visualització analítica 20%. Treball Opcional: La participació a un Visualizing Challenge de www.visualizing.org reemplaçaria els Treballs Analítics I i II

Lloc: Classe

Material Aplicació de tècniques generals de la visualització de dades i de la complexitat com a eina analítica i cognitiva

Resultats d'aprenentatge: CE 16.1, CE18, CE18.1, CE19, CE19.2, CE19.3.

✗ Activitat: Treball crític 2: Escrit sobre la crítica de disseny 10%

Lloc: Classe o correu electrònic

Material: Escrit sobre els debats actuals sobre la crítica de disseny

Resultats d'aprenentatge: CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1

✗ Activitat: Treball crític 3: Escrit de crítica de disseny en format blog 10%

Lloc: Carregar al blog de l'assignatura

Material: Escrit crític i analític en format blog

Resultats d'aprenentatge: CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1, CE 18.1, CE 18.2, CE 21.3

✗ Activitat: Pràctica 4: Tècniques d'activisme gràfic 2,5%

Lloc: EINA

Material: Lliurament de la pràctica del 20-12

Resultats d'aprenentatge: CE16, CE18, CE18.1, CE18.3, CE19, CE21, CE21.3

✘ **Activitat:** Treball crític 4: Crítica oral i escrit de treballs de disseny visual 10%

Lloc: EINA

Material: Treball de síntesi oral i escrit que combina teoria i conceptualització analítica i crítica, aplicat sobre un cas de disseny visual

Resultats d'aprenentatge: CE 11.6, CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CE 16.1, CE 18.1, CE 18.2, CE21, CE 21.3

✘ **Activitat:** Examen final 25%

Lloc: Presencial a l'aula

Material: Revisió i coneixement del contingut de lectures, debats, exercicis i altres aspectes del temari tractats durant les hores lectives

Resultats d'aprenentatge: CE 11.7, CE 16.1, CE 18.1, CE 18.2, CE 21.3

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

✘ **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

✘ **CE11.6** Identificar els agents socials que participen de la cultura del disseny i definir les seves funcions i la seva interacció en el sistema del disseny.

✘ **CE11.7** Comparar les característiques de diferents cultures del disseny

Competència

✘ **CE12** Demostrar conèixer l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials.

Resultats d'aprenentatge

✘ **CE12.1** Distingir les característiques i funcions de les diferents institucions que configuren la cultura del disseny.

✘ **CE12.2** Distingir les diferents tradicions en la pedagogia de les arts aplicades i del disseny.

Competència

✘ **CE16** Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

Resultats d'aprenentatge

✘ **CE16.1** Aplicar críticament els conceptes i mètodes d'història, teoria i crítica del disseny a nous objectes d'investigació.

Competència

- ✗ **CE18** Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE18.1** Valorar críticament els cànons i criteris d'avaluació establerts en la cultura del disseny.
- ✗ **CE18.2** Redactar un assaig acadèmic de crítica del disseny.
- ✗ **CE18.3** Plantejar una estratègia de divulgació i difusió de la cultura del disseny.

Competència

CE19 Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE19.2** Descriure les diferents tendències en la didàctica del projecte.
- ✗ **CE19.3** Plantejar un projecte de recerca en disseny.

Competència

- ✗ **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE21.3** Identificar els trets comuns i les especificitats de les disciplines del disseny en l'anàlisi crítica dels diferents estils històrics o tendències actuals.

COMPETÈNCIES TRANVERSALS

- ✗ **CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com ara l'anglès que permeti treballar en un context internacional.
- ✗ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✗ **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✗ **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- ✗ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✗ **CT17** Demostrar que coneix els fenòmens innovadors i els nous llenguatges i propostes culturals.
- ✗ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

EINA**Grau de disseny****Especialitats****Pla d'estudis****Assignatures****Accés****Mobilitat****Pràctiques****Beques****Informació acadèmica****Màsters i postgraus****Empresa****Internacional****Projectes****Recerca****Biblioteca****Contacte**

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

ASSIGNATURES

Anàlisi i Crítica de Disseny d'Objectes

Aquesta assignatura optativa de quart curs i obligatòria requerida per la menció de Disseny de Producte industrial es desplega en dos continguts complementaris i paral·lels. Els primers són de caràcter general i estan destinats a mostrar com el disseny contemporani abasta un camp de coneixement ampli i heterogeni amb paràmetres d'anàlisi, avaluació, debat i crítica propis o compartits amb disciplines veïnes. Des d'aquesta perspectiva es dibuixa un marc d'acció i pensament en el que el projecte s'entén com a pràctica de recerca permanent interrelacionada amb la crítica i debats teòrics actuals.

Per l'altra banda, l'assignatura cerca la concreció d'un marc analític i crític específic per la producció i recepció d'objectes, aprofundint en models teòrics i aplicats de mètodes i tècniques d'anàlisi que permetin interpretar i valorar les característiques internes de les obres o tendències, el context de la seva aparició i el seu impacte social, econòmic i cultural. Aquesta comprensió de les condicions culturals en la que es concep, produeix, consumeix i té existència social la cultura material contemporània y es fa ús dels coneixement i habilitats disciplinars dels dissenyadors de producte, ha de permetre aguditzant el pensament crític de l'estudiant.

La crítica de disseny d'objectes, a més de un territori de coincidències amb altres camps crítics (de l'art, de l'arquitectura, de la imatge i la comunicació), desenvolupa un marc discursiu específic. L'assignatura dedica també la seva atenció a l'aplicació d'aquesta capacitat analítica i crítica a la seva formulació escrita i oral. Es valora, per tant, la capacitat argumentaria, i el domini dels continguts i els gèneres d'escriptura més característics de l'anàlisi i la crítica i la seva aplicació tant en el cas d'obres de disseny com pel que fa a projectes propis (elaboració de programes, presentacions de projectes, redacció de memòries, etc). Complementari a l'escriptura, l'assignatura reconeix a altres formats analítics i crítics no estrictament textuals com ara la infografia, el documental, accions performatives, i el mateix projecte.

Codi

200673

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

1

Matèria

Cultura del disseny

Professorat[Oriol Pibernat](#)**Llengües**

Català

Continguts de l'assignatura

I DISSENY I EXPERIÈNCIA 1 - Presentació d'anàlisi i crítica: conceptes i funcions 2 - Dels projectes a l'Obra: l'episòdic i el narratiu 3 - Motivacions i interessos: l'individual i el social en disseny 4 - Objectius, capacitats i procediments: reptes y modus operandi 5 - El disseny com a paideia

II ANÀLISI D'OBJECTES 6 - Disposicions per a l'anàlisi: l'observació i descripció (l'ècfrasi com a coneixement) 7 - Anàlisis d'ús i anàlisi tècnica 8 - Anàlisis formals i anàlisi semiòtica 9 - Anàlisis contextuals: l'objecte resultat d'un entorn 10 - Problemes de la interpretació: espectador/obra i autor/relat

III CRÍTICA DE DISSENY 11 - Què és crítica? Elements de la crítica: anàlisi/interpretació i judici/valoració 12 - Funcions mediadores de la crítica en la creació/producció 13 - Funcions mediadores de la crítica en la recepció/educació 14 - Tipus de crítica, suports de la crítica i usos socials de la crítica

IV CRÍTICA CULTURAL I CRÍTICA DE DISSENY 15 - Pensar/actuar en la cultura: l'obra com a crítica 16 - Disseny, tecnoesfera i socioambient 17 - Disseny i identitat: globalitats i localitats

Metodologia docent i activitats formatives

- ✘ Exposicions generals per part del professor
- ✘ Material i documentació de suport: bibliografia, documentació visual
- ✘ Participació en la dinàmica pràctic-teòrica de les classes: debats, resolució d'exercicis pràctics i presentacions.
- ✘ Visites fora de l'espai i el temps de l'aula
- ✘ Treball autònom per a resoldre exercicis i treball final de síntesis
- ✘ Prova escrita final com a defensa del treball final

Activitats dirigides

- Classes magistrals - Anàlisi i crítica de treballs de disseny - Realització de debats sobre temes específics

Hores: 36**Resultats d'aprenentatge:** Obtenció dels continguts bàsics de l'assignatura**Activitats supervisades**

- Treballs i exercicis pràctics

Hores: 9

Resultats d'aprenentatge: Tècniques de l'anàlisi i la crítica de la comunicació visual

Activitats autònomes

- Treballs d'escriptura i recerca - Treball de curs

Hores: 45

Resultats d'aprenentatge: Demostració de l'assoliment global dels continguts de la matèria: analitzar i criticar la comunicació gràfica i visual amb l'aplicació dels mètodes treballats.

Avaluació

- ✘ Assistència, participació en els debats, pràctiques realitzades a l'aula i presentacions (30%)
- ✘ Realització de els 3 exercicis (30%)
- ✘ Treball de curs i prova escrita sobre el treball de curs (40%)

Els exercicis que no es lliurin en les dates preestablertes, es podran entregar l'últim dia del curs, però s'avaluaran sobre 8 (i no sobre 10).

Treballs a lliurar:

- ✘ I DISSENY I EXPERIÈNCIA Exercici 1: relat d'autoreconeixement com autor i proposta argumentada de projecte
- ✘ II ANÀLISI D'OBJECTES Exercici 2: anàlisi i fitxa d'un objectes
- ✘ III CRÍTICA DE DISSENY Exercici 3: situar un autor/estudi en el seu entorn i establir un marc crític per el seu treball
- ✘ IV CRÍTICA CULTURAL I CRÍTICA DE DISSENY Treball de curs: desenvolupar més àmpliament algun dels exercicis anteriors o, alternativament, desenvolupar un treball sobre una de les temàtiques tractades en el bloc IV.

Bibliografia i enllaços web

- ✘ BLOCH, Maurice: "The Blob" (<http://aotcpress.com/articles/blob/>)
- ✘ COSTALL, Alan. Dreier, Ole (Ed.): *Doing Things with Things. The design and use of everyday objects*. Ashgate. Hampshire, 2006.
- ✘ D'ALLEVA, Anne. *Methods and Theories of Art History*. Lawrence King Publishing. London, 2005.
- ✘ *Design Observer*. <http://designobserver.com/>
- ✘ DEWEY, John. *El arte como experiencia*. Ed. Paidós, Barcelona, 2008
- ✘ ERLHOFF, Michael. Marshall, Tim (Ed.): *Design Dictionary, Perspectivas on Design*
- ✘ LATOUR, Bruno. "A Cautious Prometheus? A Few Steps Toward a Philosophy of Design". *Keynote lecture for the Networks of Design meeting of the Design History Society Falmouth*, Cornwall, 3rd September 2008

- ✗ PETROSKI, Henry: *El éxito a través del fracaso. La paradoja del diseño*. Fondo de Cultura Económica. Mejjico, 2011.
- ✗ RANCIÈRE, Jacques: *El espectador emancipado*. Ellago Ediciones. Castellón, 2008.
- ✗ *Terminology*. Birkhäuser, Basel, 2008.
- ✗ SUDJIC, Deyan. *El lenguaje de las cosas*. Turner publicaciones. Madrid, 2008.
- ✗ VV.AA: *Reconstrucción y crítica*. Siglo XXI. Madrid, 2010.

Programació de l'assignatura

El calendari del temari, els continguts, les lectures i els treballs, amb els terminis inclosos, es seguiran a través del campus virtual (Moodle) de l'assignatura.

ACTIVITATS D'APRENTATGE

I DISSENY I EXPERIÈNCIA

- ✗ **Setmana: 1 Activitat:** Presentació del curs: anàlisi i crítica, conceptes i funcions. Dels projectes a l'Obra: l'episòdic i el narratiu. Presentació de l'assignatura: temari i avaluació. Presentació del tema 1. Explicació de Exercici 1: relat d'autoreconeixement com autor i proposta argumentada de projecte **Lloc:** EINA
Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi
Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE18.1, CE19.2, CE19.3, CT1, CT2, CT15, CT19, CT17
- ✗ **Setmana: 2 Activitat:** Motivacions i interessos: l'individual i el social en disseny. Exercici 1: a) Presentacions de l'estudiant d'una selecció de treballs realitzats durant el grau. Presentació del tema 2
Lloc: EINA
Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi
Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE18.1, CE19.2, CE19.3, CT1, CT2, CT15, CT19, CT17
- ✗ **Setmana: 3 Activitat:** Objectius, capacitats i procediments: reptes y modus operandi. Exercici 1: b) Presentacions dels estudiants de possibles àrees d'interès. Presentació del tema 3
Lloc: EINA
Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi i exemples infogràfics
Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE18.1, CE19.2, CE19.3, CT1, CT2, CT15, CT19, CT17
- ✗ **Setmana: 4 Activitat:** El disseny com a paideia. Exercici 1: c) Presentació d'un esquema general. Presentació del tema 4. Lliurament Exercici 1 **Lloc:** EINA
Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE18.1, CE19.2, CE19.3, CT1, CT2, CT15, CT19, CT17

II ANÀLISI D'OBJECTES

- ✗ **Setmana: 5 Activitat:** Disposicions per a l'anàlisi: l'observació i descripció (l'ècfrasi

com a coneixement). Pràctica a l'aula: observació i descripció d'un objecte donat. Presentació del tema 5. Explicació de Exercici 2: anàlisi i fitxa d'un objectes/referent segons guió **Lloc:** EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT6, CT17

✘ **Setmana: 6 Activitat:** Anàlisis d'ús i anàlisi tècnica. Pràctica a l'aula: observació i descripció d'un objecte triat. Presentació del tema 6 **Lloc:** EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi

Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT6, CT17

✘ **Setmana: 7 Activitat:** Anàlisis formals i anàlisi semiòtica. Pràctica a l'aula (en grup): anàlisi d'ús i tècnic d'un objecte i presentació. Presentació del tema 7 **Lloc:** EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT6, CT17

✘ **Setmana: 8 Activitat:** Anàlisis contextuals: l'objecte resultat d'un entorn. Pràctica a l'aula (en grup): anàlisi formal i comunicatiu d'un objecte i presentació. Presentació del tema 8 **Lloc:** EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi

Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT6, CT17

✘ **Setmana: 9 Activitat:** Problemes de la interpretació: espectador/obra i autor/relat. Pràctica a l'aula (en grup): anàlisi contextual. Presentació del tema 9. Lliurament de l'Exercici 2. **Lloc:** EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi

Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT6, CT17

III CRÍTICA DE DISSENY

✘ **Setmana: 10 Activitat:** Què és crítica? Elements de la crítica: anàlisi/interpretació i judici/valoració Presentació del tema 10. Explicació de Exercici 3 (en grup): un autor/estudi en el seu entorn i establir un marc crític per el seu treball

Lloc: EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE11.6, CE.11.7, CE12.1, CE12.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT15, CT19, CT17

✘ **Setmana: 11 Activitat:** Funcions mediadores de la crítica en la creació/producció. Exercici 3 (en grup): a) recollida d'informació sobre un autor/estudi. Presentació del tema 11 **Lloc:** EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE11.6, CE.11.7, CE12.1, CE12.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT15, CT19, CT17

✘ **Setmana: 12 Activitat:** Funcions mediadores de la crítica en la recepció/educació. Exercici 3 (en grup): b) documentació de l'espai de treball de un autor/estudi. Presentació del tema 12 **Lloc:** EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE11.6, CE.11.7, CE12.1, CE12.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT15, CT19, CT17

✘ **Setmana: 13 Activitat:** Tipus de crítica i usos socials de la crítica Lliurament Exercici 3.

Presentació del tema 13 Explicació del Treball de curs: desenvolupar més àmpliament algun dels exercicis anteriors o, alternativament, desenvolupar un treball sobre una de les temàtiques tractades en el bloc IV.

Lloc: EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE11.6, CE.11.7, CE12.1, CE12.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT15, CT19, CT17

IV CRÍTICA CULTURAL I CRÍTICA DE DISSENY

✘ **Setmana:** 14 **Activitat:** Pensar/actuar en la cultura: l'obra com a producte de la crítica cultural i el disseny crític. Presentació del tema 14

Lloc: EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE11.6, CE.11.7, CE12.1, CE12.2, CE19.2, CE19.3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT15, CT19, CT17

✘ **Setmana:** 15

Activitat: Disseny, tecnoesfera i socioambient. Pràctica a l'aula: presentació d'un producte i argumentació de les seves qualitats sostenibles. Presentació del tema 15

Lloc: EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi

Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE11.6, CE.11.7, CE12.1, CE12.2, CE19.2, CE19.3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT15, CT19, CT17

✘ **Setmana:** 16

Activitat: Disseny i identitat: globalitats i localitats. Pràctica a l'aula: presentació d'un producte i argumentació de identitat local/global. Presentació del tema 16 **Lloc:** EINA

Material: Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE11.6, CE.11.7, CE12.1, CE12.2, CE19.2, CE19.3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT15, CT19, CT17

✘ **Setmana:** 17 **Activitat:** Prova escrita. Lliurament del treball de curs

Lloc: EINA

Material: Prova escrita

Resultats d'aprenentatge: CE16.1, CE11.6, CE.11.7, CE12.1, CE12.2, CE19.2, CE19.3, CT1, CT2, CT3, CT15, CT19, CT17

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

✘ **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

✘ **CE11.6** Identificar els agents socials que participen de la cultura del disseny i definir les seves funcions i la seva interacció en el sistema del disseny.

✗ **CE11.7** Comparar les característiques de diferents cultures del disseny

Competència

✗ **CE12** Demostrar conèixer l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE12.1** Distingir les característiques i funcions de les diferents institucions que configuren la cultura del disseny.

✗ **CE12.2** Distingir les diferents tradicions en la pedagogia de les arts aplicades i del disseny.

Competència

✗ **CE16** Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE16.1** Aplicar críticament els conceptes i mètodes d'història, teoria i crítica del disseny a nous objectes d'investigació.

Competència

✗ **CE18** Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE18.1** Valorar críticament els canons i criteris d'avaluació establerts en la cultura del disseny.

✗ **CE18.2** Redactar un assaig acadèmic de crítica del disseny.

✗ **CE18.3** Plantejar una estratègia de divulgació i difusió de la cultura del disseny.

Competència

CE19 Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE19.2** Descriure les diferents tendències en la didàctica del projecte.

✗ **CE19.3** Plantejar un projecte de recerca en disseny.

Competència

✗ **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE21.3** Identificar els trets comuns i les especificitats de les disciplines del disseny en l'anàlisi crítica dels diferents estils històrics o tendències actuals.

COMPETÈNCIES TRANVERSALS

- ✘ **CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com ara l'anglès que permeti treballar en un context internacional.
- ✘ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✘ **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✘ **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- ✘ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✘ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✘ **CT17** Demostrar que coneix els fenòmens innovadors i els nous llenguatges i propostes culturals.
- ✘ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Newsletter](#)

[Intranet](#)

[Pinterest](#)

[Blog](#)

[Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Creació Digital

Al segle XXI, la majoria de disciplines artístiques i creatives utilitzen en major o menor mesurada recursos digitals en la fase de producció, difusió o recepció de les obres. Sota el paraigua de creació digital pot cabre, per tant, una infinitat d'especialitats, tradicions i metodologies de treball distants i, en principi, sense massa punts en comú. Amb la finalitat de filtrar la matèria d'estudi, en aquesta assignatura donarem prioritat a aquells elements que d'alguna manera o una altra són prototípics del llenguatge digital com la interactivitat, els suports audiovisuals, i les xarxes de comunicació, entre d'altres. L'assignatura persegueix un doble objectiu. En primer lloc, treballar els diferents mitjans i recursos des del punt de vista de l'especialista. L'àudio, el vídeo, la llum, la programació o l'electrònica són disciplines independents i com a tals haurem de tractar-les. En segon lloc, i aquest és l'objectiu final de l'assignatura, orquestrarem tots aquests recursos multimèdia des d'una visió integradora i interdisciplinària, tractant el conjunt de mitjans com una paleta de colors a la disposició d'un projecte i una idea. Creació digital té un caràcter pràctic i està especialment dissenyada per a alumnes interessats en les possibilitats expressives i de integració interdisciplinària dels projectes multimèdia. En l'assignatura s'aprofundirà en l'ús de programes específics per a la generació de recursos multimèdia però, sobretot, es treballarà amb programari de codi obert que permeti integrar els diversos mitjans i la programació de forma assequible com Processing o Arduino. Així mateix prestarem especial atenció a les interaccions entre el món físic i el virtual ampliant el camp d'acció als objectes, les instal·lacions, l'arquitectura, les exposicions o l'espai escènic. En aquest sentit, existeix la possibilitat de seleccionar projectes dels alumnes per a la seva exhibició pública en festivals, centres expositius o suports urbans.

Codi

200675

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

1

Matèria

Mitjans d'expressió

Professorat[Santi Vilanova](#)

Llengües

Català, Castellà, Anglès

Prerequisits

No hi ha prerequisits específics per a l'assignatura. No obstant això, es valorarà l'experiència amb editors d'imatge, vídeo o àudio així com uns mínims coneixements en algun llenguatge de programació. L'assignatura està dissenyada per a alumnes amb diverses trajectòries i interessos i té un clar perfil interdisciplinari. Les classes estan obertes a aquells alumnes interessats en les possibilitats de les noves tecnologies multimèdia com a mitjà d'expressió en projectes de disseny gràfic, producte, interiors, espais escènics, expositius, etc.

Continguts de l'assignatura

CASOS D'ESTUDI

A través de l'anàlisi de distints treballs de referència en diversos camps de la creació multimèdia, prenem consciència de les possibilitats expressives del mitjà i permetem una lectura crítica de l'aplicació de les tecnologies en cada cas. Dividirem els casos d'estudi en les següents categories: - Creació audiovisual - Escenografia digital i museografia - Interactivitat física - Xarxes i visualització de dades - Electrònica, òptica i mecànica

Exercici 1: Anàlisi d'una obra multimèdia. Document en format digital. - Recerca a les fonts documentals i la bibliografia - Anàlisi exhaustiu de l'obra - Descripció conceptual, tècnica i valoració personal

SUPORTS DIGITALS

Mitjançant l'experimentació pràctica i els exercicis col·lectius, comprendrem el funcionament i les possibilitats expressives que ens ofereixen les eines digitals i audiovisuals. - Imatge: videoprojectors i pantalles - So: sistemes d'àudio - Llum: incandescència, làser i leds. - Microcontroladors: Arduino, sensors i actuadors - Software: entorns de "creative coding" i manipulació audiovisual en temps real

CREACIÓ AUDIOVISUAL

Més enllà dels gràfics per a televisió, les eines digitals ens ofereixen possibilitats expressives relacionades amb la creació en temps real, la imatge generativa i la projecció sobre volumetria. - Imatge, volum, i punt de vista: Mapping - Formats no convencionals: media-façanes i mapat de píxels. - Vídeo en temps real: VJ - Gràfics i àudio generatius

Exercici 2: Mapping de vídeo - Definició de les característiques conceptuals del projecte - Definició dels formats i suports, i relació amb l'espectador - Execució del projecte tècnic - Creació dels continguts audiovisuals - Posada en escena i exposició pública.

INTERACTIVITAT

Els nous processos d'interacció ens poden ajudar a establir vincles gestuals entre les tecnologies i les persones. Explorarem tècniques emergents d'interacció física que ens permetin crear projectes centrats en l'experiència dels usuaris, la comunicació i la

narrativa. - Mouse i teclat - Anàlisi d'àudio - Visió per computadora - Sensors i actuadors - Comunicació i xarxes

Exercici 3: Instal·lació, performance o objecte interactiu. - Definició de les característiques conceptuals del projecte - Definició dels formats i suports, i relació amb l'espectador - Creació dels continguts audiovisuals - Creació dels sistemes d'interacció - Testeig i debugging - Posada en escena i exposició pública

Metodologia docent i activitats formatives

- ✗ Creació d'un espai de treball comú on experimentar amb els usos expressius de les noves tecnologies
- ✗ Classes teòriques on se situen els temes en la tradició històrica del mitjà
- ✗ Creació d'espais de debat, anàlisi crític i concreció conceptual
- ✗ Horitzontalitat, participació, aprenentatge col·lectiu i treball en equip
- ✗ Enfoc pràctic i transdisciplinari, orientat a la realització de projectes
- ✗ Sessions dirigides per aprendre les tècniques necessàries per desenvolupar cadascun dels exercicis
- ✗ Assistència a activitats extra-acadèmiques relacionades amb la matèria
- ✗ Recursos per a l'autoaprenentatge

ACTIVITATS FORMATIVES

Activitats dirigides - Classes teòriques. 12h. - Taller de tecnologia. 12h. - Avaluació. 6h.

Activitats supervisades - Tutories de seguiment dels projectes. 12h. - Exercicis de programació a classe. 12h.

Activitats autònomes - informació i documentació - elaboració de projectes - assistència a events, exposicions, conferències...

Avaluació

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. El professor farà un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada.

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes. El 75% de la nota correspon al nivell de resolució, presentació de la documentació que es determini i a la defensa oral dels projectes. El 25% de la nota correspon al seguiment de la participació activa en les tutories, tallers i sessions conjuntes de treball i correcció. Dins aquest 25%, el 10% correspon a l'assistència.

Per a l'avaluació es disposaran de tres notes principals i dues secundàries

Principals: - Treball d'anàlisi d'una obra multimèdia - Projecte 1: Mapping audiovisual. - Projecte 2: Instal·lació, performance o objecte interactiu.

Secundàries: - Creació d'un loop d'animació per a una media-façana - Assistència a una

activitat extra-acadèmica relacionada amb la disciplina (exposició, festival, obra escènica, concert, conferència...) i exposició o debat a classe.

Bibliografia i enllaços web

- ✘ Maeda, John. *Las leyes de la simplicidad*, Barcelona, Gedisa, 2006 Una petita guia de 10 punts essencials en un projecte de disseny. A càrrec del dissenyador i programador John Maeda.
- ✘ Moggridge, Bill. *Designing interactions*. MIT Press, 2007. *Designing interactions* ens presenta el treball de 40 dissenyadors influents que han donat forma a la manera en la que interactuem amb les tecnologies
- ✘ Casey Reas & Ben Fry. *Getting Started with Processing*. O'Reilly Media, 2010 Una introducció concisa a Processing i les seves possibilitats expressives en el camp dels gràfics interactius.
- ✘ Banzi, Massimo. *Getting started with Arduino*. O'reilly Media, 2011 Guia introductòria al mon d'Arduino, l'electrònica bàsica i el disseny d'objectes interactius
- ✘ Manovich, Lev. *El lenguaje de los nuevos medios*. Paidós, 2005. La primera teoria rigurosa i sistemàtica dels nous mitjans, ubicant-los en la historia de les cultures mediàtiques i visuals dels últims segles.

Recursos Web

- ✘ Casos d'estudi: <https://www.youtube.com/watch?v=GfoqiyB1ndE>
<https://vimeo.com/64624233> <https://vimeo.com/24642623>
<https://vimeo.com/15645988>
- ✘ Blogs: <http://www.createdigitalmotion.com> <http://www.creativeapplications.net>
<http://www.dataisnature.com/> <http://we-make-money-not-art.com/>
- ✘ Estudis: <http://www.artcom.de/> <http://marshmallowlaserfeast.com/>
<http://mediainteractivedesign.com/> <http://www.espadaysantacruz.com/>
- ✘ Medialabs i festivals multimèdia a Barcelona: <http://www.hangar.org>
<http://www.telenoika.net/> <http://www.theinfluencers.org> <http://www.offf.ws>
<http://fablabbcn.org/>
- ✘ Internacionals: <http://resonate.io/> <http://www.aec.at/festival/en>
<http://www.transmediale.de> <http://www.kernelfestival.net>
- ✘ Recursos d'aprenentatge: <http://processing.org/tutorials/>
<http://arduino.cc/en/Tutorial/HomePage> <http://www.openprocessing.org/>

Programació de l'assignatura

- ✘ **Setmana 1:** Presentació de la matèria i anàlisi dels primers casos d'estudi
- ✘ **Setmana 2:** Casos d'estudi. Enunciat del primer exercici.

- ✗ **Setmana 3:** Taller de Tecnologia. Suports digitals: Video.
- ✗ **Setmana 4:** Casos d'estudi. Lliurament i exposició del primer exercici i debat a classe.
- ✗ **Setmana 5:** Mapping + Enunciat del segon exercici
- ✗ **Setmana 6:** Mapping
- ✗ **Setmana 7:** Video en temps real
- ✗ **Setmana 8:** Taller de tecnologia. Suports digitals: Àudio.
- ✗ **Setmana 9:** Lliurament i exposició del segon exercici.
- ✗ **Setmana 10:** Taller de tecnologia. Suports digitals: Llum. Enunciat exercici voluntari.
- ✗ **Setmana 11:** Introducció a Processing. Interactivitat: Mouse i teclat
- ✗ **Setmana 12:** Interactivitat: Anàlisi d'àudio
- ✗ **Setmana 13:** Interactivitat: Visió per Computadora. Enunciat del projecte final.
- ✗ **Setmana 14:** Interactivitat: Visió per Computadora. Kinect.
- ✗ **Setmana 15:** Taller de tecnologia. Arduino + actuadors
- ✗ **Setmana 16:** Taller de tecnologia. Arduino + sensors
- ✗ **Setmana 17:** Interactivitat: Arduino
- ✗ **Setmana 18:** Tutories Projecte Final
- ✗ **Setmana 19:** Tutories Projecte Final
- ✗ **Setmana 20:** Presentacions Projecte Final

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✗ **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió multimèdia, de tècniques de representació i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE3.2** Aplicar les qualitats multimèdia i expressives en la formalització dels projectes de disseny.
- ✗ **CE3.3** Aplicar els diferents procediments multimèdia en funció de les necessitats comunicatives i expressives del projecte de disseny.
- ✗ **CE3.4** Utilitzar els diferents procediments i tècniques digitals adaptant-los als requeriments del projecte.

Competència

- ✗ **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió digital (programació, interacció i recursos multimèdia) per a desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE4.1** Descriure els condicionants tècnics i els potencials expressius de les diferents tècniques de creació multimèdia (maquetació, animació, imatge, text, video, audio, etc.).
 - **CE4.2** Utilitzar els recursos expressius de la programació per a la generació d'animacions.
 - **CE4.3** Desenvolupar projectes artístics en diferents formats: edicions, instal·lacions, peces per a exposició, performance, etc.

Competència

- ✗ **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE9.3** Combinar les tècniques tradicionals amb els mitjans digitals.

Competència

- ✗ **CE22** Dominar els llenguatges multimèdia per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE22.1** Relacionar els llenguatges multimèdia amb les possibilitats comunicatives i expressives de les diferents tècniques artístiques.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✗ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✗ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

[Inici](#)

[EINA](#)

[Grau de disseny](#)

[Especialitats](#)

[Pla d'estudis](#)

[Assignatures](#)

[Accés](#)

[Mobilitat](#)

[Pràctiques](#)

- [Beques](#)
- [Informació acadèmica](#)
- [Màsters i postgraus](#)
- [Empresa](#)
- [Internacional](#)
- [Projectes](#)
- [Recerca](#)
- [Biblioteca](#)
- [Contacte](#)

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Creació Tipogràfica

L'assignatura es divideix en dos blocs, una part teòrica i històrica, i una altra pràctica. S'ofereix una aproximació a la lletra i el seu disseny a partir del seu estudi evolutiu, sense oblidar la influència de les tecnologies emprades en la seva construcció al llarg de la història, i finalment s'introdueixen les tècniques i els recursos necessaris per a la seva creació mitjançant les eines digitals disponibles en l'actualitat. Els objectius del primer bloc s'orienten inicialment cap al coneixement de l'arquitectura de la lletra i de la terminologia dels seus components estructurals, que permetran assimilar els continguts generals del curs, orientats cap a l'estudi històric de la forma lletra, des de les seves primeres manifestacions en les inscripcions sobre pedra, fins a les formes tipogràfiques actuals dissenyades en l'àmbit digital. El curs en el segon bloc es planteja com un taller en el que es treballa la creació de caràcters alfabètics des de diferents òptiques estructurals, sempre en funció de la seva aplicació final en l'entorn del disseny gràfic.

Codi

200676

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

1

Matèria

Processos de disseny

Professorat[Albert Corbeto](#)[Andreu Badius](#)**Llengües**

Català, Castellà

Prerequisits

No es demanen prerequisits oficials ni coneixements previs específics per a seguir correctament l'assignatura.

Continguts de l'assignatura

BLOC I

- ✘ 1.1. Introducció a la tipografia: anatomia i arquitectura de la lletra tipogràfica. La forma de la lletra i la seva terminologia. Famílies, fonts i estils.
- ✘ 1.2. La tecnologia tipogràfica. Estudi dels processos tecnològics que han permès al llarg de la història la creació de les lletres tipogràfiques. S'analitzen els mètodes i les tècniques que des de la invenció de la impremta, i al llarg de quatre segles, van permetre la fabricació de les lletres, així com els nous processos fruites de la mecanització i la posterior revolució digital.
- ✘ 1.3. L'escriptura i l'alfabet. Aproximació a les primeres manifestacions escrites i a la posterior aparició dels alfabetos. Influència de les tècniques d'escriptura i dels estris emprats en la forma i característiques de les lletres.
- ✘ 1.4. Història i evolució de les lletres majúscules i minúscules, des de les capitals epigràfiques de l'època clàssica fins a l'aparició de l'escriptura carolíngia, entesa com a origen i fonament del que coneixem actualment com a lletra tipogràfica.
- ✘ 1.5. De l'escriptura manual a l'escriptura tipogràfica. La invenció de la impremta i la influència de les formes cal·ligràfiques en la creació de les primers lletres tipogràfiques.
- ✘ 1.6. De la lletra gòtica a les romanes d'inspiració humanística. La romana antiga clàssica i la seva pervivència.
- ✘ 1.7. Les primeres respostes racionals envers la tradició clàssica d'inspiració cal·ligràfica i la seva evolució fins a l'aparició de les anomenades lletres d'estil modern.
- ✘ 1.8. Les lletres sorgides de la Revolució Industrial. L'aparició dels nous dissenys inspirats en els estils moderns adaptats a les noves necessitats socials: les lletres negretes, lineals, egípcies i de pal sec.
- ✘ 1.9. Reaccions envers els estils moderns del període industrial i la voluntat de retorn a les formes clàssiques: les lletres elzevirianes i les tipografies de les noves impremtes artesanals.
- ✘ 1.10. Mecanització i historicisme tipogràfic. La necessitat d'estudiar, entendre i recuperar els dissenys del passat per satisfer les necessitats dels nous sistemes d'impressió. La irrupció del dissenyador com a responsable de les formes de les lletres.
- ✘ 1.11. Avantguarda i tipografia. La participació dels artistes en la concepció de la lletra. La Nova Tipografia.
- ✘ 1.12. L'adaptació de la tipografia a les noves tecnologies. La Revolució digital i la influència dels dissenys de lletres del passat en la creació tipogràfica actual.

BLOC II

Part teòrica

- ✘ Escriptura-Cal·ligrafia-Lettering-Tipografia. Relacions i divergències.
- ✘ L'Alfabet com a sistema. Introducció al disseny d'alfabetos. Sistemes d'escriptura.

- ✘ Metodologies en la creació de tipografia: fase conceptual i documental.
- ✘ Metodologies en la creació de tipografia: fase d'exploració formal.
- ✘ Mètodes i processos de digitalització.
- ✘ Proporcions. Relacions formals. Macrotipografia - microtipografia
- ✘ Legibilitat i valor d'ús de la tipografia.
- ✘ Mostra de lletra. Valors funcionals i expressius.

Part pràctica

- ✘ Desenvolupament d'un exercici de retolació / Lettering
- ✘ Desenvolupament d'una tipografia a través del dibuix de cadascun dels seus caràcters, xifres i signes bàsics.
- ✘ Producció de la tipografia per al seu ús en la composició de text.
- ✘ Aplicació gràfica de la tipografia: Mostra de lletra / llibret de mostra d'ús.

Avaluació

MODALITATS D'AVUACIÓ

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. Els professors faran un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne mitjançant els treballs de curs, l'assistència i la participació a classe. La nota final serà la mitjana dels dos blocs, sempre i quan s'hagin aprovat. L'assistència a classe és obligatòria; els estudis del Grau de Disseny són presencials. En tractar-se d'una assignatura de projectes, amb un calendari de lliuraments progressiu, és molt difícil adquirir els coneixements i realitzar les pràctiques sense un seguiment presencial de les classes. La falta d'assistència no justificada de més del 25% de les classes comporta un no presentat. En cas de que es pugui justificar la falta d'assistència l'alumne està obligat a notificar-ho al professor per tal d'acordar la forma més adequada de recuperar la temàtica i els exercicis duts a terme durant l'absència. Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes. El 75% de la nota correspon al nivell de resolució dels projectes o treballs sol·licitats. El 25% de la nota correspon a l'assistència i al seguiment i participació activa a les classes i tallers pràctics. Els estudiants que no presentin els treballs de curs, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No presentat".

Treball i examen del primer bloc

S'estableix la realització d'un treball a partir de la lectura d'un llibre a escollir de la bibliografia general, o bé altres obres sobre tipografia que hagin rebut el vist-i-plau del professor.

Exercici: L'extensió del treball escrit serà de 3 a 5 folis, en el que l'alumne ha de saber analitzar de forma sintètica la lectura realitzada i aportar unes conclusions al contingut de l'obra. S'haurà de citar la bibliografia consultada, ja sigui material imprès o enllaços web.

Objectiu: l'objectiu d'aquest exercici és familiaritzar els estudiants amb la principal bibliografia dedicada a l'estudi de la lletra i de la història de les formes tipogràfiques, i a la vegada potenciar les seves capacitats per reflexionar i explicar de forma clara i

argumentada les seves idees i coneixements. La data límit de lliurament d'aquest treball serà el dia 19 de desembre.

Examen: Al final de curs es realitzarà un examen escrit a l'aula que consistirà en desenvolupar un tema a triar entre les dues opcions diferents a escollir. S'oferirà llibertat per tractar i desenvolupar l'aspecte que es consideri oportú dins del marc establert en el títol del tema proposat. La realització d'aquest treball escrit es vincularà amb els continguts exposats a classe, que es podran ampliar amb la bibliografia general. La data de l'examen serà el dia 9 de gener de 2015.

Treballs del segon bloc

Desenvolupament d'un exercici de lettering (retolació) amb finalitats de comunicació de marca. Aplicació simulada del resultat.

Disseny d'una tipografia, a partir d'uns paràmetres establerts, amb la seva aplicació final en una mostra de lletra (type specimen) on s'haurà d'explicar les seves particularitats formals i funcionals, així com mostrar el procés de desenvolupament de manera visual i explícita. Per al desenvolupament del projecte s'establirà un mínim de caràcters a dissenyar, en caixa alta i baixa, les xifres i signes de puntuació. Es faran entregues parcials al llarg del procés de treball.

Objectiu: Entendre, experimentar i conèixer els processos i la metodologia per a la creació de tipografia.

Metodologia: Fases del procés de treball - Documentació i recerca de material. - Estudi i anàlisi dels exemples seleccionats. - Fase d'exploració formal i concreció de la proposta. - Fase de digitalització i disseny. - Fase de producció. - Disseny d'una mostra de lletra / type specimen seguint les pautes establertes. - Presentació pública i lliurament del projecte (paper i digital).

Calendari de l'exercici:

- ✘ 19/9: Classe teòrica: Escriptura-Cal·ligrafia-Lettering-Tipografia. Relacions i divergències. Exemples i estudis de cas. Proposta d'exercici Lettering. Inici exercici (fase preliminar - esbossos)
- ✘ 26/9: Fase de concreció de la proposta i inici procés de digitalització. Mètode per a la digitalització. Traducció de la proposta d'analògica a digital.
- ✘ 3/10: Fase final. Refinament de la paraula/logotip i aplicació simulada.
- ✘ 10/10: Lliurament exercici Lettering amb aplicació simulada. Presentació de la proposta i comentari en grup.
- ✘ 17/10: Classe teòrica: L'Alfabet com a sistema. Introducció al disseny d'alfabets. Inici exercici de creació de l'alfabet. Metodologia de treball. Fase conceptual i documental.
- ✘ 24/10: Fase d'exploració formal - esbossos. Petició d'una paraula clau (que inclou caràcter amb ascendent i descendent).
- ✘ 31/10: Fase de concreció de la proposta tipogràfica. Lliurament parcial. Inici fase de digitalització de la paraula clau (FontLab).
- ✘ 7/11: Taller de creació de l'alfabet. Metodologia de treball. Creació de caràcters

derivats.

- × 14/11: Taller de creació de l'alfabet. Correccions grup. Lliurament parcial 1
- × 21/11: Taller de creació de l'alfabet. Correccions òptiques. Correccions individuals i en grup.
- × 28/11: Taller de creació de l'alfabet. Correccions individuals i en grup.
- × 05/12: Taller de creació de l'alfabet. Fase de producció: Mètrica (espaiat i kern)
- × 12/12: Taller de creació de l'alfabet. Fase de producció: Programació OpenType i generació de la font digital. Lliurament parcial 2
- × 19/12: Taller de creació de l'alfabet. Fase de test. Disseny d'una mostra de lletra on es presenta la tipografia.
- × 09/ 01: Taller de creació de l'alfabet. Correccions finals. Disseny d'una mostra de lletra on es presenta la tipografia.
- × 16/01: Mostra de lletra (Type specimen). Correccions finals.
- × 23/01: Lliuraments. Entrega de la mostra de lletra amb l'aplicació de l'alfabet, en paper i en PDF. Entrega d'una breu memòria on s'explica el procés realitzat (esbossos, mostres, referències, resultats, detalls, ...)

Bibliografia i enllaços web

LLIBRES DE CONSULTA

- × Baines, Phil; Haslam, Andrew, *Tipografía: Forma, función y diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005.
- × Blackwell, Lewis, *Tipografía del siglo XX*, 3a ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
- × Bringhurst, Robert, *The elements of typographic style* (version 4.0), Hartley & Marks publishers, Vancouver, 2012.
- × Bringhurst, Robert, *Los elementos del estilo tipográfico*, Librería/Fondo de Cultura Económica, Mèxic, 2008.
- × Burke, Christopher, *Paul Renner, maestro tipógrafo*, Campgràfic, València, 2000.
- × Burke, Christopher, Active literature. *Jan Tschichold and New Typography*, Hyphen Press, Londres, 2007.
- × Carter, Harry, *Orígenes de la tipografía. Punzones, matrices y tipos de imprenta* (siglos XV y XVI), Ollero & Ramos, Madrid, 1999.
- × Cerezo Arillo, José María, *Diseñadores en la nebulosa: el diseño gráfico en la era digital*, Biblioteca Nueva, Madrid, 1997.
- × Corbeto, Albert, *Tipos de imprenta en España*, Campgràfic, València, 2011.
- × Corbeto, Albert, *Daniel B. Updike, impresor e historiador de la tipografía*, Campgràfic, València, 2011.
- × Corbeto, Albert; i Marina Garone, *Història de la tipografia. L'evolució de la lletra des de Gutenberg fins a les foneries digitals*, Pagès Editors, Lleida, 2012.
- × Gaskell, Philip, *Nueva introducción a la bibliografía material*, Trea, Gijón, 1999.
- × Kinross, Robin, *Tipografía moderna. Un ensayo histórico crítico*, Campgràfic, València, 2008.

- ✗ Lawson, Alexander, *Anatomy of a Typeface*, David R. Godine, Boston, 1990.
- ✗ Moran, James, *Stanley Morison: his typographic achievement*, Lund Humphries, Londres, 1971.
- ✗ Mosley, James, *Sobre los orígenes de la tipografía moderna*, Campgràfic, Valencia, 2010.
- ✗ Noordzij, Gerrit, *El trazo. Teoría de la escritura*, Campgràfic, València, 2009.
- ✗ Pohlen, Joep, *Fuente de letras*, Taschen, 2011.
- ✗ Pujol, Josep M, "Jan Tschichold y la tipografía moderna", dins *Jan Tschichold. La nueva tipografía*, Campgràfic, València, 2003.
- ✗ Pujol, Josep M, "De William Morris a Stanley Morison", dins *Stanley Morison, Principios fundamentales de la tipografía*, Ediciones del Bronce, Barcelona, 1998, pp. 11-90.
- ✗ Rafaeli, Ari, Book Typography, *The Oak Knoll / The British Library*, New Castle / Londres, 2005.
- ✗ Smeijers, Fred, *Counterpunch, making types in the XVI century, designing typefaces now*, Hyphen Press, Londres, 1996.
- ✗ Southall, Richard, *Printer's type in the twentieth century. Manufacturing and design methods*, The British Library / Oak Knoll Press, Londres & New Castle, 2005.
- ✗ Updike, Daniel B., *Printing Types: their History, Forms and Use (A Study in Survivals)*, Harvard University Press, Cambridge, Mass., 1922.

ENLLAÇOS WEB

- ✗ [Unostiposduros](#)
- ✗ [typefoundry](#)
- ✗ [peter_bilak](#)
- ✗ [typedia](#)
- ✗ [typophile](#)
- ✗ [ilovetypography](#)
- ✗ [adobe.com/type/topics](#)
- ✗ [diacritics.typo.cz](#)
- ✗ [decodeunicode](#)
- ✗ [atypi](#)

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✗ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE1.1** Descriure les característiques pròpies d'un sector professional del disseny per

a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte

Competència

- ✗ **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE2.1** Realitzar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament d'un projecte a partir de les característiques pròpies d'un sector professional del disseny.

Competència

- ✗ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE5.1** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.

Competència

- ✗ **CE6** Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE6.1** Usar els recursos tipogràfics i de maquetació de pàgina adaptats a funcions de lectura, comunicació i expressió del projecte. - **CE6.2** Dominar l'arquitectura de la lletra i dissenyar alfabetos.

Competència

- ✗ **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seus qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE7.1** Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.

Competència

- ✗ **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE8.1** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

Competència

- ✗ **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE9.1** Desenvolupar projectes específicament dirigits a la seva recepció en pantalla.-
CE9.2. Aplicar els criteris i els recursos gràfics i tipogràfics propis del mitjà audiovisual i digital.

Competència

- ✗ **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE10.1** Dominar recursos infogràfics bàsics per presentar sectors i marcs d'actuació en què s'inscriu el projecte.

Competència

- ✗ **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE11.1** Detectar i explicar el tipus de contractació, la gestió dels projectes, etc. del disseny més característic del sector en què s'inscriu el projecte.

Competència

- ✗ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE17.1** Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

Competència

- ✗ **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE19.1** Aplicar les metodologies de recerca i d'avaluació pròpies del sector professional del disseny al qual s'adreça el projecte.

Competència

- ✗ **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- × **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que relacionin conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.
- × **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuïnt funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- × **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT7** Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.
- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- × **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- × **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- × **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

[Inici](#)

[EINA](#)

[Grau de disseny](#)

[Especialitats](#)

[Pla d'estudis](#)

[Assignatures](#)

[Accés](#)

[Mobilitat](#)

[Pràctiques](#)

- [Beques](#)
- [Informació acadèmica](#)
- [Màsters i postgraus](#)
- [Empresa](#)
- [Internacional](#)
- [Projectes](#)
- [Recerca](#)
- [Biblioteca](#)
- [Contacte](#)

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Curadoria d'Exposicions de Disseny

Les exposicions tant permanents com temporals relacionats amb la cultura del disseny ofereixen un camp molt ampli i creixent de treball. El comissariat és una sortida professional que es pot convertir en una activitat regular o en una pràctica puntual d'un dissenyador en qualsevol de les seves especialitats. L'assignatura interessa també als futurs professionals que es dediquin a la producció d'exposicions i a la museografia (disseny expositiu, catàlegs, comunicació). La realització d'una exposició inclou tasques i habilitats molt diverses. El comissari ha de ser capaç de crear un discurs, de fer un projecte viable, de comunicar-lo i convèncer als possibles clients i de negociar amb els altres agents que intervenen en la producció de l'exposició. L'assignatura vol donar a conèixer els processos de comissariat d'una exposició per a ser capaç de plantejar-la i portar-la a terme. El curs prepararà a l'alumne per a ser capaç de pensar, desenvolupar i presentar un projecte expositiu professional.

Codi

200674

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

2

Matèria

Cultura del disseny

Professorat

[Uli Marchsteiner](#)

Llengües

Català, Castellà

Prerequisits

No hi han prerequisits tècnics, però es requereix capacitat d'anàlisi i de reflexió autònoma que lògicament fa part de la tasca del comissariat. Es desenvoluparà una lectura crítica de continguts teòrics al mateix temps que s'aprendran metodologies i actuacions concretes a la hora de organitzar una exposició.

Continguts de l'assignatura

El curs s'organitza en 10 sessions lectives:

- ✘ Introducció: Què fa un comissari d'exposicions?
- ✘ Història de les exposicions en general– del segle IX al XI
- ✘ Tipologies i formats d'exposicions – el marc organitzatiu
- ✘ Dins el cub blanc–l'espai expositiu de la modernitat fins a l'actualitat
- ✘ L'exposició como sistema productiu de disseny
- ✘ Responsabilitat i camps d'actuació del comissariat
- ✘ Elements expositius I: Vitriues i expositors
- ✘ Elements expositius II: Marcs i quadros
- ✘ Elements expositius III: Metodologies de representació
- ✘ L'exposició performativa: El binomi comissari-artista

Paral·lelament es faran exercicis d'anàlisi e interpretació de textos fonamentals sobre conceptes d'estètica i la seva representació en el context expositiu. Seran treballs de redacció i presentació en classe.

Projecte Exposició: "Que fa el disseny (per nosaltres)?"

Durant tot el semestre es fera un únic gran projecte de comissariat en que s'ha de desenvolupar un discurs de comissariat, un concepte-guio expositiu, una llista d'obres a exposar, un plantejament estructural del espai expositiu, el muntatge i el disseny gràfic, la comunicació en general del projecte, redacció de textos i proposta de catàleg i la confecció d'un pressupost estimat de tot. El tema a tractar es, com explicar a un ampli públic no-professional als valors i virtuts del disseny, la seva relació amb altres camps socials, culturals i tecnològiques. Els resultats (destacables) d'aquest projecte podrien ser exposades posteriorment a EINA, Espai Barra de Ferro.

Metodologia docent i activitats formatives

Aquesta assignatura uneix las classes lectives, els exercicis d'anàlisi de curt termini amb el projecte expositiu concret (mencionat abans). L'alumne rebrà tota la informació per portar a terme tan l'anàlisi com el projecte expositiu. Es faran tutories contínues i avaluacions en cada etapa del projecte i es requerirà una activa participació en classe.

Avaluació

La nota final es compondrà del projecte expositiu (anteriorment mencionats) que comptarà un 70%, les exercicis d'anàlisi que comptaran un 20%. El restant 10% es per activitats i participació en classe. Si l'alumne falta més de 7 cops en classe sense comprovant se li rebaixarà la nota final.

Bibliografia i enllaços web

- ✘ Derrida, Jacques. *La verdad en pintura*, Passe-Partout, Parergon
- ✘ O'Doherty, Brian. *Dentro del cubo blanco. Notas sobre el espacio expositivo* Murcia, CENDEAC, 2011 [2000]
- ✘ Hall, Margaret. *On display-A Design Grammar for Museum Exhibitions* Humphries Publishers, London, 1987
- ✘ Heidegger, Martin. *Caminos de bosque, La verdad y el arte* Ed. Alianza Universidad
- ✘ Kant, Immanuel. *Crítica del discernimiento §14 Elucidación mediante ejemplos*
- ✘ Marchsteiner, Uli. *The Cuckoo Syndrome* Catàleg Exposició, Vienna 2012
- ✘ Marchsteiner, Uli *La utilitat del buit* Catàleg Exposició, Barcelona, 2008
- ✘ Marchsteiner, Uli *UMD/C- uli Marchsteiner, designer/curator* Catàleg exposició, Barcelona 2005
- ✘ Polano, Sergio *Mostrare-Exhibition design in Italy* Ed.Lybra Immagine, Milano 1988

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✘ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE1.2.** Analitzar els objectes, comunicacions gràfiques i espais com productes industrials o serveis distingint i valorant les seves aportacions innovadores

[Inici](#)

[EINA](#)

[Grau de disseny](#)

[Especialitats](#)

[Pla d'estudis](#)

[Assignatures](#)

[Accés](#)

[Mobilitat](#)

[Pràctiques](#)

[Beques](#)

[Informació acadèmica](#)

[Màsters i postgraus](#)

[Empresa](#)

[Internacional](#)

[Projectes](#)

[Recerca](#)

[Biblioteca](#)

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Didàctica del Disseny

L'objectiu de l'assignatura és el de dotar a l'alumne de la capacitat de l'ANÀLISI, RECERCA i COMUNICACIÓ, com a eines fonamentals dins de l'estratègia pedagògica del disseny i el disseny com a art.

x ANALISIS

Desenvolupar la capacitat d'observació i mirada crítica dins dels àmbits de la pedagogia i el disseny.

x RECERCA

Dotar a l'alumne de la capacitat d'establir-se en un marc de recerca, atenent a la capacitat de buscar, documentar, referenciar, ordenar i estructurar una base de dades gràfica, escrita, audiovisual i sonora.

x COMUNICACIÓ

Atendre a la capacitat del llenguatge i la comunicació escrita, gràfica, de dues i tres dimensions, oral, corporal, associada a eines tecnològiques... com a estratègies de diàleg.

Codi

200677

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

1

Matèria

Cultura del disseny

Professorat

[Irma Arribas](#)

Llengües

Castellà

Prerequisits

No hi ha pre-requisits previs per cursar aquesta assignatura.

Continguts de l'assignatura

BLOC I: ANÁLISIS, CRÍTICA, COMUNICACIÓ

Aquesta primera part del temari s'estableix en l'anàlisi, la crítica i la comunicació de diferents estructures, agents, referents, relacionats en el diàleg entre pedagogia, art i disseny, atenent a:

1. ANTECEDENTS I MARCS REFERENCIALS
2. CONCEPTES I TERMINOLOGIA
3. CASOS D'ESTUDI

S'establiran una sèrie de casos d'estudi com a marcs referencials a través dels quals es navegarà en aspectes com: objectius, continguts, metodologia, sistemes d'avaluació, temporalització, competències, resultats, dinàmiques de grup, comunicació, valors, actituds, pactes programàtics, currículum ocult.

BLOC II: PROJECTE PEDAGÒGIC

En aquesta segona part del temari els alumnes estructuraran un nou projecte pedagògic dins de l'àmbit del disseny i l'art, en consideració a l'anàlisi realitzat en la primera part de l'assignatura. El projecte s'estructurarà sobre la base de:

1. DEFINICIÓ DEL PROJECTE

Generació del marc on s'establirà el projecte pedagògic de nova creació.

2. ESTRUCTURACIÓ I COMUNICACIÓ DEL PROJECTE

Desenvolupament de l'estratègia docent, estructurant un document que registri el projecte sobre la base dels aspectes analitzats en els casos d'estudi investigats en la primera part de l'assignatura.

3. GESTIÓ, DESENVOLUPAMENT I POSADA A PUNT DEL PROJECTE

En aquest apartat es treballarà sobre la posada en acció del projecte, gestió dels agents implicats, així com el compromís, capacitat i actitud de l'alumne en el seu paper com a docent dins de la posada a punt del projecte elaborat.

Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia que es planteja per a l'assignatura atén a dos registres, un més passiu i un altre més actiu:

PASSIU

Atendre a l'anàlisi i a la creació de propostes pedagògiques, en base o en relació a casos reals, com a projecte de l'assignatura i vinculats al sector social d'estudiants de secundària i batxillerat, sempre en referència a temàtiques relacionades a l'entorn de l'art i el disseny. En aquest apartat atendrem a conceptes com són l'anàlisi, la recerca, la documentació, la gestió de referències, la representació.

ACTIU

Exercitar-se en el desenvolupament i forma d'una o diverses estructures pedagògiques de nova creació generades durant el curs pels alumnes, que seran casos reals a desenvolupar en l'entorn i les formes establertes en la seva definició.

En aquest apartat atendrem a conceptes com són la comunicació, la gestió, coordinació i llenguatge.

Per poder afrontar l'assignatura és necessari generar activitats que obrin reflexions a l'entorn del disseny, i la pedagogia, apropant-se a la psicologia de la forma, la psicologia de la percepció, el jo i l'acció, la memòria, l'evocació, la intel·ligència, l'expressió... així com atendre a factors educacionals com són l'economia, la cultura i la persona, enfrontant-nos al compromís dels alumnes com a futurs docents per entendre el món que ens envolta, desenvolupant un sentiment d'identitat cultural en transformació i de caràcter interdependent com és el que esdevé, sense oblidar que tota acció pedagògica ha d'ajudar a descobrir i desenvolupar les destreses així com el talent dels alumnes.

La creativitat, ha de subjeure sempre en les estructures pedagògiques, no deixant-la relegada a la visió més romàntica que després de la il·lustració i la revolució científica la separava de la ciència, refugiant-la en el camp de l'expressió i els sentiments.

Avaluació

L'assignatura s'avaluarà sobre la base dels dos mòduls que planteja l'assignatura:

✘ ANALISIS, CRÍTICA, COMUNICACIÓ

Atendrà a un treball individual i/o en grup on els criteris d'avaluació giraran a l'entorn de la capacitat investigadora, crítica i llenguatges/sistemes de comunicació. Les activitats d'avaluació s'estructuraran sobre la base de classes teòriques, lectura de textos, cerca de documentació així com redacció i presentació dels resultats.

✘ PROJECTE PEDAGÒGIC

Es treballarà en grup i serà avaluat pel professor, pels propis alumnes encarregats d'estructurar-ho i posar-ho a punt, així com pels participants al programa docent que els alumnes han desenvolupat i posat en pràctica. Les activitats d'avaluació s'estructuren sobre la base de seminaris de discussió, cerca de documentació així com desenvolupament, gestió i posada a punt del projecte.

És important comptar amb el sistema d'avaluació dels propis alumnes, així com el sistema d'avaluació que es posarà a la disposició dels participants de l'estructura docent que els propis alumnes generin, que al mateix temps serà estructurat pels propis alumnes.

Bibliografia i enllaços web

✘ WICK, Rainer: *Pedagogía de la Bauhaus*.

Alianza Editorial, 2007

En relació a projectes docents de referència al món de l'art i el disseny.

✘ MORIN, Edgar: *La mente bien ordenada*.

Ed Seix Barral, Barcelona, 2001

Text analític i crític sobre el desenvolupament de les capacitats.

- ✘ MORIN, Edgar: ***Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.***
Ed. Paidós, Barcelona, 2001
En relació a la pedagogia i el coneixement.
- ✘ FLORES, Ricardo y PRATS, Eva: ***Through the Canvas.***
Ed. Faculty of Built Environment. University of New South Wales, Sydney, Australia,
2008 Cas d'estudi.
- ✘ FERNÁNDEZ-MIRA, Jose-Ramón: ***Dibujo: proyecto docente.***
ETSAV, Mayo 1990 Cas d'estudi.
- ✘ INNERARITY, Daniel: art: ***Un mundo desincronizado.***
Claves de razón práctica,
no 186. Ed. Progreso, 2008
Text crític i analític sobre el context en el qual ens movem.
- ✘ ALLEN, Stan: art: ***Working Education.***
Información del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España,
No. 180, 2007
Sobre el panorama de la docència.
- ✘ BACHELARD, Gaston: ***La poética del espacio.***
Fondo de Cultura Económica, 2006
Sobre la capacitat de mirar y observar.
- ✘ AMANN, Atxu y VIVANCO, Eduardo: art: ***De qué va esto. El entendimiento del aprendizaje genérico y arquitectónico.***
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Sobre docència, actitud y estratègia.
- ✘ BALLARD, J. G.: ***Autòpsia del nou mil.leni.***
Catálogo de la exposición: J. G. Ballard. Autòpsia del nou mil.leni.
Ed. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Barcelona, 2008
Anàlisi del context en el qual ens movem.
- ✘ BOURRIAUD, Nicolas: ***Estética Relacional.***
Adriana Hidalgo editora, 2006
Sobre la interdisciplinarietat.

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✘ **CE11** Demostrar que comprèn el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE11.6** Identificar els agents socials que participen de la cultura del disseny i definir les seves funcions i la seva interacció en el sistema del disseny.
- ✗ **CE11.7** Comparar les característiques de diferents cultures del disseny

Competència

- ✗ **CE12** Demostrar que coneix l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE12.1** Distingir les característiques i funcions de les diferents institucions que configuren la cultura del disseny
- ✗ **CE12.2** Distingir les diferents tradicions en la pedagogia de les arts aplicades i del disseny.

Competència

- ✗ **CE16** Demostrar que comprèn de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE16.1** Aplicar críticament els conceptes i mètodes d'història, teoria i crítica del disseny a nous objectes de recerca

Competència

- ✗ **CE18** Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com a aliens.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE18.1** Valorar críticament els canons i criteris d'avaluació establerts en la cultura del disseny.
- ✗ **CE18.2** Redactar un assaig acadèmic de crítica del disseny.
- ✗ **CE18.3** Plantejar una estratègia de divulgació i difusió de la cultura del disseny.

Competència

- ✗ **CE19** Demostrar que coneix els mètodes de recerca rellevants per la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE19.3** Plantejar un projecte de recerca en disseny.

Competència

- ✗ **CE21** Disposar de recursos i capacitats per relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE21.3** Identificar els trets comuns i les especificitats de les disciplines del disseny en l'anàlisi crítica dels diferents estils històrics o tendències actuals.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✘ **CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com l'anglès que permeti treballar en un context internacional.
- ✘ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✘ **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✘ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que puguin intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✘ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Direcció d'Art

Creació tipogràfica és una assignatura optativa requerida per la menció de disseny gràfic.

Objectius formatius:

- ✘ Comprendre el rol de la direcció d'art com a responsabilitat de tots els aspectes gràfics i visuals presents en el conjunt de peces de comunicació que configuren una campanya.
- ✘ Formalitzar idees i valors associats a productes, serveis, marques, empreses o institucions que són objecte de la campanya.
- ✘ Adquirir capacitats directives d'equips sabent distingir les especificitats de cada agent implicat en la campanya (fotògrafs, realitzadors, copys, il·lustradors, artfinalistes, ...).

Codi

200678

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

2

Matèria

Processos de disseny

Professorat

[Marc Català](#)

[Pablo Juncadella](#)

Llengües

Català, Castellà

Continguts de l'assignatura

- ✘ Elements de relació i posada en comú amb el client: contra-proposta, moodboard, lookandfeel, bíblia, etc.

- ✗ Definició del llenguatge visual adequat, suggerent i transversal a totes les peces i formats.
- ✗ Planificació, transferència intel·ligible del llenguatge comú, delegació de funcions i coordinació del treball.
- ✗ Criteris de presentació i avaluació col·lectiva dels resultats en relació al plantejament inicial

Metodologia docent i activitats formatives

El projecte consisteix a desenvolupar la direcció d'art d'un projecte amb aplicacions en múltiples suports, i treballar diferents elements en què hi haurà direcció d'art per al final aconseguir una imatge global coherent, identitària, i de factura definida.

Avaluació

Avaluació continua basada en el seguiment del desenvolupament dels projectes a través de correccions periòdiques i un lliurament finals.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

Realització d'un projecte en totes les seves fases:

- ✗ Caracterització del tema i definició d'objectius. **(10%)**
- ✗ Identificació dels trets fonamentals a transmetre. **(10%)**
- ✗ Determinació dels suports, recursos i aplicacions necessaris. **(10%)**
- ✗ Avantprojecte. **(30%)**
- ✗ Realització de les peces. **(30%)**
- ✗ Verificació de resultats. **(10%)**

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✗ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE1.1** Descriure les característiques pròpies d'un sector professional del disseny per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte

Competència

- ✗ **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE2.1** Realitzar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament d'un projecte a partir de les característiques pròpies d'un sector professional del disseny.

Competència

- ✗ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE5.1** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.

Competència

- ✗ **CE6** Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE6.1** Usar els recursos tipogràfics i de maquetació de pàgina adaptats a funcions de lectura, comunicació i expressió del projecte.- **CE6.2** Dominar l'arquitectura de la lletra i dissenyar alfabetos.

Competència

- ✗ **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE7.1** Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.

Competència

- ✗ **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE8.1** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

Competència

- ✗ **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE9.1** Desenvolupar projectes específicament dirigits a la seva recepció en pantalla.- **CE9.2** Aplicar els criteris i els recursos gràfics i tipogràfics propis del mitjà audiovisual i digital.

Competència

- ✗ **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE10.1** Dominar recursos infogràfics bàsics per presentar sectors i marcs d'actuació en què s'inscriu el projecte.

Competència

- ✗ **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE11.1** Detectar i explicar el tipus de contractació, la gestió dels projectes, etc. del disseny més característic del sector en què s'inscriu el projecte.

Competència

- ✗ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE17.1** Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

Competència

- ✗ **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE19.1** Aplicar les metodologies de recerca i d'avaluació pròpies del sector professional del disseny al qual s'adreça el projecte.

Competència

- ✗ **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que relacionin conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.- **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuint funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✗ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.

- ✘ **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✘ **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- ✘ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✘ **CT7** Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.
- ✘ **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- ✘ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✘ **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- ✘ **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- ✘ **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- ✘ **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- ✘ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✘ **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- ✘ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Direcció de Disseny

Aquesta assignatura dóna continuïtat i va un pas més enllà de les assignatures obligatòries en matèria d'Empresa de segon i tercer curs, en les quals els alumnes han demostrat els coneixements i les competències necessàries en a la gestió d'un projecte de disseny, a segon curs, i en la gestió d'un projecte empresarial propi, a tercer curs. Els alumnes, doncs, saben utilitzar els principals conceptes de la gestió empresarial, des d'un punt de vista emprenedor, com són la definició i implementació de plans de marketing, recursos humans, producció o financer, per citar alguns exemples.

En aquest context, els objectius formatius de l'assignatura Direcció de Disseny se centren en la participació del disseny en la direcció estratègica de l'empresa i es resumeixen en els següents punts:

- ✘ Interpretar l'entorn econòmic i tecnològic vinculat al disseny per a ser capaç d'identificar oportunitats de desenvolupament empresarial i professional.
- ✘ Participar en la gestió estratègica de l'empresa. Utilitzar la metodologia del design thinking per a la resolució de problemes empresarials i la definició de nous serveis i/o models de negoci.
- ✘ Desenvolupar les competències necessàries per a la direcció d'empreses o departaments de disseny internacionals i multidisciplinaris.
- ✘ Desenvolupar les habilitats per a liderar empreses o departaments de disseny: els estils de lideratge, la gestió del temps i les prioritats, la motivació i gestió de l'equip, la negociació amb clients i proveïdors.

Codi

200679

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

1

Matèria

Empresa

Professorat[Georgina Curto Rex](#)

[Dolors Soriano](#)

Llengües

Català, Castellà, Anglès

Prerequisits

No hi ha pre-requisits previs, ja que les assignatures de Gestió de Projectes de Disseny, a segon curs, i Disseny i Empresa, a tercer curs, són obligatòries.

Continguts de l'assignatura

1. **Cóm ens situem professionalment en un context econòmic i tecnològic global**

1. Quines oportunitats generen els canvis econòmics i tecnològics que s'estan produint?
2. Quin paper juga el disseny en les economies emergents i en l'economia occidental?
3. Cóm ens posicionem en aquest context? Cóm gestionem la nostra carrera professional?

2. **El design thinking com a eina estratègica de l'empresa**

1. Cóm podem aplicar la metodologia del design thinking per a resoldre problemes de sectors com el financer, l'educació o la salut? Què són metodologies com la de creative problem solving?
2. El disseny de serveis. Cóm podem contribuir a millorar serveis i models de negoci a través de les competències vinculades al disseny? Quines metodologies de treball existeixen?

3. **La direcció de disseny**

1. Cóm crear i gestionar equips globals i interdisciplinaris? La selecció i coordinació dels nostres col·laboradors i/o empleats.
2. Cóm trobem i gestionem la relació amb clients en altres parts del món?
3. On portem a terme les activitats de producció? Cóm seleccionem als nostres proveïdors en un context global? Com gestionem la relació per a complir les nostres expectatives de qualitat i terminis d'entrega?
4. La gestió dels recursos econòmics. La interpretació dels estats financers, el flux de caixa, l'apalancament financer, la inversió de socis, la gestió del Consell d'Administració.

4. **El lideratge del projecte empresarial**

1. Els estils de lideratge. Cóm adapto el meu estil de lideratge als meus col·laboradors i al context empresarial? Cóm genero la motivació per a aconseguir els objectius?
2. Cóm disminuir el temps que dediquem als assumptes urgents i dedicar-lo als importants. Cóm puc coordinar a un equip de col·laboradors per a complir els objectius de l'empresa?

3. La negociació. Com puc negociar millors condicions amb clients i proveïdors?
4. Gestió de conflictes per al win-win. Com gestionar la relació amb els teus col·laboradors i/o cap? Com dono feedback per a que els meus col·laboradors millorin el seu rendiment? Com puc gestionar situacions difícils com un baix rendiment, la manca d'encaix amb els valors d'un projecte o un acomiadament?

Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia s'estructura de la següent manera:

a. **Presentació d'informació.** Juntament amb les classes magistrals i la recerca realitzada pels propis alumnes, els estudis de cas són de vital importància per al desenvolupament de l'assignatura, ja que permeten als alumnes situar els continguts del curs en l'actualitat empresarial del sector. Casos seleccionats seran presentats pel Director de Disseny o Responsable d'R+D de l'empresa i, quan la logística i capacitat de l'espai ho permeti, els alumnes es desplaçaran a la seu de l'empresa per a obtenir la informació del cas in situ i participar de forma activa en els reptes plantejats per les empreses. En aquest sentit, la presentació dels casos per part de les mateixes empreses permet generar una relació personal amb els protagonistes de la indústria del sector, que facilita que els alumnes s'adonin de la diversitat de rols professionals que poden desenvolupar.

b. **Construcció de coneixement.** Els alumnes realitzaran diversos exercicis pràctics com són els jocs de rol, anàlisi i discussió de publicacions, així com la presentació pública dels reptes empresarials plantejats als estudis de cas. D'altra banda, els alumnes participaran en un taller pràctic utilitzant la metodologia del design thinking, per a la definició de nous serveis, en col·laboració amb una empresa seleccionada. El taller pràctic és un exercici de transferència de coneixement útil per ambdós els alumnes i les empreses implicades, que en el context de l'assignatura permet ésser dinamitzat i fer-ne un seguiment per tal d'obtenir-ne els objectius plantejats.

Avaluació

El marc general d'avaluació de l'assignatura comprèn diverses activitats d'avaluació contínua, vinculades als exercicis realitzats durant les sessions, així com un examen final (el conjunt de notes de les activitats d'avaluació contínua constitueixen el 60% de la nota del curs i la prova final l'altra 40%).

D'acord amb els objectius del curs i les competències CE11, CE13, CT11 i CT16, les proves d'avaluació es plantegen com un simulacre dels entregables que s'utilitzen a la realitat professional del sector. Per exemple, es demana als alumnes proposar, mitjançant un temps limitat i un entorn físic sovint extern al de l'aula, solucions argumentades a les problemàtiques empresarials expressades pels mateixos directius d'empreses / centres tecnològics que participen als estudis de cas. En aquest sentit, resultarà d'especial interès el feedback sobre l'actuació dels alumnes que proporcionaran els mateixos professionals del sector involucrats (aquesta avaluació no comportarà una nota, però sí una presa de contacte amb el nivell d'exigència i criteris de valoració de l'àmbit professional).

D'altra banda, per a treballar les competències CT6, CT7 i CT8, les activitats avaluable

comprendran treball en equip així com individual, tenint en compte que diferents alumnes hauran de presentar l'activitat de l'equip i que es crearan grups de 2 o 3 alumnes en funció de l'activitat a realitzar. Des de l'assignatura s'incentivarà a nivell d'avaluació l'entrega de treballs, siguin escrits o orals, en llengua anglesa (competència CT1 i CT2).

Per últim, cal puntualitzar que els alumnes no seran només objecte d'avaluació, sinó també avaluadors de la seva pròpia feina i la del grup, per tal de fomentar la seva capacitat d'iniciativa i de presa de decisions (competència CT8) així com la capacitat de definir el seu propi itinerari professional (competència CT18).

Bibliografia i enllaços web

- ✘ Brown, T., *Change by Design: How Design Thinking Creates New Alternatives for Business and Society*, HarperCollins, 2009, ISBN: 9780061766084.
- ✘ Brown, T., Wyatt, J. , *Design thinking for Social Innovation*, Stanford Social Innovation Review, <http://www.ssireview.org>, 2010
- ✘ Daft, R. L., *Organization Theory and Design*, Thomson South-Western, 2004, ISBN: 0-324-28278-8
- ✘ Lockwood, T., Walton, T., *Building Design Strategy: Using Design to Achieve Key Business Objectives*, DMI & Allworth Press, 2008, ISBN-10: 1-58115-653-7
- ✘ Nelson, B., *1001 formas de motivar*, Gestión 2000, 1997, ISBN: 84-96426-68-8
- ✘ Ridderstrale J., Nordström K., *Funky Business*, Financial Times Prentice Hall, 2001, ISBN-10: 0273659073
- ✘ Rowe, G. P., *Design Thinking*, Cambridge: The MIT Press. 1987, ISBN: 978-0-262-68067-7.
- ✘ Smart Design, *Smart Thinking*", <http://www.smartdesignworldwide.com/thinking>
- ✘ Viladàs, X., *Diseño rentable. Diez temas a debate*, Index Book, 2008, ISBN: 978-84-96774-82-7.
- ✘ Zenger, J. H., Folkman , J. R., Scott K., *El líder inspirador*, Profit Editorial, 2009,

ISBN: 978-84-96998-19-3.

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- × **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- × **CE11.2** Analitzar les condicions i sistemes de funcionament habituals per a la contractació externa de serveis de disseny.
- × **CE11.3** Definir la incorporació del disseny en l'organigrama de les organitzacions empresarials i el seu paper en les mateixes.

Competència

- × **CE13** Planificar, organitzar, gestionar i administrar el desenvolupament de projectes de disseny, tant en el marc del treball professional autònom com en les organitzacions empresarials o institucionals.

Resultats d'aprenentatge

- × **CE13.1** Planificar i organitzar un projecte de disseny establint objectius, cronograma de fases i entregues i definint els agents participants o col·laboradors en el procés.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- × **CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com ara l'anglès que permeti treballar en un context internacional
- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT7** Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.
- × **CT8** Capacitat d'iniciativa i esperit emprenedor.
- × **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- × **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- × **CT18** Capacitat d'autogestionar el desenvolupament d'un itinerari professional.

Grau de disseny**Especialitats****Pla d'estudis****Assignatures****Accés****Mobilitat****Pràctiques****Beques****Informació acadèmica****Màsters i postgraus****Empresa****Internacional****Projectes****Recerca****Biblioteca****Contacte**

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)[UAB](#)[Facebook](#)[Cookies](#)[Webmail](#)[Twitter](#)[Newsletter](#)[Intranet](#)[Pinterest](#)[Blog](#)[Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrito a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASIGNATURAS

Diseño de Elementos de Equipamiento Público

Diseño de elementos de equipamiento público es una asignatura optativa de cuarto incluida dentro del conjunto de materias de Procesos del diseño. Forma parte de los créditos que configuran la mención de Diseño de Producto industrial.

El curso tiene que ofrecer los instrumentos necesarios para el análisis y el proyecto de los elementos urbanos, que al generalizarse gradúan el nivel de urbanidad del paisaje urbano contemporáneo.

Los objetivos de la asignatura serán hacer una incisión al ámbito del mobiliario urbano dando unas nociones específicas que nos permitan una aproximación al entorno profesional, práctico e industrial de la especialidad pasando por la esencia de composición y ubicación del mobiliario al espacio urbano.

Código

200680

Créditos

5 ECTS

Curso

4

Semestre

2

Materia

Procesos de diseño

Profesorado

[Enric Pericas](#)

Apoyo a la docencia

Esther Pujol

Daniel Vila

Idiomas

Prerrequisitos

Los alumnos matriculados necesitan tener conocimientos y recursos de representación gráfica de proyectos en dos y tres dimensiones y en diferentes escalas. Capaces de buscar fuentes de información y desarrollar trabajos de análisis de forma autónoma y en grupo. Poseer una cultura material que le permita valorar la estética y las calidades del entorno público.

Contenidos de la asignatura

ANÁLISIS con las sesiones introductorias destinadas a situar al alumno en relación a:

- ✗ Aprender a mirar y hacer lectura del espacio público.
- ✗ Conocer la relación que se produce entre los elementos urbanos y la ciudad tanto desde la demanda que esta genera como por la capacidad de aquellos para hacer emerger nuevos espacios y crear ciudad.
- ✗ Familiarizarse con los principios básicos de los elementos urbanos en cuanto que producto.
- ✗ Analizar como adaptarse a unos espacios de condiciones específicas.

Las sesiones introductorias se concretan en el entorno del siguiente temario:

1. **El mobiliario genera ciudad**

La experiencia de la ciudad de Barcelona y la generación de un catálogo de Elementos Urbanos es la consecuencia de una estrategia capaz de dar respuesta a cada una de las situaciones con elementos diseñados para un lugar determinado y acontecer una solución válida para el conjunto de la ciudad.

2. **Las empresas editoras. Los catálogos y su aplicación**

Ofrece una panorámica de los mecanismos por los cuales una serie de productos, fruto de una política de empresa o de la actitud profesional de un autor determinado, dan lugar a una serie de elementos urbanos capaces de trascender su individualidad y dejar en la ciudad una huella común.

3. **Panorama**

Presenta una serie de ejemplos recientes de intervención en espacios públicos en los cuales la utilización del mobiliario urbano ha sido clave para definir la configuración y el carácter de estos espacios. Estas jornadas buscan ser un punto de reflexión y de encuentro entre experiencias que nos tienen que permitir analizar varios modelos a la hora de enfrentarnos a la selección y definición de las estrategias de despliegue del mobiliario urbano.

4. **Los autores**

Varios autores de elementos urbanos nos presentan su colección y participan en las sesiones de corrección de proyectos.

PROYECTO

La mejora de la ciudad del siglo XXI se está produciendo por proyectos puntuales aplicados como acciones de acupuntura urbana en el contexto preexistente. Las diferentes capas de complejidad y matices que muestran las ciudades contemporáneas nos sugieren reciclar el espacio público en lugar de hacerlo de nuevo. Habrá que repensar una nueva dinámica de usos y reflexionar antes si aquello con que sustituimos el estado previo es necesariamente mejor.

El taller nos tiene que servir para reflexionar el papel que juegan los elementos urbanos para hacer emerger o regenerar un espacio. Para volver a usar un espacio modificando la manera de hacerlo. No se trata de proyectar en la línea de las frecuentes intervenciones plásticas, sino de debatir los usos del espacio público escogido y modificarlo con intervenciones de acupuntura urbana.

Metodología docente y actividades formativas

Concebido de manera eminentemente práctica, el curso articula sus contenidos con unas sesiones teóricas introductorias y un taller de diseño. La introducción de la asignatura a través de unas clases teóricas permitirá aproximarse a las particularidades del mobiliario urbano como objeto de diseño y su contribución en la configuración del espacio urbano.

El taller de diseño constituye el eje vertebral del curso a través del cual los alumnos tienen que desarrollar los mecanismos proyectuales necesarios para la formulación de propuestas coherentes y articuladas de elementos de mobiliario urbano en un contexto concreto.

El taller plantea un primer ejercicio de lectura y de reconocimiento por parte de los alumnos de las pautas de configuración que generan los elementos urbanos a los espacios públicos de la Ciutat de Barcelona, que habrá que analizar para descubrir los mecanismos a través de los cuales operan estos elementos urbanos. Dentro del taller y en horario de clase se desarrollan ejercicios de estrategia de intervención en el espacio público, donde ensayamos tópicos como el de organizar un espacio público, el tratamiento de sol-sombra, la aplicación de tramas y otros.

Finalmente el Proyecto a desarrollar en la segunda parte del curso plantea investigar y experimentar nuevas propuestas donde los instrumentos de composición son los elementos urbanos en el espacio público analizado previamente por el alumno.

Se busca la acción sobre un lugar que ha sufrido una pérdida de contenido antropomórfico y quiere recuperar su condición de lugar urbano. Detecta su deriva urbana, sus cicatrices y suturas, las huellas y preexistencias para, a continuación, actuar. Si la lectura de este contexto en el que trabajamos se hace desde una óptica transformadora, detectaremos la gran capacidad de los elementos urbanos para modificar estratégicamente unas circunstancias preexistentes o para crear unas de nuevo.

Acostumbrados cómo estamos a las propuestas que basan sus efectos en la alteración de todo el conjunto, las intervenciones más responsables serán aquellas con capacidad de repercutir sobre el entorno inmediato a partir de una intención, un gesto, un elemento y quizás su repetición. Los proyectos desarrollados dentro de esta lógica, acontecerán actuaciones enzimáticas, catalizadoras a pequeña escala en proporción al gran efecto que pueden generar. Serán propuestas con voluntad de transformar el espacio físico donde se tienen que incorporar. Serán propuestas aptas para debatir en un entorno profesional real y susceptibles de ser un nuevo PRODUCTO para una empresa editora.

Evaluación

- ✘ El alumno tendrá que entregar y presentar públicamente un primer análisis del espacio público seleccionado que supone un 20% de la calificación.
- ✘ Los cuatro ejercicios de estrategia de intervención en el espacio público de redacción individuales y hecho en horas de clase suponen un 20% de la calificación. Finalmente el proyecto redactado dentro del taller y elaborado en grupos de tres alumnos tiene un peso en la calificación final de un 60%.
- ✘ La no asistencia, no justificada, a un 30% de las clases implica una calificación provisional de "no presentado".
- ✘ Los alumnos tienen abierta la posibilidad de revisión del proyecto final cuando reciban la calificación provisional antes de la calificación final. Aquellos alumnos que tengan que ser nuevamente calificados en la convocatoria de septiembre, tendrán que redactar y presentar el análisis y proyecto de forma individual.

Bibliografía y enlaces web

Se entregará la siguiente documentación al alumno:

- ✘ Catálogo de Elementos Urbanos del Ayuntamiento de Barcelona
- ✘ Catálogos de Elementos Urbanos de ESCOFET 1886
- ✘ Compilación de artículos sobre espacio público y elementos urbanos publicados en revistas especializadas
- ✘ Documentación sobre los espacios públicos de la ciudad de Barcelona a analizar: Planos y fotografías
- ✘ Recogida de artículos de prensa sobre los espacios públicos analizados de la ciudad de Barcelona

Programación de la asignatura

Los contenidos de la asignatura se desarrollan en la primera parte del curso con una mayor dedicación a las tareas teóricas cómo son las conferencias y el análisis de los espacio públicos objeto de estudio, complementado con unos ejercicios individuales de estrategia de intervención en el espacio público. A medida que el curso avanza las sesiones teóricas van perdiendo peso y se destina más tiempo al taller y a las correcciones de proyectos.

De forma puntual se programa la visita a una empresa fabricante y editora. A lo largo del curso se invita a diferentes autores o editores que presentarán su experiencia profesional.

Competencias y resultados del aprendizaje de la asignatura

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencia

- ✘ **CE1** Analizar los objetos, comunicaciones y espacios habitables para detectar

problemas de diseño, aportar soluciones alternativas y evaluar la viabilidad social, tecnológica y económica.

Resultados de aprendizaje

- ✗ **CE1.1** Describir las características propias de un sector profesional del diseño para realizar un análisis previo al desarrollo de uno proyecto

Competencia

- ✗ **CE2** Evaluar usos y programar funciones orientados a la concepción y formalización de proyectos de diseño.

Resultados de aprendizaje

- ✗ **CE2.1** Realizar un programa de usos y funciones conducente al desarrollo de un proyecto a partir de las características propias de un sector profesional del diseño.

Competencia

- ✗ **CE5** Dominar las técnicas de representación gráfica de espacios y volúmenes, planes y superficies características del diseño.

Resultados de aprendizaje

- ✗ **CE5.1** Utilizar las convenciones y las formas de representación habituales en el sector profesional del diseño al cual va dirigido el proyecto.

Competencia

- ✗ **CE7** Demostrar comprender los conocimientos básicos sobre los materiales y los suyos calidades, y sobre procesos y costes de fabricación.

Resultados de aprendizaje

- ✗ **CE7.1** Identificar los materiales y los procesos de transformación más habituales en cada sector profesional del diseño.

Competencia

- ✗ **CE17** Exponer y razonar, de forma oral y escrita, los resultados y los procesos de trabajo de los objetos de diseño propios.

Resultados de aprendizaje

- ✗ **CE17.1** Elaborar una memoria escrita del proyecto y defenderla oralmente de acuerdo con las convenciones y las características específicas del sector del diseño al cual va dirigido.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- ✗ **CT3** Demostrar conocer y utilizar correctamente las fuentes documentales y la bibliografía necesaria tanto para la proyectació como para el análisis y crítica razonada del diseño.

Inicio

EINA

Grado de Diseño

Especialidades

Plan de estudios

Asignaturas

Acceso

Movilidad

Prácticas

Becas

Información académica

Másters y postgrados

Empresa

Internacional

Proyectos

Investigación

Biblioteca

Contacto

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrito a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Aviso legal](#) [UAB](#) [Facebook](#)

[Cookies](#) [Webmail](#) [Twitter](#)

[Newsletter](#) [Intranet](#) [Pinterest](#)

[Blog](#) [Vimeo](#)

ASSIGNATURES

Disseny d'Envasos, Embalatges i Etiquetes

La gran majoria de productes que hi ha al mercat venen en un envàs i, tot i que normalment tenen una vida molt curta, compleix amb una sèrie de funcions indispensables. Durant aquest curs farem una aproximació al packaging des d'una visió holística, pràctica i teòrica, per a comprendre els requisits necessaris per a dissenyar de manera òptima un bon envàs, embalatge i etiqueta.

L'assignatura de Disseny d'envasos, embalatges i etiquetes és una optativa de quart curs inclosa en el conjunt d'assignatures que configuren la menció de Disseny de producte industrial.

Els seus objectius formatius són:

- ✘ Promoure en l'alumnat la visió global del disseny d'envasos, embalatges i etiquetes, entenent-lo com una activitat en la que s'han de tenir molts factors en compte, des del producte al què acompanya fins al seu context físic i socioeconòmic.
- ✘ Dotar del coneixement i domini de les tècniques, les formes, els processos i les tendències del disseny d'envasos, embalatges i etiquetes i de les seves aplicacions industrials.
- ✘ Capacitar l'alumnat, a través de la pràctica, en la competència per al desenvolupament professional de projectes de disseny d'envasos, embalatges i etiquetes.

Codi

200681

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

2

Matèria

Processos de disseny

Professorat[Jon Marín](#)**Suport a la docència**

Àlex Jiménez

Llengües

Català, Castellà, Anglès

Prerequisits

Haver cursat l'itinerari de disseny de producte.

Continguts de l'assignatura

INTRODUCCIÓ AL PACKAGING

- × Perspectiva històrica
- × Característiques funcionals
- × Descripció del sistema-producte i del cicle de vida

PACKAGING ESTRUCTURAL

- × Anàlisi de les necessitats específiques
- × Forma, color, olor, volum i textures
- × Ergonomia de l'envàs

COMUNICACIÓ I ASPECTES PERCEPTIUS.

- × Relació del pack amb la marca i el producte
- × Relació del pack amb el producte, el client i l'usuari

MATERIALS I PROCESSOS DE PRODUCCIÓ.

- × Vidre
- × Paper i cartró
- × Metall
- × Plàstics
- × Materials compostos
- × Materials naturals

SOSTENIBILITAT APLICADA AL PACKAGING

- × Estratègies d'ecodisseny
- × Anàlisi del cicle de vida
- × El pack com a residu

LEGISLACIÓ

- × Normativa específica
- × Identificació i codificació

INNOVACIÓ EN PACKAGING

- ✗ Últimes tendències
- ✗ Design for all

PROJECTES

Metodologia docent i activitats formatives

L'assignatura s'imparteix mitjançant una diversitat de procediments metodològics:

- ✗ Classes expositives.
- ✗ Debats i reflexions dirigides
- ✗ Dinàmiques de treball en grup
- ✗ Elaboració de projectes
- ✗ Presentacions de l'alumnat

Avaluació

S'aplica un sistema d'avaluació continuada, tenint en compte cadascuna de les activitats formatives dutes a terme, la participació activa en les diferents activitats programades i el progrés de l'alumne.

Es valora:

- ✗ El nivell tècnic i conceptual adequat als projectes.
- ✗ El nivell d'anàlisi, reflexió, comprensió i aplicació.
- ✗ Assistència i implicació personal en el procés d'aprenentatge al llarg de l'assignatura.

Bibliografia i enllaços web

- ✗ Boylston. *Designing sustainable packaging*.
- ✗ Cervera. *Envases y embalajes*
- ✗ Calver, *¿Qué es el packaging?*
- ✗ Sherin. *Sostenible. Un manual de materiales y aplicaciones prácticas para los diseñadores*

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✗ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE1.1** Descriure les característiques pròpies d'un sector professional del disseny per

a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte

Competència

- ✘ **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE2.1** Realitzar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament d'un projecte a partir de les característiques pròpies d'un sector professional del disseny.

Competència

- ✘ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE5.1** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.

Competència

- ✘ **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE7.1** Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.

Competència

- ✘ **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE8.1** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

Competència

- ✘ **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE11.1** Detectar i explicar el tipus de contractació, la gestió dels projectes, etc. del disseny més característic del sector en què s'inscriu el projecte.

Competència

- ✗ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE17.1** Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

Competència

- ✗ **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE19.1** Aplicar les metodologies de recerca i d'avaluació pròpies del sector professional del disseny al qual s'adreça el projecte.

Competència

- ✗ **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que relacionin conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.- **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuint funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✗ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✗ **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✗ **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- ✗ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT7** Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.
- ✗ **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- ✗ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- ✗ **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- ✗ **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i

amb criteris de sostenibilitat.

- ✘ **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- ✘ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✘ **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- ✘ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Disseny d'Equipament Domèstic

Es tracta d'una assignatura optativa de quart curs dins del marc de la matèria de Processos del disseny i que forma part de les assignatures que configuren la menció de Disseny de producte industrial.

El principal objectiu de l'assignatura és aplicar la metodologia i els processos de disseny enfocats a l'equipament domèstic, sota el punt vista de l'empresa, el sector d'activitat i les necessitats de l'usuari.

L'assignatura pretén aportar un coneixement bàsic sobre els sectors dins de l'equipament domèstic, els factors clau d'apalancament d'aquests, els requeriments i característiques particulars de cada sector i les eines per analitzar, comprendre i aportar solucions a les necessitats dels usuaris.

Codi

200682

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

2

Matèria

Processos de disseny

Professorat

[Javier Nieto Cubero](#)

Llengües

Català

Prerequisits

Es recomana tenir nocions de modelat 3D

Continguts de l'assignatura

INTRODUCCIÓ

- ✗ Empresa i estratègia. Què venc, per què venc, a qui venc
- ✗ Nous materials en l'àmbit residencial

MODULS TEMÀTICS

El contingut de l'assignatura es plantejarà al voltant de 6 mòduls temàtics:

1. **CUINA, MENJAR I NETEJA.**
Petit i gran electrodomèstic, tableware, accessoris, bateries...
2. **OCI.**
Electrònica de consum
3. **BANY, CONDÍCIA I WELLNESS.**
Sanitaris, aixeteria, accessoris, dispensors...
4. **IL·LUMINACIÓ I DOMÒTICA.**
5. **CANVIS DEMOGRÀFICS.**
Noves tipologies de família, nedons, sèniors. Adaptabilitat
6. **NOUS HÀBITS DE CONSUM.**
Noves oportunitats de producte

Metodologia docent i activitats formatives

S'estudiaran els diferents sectors a través de seminaris i workshops d'anàlisis i mitjançant projectes dirigits que permetran aprofundir en productes emmarcats dins de les àrees concretes d'activitat relacionades amb l'equipament domèstic.

Cada mòdul temàtic s'abordarà sota la següent estructura:

✗ **Case studies. Empresa, producte o marca emblemàtica:**

OTL AICHER I BULTHAUP. *La cocina para cocinar*, LEKUÉ, DYSON, BANG&OLUFFSEN,

ALESSI. *La fabbrica dei sogni*, IKEA, BRAUN i APPLE, NESPRESSO: El nou luxe

L'alumne tindrà un important paper participatiu en aquestes sessions.

Workshops d'anàlisi de les necessitats d'un sector determinat

✗ **Seminaris:**

Amb un convidat empresa del sector

Tecnologies o factors estratègics del sector

En paral·lel als diferents mòduls es desenvoluparan 3 projectes dirigits enquadrats en els sectors tractats en l'assignatura.

La durada de cadascun d'aquests projectes estarà entorn de les 5-6 setmanes. Els projectes es basaran en treball dirigit i tutoritzat durant les sessions generals i treball individual o en grup fora de l'aula.

Avaluació

L'avaluació de l'assignatura es realitzarà sobre la base de dos criteris fonamentals:

✘ Participació en classe:

casos pràctics i workshops d'anàlisis. El pes d'aquest factor serà del 25% del total

✘ Projectes:

Avaluació del progrés del projecte, del seu resultat final i la seva presentació.

En el cas de treball per equips, la nota s'assignarà també individualment. El pes de la nota relativa als 3 projectes serà del 75%. L'assistència mínima per a l'avaluació de l'alumne serà del 75%

Bibliografia i enllaços web

- ✘ Anatxu Zabalbeascoa, *Todo sobre la casa*, Gustavo Gili, 2011
- ✘ Charlotte Baden-Powell, *Architects pocket book of Kitchen design*, Architectural press, 2005
- ✘ Lluís Francesc Deulonder, *La cocina y otros espacios domésticos*, Gustavo Gili, 2009
- ✘ Ingrid Wenz-Gahler, *Flush! Modern Toilet Design*, BIRKHAUSER, 2005
- ✘ TECTÓNICA 24, *iluminación (I) artificial*, 2010
- ✘ *Catalogo ERCO Programa 2012*, ERCO, 2012
- ✘ Design Museum, *Cómo diseñar una lámpara*, Gustavo Gili, 2012
- ✘ R.Acuña, *La casa Inteligente*, 2001
- ✘ P.Escobar, *Edificios inteligentes y casas domóticas*, Monografias.com, 1997
- ✘ Zaida Muxi Martínez, Artículo: *Habitar el presente. Vivienda en España: sociedad, ciudad, tecnología y recursos*, Ministerio de Vivienda, 2006
- ✘ <http://www.architonic.com>
- ✘ <http://www.archiexpo.com>

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✘ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi

problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE1.1** Descriure les característiques pròpies d'un sector professional del disseny per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte

Competència

- ✘ **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE2.1** Realitzar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament d'un projecte a partir de les característiques pròpies d'un sector professional del disseny.

Competència

- ✘ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE5.1** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.

Competència

- ✘ **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seus qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE7.1** Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.

Competència

- ✘ **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE8.1** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

Competència

- ✘ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE17.1** Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

Competència

- ✘ **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que relacionin conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.
- ✘ **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuïnt funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✘ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✘ **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✘ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✘ **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- ✘ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✘ **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- ✘ **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- ✘ **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- ✘ **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- ✘ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

[Inici](#)

[EINA](#)

[Grau de disseny](#)

[Especialitats](#)

[Pla d'estudis](#)

[Assignatures](#)

[Accés](#)

[Mobilitat](#)

- [**Pràctiques**](#)
- [**Beques**](#)
- [**Informació acadèmica**](#)
- [**Màsters i postgraus**](#)
- [**Empresa**](#)
- [**Internacional**](#)
- [**Projectes**](#)
- [**Recerca**](#)
- [**Biblioteca**](#)
- [**Contacte**](#)

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Disseny de Mobiliari

Disseny de mobiliari és una optativa de quart curs que pertany al conjunt de matèries de Processos del disseny. Forma part de la Menció de Disseny de producte industrial.

A través de l'assignatura es vol donar una visió global de com és el context del disseny de mobiliari avui en dia: Quines són les característiques pròpies com a sector, a quines necessitats específiques ha de respondre i alhora veure un marc general de com actuen dissenyadors i empreses en l'actualitat.

Els objectius són assimilar el procés d'anàlisi i interpretació d'aquest entorn concret, adquirir visió crítica sobre les necessitats que el disseny ha de solucionar i el valor que ha d'aportar i aprendre a resoldre formalment i constructivament elements de mobiliari.

L'alumne ha d'acabar tenint una visió àmplia del sector del mobiliari, ser capaç de detectar les necessitats concretes dels diferents tipus d'encàrrec i formalitzar i preparar per la producció els elements de mobiliari.

Codi

200683

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

1

Matèria

Processos de disseny

Professorat

[Uli Marchsteiner](#)

Llengües

Català, Castellà

Prerequisits

Per seguir correctament l'assignatura es necessita dominar la representació d'objectes tridimensionals mitjançant programes informàtics de dibuix tècnic com poden ser l'Autocad o per renderitzats opcionalment programes com Solidworks i altres.

Continguts de l'assignatura

El curs s'organitza en 13 sessions lectives:

- ✗ Cultures sedentàries: desenvolupament, material i tecnologia
- ✗ El Mobiliari industrialitzat entre modernitat i postmodernitat (1950-1980)
- ✗ Barcelona i el disseny de moble 1980-1995
- ✗ Barcelona i el disseny de moble 1995- 2014
- ✗ Mobiliari plegable i flexible: fusta, metal i mecanismes
- ✗ Tendències actuals: mobiliari social, mobiliari artístic
- ✗ El mobiliari "contract": mercat i exigències
- ✗ Mobiliari per exteriors: privats, semi-públics, urbans
- ✗ Ergonomia i disseny de mobiliari: persona, objecte, espai
- ✗ Disseny sense autor: sobre la diversitat cultural del moble
- ✗ Mobiliari per espais culturals, museus, exposicions
- ✗ Mobiliari per espais de treball, oficines, domèstics
- ✗ Empreses, productes, tendències: El moble demà?

Paral·lelament, cada sessió anirà acompanyada amb un anàlisi d'un moble, el seu estudi estructural i la seva representació mitjançant el dibuix a mà en classe.

L'assignatura per la part pràctica proposa en el primer tram de la assignatura la participació en un concurs de disseny: Es tracta de dissenyar un seient, una taula o una tipologia combinada. Es seguirà a un briefing determinat i es faran torns d'entrega i tutories. Es tracta en concret del 14^o Concurs Internacional de Disseny Andreu-World. En el segon tram de la assignatura s'ha de dissenyar un moble específic per un espai cultural (museu) o per un espai de treball (oficina domèstica).

Metodologia docent i activitats formatives

Aquesta assignatura uneix las classes introductòries amb exercicis preparatius de curt termini. L'alumne rebrà tota la informació per portar a terme un projecte de disseny de mobiliari. Es faran tutories i avaluacions en cada etapa dels dos projectes pràctics anteriorment mencionades.

Avaluació

La nota final es compondrà dels dos projectes de disseny de moble (anteriorment mencionats) que comptarà un 70%, les exercicis puntuals comptaran un 20%. El restant 10% es per activitats i participació en classe. Si l'alumne falta més de 7 cops en classe sense comprovant se li rebaixarà la nota final.

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✗ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE1.1** Descriure les característiques pròpies d'un sector professional del disseny per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte

Competència

- ✗ **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE2.1** Realitzar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament d'un projecte a partir de les característiques pròpies d'un sector professional del disseny.

Competència

- ✗ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE5.1** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.

Competència

- ✗ **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seus qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE7.1** Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.

Competència

- ✗ **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE8.1** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

Competència

- ✗ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE17.1** Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

Competència

- ✗ **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE19.1** Aplicar les metodologies de recerca i d'avaluació pròpies del sector professional del disseny al qual s'adreça el projecte.

Competència

- ✗ **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que relacionin conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.- **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuint funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✗ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✗ **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✗ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- ✗ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- ✗ **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- ✗ **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- ✗ **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- ✗ **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- ✗ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les

qualitats formals de l'entorn material i visual

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Disseny Editorial

La docència del disseny editorial, tradicionalment print, evoluciona cap al disseny d'informació multiplataforma o 360°. El lector rep informació del mateix emissor a través de diversos canals. Aquesta nova manera de consumir informació modifica la perspectiva del procés de disseny.

Els avenços tècnics acceleren la capacitat productiva, els timings de producció, els canvis de tendència,... amb les seves conseqüències positives i negatives.

Quant més influent sigui la tecnologia en el procés de disseny, més important serà el factor humà que treballa amb aquesta tecnologia.

- ✘ Adaptació al canvi en els canals de comunicació que usa el lector en el disseny editorial.
- ✘ Gestió de la convivència del paper amb l'àmbit digital. Paper vs Pantalla ordinador, e-Book, Tablet i Smart-Phone
- ✘ Gestió de les noves variables interactivitat, àudio, moviment,...
- ✘ Canvi de paradigma en la lectura de les peces editorials. La linealitat dona pas a la navegació, accions, hipervincles,... Integració de la navegabilitat i usabilitat en el procés de de disseny.

Codi

200684

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

2

Matèria

Processos de disseny

Professorat

[Salvador Huertas](#)

Llengües

Català

Prerequisits

És necessari haver cursat a segon curs 'Informàtica aplicada al text i imatge' i per tant tenir una base de treball en InD, Ps i Ai.

És recomanable haver cursat a tercer curs 'Maquetació Editorial' No són necessaris coneixements de programació o codi CSS i HTML.

Continguts de l'assignatura

L'assignatura tindrà un caràcter dual on s'alternaran sessions teòriques amb sessions taller.

El temari es compon de classes on analitzarem les noves variables i l'impacte que tenen en la jerarquia de la informació, i altres on es tractarà la producció informàtica i el desenvolupament d'un projecte autònom.

BLOC I - EBOOK

En el primer bloc tractarà el llibre digital en les seves diverses tipologies. Llibre lectura (narrativa, científic i referencial), llibre objecte (peça de comunicació). Producció de llibre - Print vs Ebook

Ebook millorats per a iPad

- ✘ Text i imatges: exportació EPUB, depurar el fluxe de text. Estils: paràgraf, caràcter (anidats, grep, i de línia). Gestió de gràfics i taules. Optimització d'imatges. Imatge de portada. Metadades: arxiu, llibres.
- ✘ Edició d'arxius de format EPUB. Editar codi font, aplicacions Depurar XHTML i CSS. Eliminació de línies blanques entre paràgrafs. Capitulars. Pastilles de text. Hipervincles absoluts, relatius, àncores,...

Distribució i venda de l'Ebook

- ✘ ISBN. iBookstore Kindle Store. Venda de la seva pròpia pàgina web o mitjançant tercers.

BLOC II - DPS

- ✘ En el segon bloc treballarem amb Digital Publishing. Revistes print vs Publicacions digitals per a tabletas electròniques iPad i Android.
- ✘ Es farà l'estudi d'exemples pràctics de publicacions digitals.
- ✘ L'Anàlisi del requeriments de disseny en funció del sistema de producció, de variables de maquetació i disseny enfocant print vs publicació digital.
- ✘ Treball de producció en paral·lel per Print i Digital. Fluxes de treball en grup.
- ✘ Creació de documents per a múltiples dispositius i disposicions (horitzontal i vertical)
- ✘ Gestió de capes (elements de navegació i interactius).

- ✘ Dimensions i pàgines mestres per a diversos dispositius (marges). Variables de text.
- ✘ Objectes ancorats millorats. TDC amb marcadors dinàmics i índex. Editor d'articles
- ✘ Estructura i assignació de noms a arxius i carpetes Publicació digital: recursos i plantilles. Metadades, arxiu sidecar
- ✘ Projectió de diapositives (permet passar imatges lliscant amb el dit)
- ✘ Tipus de hipervincles: relatius (a altres articles) vs absoluts (URL)
- ✘ Reunir i publicar (folis format estàndard). Crear i gestionar folis i articles
- ✘ Previsualitzar folis i articles. Content Viewer i Adobe Digital Content Builder
- ✘ Publicació i distribució. Panell Foli Builder . Anàlisi i Serveis

Metodologia docent i activitats formatives

- ✘ Durant el transcurs del semestre s'alternaran classes d'anàlisi de navegabilitat i usabilitat, de producció informàtica, junt amb classes de treball supervisat i consulta (individuals i col·lectives).
- ✘ Cada tema abordat es recolçarà amb un exercici pràctic i case study com a exemple d'aplicació.

Es seguirà el següent esquema:

1. Contextualització de l'entorn de treball. Documentació i anàlisi de les especificitats de l'entorn (case study)
2. Explicació teòrica d'eines de producció. Exercicis pràctics per a l'assimilació de conceptes.
3. Projecte autònom amb sessions de control tutoritzades.
Les classes magistrals, les classes taller i les sessions de seguiment es realitzaran a l'aula d'informàtica de portàtils.

Avaluació

L'avaluació es realitzarà de manera continuada i es valorarà l'evolució de l'alumne en base als exercicis entregats al llarg del curs.

1. Lliurament de treballs i exercicis projectuals desenvolupats durant el curs 80%

Es lliuraran tres exercicis que faran mitjana en base als següents percentatges.

- ✘ Exercicis pràctics Durant el curs 20%
- ✘ Projecte ebook 20%
- ✘ Projecte Dps 40%

Es valorarà la navegabilitat.

Per tenir dret a la nota final caldrà haver entregat tots els exercicis que es platejan durant

el curs.

2. Lliurament del dossier final de l'assignatura. 10%

3. Participació a les activitats planejades dins de l'aula 10%

- ✗ L'assistència a classe i la puntualitat són importats per al bon funcionament de la dinàmica lectiva i seran presos en consideració a l'hora de l'avaluació final.

Bibliografia i enllaços web

APLICACIONS

- ✗ Eina d'animació HTML5 - [Edge](#)
- ✗ Eina de creació de codi - [Muse](#)
- ✗ Eina generadora de panoràmiques 3D - [Pano2Vr](#)
- ✗ Eina de creació i gestió de color - [Kukler](#)
- ✗ [Conversor](#) de formats d'imatge, àudio, vídeo,...

EXTENSIONS

- ✗ *Folio Builder panel* for InDesign CS5.0 / CS5.5
- ✗ *Folio Producer tools* for InDesign CS5.5
- ✗ [Adobe Viewer](#) per a visualització en iPad i iPhone

MANUAL

- ✗ [Guia d'usuari](#) de l'aplicació de Digital Publishing

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✗ **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE2.1** Realitzar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament d'un projecte a partir de les característiques pròpies d'un sector professional del disseny.

Competència

- ✗ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE5.1** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.

Competència

- ✗ **CE6** Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE6.1** Usar els recursos tipogràfics i de maquetació de pàgina adaptats a funcions de lectura, comunicació i expressió del projecte.
- ✗ **CE6.2** Dominar l'arquitectura de la lletra i dissenyar alfabetos.

Competència

- ✗ **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE8.1** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

Competència

- ✗ **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE9.1** Desenvolupar projectes específicament dirigits a la seva recepció en pantalla.
- ✗ **CE9.2** Aplicar els criteris i els recursos gràfics i tipogràfics propis del mitjà audiovisual i digital.

Competència

- ✗ **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE10.1** Dominar recursos infogràfics bàsics per presentar sectors i marcs d'actuació en què s'inscriu el projecte.

Competència

- ✗ **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE11.1** Detectar i explicar el tipus de contractació, la gestió dels projectes, etc. del disseny més característic del sector en què s'inscriu el projecte.

Competència

- ✗ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE17.1** Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

Competència

- ✗ **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE19.1** Aplicar les metodologies de recerca i d'avaluació pròpies del sector professional del disseny al qual s'adreça el projecte.

Competència

- ✗ **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que relacionin conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.
- ✗ **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuint funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✗ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✗ **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✗ **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- ✗ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT7** Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.
- ✗ **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- ✗ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- ✗ **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- ✗ **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- ✗ **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció

especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.

- ✘ **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- ✘ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Disseny i Gestió Cultural

En aquesta assignatura no es tractarà la gestió cultural com un mer procés de selecció, organització i presentació al públic dels béns culturals (tot i que aquest és pròpiament el sentit de la paraula "gestió"), sinó com una activitat profundament vinculada al procés de producció d'aquests béns. Les condicions materials concretes per a la creació artística condicionen fortament el resultat d'aquesta creació, i és per això que l'activitat del gestor cultural queda estretament imbricada amb la del creador mateix. D'acord amb aquesta concepció de la gestió cultural, el paper que el disseny hi té no pot quedar reduït al de la comunicació i la difusió, sinó que necessàriament intervindrà també en el procés de concepció i desenvolupament dels projectes de gestió cultural, contribuint i condicionant el seu plantejament, el seu sentit i la seva realització concreta.

Els objectius formatius d'aquesta assignatura són bàsicament quatre:

- ✘ Assolir un bon grau de coneixement del context actual de la gestió i la producció culturals al nostre país.
- ✘ Conèixer els diferents papers que un bon dissenyador pot desenvolupar en un projecte de gestió cultural.
- ✘ Tenir coneixement dels nous models de gestió cultural que avui comencen a aparèixer, per tal de poder proposar alternatives de finançament i d'organització dels processos creatius de cara al futur.
- ✘ Familiaritzar-se amb els procediments i les tècniques específiques que requereix la pràctica efectiva de la gestió cultural.

Codi

200685

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

2

Matèria

Cultura del disseny

Professorat[Lluís Nacenta](#)

Llengües

Català, Castellà

Prerequisits

No hi ha prerequisits específics per a cursar aquesta assignatura.

Continguts de l'assignatura

(Els exemples passen a integrar-se com a casos d'estudi.) L'assignatura es divideix en les quatre grans àrees temàtiques:

- ✗ **Bloc I.** L'estatus de l'artista, del productor i del gestor cultural.
 - 1.1. Gestió cultural vs. Producció cultural. El problema del context.
 - 1.2. La operativa (d'un bé cultural) vs. El seu sentit.
 - 1.3. Fase inicial d'un projecte de gestió cultural: diàleg vs. jerarquies.
- ✗ **Bloc II.** El paper de les institucions en la gestió cultural.
 - 2.1. El principi del conato institucional.
 - 2.2. La institució art i la institució disseny. El problema de l'autonomia i la museització del disseny.
 - 2.3. L'elaboració del dossier d'un projecte de gestió cultural.
- ✗ **Bloc III.** El disseny en la gestió cultural.
 - 3.1. Publicar vs. publicitar.
 - 3.2. El procés estètic d'individuació dels béns (culturals) de consum.
 - 3.3. El dossier de premsa i el problema de la capacitat de convocatòria.
- ✗ **Bloc IV** Models transversals de gestió cultural.
 - 4.1. Contextos creuats.
 - 4.2. El bé cultural transitori vs. El bé cultural patrimonial.
 - 4.3. La documentació d'un projecte de gestió cultural.

Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia docent d'aquesta assignatura consistirà en tractar cada tema a partir de quatre tipus d'activitats diferents:

- ✗ Exposició del marc conceptual per part del professor.
- ✗ Lectura i comentari (en format seminari o prova oral) de la bibliografia específica.
- ✗ Estudi de casos reals de gestió cultural. Aquest es durà a terme o bé a partir de documentació del cas, de la presència a classe, com a convidat, d'algun dels seus responsables o de la visita del grup d'alumnes al lloc on es desenvolupa el projecte de gestió cultural en qüestió.
- ✗ Desenvolupament, en treball col·laboratiu entre tots els estudiants de l'assignatura, d'un projecte de gestió cultural que es durà a terme dins el programa d'activitats que tenen al llarg del curs a Eina.

Es realitzaran les següents activitats formatives:

ACTIVITATS DIRIGIDES

- × **Activitat:** Classes teòriques
- × **Hores:** 10%
- × **Resultats d'aprenentatge:** CE11, CE19, CT17

- × **Activitat:** Seminaris de discussió
- × **Hores:** 10%
- × **Resultats d'aprenentatge:** CE11, CE18, CT17

- × **Activitat:** Sessions amb professors convidats
- × **Hores:** 5%
- × **Resultats d'aprenentatge:** CE11, CE19, CT17

- × **Activitat:** Visites a les seus de projectes de gestió
- × **Hores:** 5%
- × **Resultats d'aprenentatge:** CE11, CE19, CT17

ACTIVITATS SUPERVISADES

- × **Activitat:** Redacció d'un breu article de recerca
- × **Hores:** 25%
- × **Resultats d'aprenentatge:** CT1, CT6, CT17

- × **Activitat:** Realització efectiva d'un projecte de gestió cultural
- × **Hores:** 15%
- × **Resultats d'aprenentatge:** CT1, CT6, CT17

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- × **Activitat:** Lectura de la bibliografia de referència
- × **Hores:** 20%
- × **Resultats d'aprenentatge:** CE11, CT6

- × **Activitat:** Cerca de documentació i assistència a projectes de gestió cultural rellevants.
- × **Hores:** 10%
- × **Resultats d'aprenentatge:** CE12, CE19, CT6, CT17

Avaluació

Les evidències d'aprenentatge a partir de les quals es qualificarà l'alumne són de quatre tipus:

- × Dos examens escrits (25% de la nota).
- × Redacció d'un breu article de recerca (25% de la nota).

- ✘ Participació en l'elaboració d'un projecte de gestió cultural (25% de la nota).
- ✘ Participació i treball a classe (preguntes, comentaris, aportacions crítiques) (25% de la nota).

Tant les entregues dels treballs escrits i les propostes de disseny com les presentacions orals hauran de realitzar-se en la data fixada prèviament. En cas que l'alumne tingui algun impediment per a realitzar l'entrega en la data fixada, haurà de justificar-ho i avisar el professor almenys 24 hores abans de la data fixada, per tal que aquest pugui fixar una data d'entrega alternativa. En cas contrari el treball es considerarà com a "no presentat".

Un cop el professor hagi corregit i retornat a l'alumne el treball presentat, aquest podrà demanar de revisar i comentar la correcció en les hores que el professor té destinades a l'atenció als alumnes.

- ✘ **Activitat d'aprenentatge** Exposicions orals
Hores 5%
Resultats d'aprenentatge CE11, CE18, CT17
- ✘ **Activitat d'aprenentatge** Redacció d'un article de recerca
Hores 5%
Resultats d'aprenentatge CT1, CT6, CT17
- ✘ **Activitat d'aprenentatge** Implementació d'un projecte de gestió
Hores 5%
Resultats d'aprenentatge CT1, CT6, CT17

Bibliografia i enllaços web

- ✘ Giorgio Agamben, *Profanaciones*, traducció d'Edgardo Dobry, Barcelona: Anagrama, 2005.
- ✘ Giorgio Agamben, *Què vol dir ser contemporani?*, Barcelona: Arcàdia, 2008.
- ✘ Peio Aguirre, *Arte y diseño en la encrucijada* i *Por una ecología de la forma*, a Miren Jaio (Coord.)
- ✘ Xabier Salaberria, *All The Material Of The World. Inkontziente-Konziente*, Bilbao: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2010.
- ✘ Philip Auslander, *The Performativity of Performance Documentation*, PAJ: A Journal of Performance and Art, vol. 28, núm. 3, Setembre 2006.
- ✘ Mieke Bal, *Conceptos viajeros en las humanidades: una guía de viaje*, traducció de Yaiza Hernández, Murcia: Cendeac, 2009.
- ✘ Octavi Comerón, *Arte y postfordismo. Notas desde la fábrica transparente*, Madrid: Trama, 2007.
- ✘ Hal Foster, *Diseño y delito*, traducció d'Alfredo Brotos Muñoz, Madrid: Akal, 2004.
- ✘ Paul D. Miller (aka DJ Spooky), *Rhythm Science*, Cambridge (Mass.): The MIT Press, 2004.
- ✘ Martí Peran i Glòria Picazo (Coords.), *Impasse 5. La dècada equívoca: El rerefons de l'art contemporani espanyol als 90*, Lleida: Ajuntament de Lleida i Centre d'Art la Panera, 2005.

- ✗ Brian Wallis (ed.), *Arte después de la Modernidad*, Madrid: Akal, 2001.
- ✗ Stephen Wright, *Toward a Lexicon of Usership*, Eindhoven: Van Abbemuseum, 2014.

Programació de l'assignatura

ACTIVITATS D'APRENTATGE

- ✗ **Data** dijous, 12:15 - 13:15
Activitat Classes teòriques
Lloc Aula
Resultats d'aprenentatge CE11, CE19, CT17
- ✗ **Data** dijous, 13:45 - 14:30
Activitat Seminaris
Lloc Aula
Resultats d'aprenentatge CE11, CE18, CT17
- ✗ **Data** dijous, 13:30 - 13:45
Activitat Exposicions orals
Lloc Aula
Resultats d'aprenentatge CE11, CE18, CT17

LLIURAMENTS

- ✗ **Data** 4 d'octubre
Activitat Tema 1: Treball escrit
Lloc Aula
Resultats d'aprenentatge CT1, CT6, CT17
- ✗ **Data** 8 de novembre
Activitat Tema 2: Proposta disseny
Lloc Aula
Resultats d'aprenentatge CT1, CT6, CT17
- ✗ **Data** 13 de desembre
Activitat Tema 3: Treball escrit
Lloc Aula
Resultats d'aprenentatge CT1, CT6, CT17
- ✗ **Data** 31 de gener
Activitat Tema 4: Proposta disseny
Lloc Aula **Resultats d'aprenentatge** CT1, CT6, CT17

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✗ **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i

les activitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE11.6** Identificar els agents socials que participen de la cultura del disseny i definir les seves funcions i la seva interacció en el sistema del disseny.
- ✗ **CE11.7** Comparar les característiques de diferents cultures del disseny

Competència

- ✗ **CE12** Demostrar conèixer l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE12.1** Distingir les característiques i funcions de les diferents institucions que configuren la cultura del disseny.
- ✗ **CE12.2** Distingir les diferents tradicions en la pedagogia de les arts aplicades i del disseny.

Competència

- ✗ **CE18** Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE18.1** Valorar críticament els cànons i criteris d'avaluació establerts en la cultura del disseny.
- ✗ **CE18.2** Redactar un assaig acadèmic de crítica del disseny.
- ✗ **CE18.3** Plantejar una estratègia de divulgació i difusió de la cultura del disseny.

Competència

- ✗ **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE19.2** Descriure les diferents tendències en la didàctica del projecte.
- ✗ **CE19.3** Plantejar un projecte de recerca en disseny.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✗ **CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com ara l'anglès que permeti treballar en un context internacional.
- ✗ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT17** Demostrar que coneix els fenòmens innovadors i els nous llenguatges i propostes culturals.
- ✗ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

[Inici](#)[EINA](#)[Grau de disseny](#)[Especialitats](#)[Pla d'estudis](#)[Assignatures](#)[Accés](#)[Mobilitat](#)[Pràctiques](#)[Beques](#)[Informació acadèmica](#)[Màsters i postgraus](#)[Empresa](#)[Internacional](#)[Projectes](#)[Recerca](#)[Biblioteca](#)[Contacte](#)

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avis legal](#)[UAB](#)[Facebook](#)[Cookies](#)[Webmail](#)[Twitter](#)[Newsletter](#)[Intranet](#)[Pinterest](#)[Blog](#)[Vimeo](#)

ASSIGNATURES

Escenografia

Existeix un debat en relació a quins són els límits de l'escenografia, l'origen, seguit per una llarga tradició és clarament teatral, en l'actualitat però la diversitat de camps on s'aplica aquesta disciplina és molt extensa.

L'assignatura s'enfoca cap a aquest caràcter polièdric del dissenyador per a què pugui donar resposta a la multiplicitat d'inputs en el sector del disseny d'espais escenogràfics.

Escenografia són tots els elements visuals que conformen una escenificació, bé siguin en relació a l'espai, a la il·luminació o a la caracterització del personatge; ja sigui l'escenificació destinada a representacions en viu, cinematogràfica, expositiva o destinada a esdeveniments.

Les noves tecnologies han anat penetrant dins el món de l'escenografia, i llenguatges com el vídeo, la il·luminació computeritzada o la robòtica s'han convertit en ingredients habituals del disseny d'espais escènics, instal·lacions, aparadors comercials...

Les noves tecnologies han anat penetrant dins el món de l'escenografia, i llenguatges com el vídeo, la il·luminació computeritzada o la robòtica s'han convertit en ingredients habituals del disseny d'espais escènics, instal·lacions, aparadors comercials...

Els objectius formatius principals són:

- ✘ Conèixer les diferents aplicacions de l'escenografia, siguin de caràcter comercial, expositiu o escènic; considerant que es tracta d'esdeveniments que no són autònoms sinó que conviuen dins un marc físic, conceptual i sociocultural concret.
- ✘ Identificar els llenguatges que intervenen als processos comunicatius, i tenir la capacitat de fer-los dialogar entre si per tal de potenciar un resultat comú. En aquest sentit l'estudiant haurà de compartir idees i formes de pensament, i desenvolupar les estratègies pròpies del treball en equips interdisciplinaris.
- ✘ Assolir la capacitat de realitzar projectes d'escenografia. Per tant, aprendre el procés de treball i poder aplicar una metodologia, adquirir els coneixements tecnològics específics, dominar les eines i materials pròpies de les produccions, així com entendre les relacions professionals.

Codi

200686

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

2

Matèria

Processos de disseny

Professorat[Anna Alcubierre](#)[Santi Vilanova](#)**Suport a la docència**

Josep Rosell

Llengües

Català

Prerequisits

No es demanen pre-requisits oficials ni coneixements previs específics per a seguir correctament l'assignatura.

Tot i així, és important haver superat satisfactòriament l'assignatura "Disseny d'espais efímers" així com els àmbits específics de les assignatures de "Projectes 1 i 2".

Continguts de l'assignatura

L'assignatura es divideix en tres blocs, associats a tres àmbits professionals de l'escenografia: la Direcció Artística aplicada al cinema o la televisió, el Disseny d'Espais Escènics en l'àmbit de l'espectacle i el Disseny del la Interacció orientat a l'escenografia.

BLOC 1: ESCENOGRAFIA DIGITAL

S'analitzen de forma crítica treballs en els que l'ús d'eines multimèdia ajuden a configurar espais escènics expressius, i ofereix als alumnes recursos tècnics per tal que ells mateixos puguin desenvolupar els seus projectes d'escenografia digital.

BLOC 2: ESCENOGRAFIA TEATRAL

Després d'un aprenentatge al voltant dels espais escènics, que tracta de descobrir àmbits de l'escenografia a partir de referents, i de conèixer la tecnologia aplicada, es desenvoluparan dos projectes de característiques molt diferents que marcaran la pauta d'aquest segon bloc:

Projecte 1: Disseny i/o realització d'un esdeveniment

- ✘ Estratègies característiques d'un procés creatiu col·lectiu.
- ✘ La conceptualització d'un espai a partir d'una idea.
- ✘ El projecte interdisciplinari.
- ✘ D'un projecte d'idees a un projecte executiu.

- ✘ La producció i el muntatge.

Projecte 2: Disseny d'un espai escènic

- ✘ Referents contemporanis, l'escenografia avui.
- ✘ Dissenyar oportunitats a partir de l'efímer.
- ✘ La importància de la dimensió temporal als espais escènics.
- ✘ Tecnologia aplicada a l'escenografia.
- ✘ Metodologia del dissenyador o escenògraf.
- ✘ La presentació d'un projecte, un esdeveniment en si mateix.

BLOC 3: ESCENOGRÀFIA CINEMATogrÀFICA

Introducció al coneixement de la direcció d'art en cinema i televisió i aproximació als elements que constitueixen un film. Definició de les funcions del dissenyador o escenògraf com a creador d'espais irrealis i responsable visual d'una pel·lícula.

Metodologia docent i activitats formatives

ACTIVITATS FORMATIVES

- ✘ Classes Teòriques

ECTS: 5%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Classes magistrals i debat en gran grup

Competències: CE2, CE10, CE8, CE11, CE21

- ✘ Informació i documentació

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Treball de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa

Competències: CE8, CE10, CE11, CT3

- ✘ Taller de tecnologia

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives.

Competències: CE7, CE8, CT13

- ✘ Taller de representació

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions.

Competències: CE5

- ✘ Elaboració de projectes

ECTS: 45%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Formulació de programes de disseny a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte. Treball autònom amb assistència als problemes que es plantegen en el desenvolupament del projecte, tant de tipus conceptual com tècnic. Correccions individualitzades

Competències: CE2, CE8, CE10, CE11, CE21, CT9, CT6, CT10, CT13, CT14, CT15, CT19

✘ Tutories

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Presentacions individuals i col·lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte, i ronda de valoracions

Competències: CE2, CE8, CE11, CE10, CE17, CE21, CT6

✘ Avaluació

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Presentacions individuals i col·lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte, i ronda de valoracions

Competències: CE2, CE8, CE11, CE10, CE17, CE21, CT6

ACTIVITATS DIRIGIDES

✘ Classes teòriques. Classes magistrals i debat en gran grup

Hores: 6h

Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2

✘ Taller de tecnologia. Assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives

Hores: 6h

Resultats d'aprenentatge: CE7.3, CE8.2

✘ Taller de representació. Assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions

Hores: 6h

Resultats d'aprenentatge: CE5.2

✘ Avaluació. Presentacions individuals i col·lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte, i ronda de valoracions

Hores: 6h

Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

ACTIVITATS SUPERVISADES

✘ Tutories. Tutories de seguiment i correcció del projecte

Hores: 30h

Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE21.1, CE21.2

ACTIVITATS AUTÒNOMES

✘ Informació i documentació. Treball de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa

Hores: -

Resultats d'aprenentatge: CE8.2, CE10.5, CE11.1

- ✘ Elaboració de projectes. Formulació de programes de disseny a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte. Treball autònom amb assistència als problemes que es plantegen en el desenvolupament del projecte, tant de tipus conceptual com tècnic. Correccions individualitzades.

Hores: -

Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE8.8, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2

Avaluació

MODALITATS D'AVUACIÓ

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. El professor farà un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes. El 75% de la nota correspon al nivell de resolució, presentació de la documentació que es determini i a la defensa oral dels projectes. El 25% de la nota correspon al seguiment de la participació activa en les tutories, tallers i sessions conjuntes de treball i correcció. Dins aquest 25 %, el 10 % correspon a l'assistència.

L'assistència a classe és obligatòria; els estudis del Grau de Disseny son presencials. En tractar-se d'una assignatura de projectes, amb un calendari de lliuraments progressiu, és molt difícil adquirir els coneixements i realitzar les pràctiques sense un seguiment presencial de les classes. La falta d'assistència no justificada de més del 25% de les classes comporta un no presentat. En cas de que es pugui justificar la falta d'assistència l'alumne està obligat a notificar-ho al professor per tal d'acordar la forma més adequada de recuperar la temàtica i els exercicis duts a terme durant l'absència.

Els estudiants que no presentin els treballs de curs, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No presentat".

CRITERIS D'AVUACIÓ.

Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.

ACTIVITATS D'AVUACIÓ:

- ✘ Bloc 1. Entrega del projecte segons l'enunciat que figura a la Intranet en l'apartat de l'assignatura d'escenografia **Hores:** 6h
Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE5.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2
- ✘ Bloc 2_Projecte 1. Entrega del projecte segons l'enunciat que figura a la Intranet en l'apartat de l'assignatura d'escenografia
Hores: 3h **Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE5.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2
- ✘ Bloc 2_Projecte 2. Entrega del projecte segons l'enunciat que figura a la Intranet en

l'apartat de l'assignatura d'escenografia **Hores: 3h**

Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE5.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

Bibliografia i enllaços web

LLIBRES DE CONSULTA

- ✘ Rudolf Arnheim, *Arte i percepción visual*. Alianza Forma.
- ✘ Pedro Azara i Carles Guri. (2003) *Arquitectos a escena*. GG. Artes Escenicas.
- ✘ Peter Brook. *Más allá del espacio vacío*. (2004)
- ✘ Vicent Brutto. **The filmmaker's guide to production design*. Allworth press
- ✘ Héctor Calmet. (2003) *Escenografía*. Ed. De la Flor.
- ✘ Colli, Stefano i Perrone, Raffaella (2003). *Espacio-identidad-empresa*. GG: Barcelona
- ✘ Tony Davis. *Escenógrafos*. (2001) Ed. Océano.
- ✘ Alonso Fernández, Luis, García Fernández, Isabel (1999) *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. Editorial Alianza.
- ✘ Roselee Goldberg (1998) *Performance. Lieve art since 1960*. Ed. Abrams
- ✘ Jorge Gorostiza. *Constructores de ilusiones, la dirección artística cinematográfica*. Filmoteca valenciana.
- ✘ Beverly Heisner. *Production design in the contemporary American film*. McFarland & Company, Inc., Publishers
- ✘ Hugues, Philip (2010) *Diseño de exposiciones*. Prompress: Barcelona. Títol original: Exhibitions Design (2008)
- ✘ Francisco Jodido (2011) *Temporary. Architecture now*. Ed. Taschen
- ✘ Francisco Jodido (2011) *Serpentine Gallery Pavillons*. Ed. Taschen
- ✘ Edward Lucio-Smith. *Breve historia del mueble*. Del Serbal
- ✘ Félix Murcia. *La escenografía en el cine. El arte de la apariencia*. SGAE
- ✘ Nieva, Francisco (2003) *Tratado de escenografía*. RESAD
- ✘ Ward Preston. *What an art director does*. Silman-James
- ✘ Andrew Todd i Jean-Guy Lecat. (2003) *El Círculo abierto*. Alba Editorial
- ✘ Josep Ramoneda i Jordi Balló (2006) 1994-2006. *Exposicions CCCB*.

Ed: CCCB i Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona.

- × Michael Rizzo. *Manual de direcció artística*. Omega
- × Santiago Vila, *L'escenografia*
Ed. Càtedra, Signo e imagen.

ENLLAÇOS WEB

- × <http://www.cccb.org/lab/es>
- × <http://www.youtube.com/watch?v=LJ-QSEI2UwQ&feature=related>
- × <http://www.rosco-iberica.com/productos/index.asp>
- × <http://www.azurscenic.com>
- × http://www.peroni.com/lang_ES/prodotti.php?idCat=104
- × <http://www.youtube.com/watch?v=MoHYzHEVukg&feature=related>
- × <http://www.youtube.com/watch?v=JCxVDA6CG60>
- × <http://www.pilobolus.com>
- × <http://www.youtube.com/watch?v=74VNLtbHNNw&feature=related>
- × <http://www.bbc.co.uk/ahistoryoftheworld/exploreraltflash/>
- × **Meg Stuart**
<http://www.youtube.com/watch?v=l6vCAtE5iRE&feature=related>
http://www.youtube.com/watch?v=ZjQKvj-mZvM&feature=player_embedded
- × **Pina Baush**
<http://www.youtube.com/watch?v=NNuSIK9KEak&feature=related>
- × **Jan Pappelbaum**
<http://www.sebastiendupouey.net/Site/Hamlet.html>
<http://www.sebastiendupouey.net/Site/Othello.html>
- × **Nobuyuki Hanabusa and Katsumi Sakakura**
<http://www.youtube.com/watch?v=HyWkB1SYDMs>
- × **Erika Janunger**
<http://www.youtube.com/watch?v=iiJhRjBEm6o&feature=share>
- × **Sasha Waltz**
<http://www.youtube.com/watch?v=W9dPdG4GQU8&feature=related>
- × **Caja magica**
<http://www.casamagica.de>
- × **Vídeo Mapping**
<http://www.youtube.com/watch?v=jX5ABXs1vWQ&feature=related>
<http://www.youtube.com/watch?v=Q40M83yChQs&feature=related>
<http://www.youtube.com/watch?v=B9cCrg5hpm8&feature=related>

Programació de l'assignatura

ACTIVITATS D'APRENTATGE

✗ Setmana: 1 a 6

Activitat: Classe magistral i pràctica del Bloc 1. Escenografia digital i del Bloc 2 Escenografia teatral.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

✗ Setmana: 6

Activitat: Entrega Projecte_Bloc 1

Lloc: EINA **Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2 CE7.3, CE5.2

✗ Setmana: 7 a 17 **Activitat:** Classe magistral i pràctica del Bloc 2. Escenografia teatral i del Bloc 3 Escenografia cinematogràfica.

Lloc: EINA **Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

✗ Setmana: 10

Activitat: Entrega Projecte 1_Bloc 2

Lloc: EINA **Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2 CE7.3, CE5.2

✗ Setmana: 18

Activitat: Entrega Projecte 2_Bloc 2 **Lloc:** EINA **Resultats d'aprenentatge:**** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2 CE7.3, CE5.2

LLIURAMENTS**✗ Setmana: 6**

Activitat: Entrega Projecte_Bloc 1

Lloc: EINA **Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2 CE7.3, CE5.2

✗ Setmana: 10

Activitat: Entrega Projecte 1_Bloc 2

Lloc: EINA **Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2 CE7.3, CE5.2

✗ Setmana: 18

Activitat: Entrega Projecte 2_Bloc 2

Lloc: EINA **Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2 CE7.3, CE5.2

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura**COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES****Competència**

✗ CE2 Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge:

- ✗ **CE2.2** Dissenyar un programa d'usos i funcions que condueixi al desenvolupament d'un projecte de disseny.

Competència

- ✗ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge:

- ✗ **CE5.2** Representar mitjançant el sistema més apropiat en funció de cada projecte les característiques del mateix.

Competència

- ✗ **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seus qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

Resultats d'aprenentatge:

- ✗ **CE7.3** Escollir els materials i els processos de transformació que s'adaptin a les necessitats funcionals i expressives de cada disseny.

Competència

- ✗ **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com l'antropometria i fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia i els mètodes d'avaluació d'ús, el màrqueting, la tècnica de prospecció, etc.

Resultats d'aprenentatge:

- ✗ **CE8.2** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

Competència

- ✗ **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge:

- ✗ **CE10.5** Emprar intencionadament els recursos gràfics per a sintetitzar i millorar la comunicació.

Competència

- ✗ **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge:

- ✗ **CE11.1** Detectar i explicar el modus operandi del disseny més característic del sector al qual s'inscriu el projecte pel què respecta a tipus de contractació, gestió de projectes, etc.

Competència

- ✗ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Resultats d'aprenentatge:

- ✗ **CE17.2** Realitzar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment.

Competència

- ✗ **CE21** Disposar de recursos i capacitats per relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge:

- ✗ **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que impliquen relacionar conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.
- ✗ **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuint funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus components.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✗ **CT3** Demostrar, conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✗ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per el diàleg amb les diferents disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- ✗ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- ✗ **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- ✗ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✗ **CT19** Demostrar una disposició efectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

- [Pràctiques](#)
- [Beques](#)
- [Informació acadèmica](#)
- [Màsters i postgraus](#)
- [Empresa](#)
- [Internacional](#)
- [Projectes](#)
- [Recerca](#)
- [Biblioteca](#)
- [Contacte](#)

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Fotografia

Aquesta assignatura es contextualitza en les disciplines professionals vinculades amb la creació visual i els diferents gèneres fotogràfics.

Els objectius formatius de l'assignatura són:

- ✘ Preparar a l'estudiant en una carrera professional com a creador visual vinculat al món del disseny i de l'art contemporani.
- ✘ Proporcionar els coneixements teòrics sobre història i teoria de la fotografia per investigar, desenvolupar i posicionar el treball personal de creació fotogràfica.
- ✘ Desenvolupar les pròpies idees, de forma activa e independent i preparació per a les pràctiques professionals en el procés de creació, producció i edició de les imatges fotogràfiques.
- ✘ Aplicació de la fotografia als mitjans impresos: llibres, revistes i mitjans electrònics digitals: vídeo, webs, o bé preparació de formats expositius.
- ✘ Perfeccionament de la tècnica fotogràfica mitjançant la experimentació i l'aplicació pràctica al laboratori digital i revelatge analògic.

Codi

200687

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

2

Matèria

Mitjans d'expressió

Professorat

[Núria Andreu](#)

Suport a la docència

Manel Esclusa

Llengües

Català, Castellà, Anglès

Prerequisits

Tenir els coneixements bàsics del funcionament de la càmera fotogràfica i dels recursos expressius del llenguatge fotogràfic. Es recomanable el coneixement de programes d'edició gràfica i postproducció d'imatges per ordinador. S'aconsella el seguiment previ de l'assignatura de Introducció a la Fotografia o bé demostrar el nivell requerit amb l'aportació d'un treball fotogràfic o book personal a l'iniciar el curs.

Continguts de l'assignatura

Aquesta assignatura subratlla la importància de l'ús professional de la fotografia en els diferents processos de creació artística i producció audiovisual. El programa es desenvolupa bàsicament amb la realització pràctica d'un projecte fotogràfic personal, amb la supervisió de diferents professionals, per tant l'aplicació de diversos models per interpretar i produir el treball fotogràfic. L'objectiu és adquirir el coneixement del procés de treball mitjançant la crítica i anàlisi de diferents referents en el context de la història de la fotografia i la creació contemporània. La realització de les sessions pràctiques es faran tenint en compte les diferents fases de la creació fotogràfica: de la planificació de la idea, documentació i recerca, realització de les imatges, selecció i edició segons el seu ús o aplicació. Al finalitzar el curs es requerirà la presentació d'una memòria escrita i un pla de producció i possible finançament del treball, per tal d'inserir el treball en el món cultural.

Metodologia docent i activitats formatives

Aquest curs és sobretot pràctic, on alumnes i professors comparteixen la seva experiència, en el seguiment d'un procés de treball. Els professors parteixen de l'exemple de la seva pròpia obra, com a procés de treball i també mostraran d'altres autors de referència com exemples. En cada sessió els alumnes hauran d'aportar noves imatges, per discutir amb el professor col·laborador i la resta del grup. La valoració de les imatges tindrà en compte el contingut en relació al caràcter formal de les imatges. Durant el curs es faran dues sessions exclusives dedicades al tractament digital i dues al revelatge analògic, segons les necessitats de cada projecte. Els alumnes hauran de concertar l'ús del laboratori fora de les hores lectives. S'inclou una visita a un laboratori per tal de conèixer els diferents suports, control de la qualitat de color i la impressió de les imatges. La finalitat del curs és la realització d'una proposta pràctica col·lectiva, que es resoldrà amb una peça editorial i amb una exposició dels originals.

ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✘ **Selecció i edició de les imatges Hores: 8 Resultats d'aprenentatge:** Valoració i anàlisi de les imatges
- ✘ **Preparació de les còpies fotogràfiques Hores: 9 Resultats d'aprenentatge:** Control de la qualitat de les imatges fotogràfiques
- ✘ **Disseny editorial (llibre,web,cartell,..) Hores: 9 Resultats d'aprenentatge:** Narració i edició gràfica

- ✘ **Preparació d'una exposició fotogràfica Hores: 9 Resultats d'aprenentatge:** Expressió personal i llenguatge fotogràfic

ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✘ **Realització de fotografies Hores: 15 Resultats d'aprenentatge:** Ús de la càmera i aplicació del llenguatge fotogràfic
- ✘ **Redacció de la memòria del treball Hores: 3 Resultats d'aprenentatge:** Elaboració del pla de producció d'un projecte fotogràfic
- ✘ **Taller de laboratori analògic Hores: 9 Resultats d'aprenentatge:** Coneixement del procés de revelatge i positivat de les imatges

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✘ **Recerca documental i històrica Hores: 10 Resultats d'aprenentatge:** Valoració i contextualització de les propostes
- ✘ **Realització de les imatges Hores: 40 Resultats d'aprenentatge:** Coneixement de la tècnica fotogràfica com a mitjà d'expressió
- ✘ **Visita a un laboratori Hores: 3 Resultats d'aprenentatge:** Control de qualitat i anàlisis de color

Avaluació

Es valorarà l'autonomia en l'execució i desenvolupament del projecte, segons la idea i l'apropiació d'un llenguatge o estil adequat. La qualificació obtinguda deriva del procés seguit per l'estudiant durant el curs i els resultats aconseguits en la presentació final del seu treball. En l'avaluació es tindrà en compte la innovació de la temàtica, la recerca teòrica i el material documental que acompanya el treball, el seguiment del procés i els resultats i disseny de la presentació de la proposta. L'estudiant ha de demostrar el coneixement del procés analògic-digital de realització i producció d'imatges, el control de qualitat del laboratori fotogràfic i la utilització del format adequat segons els mitjans a utilitzar. Finalment s'avalua el treball de l'alumne realitzat durant el curs segons:

- ✘ 10% recerca teòrica i documentació
- ✘ 40% procés de disseny i creació de les imatges
- ✘ 20% qualitat fotogràfica i disseny de la presentació
- ✘ 10% memòria final del treball
- ✘ 20% assistència i participació a les classes

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

- ✘ **Recerca teòrica i documentació Hores: 3 Resultats d'aprenentatge:** Fomentar la iniciativa i motivació per la recerca en l'el·laboració d'un treball d'autor
- ✘ **Disseny i creació de les imatges Hores: 6 Resultats d'aprenentatge:** Perfeccionament del llenguatge fotogràfic i conceptes teòrics

- ✘ **Presentació dels originals fotogràfics Hores: 3 Resultats d'aprenentatge:** Domini del laboratori, manipulació i retoc d'imatges
- ✘ **Esriptura de la memòria de treball Hores: 3 Resultats d'aprenentatge:** Independència i professionalitat en el seguiment del procés fotogràfic

Bibliografia i enllaços web

- ✘ Benjamin, W. , *Pequeña historia de la fotografia*
Sobre la fotografia,
Valencia: Pre-textos, 2004
- ✘ Burguin, V., *Thinking Photography*,
London: MacMillan Press, 1982
- ✘ Freund, G., *La fotografia como documento social*,
Barcelona: Gustavo Gili, 1993
- ✘ Mellado, J. M., *Fotografia digital de alta calidad*,
Barcelona: Artual, 2006
- ✘ Newhall, B., *Historia de la Fotografia*,
Barcelona: Gustavo Gili, 2002
- ✘ Trachtenberg, A., *Classics Essays on Photography*,
New Haven: Leete's Island Press, 1980
- ✘ Wells, L., *The Photography Reader*,
New York: Routledge, 2003

Programació de l'assignatura

Del Febrer al Juny es prepara un treball col·laboratiu entre els estudiants per preparar una exposició fotogràfica col·lectiva i un treball editorial relacionat amb el tema que previament s'ha acordat i pactat entre els estudiants del grup.

ACTIVITATS D'APRENTATGE

- ✘ **Practica de laboratori analògic: Lloc:** Cercle artístic de Sant Lluç **Material:** Paper fotogràfic **Resultats d'aprenentatge:** Procés de revelatge químic i positivat d'imatges
- ✘ **Pràctica de laboratori digital Lloc:** EINA **Material:** Ordinador portàtil **Resultats d'aprenentatge:** Retoc originals càmera RAW
- ✘ **Visita a un laboratori Lloc:** EGM **Material:** Arxiu TIFF, pel·lícula color **Resultats d'aprenentatge:** Control qualitat impressió. Coneixement de diferents processos i suports

LLIURAMENTS

- ✘ **Contactes Lloc:** EINA **Material:** Càmera digital o analogica **Resultats d'aprenentatge:** Llenguatge fotogràfic i ús de la càmera

- ✘ **Positiu i còpies impreses Lloc:** EINA **Material:** Paper fotogràfic **Resultats d'aprenentatge:** Control de la qualitat d'impressió
- ✘ **Esboç treball editorial Lloc:** EINA **Material:** Impressió *inkjet* sobre paper fotogràfic **Resultats d'aprenentatge:** Narrativa audiovisual i disseny editorial
- ✘ **Exposició fotogràfica Lloc:** EINA **Material:** Originals fotogràfics **Resultats d'aprenentatge:** Muntatge i presentació d'obra personal

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✘ **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE3.2** Aplicar les qualitats plàstiques i expressives en la formalització dels projectes de disseny.
- ✘ **CE3.3** Aplicar els diferents procediments fotogràfics en funció de les necessitats comunicatives i expressives del projecte de disseny.
- ✘ **CE3.4** Utilitzar els diferents procediments i tècniques fotogràfiques adaptant-les als requeriments del projecte.

Competència

- ✘ **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió visual mitjançant la utilització de la càmera fotogràfica

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE4.1** Descriure els condicionants tècnics i els potencials expressius de les diferents tècniques d, impressió analògica i digital, - **CE4.2** Utilitzar els recursos expressius de la fotografia per a la generació d'imatges.- **CE4.3** Desenvolupar projectes artístics en diferents formats: edicions, instal·lacions, peces per a exposició, etc.

Competència

- ✘ **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE9.3** Combinar les tècniques artístiques tradicionals amb els mitjans digitals de manipulació de la imatge.

Competència

- ✘ **CE22** Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i

expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE22.1** Relacionar els llenguatges plàstics amb les possibilitats comunicatives i expressives de les diferents tècniques artístiques.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✘ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✘ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✘ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Gràfica en Moviment

Gràfica en moviment és una assignatura optativa de quart curs que pertany a la matèria de Processos del disseny i forma part dels crèdits que configuren la Menció de Disseny gràfic.

Els objectius finals d'aquest curs són:

1. Dominar el llenguatge de la gràfica en moviment i el mitjà audiovisual
2. Crear un arxiu de treballs amb prou qualitat perquè pugui ser mostrat a possibles entrevistes de feina i que hauria de reflectir un projecte integral de canal de TV.
3. Crear professionals creatius, intel·ligents i segurs de si mateixos, que sàpiguen fer front a les diverses vicissituds d'aquesta professió mitjançant l'experimentació, la creativitat i l'impacte.

La classe és una experiència viva de superació personal, on l'alumne en exposar els seus treballs en públic, aprèn a través de la pràctica, tècniques per a una millor comunicació.

També s'estimula l'autocrítica, i es desenvolupen habilitats, se superen vergonyes, s'aprèn a valorar la crítica d'altres, tot això contribueix a admetre mancances i virtuts personals.

L'alumne rep sempre el suport i seguiment necessaris, per fer front a les diferents situacions, que es trobi en el món professional. A través de tècniques de "coaching" s'aconsegueix un suport que aporta seguretat i confiança en si mateix.

Codi

200688

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

1

Matèria

Processos de disseny

Professorat

[Diego Fernández](#)

Llengües

Català, Castellà

Prerequisites

Cal un domini de programes de grafisme:

- ✗ Photoshop
- ✗ Illustrator
- ✗ After Effects

Continguts de l'assignatura

El programa d'aquesta assignatura es basa en l'estudi de la gràfica en moviment a través de la realització d'un canal de televisió i de les seves interfícies gràfiques.

- ✗ **Tema 1** - Comprensió del llenguatge de la gràfica i la tipografia en moviment
- ✗ **Tema 2** - Creació de la marca del canal
- ✗ **Tema 3** - Creació dels separadors o cortinetes
- ✗ **Tema 4** - Realització d'un informatiu, la seva capçalera i les diagramacions
- ✗ **Tema 5** - Disseny d'un nombre més o menys extens de capçaleres de programes
- ✗ **Tema 6** - Treball conceptual i realització d'un storyboard

Metodologia docent i activitats formatives

✗ Contingut teòric

Presentacions i explicacions de fonaments sobre gràfica en moviment

✗ Desenvolupament pràctic

Visualització de projectes reals
Desenvolupament de projectes
Presentacions públiques de treballs
Crítica de treballs presentats

Avaluació

A la puntuació final s'estimaran tres variables:

- ✗ Assistència a classe i puntualitat: 10%
- ✗ Intervenció de l'alumne (segons el grau d'interacció de l'alumne a la classe, els comentaris i les crítiques): 20%
- ✗ Treballs (qualitat, inventiva, creativitat, presentació): 70%

L'assistència és obligatòria a totes les sessions, per tant cada falta no justificada descomtarà mig punt de la qualificació final.

Bibliografia i enllaços web

BIBLIOGRAFIA

- ✘ Wood, R. (1989). *Hitchcock's Films Revisited*.
Columbia University Press.
- ✘ Woolman, M. (2005). *Type In Motion 2*.
London: Thames and Hudson.
- ✘ Zennaro, M. (1997). *Calligrafia: Fondamenti e Procedure*.
Stampa Alternativa & Graffiti.
- ✘ Braha, Y. & Byrne, B. (2011). *Creative motion graphics Titling for film, video & web*.
Focal Press

FILMOGRAFIA

- ✘ Almodovar, P. (2004). *Bad Education*.
- ✘ Anderson, P.T. (1999). *Magnolia*.
- ✘ Aronofsky, D. (2005). *Requiem for a Dream*.
- ✘ Berg, P. (2007). *The Kingdom*.
- ✘ Bute, M.E. & McLaren, N. (1940). *Spook Sport*.
- ✘ Campbell, M. (2006). *Casino Royale*.
- ✘ Caro, M. & Jeunet, J.P. (1991). *Delicatessen*.
- ✘ Chaplin, C. (1931). *City Lights*.
- ✘ Clément, R. (1952). *Forbidden Games (Jeux Interdits)*.
- ✘ Cody, Diablo. (2009). *United States of Tara*.
- ✘ Coen, J., & Coen, E. (2003). *Intolerable Cruelty*.
- ✘ Cohn, A. (1998). *Dead Man on Campus*.
- ✘ Coppola, F.F. (1974). *The Conversation*.
- ✘ Cukor, G. (1939). *The Women*.
- ✘ Donen, S. (1963). *Charade*.
- ✘ Duchamp, M. (1926). *Anemic Cinema*.
- ✘ Favreau, J. (2008). *Iron Man*.
- ✘ Fincher, D. (1995). *Se7en*.
- ✘ Fincher, D. (1999). *Fight Club*.
- ✘ Fincher, D. (2002). *Panic Room*.
- ✘ Fleischer, R. (1966). *Fantastic Voyage*.
- ✘ Forster, M. (2006). *Stranger Than Fiction*.
- ✘ Forster, M. (2007). *The Kite Runner*.
- ✘ Gondry, M. (2006). *Science of Sleep*.
- ✘ Griffith, D. W. (1915). *The Birth of a Nation*.
- ✘ Guggenheim, D. (2006). *An Inconvenient Truth*.
- ✘ Hess, J. (2004). *Napoleon Dynamite*.
- ✘ Hitchcock, A. (1958). *Vertigo*.
- ✘ Hitchcock, A. (1959). *North by Northwest*.

- × Hitchcock, A. (1960). *Psycho*.
- × Jonze, S. (2009). *Where the Wild Things Are*.
- × Kubrick, S. (1964). *Dr. Strangelove*.
- × Leterrier, L. (2008). *The Incredible Hulk*.
- × Lee, A. (2003). *Hulk*.
- × Lynch, D. (1997). *Lost Highway*.
- × Maddin, G. (1997). *Twilight of the Ice Nymphs*.
- × Milestone, L. (1960). *Ocean's Eleven*.
- × Nair, M. (2001). *Monsoon Wedding*.
- × Niccol, A. (2005). *Lord of War*.
- × Noé, G. (2002). *Irréversible*.
- × Park, C. (2005). *Sympathy for Lady Vengeance*.
- × Pasolini, P.P. (1966). *Uccellacci e Uccellini*.
- × Polanski, R. (1965). *Repulsion*.
- × Reitman, J. (2007). *Juno*.
- × Reitman, J. (2009). *Up in the Air*.
- × Ritchie, G. (2000). *Snatch*.
- × Ritchie, G. (2008). *Rocknrolla*.
- × Schnabel, J. (2007). *The Diving Bell and the Butterfly*.
- × Silberling, B. (2004). *Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events*.
- × Slade, B. (1979). *The Partridge Family*.
- × Snider, Z. (2004). *Dawn of the Dead*.
- × Snider, Z. (2009). *Watchmen*.
- × Spielberg, S. (2002). *Catch Me If You Can*.
- × Truffault, F. (1966). *Fahrenheit 451*.
- × Tykwer, T. (1998). *Run Lola Run*.
- × Wegener, P. (1920). *Der Golem*.
- × Weitz, P. (2009). *Cirque du Freak: The Vampire's Assistant*.

WEB

- × [AIGA Design Archives](#)
- × [Art Directors Guild & Scenic, Title and Graphic Artists](#)
- × [Beck, Jerry, Cartoon Research–Original Titles](#)
- × [Daily Motion](#)
- × [Forget the Film, Watch the Titles](#)
- × [Hill, Steven, Movie Title Screens Page](#)
- × [The Art of the Title Sequence](#)
- × [Internet Movie Database](#)
- × [Motionographer](#)

- × [Movie Title Stills Collection](#)
- × [Title Design Project](#)
- × [Titulos De Credito](#)
- × [Tylski, Alexandre, Genérique & Cinema](#)

AGÈNCIES

- × [21Boom](#)
- × [Big Film Design](#)
- × [Blind](#)
- × [Blur](#)
- × [Digital Kitchen](#)
- × [DR Film Design](#)
- × [Energi Design](#)
- × [Gunshop](#)
- × [Kompost](#)
- × [Imaginary Forces](#)
- × [Jamie Caliri](#)
- × [Mk12](#)
- × [Momoco](#)
- × [Pic Agency](#)
- × [Picture Mill](#)
- × [Prologue](#)
- × [Reel Fx Entertainment](#)
- × [River Road Films](#)
- × [Shadowplay](#)
- × [Susan Bradley Film Design](#)
- × [Trollbäck+Company](#)
- × [Voodoodog](#)
- × [yU+co](#)

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- × **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

Resultats d'aprenentatge

- × **CE9.1** Desenvolupar projectes específicament dirigits a la seva recepció en pantalla.
- × **CE9.2** Aplicar els criteris i els recursos gràfics i tipogràfics propis del mitjà audiovisual i digital.

Competència

- ✘ **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE10.1** Dominar recursos infogràfics bàsics per presentar sectors i marcs d'actuació en què s'inscriu el projecte.

Competència

- ✘ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✘ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✘ **CT7** Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.
- ✘ **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- ✘ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✘ **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.

[Inici](#)

[EINA](#)

[Grau de disseny](#)

[Especialitats](#)

[Pla d'estudis](#)

[Assignatures](#)

[Accés](#)

[Mobilitat](#)

[Pràctiques](#)

[Beques](#)

[Informació acadèmica](#)

[Màsters i postgraus](#)

[Empresa](#)

[Internacional](#)

[Projectes](#)

[Recerca](#)

[Biblioteca](#)

[Contacte](#)

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

ASIGNATURAS

Historia y crítica del diseño en Catalunya

La historia es un asunto que tiene relación, sobre todo, con el presente. En el presente está contenido, de alguna manera, el pasado y por ello la vivencia de la actualidad del diseño nos remite, también, a su comprensión histórica. Por otra parte, en la medida en que aspiramos a percibir algo del futuro del diseño, buscamos en la historia apuntes para proyectar consideraciones y expectativas. Desde este horizonte conceptual, historia y crítica son difícilmente destriables. Sin embargo, paralelamente estas necesidades, la Historia del diseño, en diálogo con diversos ámbitos disciplinarios, ha ido desarrollando una recursos intelectuales y técnicos que permiten el conocimiento y el tratamiento de unos materiales históricos, así como la construcción de unos relatos que los hacen comprensibles en su secuencia temporal.

Los objetivos de la asignatura son: - Permitir una aproximación en detalle y profundidad a las obras, los autores, los acontecimientos, a las ideas y a los fenómenos de diseño, atendiendo particularmente al diseño local-Barcelona, Cataluña, España, así como su relación con los contextos internacionales. - Conocer y comprender el marco conceptual, los temas y los problemas característicos de la historiografía del diseño con respecto: definición del objeto de estudio, periodización, enfoque, autonomía y vecindad disciplinar, etc, así como aquellos que comparte con la historiografía en general. - Introducir conocimientos y prácticas características del trabajo del historiador (definición de ámbitos de investigación, detección y tratamiento de las fuentes documentales, catalogación de piezas, elaboración de estudios y artículos, etc.) Y dar a conocer el entorno institucional relacionado con la historia del diseño (asociaciones, fundaciones, museos, colecciones, revistas, publicaciones).

Estos objetivos se traducen en un programa que intenta satisfacer dos demandas distintas respecto a la asignatura: la ampliación de conocimientos de temas de historia del diseño que se han tratado en otras asignaturas de forma más introductoria y/o generalista, y una preparación disciplinar básica para abordar temas y trabajos de historia. La primera demanda es la común de aquellos estudiantes que cursan la asignatura como optativa, mientras que la segunda -unida a la primera- resulta imprescindible para los estudiantes que cursan la asignatura como obligatoria de la Mención Cultura del diseño.

Código

200689

Créditos

5 ECTS

Curso

4

Semestre

2

Materia

Cultura del diseño

Profesorado[Oriol Pibernat](#)**Idiomas**

Catalán

Prerrequisitos

No hay prerrequisitos

Contenidos de la asignatura

I ANTECEDENTES: EL DISEÑO ANTES DEL DISEÑO.

- ✘ *Historiografía.* ¿De qué objetos habla la Historia del diseño?: Una segmentación problemática (arte, arquitectura, artes aplicadas, artes decorativas, diseño ...).
- ✘ *Narrativas.* ¿Modelos generales o situaciones singulares?: Las industrializaciones y las modernizaciones "perfectas" e "imperfectas".
- ✘ *Prácticas.* Sobre las piezas y los documentos relacionados. Sobre el estado del arte.

Siglo XVIII. Del artesanado a los productos industriales 1 - Dibujo, estampación y socialización de la imagen y de los bienes. Indianas y Escuela Gratuita de Diseño. Siglo XIX. El estilo y la técnica. 2 - Álbumes y repertorios estilísticos: el Álbum de Rigalt y el eclecticismo decorativo. 3 - Pensamiento, edición y gráfica modernista: Alexandre de Riquer. Artes aplicadas, industria y genio: Busquets y Jujol. El catálogo de baldosas hidráulicas Escofet.

II MODERNIDAD S 1: TÉCNICA Y / O CIVILIDAD.

-*Historiografía.* ¿Historia de las ideas o historia social?: Diseño entre el contexto socioeconómico y el proyecto cultural. - *Narrativas.* ¿Obras y hechos o narración?: Rupturas y continuidades en la historia. - *Prácticas.* Sobre las fuentes primarias y secundarias. Sobre la entrevista. **Primer tercio del siglo XX. Crisis cultural, mecanización y vanguardias.** 4 - Mecanización y bienes de consumo: del Hispano Suiza en "Tanques! Más Tanques!". 5 - Cultura del habitar: Novecentismo y GATCPAC, "belleza del hogar humilde" y MIDVA 6 - Entorno al objeto: racionalismo y surrealismo. Revistas, exposiciones y objetos de la vanguardia **Posguerra y años 50's. De la precariedad material en la renovación cultural** 7 - Imágenes para la guerra y para después de una guerra: iconografía de los 30 'sy 40's. 8 - Arte, arte industrial y arte popular en la IX Triennale de Milán. (1951). 9 - Vivienda, renovación arquitectónica y diseño: "Industria y arquitectura" (Grupo R, 1954) y "Salones del Hogar Moderno", Silla Moragas y Silla Aneto 1954.

III MODERNIDADES 2: PROYECTO Y CONSUMO.

-*Historiografía*. ¿Historia y/o historias del diseño?: Perspectivas disciplinares. -*Narrativas*. ¿*Archivar el diseño*?: La construcción de una colección histórica. -*Prácticas*. Sobre la catalogación de piezas. Sobre la fortuna crítica. **Construcción de un modelo industrial y diseño: los 60s** 10 - Asociacionismo profesional y primeros emblemas: COAC, ADI, BCD y Deltas 1961: una aceitera, una lámpara de pie y un cenicero. 11 - Escuelas, proyectos pedagógicos y "recepción básica" de ideas sobre diseño. Massana, Elisava y Eina. **Desarrollo de alternativas culturales: los 70's** 12 - ICSID 1971 y la ruptura generacional. Conceptualismos, design, antidesign e iconografía pop. 13 - Gráfica de contestación en el tardofranquismo: Edigsa, CAE, underground, etc.

IV ESTILOS: DISEÑO Y ACTUALIDAD.

-*Historiografía*. ¿Historias nacionales y/o historia internacional del diseño?: Recepción y singularización. -*Narrativas*. Historia y/o crítica?: Narrar el pasado o influir en el presente, un dilema discutible. -*Prácticas*. Trabajos y formatos de investigación, crítica y divulgación. Sobre la escritura. **El diseño herramienta de "modernización" 1984-92** 14 - Estilos de consumo y consumo de estilo. El papel del comercio y el ocio: Vinçon como bazar del buen gusto. Ardi, bares y ruta del diseño. 15 - Diseño urbano y autorreconocimiento en la ciudad. JJ.OO 92 y la marca BCN **Replanteamientos: diseño y postdiseño** 16 - El diseño a través de los premios y de las exposiciones: evolución de los centros de interés. 17 - Diseño de tendencias: estilos de consumo y consumo de estilo. 18 - Transformaciones profesionales y académicas. Mercado e innovación, investigación y conocimiento.

Metodología docente y actividades formativas

- ✘ La estructuración de los temas contempla los tres aspectos que se apuntan en los objetivos: el relato del evento, el conocimiento de la práctica del historiador y la reflexión y el debate historiográfico.
- ✘ Más que caracterizaciones generales del periodo se buscará aproximarse a este mediante el análisis detallado de unas obras o de unos acontecimientos significativos, otorgando valor a la microhistoria ya la labor de investigación.
- ✘ Para enriquecer las aportaciones y hacer visible diferentes prácticas y puntos de vista, además de las sesiones plenarias y el trabajo de seminario, el curso contempla la participación de profesores invitados.
- ✘ También se contempla alguna visita a archivos, colecciones y/o exposiciones.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- ✘ Clases Teóricas **ECTS: 15%** **Metodología de enseñanza / aprendizaje:** Clases magistrales y debate en gran grupo. **Competencias:** C12, CE19, CE21,
- ✘ Seminarios de discusión de textos y realizaciones de diseño **ECTS: 15%** **Metodología de enseñanza / aprendizaje:** Presentaciones de textos y obras artísticas, y discusión crítica colectiva. **Competencias:** C12, CE16, CE18, CE19, CE21, CT5, CT19
- ✘ Lectura de textos **ECTS: 20%** **Metodología de enseñanza / aprendizaje:** Lectura comprensiva de textos. **Competencias:** CE16, CE21, CT3

- ✘ Estudio **ECTS:** 10% **Metodología de enseñanza / aprendizaje:** Realización de esquemas, mapas conceptuales y resúmenes. **Competencias:** CE16, CE18, CE19, CE21, CT2
- ✘ Búsqueda de documentación **ECTS:** 10% **Metodología de enseñanza / aprendizaje:** Uso de bases de datos bibliográficas a partir de palabras clave, consulta de fuentes documentales a bibliotecas especializadas y archivos. **Competencias:** CE12, CE19, CT3
- ✘ Redacción y presentación de trabajos **ECTS:** 25% **Metodología de enseñanza / aprendizaje:** Redacción de un ensayo individual a partir de una guía para su realización, y presentación oral para en su discusión. **Competencias:** C12, CE16, CE18, CE19, CE21, CT2, CT3
- ✘ Evaluación **ECTS:** 5% **Metodología de enseñanza / aprendizaje:** Pruebas orales o escritas. **Competencias:** C12, CE16, CE18, CE19, CE21, CT2, CT3

ACTIVIDADES DIRIGIDAS

- ✘ Clases magistrales que presentarán los temas, propiciarán el debates en grupo y orientarán sobre los criterios y los recursos comunes para la realización del trabajo. **Horas** 30% **Resultados de aprendizaje:** C12, CE16, CE18, CE21, CT5, CT19

ACTIVIDADES SUPERVISADAS

- ✘ Análisis interpretativo de obras y documentos **Horas** 10% **Resultados de aprendizaje:** C12, CE16, CE18, CE19, CE21, CT5, CT19
- ✘ Discusión de lecturas obligatorias **Horas** 10% **Resultados de aprendizaje:** CE16, CE21, CT3
- ✘ Elaboración de guiones, fichas y esquemas **Horas** 10% **Resultados de aprendizaje:** CE16, CE18, CE19, CE21, CT2

ACTIVIDADES AUTÓNOMAS

- ✘ Preparación de lecturas **Horas** 20% **Resultados de aprendizaje:** CE12, CE16, CE18, CE19, CE21, CT2, CT3
- ✘ Elaboración del trabajo **Horas** 20% **Resultados de aprendizaje:** CE12, CE16, CE18, CE19, CE21, CT2, CT3

Evaluación

El estudiante será evaluado de acuerdo con los siguientes tres conceptos: - Asistencia y participación activa en las tareas y debates que se lleven a cabo en el aula: 20% - Realización de un trabajo con presentaciones parciales y final: 60% - Prueba oral o escrita de defensa del trabajo realizado: 20%

Wikiprojecte Disseny a la Wikipèdia Disseny La asignatura participará directamente, mediante aportaciones de los estudiantes tuteladas, en el proyecto que coordina el Museo

del Diseño de Barcelona que consiste en hacer aportaciones de entradas sobre diseño y diseñadores a la wikipedia en catalán. Ver:

<https://ca.wikipedia.org/wiki/Viquiprojecte:DHUB>

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

- ✘ Asistencia y participación activa en las tareas y debates que se lleven a cabo en el aula **Horas:** 20% **Resultados de aprendizaje:** C12, CE16, CE18, CE21, CT15, CT19, CT5,
- ✘ 1ª entrega: elección del tema (obra, autor, publicación, evento, etc.) Y estado del arte **Horas:** 10% **Resultados de aprendizaje:** CE16, CE18, CE19, CE21, CT2
- ✘ 2ª entrega: revisión estado del arte y adelanto del guión del trabajo **Horas:** 10% **Resultados de aprendizaje:** CE12, CE16, CE18, CE19, CE21, CT2, CT3,
- ✘ 3ª entrega: presentación del trabajo con texto, bibliografía e imágenes **Horas:** 40% **Resultados de aprendizaje:** CE12, CE16, CE18, CE19, CE21, CT2, CT3
- ✘ Prueba oral o escrita de defensa del trabajo realizado **Horas:** 20% **Resultados de aprendizaje:** CE16, CE18, CE19, CE21, CT2, CT3

Bibliografía y enlaces web

ALGUNAS ORIENTACIONES HISTORIOGRÁFICAS:

- ✘ LEES-MAFEI, Grace; y HOUZE, Rebeca (ed.). **The design history reader**. Oxford, Berg, 2010.
- ✘ CAMPI, Isabel. **Reflexiones sobre la historia y las teorías historiográficas del diseño**. Mexico, Designio, 2013.
- ✘ VIDLER, Anthony. **Historias del presente inmediato**. Barcelona, Gustavo Gili, 2008.
- ✘ BURKE, PETER (Ed.). **Formas de hacer historia**. Madrid, Alianza, 2012.
- ✘ LOWENTHAL, David. **El pasado es un país extraño**. Madrid, Akal 2010.
- ✘ D'ALLEVA, Anne. **How to write Art History**. London, Laurence King Publishing, 2010.

BIBLIOGRAFIA GENERAL:

- ✘ GALÁN, Julia y otros. **El diseño industrial en España**. Madrid, Catedra, 2010.
- ✘ GIRALT-MIRACLE, Daniel; CAPELLA, Juli, y LARREA, Quim. **Diseño industrial en España**, Madrid ministerio de Educación y cultura, 1998.
- ✘ CORREDOR –MATHEOS. J. **"El disseny industrial"**, a Art de Catalunya, nº 12, Barcelona, Edicions L'isard, 1997, pp. 11-80.
- ✘ CALVERA I SAGUÉ, Anna. **"El disseny gràfic"**, a Art de Catalunya, nº 12, Barcelona, Edicions L'isard, 1997, pp. 82-144.
- ✘ NAROTZKY, Viviana. **La Barcelona del diseño**. Barcelona, Santa & Cole, 2007.
- ✘ PIBERNAT, Oriol (ed.). **"Disseny a Catalunya. Balanç d'un segle"**. Número monogràfic de la revista L'Avenç, nº 279, abril 2003.

A parte de estas referencias generales, el curso se basará principalmente en artículos,

estudios parciales y monografías que se darán a conocer a medida que se traten los temas y se desarrollen los trabajos.

Programación de la asignatura

- ✘ **Semana: 1 Actividad** Clase: Indianas y Escuela Gratuita de Diseño. Estampación y socialización de la imagen. Debate: Modelos generales o situaciones singulares?: Las industrializaciones y las modernizaciones "perfectos" y "imperfectos". **Lugar:** EINA **Resultados de aprendizaje:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19
- ✘ **Semana: 2** Clase: Álbumes y repertorios estilísticos. El Álbum de Rigalt y el eclecticismo decorativo. Debate: ¿De qué objetos habla la Historia del diseño?: Una segmentación problemática (arte, arquitectura, artes aplicadas, artes decorativas, diseño ...). **Lugar:** EINA **Resultados de aprendizaje:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19
- ✘ **Semana: 3** Clase: Edición y gráfica modernista. Arquitectura y artes aplicadas. Baldosas hidráulicas Escofet. Prácticas: Sobre las piezas y los documentos relacionados. Sobre el estado del arte. **Lugar:** EINA **Resultados de aprendizaje:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19
- ✘ **Semana: 4** Clase: Del Hispano Suiza en "Tanques! Más Tanques! ". Debate: Historia de las ideas o historia social?: Diseño entre el contexto socioeconómico y el proyecto cultural. **Lugar:** EINA **Resultados de aprendizaje:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, , CT2, CT3, CT15, CT19
- ✘ **Semana: 5** Clase: Cultura del habitar: Novecentismo y GATCPAC / MIDVA. Visita: Vivienda Casa Bloc DHUB **Lugar:** EINA **Resultados de aprendizaje:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19
- ✘ **Semana: 6** Clase: Entorno al objeto: racionalismo y surrealismo. Revistas de vanguardia en Cataluña. **Lugar:** EINA **Resultados de aprendizaje:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19
- ✘ **Semana: 7** Clase: Imágenes para la guerra y para después de una guerra. Visita: Pabellón República **Lugar:** EINA **Resultados de aprendizaje:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19
- ✘ **Semana: 8** Clase: Arte, arte industrial y arte popular. IX Triennale de Milán. (1951). Prácticas: Sobre las fuentes primarias y secundarias. Sobre la entrevista. **Lugar:** EINA **Resultados de aprendizaje:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19
- ✘ **Semana: 9** Clase: Vivienda, renovación arquitectónica y diseño. Grupo R: "Industria y arquitectura (1954), silla Moragas. Hogares modernos, Silla Aneto 1954. Debate: Obras y hechos o narración?: Rupturas y continuidades en la historia. **Lugar:** EINA **Resultados de aprendizaje:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

- ✘ **Semana:** 10 Clase: Asociacionismo y primeros emblemas: COAC, ADI, BCD, una aceitera, una lámpara de pie y un cenicero. Prácticas: Sobre la catalogación de piezas. Sobre la fortuna crítica. **Lugar:** EINA **Resultados de aprendizaje:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19
- ✘ **Semana:** 11 Clase: Escuelas y la "recepción básica" de ideas sobre diseño. **Lugar:** EINA **Resultados de aprendizaje:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19
- ✘ **Semana:** 12 Clase: ICSID 1971 y la ruptura generacional. Conceptualismos e iconografía pop. Debate: Archivar el diseño?: La construcción de una colección histórica. **Lugar:** EINA **Resultados de aprendizaje:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19
- ✘ **Semana:** 13 Clase: Gráfica de contestación en el tardofranquismo: Edigsa, CAE, underground, etc. Debate: Historia y / o historias del diseño?: Perspectivas disciplinares. **Lugar:** EINA **Resultados de aprendizaje:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19
- ✘ **Semana:** 14 Clase: Estilos de consumo y consumo de estilo. El papel del comercio y el ocio: Vinçon como basar del buen gusto. Ardi, bares y ruta del diseño. Prácticas: Trabajos y formatos de investigación, crítica y divulgación. Sobre la escritura. **Lugar:** EINA **Resultados de aprendizaje:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19
- ✘ **Semana:** 15 Clase: Diseño urbano y autorreconocimiento en la ciudad. JJ.OO 92 y la marca BCN Debate: Historias nacionales y/o historia internacional del diseño?: Recepción y singularización. **Lugar:** EINA **Resultados de aprendizaje:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19
- ✘ **Semana:** 16 Clase: El diseño a través de los premios y de las exposiciones: evolución de los centros de interés. **Lugar:** EINA **Resultados de aprendizaje:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19
- ✘ **Semana:** 17 Clase: Diseño de tendencias: estilos de consumo y consumo de estilo. Debate: Historia y / o crítica?: Narrar el pasado o influir en el presente, un dilema discutible. **Lugar:** EINA **Resultados de aprendizaje:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19
- ✘ **Semana:** 18 Clase: Transformaciones profesionales y académicas. Mercado e innovación, investigación y conocimiento. **Lugar:** EINA **Resultados de aprendizaje:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

ENTREGAS

- ✘ **Semana:** 4 1^o entrega: elección del tema (obra, autor, publicación, evento, etc.) Y estado del arte **Lugar:** EINA **Resultados de aprendizaje:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE21.3, CT2, CT15, CT19
- ✘ **Semana:** 9 2^a entrega: revisión estado del arte y adelanto del guión del trabajo **Lugar:** EINA **Resultados de aprendizaje:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE21.3,

CT2, CT15, CT19

✗ **Semana:** 16 3ª entrega: presentación del trabajo con texto, bibliografía e imágenes

Lugar: EINA **Resultados de aprendizaje:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE18.3, CE19.3, CE21.3. , CT2, CT3, CT15, CT19

✗ **Semana:** 18 Prueba oral o escrita de defensa del trabajo realizado **Lugar:** EINA

Resultados de aprendizaje: CE19.3.

Competencias y resultados del aprendizaje de la asignatura

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencia

✗ **CE12** Demostrar conocer el entorno institucional y asociativo del mundo profesional del diseño y el papel que juegan las diferentes entidades y agentes sociales.

Resultados de aprendizaje

✗ **CE12.1** Distinguir las características y funciones de las diferentes instituciones que configuran la cultura del diseño.

✗ **CE12.2** Distinguir las diferentes tradiciones en la pedagogía de las artes aplicadas y el diseño.

Competencia

✗ **CE16** Demostrar entender e interpretar de manera pertinente y razonada los textos de historia, teoría y crítica del diseño.

Resultados de aprendizaje

✗ **CE16.1** Aplicar críticamente los conceptos y métodos de historia, teoría y crítica del diseño a nuevos objetos de investigación.

Competencia

✗ **CE18** Interpretar y valorar críticamente productos finales y proyectos de diseño tanto propios como ajenos.

Resultados de aprendizaje

✗ **CE18.1** Valorar críticamente los cánones y criterios de evaluación establecidos en la cultura del diseño.

✗ **CE18.2** Redactar un ensayo académico de crítica del diseño.

✗ **CE18.3** Plantear una estrategia de divulgación y difusión de la cultura del diseño.

Competencia

✗ **CE19** Demostrar conocer los métodos de investigación relevantes para el proyecto y la teoría, el análisis y la crítica del diseño y del arte.

Resultados de aprendizaje

- × **CE19.3** Plantear un proyecto de investigación en diseño.

Competencia

- × **CE21** Disponer de recursos y capacidades para relacionar conceptos y lenguajes de diferentes especialidades de diseño.

Resultados de aprendizaje

- × **CE21.3** Identificar los rasgos comunes y las especificidades de las disciplinas del diseño en el análisis crítico de los diferentes estilos históricos o tendencias actuales.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Competencia

- × **CT2** Elaborar informes profesionales y trabajos académicos.
- × **CT3** Demostrar conocer y utilizar correctamente las fuentes documentales y la bibliografía necesaria tanto para la proyección como para el análisis y crítica razonada del diseño.
- × **CT15** Valorar y preservar el patrimonio cultural, artístico y paisajístico.
- × **CT19** Demostrar una disposición afectiva positiva hacia los valores estéticos y las cualidades formales del entorno material y visual.

Inicio

EINA

Grado de Diseño

Especialidades

Plan de estudios

Asignaturas

Acceso

Movilidad

Prácticas

Becas

Información académica

Másters y postgrados

Empresa

Internacional

Proyectos

Investigación

Biblioteca

Contacto

de Disseny i Art de Barcelona
Adscrito a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Aviso legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

ASSIGNATURES

Il·lustració Aplicada

La il·lustració és, ara més que mai, una disciplina de moda i de consum immediat amb una accelerada evolució i repercussió tant televisiva, editorial, revistes, còmics, periòdics, cartells, aparadors, cinemes, anuncis publicitaris, internet, etc., consumim imatges amb una velocitat pasmosa que requereix el treball i la prestesa de molts professionals. Les noves tecnologies han vingut a aportar a l'artista gràfic una gran varietat de solucions i eines que s'han transformat en professions totalment noves o han canviat la forma de treballar de les d'abans; eines que un bon creatiu ha de dominar. Tot això ens ajuda a desenvolupar diverses i diferents aplicacions en qualsevol suport i dimensió.

La labor professional de l'artista gràfic consisteix principalment a comunicar amb imatges, transmetre mitjançant dibuixos, il·lustracions, dissenys, animacions, pintures, gravats, etc., propostes personals o per encàrrec d'uns altres: editorials, grans empreses, premsa, publicitat, cinema, teatre, televisió, internet... Les noves tecnologies i els nous sistemes de comunicació han obert noves vies per transmetre el nostre treball, creant professions noves i ampliant considerablement les possibilitats laborals.

Com a mostra, indiquem alguns dels camps professionals:

- ✗ Il·lustrador de premsa
- ✗ Dissenyador de tipografia
- ✗ Il·lustrador arqueològic
- ✗ Il·lustrador de moda
- ✗ Dibuxant de story-board
- ✗ Il·lustrador de contes
- ✗ Dibuxant de còmics
- ✗ Il·lustrador de llibres de text
- ✗ Il·lustrador de decorats per a cinema
- ✗ Packaging
- ✗ Tèxtils artístics
- ✗ Dissenyador de serigrafia
- ✗ Il·lustrador de decorats de teatre
- ✗ Creador de dissenys per a tatuatges
- ✗ Il·lustrador de web
- ✗ Il·lustrador digital
- ✗ Il·lustrador infantil,... entre molts altres

Avui moltes empreses, grans o petites, en aquest intent de distinció, aposten per tenir una imatge il·lustrada com a senyal d'identitat. En l'actualitat la il·lustració té una visió àmplia que vincula la realització de diferents desenvolupaments, que serveix com a denominador d'un conjunt d'aplicacions plàstiques al món del disseny, ja sigui tèxtil, de producte, gràfic, publicitari... La il·lustració participa en totes les disciplines.

L'alumnat ha d'experimentar els mètodes i tècniques necessaris per desenvolupar projectes il·lustrats i treballar la capacitat d'interpretar idees amb imatges, donant-los la solució creativa més adequada segons cada aplicació.

Els objectius del curs són varis:

1. Desenvolupar projectes concrets en un temps de lliurament determinat.
2. Explorar la relació entre text i imatge a les dues àrees treballades, buscant el màxim efectivitat de comunicació.
3. Aprendre a interpretar i extreure els conceptes principals d'un article de premsa.
4. Traduir aquestes idees en una sèrie d'il·lustracions utilitzant la tècnica mes indicada segons el resultat gràfic que es busqui. Consciència de la importància de la documentació en el sistema de treball.
5. Preparar el material per al lliurament.
6. Apropar als alumnes als treballs de diferents il·lustradors de premsa. Diferències entre el treball freelance i les agències. Com preparar un dossier.
7. Aprenentatge del procés d'il·lustració, des del briefing a l'art final, amb especial atenció al procés creatiu del projecte.
8. Comprendre les diferències entre un àlbum que es fa a partir de l'encàrrec d'un editor i un àlbum de creació pròpia.
9. Adquirir una metodologia de treball, fins i tot quan parlem de projectes en els quals no se'ns han donat unes pautes tècniques, sinó on nosaltres mateixos hem de prendre decisions.
10. Aprendre a desenvolupar de forma integral un projecte propi.
11. Conèixer alguns aspectes tècnics sobre l'enquadració d'àlbum (per poder decidir com serà el llibre que desenvoluparem)
12. Ser capaços de fer una bona presentació del nostre treball a possibles editors, concursos d'il·lustració...etc.
13. Conèixer els marcs legals i tipus de contractes que té cada sector de la professió.

Codi

200690

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

2

Matèria

Processos de disseny

Professorat

[Jordi Duró](#)

Llengües

Català

Prerequisits

Els coneixements pre-requisits per matricular-se en aquesta assignatura són:

Algunes nocions de dibuix i acolorit. i/o modelatge, programes propis de disseny gràfic i molt interès en el contingut d'aquesta assignatura ja que es treballarà molt.

Continguts de l'assignatura

BLOC I: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÀCTICA

- ✗ Definició de projectes d'il·lustració. Coneixements del procés de disseny d'il·lustració.
- ✗ Definició de la il·lustració
- ✗ Imatge / il·lustració com a comunicació
- ✗ Definir la professió d'il·lustrador
- ✗ Introducció als principals contextos on se solen aplicar la il·lustració

BLOC II: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÀCTICA

Il·lustració Publicitària

La utilització de la il·lustració en la publicitat com a codi o com a llenguatge, creix, es multiplica i ofereix aquest caràcter proper, aquest costat amable i creatiu de l'humà, la il·lustració, com a argument comunicatiu. Quantes marques fan ús de la il·lustració com a cavall de batalla en la seva baralla per destacar al mercat? És imprescindible formar nous dissenyadors amb aquesta percepció, amb aquest ímpetu per renovar i renovar-se, per oferir al disseny i a la publicitat una oportunitat permanent de revisió i canvi" de la il·lustració com a vehicle de comunicació.

BLOC III: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÀCTICA

Il·lustració Premsa

La il·lustració de premsa és un dels més fascinants reptes als quals pot enfrontar-se una artista gràfic. Des de la seva taula de treball, l'il·lustrador "absorbeix" el contingut d'un text, l'article, una notícia de premsa, "treu" la idea principal i la plasma en imatges gràfiques.

L'aprenentatge s'inicia amb una part teòrica sobre com llegir i interpretar un article de premsa. Es mostraran il·lustracions de diferents il·lustradors i es comenten els resultats obtinguts i la manera d'aconseguir-los.

Després se'ls lliurarà als alumnes articles sobre els treballs. La interpretació dels textos es durà a terme amb la realització de dibuixos lliures o més pautats on s'exigeix una traducció del text correcta i un resultat tècnic satisfactori.

Finalment es comentaran els treballs en grup i el procediment dut a terme per cada alumne, propiciant el debat.

BLOC IV: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÀCTICA

Il·lustració Editorial I

La il·lustració editorial és un camp molt ric i ampli d'actuació per a l'il·lustrador. Els alumnes hauran de planificar el budell d'un petit lliuro-àlbum de col·lecció, il·lustrant un text curt de ficció (poema, rondalla o cançó). Se centraran a potenciar els aspectes narratius dels personatges que intervinguin, les accions que realitzin i els escenaris en què es desemboliquin: tant en cadascuna de les seves imatges com en la sèrie completa. El resultat (text + il·lustració) haurà de ser un projecte de llibre clarament estructurat en: plantejament, desenvolupament, nus i desenllaç. Segons la complexitat de l'art final, cada alumne haurà de lliurar, a més d'un abocetado del llibre complet, un mínim de 2 i un màxim de 7 il·lustracions acabades.

Desenvoluparan una sèrie d'il·lustracions a partir d'un text curt de ficció. Analitzaran i investigaran els elements narratius dels textos i de les il·lustracions, tant junts com per separat.

Treballaran la construcció d'un personatge al llarg de diverses il·lustracions en les quals aquest es va desplegant.

Investigaran l'adequació dels registres gràfics de l'alumne al missatge i to d'una narració determinada.

Treballaran la coherència formal i conceptual en una sèrie d'il·lustracions, entre si i respecte del text al com acompanyen.

Gèneres i estils:

- ✘ El Llibre Il·lustrat
- ✘ El Conte Infantil
- ✘ Carátulas de CD i discos
- ✘ El Còmic
- ✘ Projecto Editorial
- ✘ Il·lustració Fantàstica

BLOC V: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÀCTICA

Il·lustració Editorial II. Il·lustració infantil Una de les especialitats amb més encant dins del món de la il·lustració és la de contes infantils. Arribar a la fantasia i a la imaginació d'un nen és un repte difícil però ple de satisfaccions. L'il·lustrador de contes infantils facilita al nen la possibilitat de materialitzar i desenvolupar la seva imaginació mitjançant els colors,

formes, accions i personatges de la seva obra. L'il·lustrador ajuda amb el seu treball al fet que el nen entengui i visualitzi una narració, organitzant i alimentant el seu gust estètic. Cal adquirir els suficients recursos tècnics per explicar imatges, narracions orientades al món infantil i aconseguir un nivell de qualitat que sigui publicable.

BLOC VI: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÁCTICA

Il·lustració en el camp tèxtil

Qualsevol disseny aïllat pot servir per crear repetició de motius sobre un teixit, que poden ordenar-se o disseminar-se a l'atzar. Veurem com crear un disseny continu en un teixit, mitjançant la repetició d'un rapport.

La Moda és un gran sector consumidor d'il·lustració que demanda nous dissenys tèxtils i noves línies d'il·lustració més actuals. Els dissenyadors de moda, utilitzen teixits rics en missatges subjectius, plens de continguts il·lustrats. Es necessiten nous talents de la il·lustració coneixedors a un temps de les tendències del disseny, capaços d'analitzar en profunditat als seus consumidors, les necessitats i capritxos dels mateixos, i que estiguin al dia de les noves tecnologies i de tot el procés de producció necessari en cada projecte de disseny.

La il·lustració envaeix el vast camp d'investigació dels tèxtils experimentals, una novetat que àmplia les expectatives dels creadors i els consumidors. Són moltes les empreses, estudis de disseny, equips creatius..., responsables de revestir els nostres espais habitables, crear nous conceptes d'indumentària i complements, i un sense fi d'objectes plens de qualitats, factures matèriques, texturadas i personalitzades per un ampli univers il·lustrat...; una altra manera d'habitar, de vestir, una altra forma d'entendre i gaudir dels objectes i de l'espai quotidià i de l'entorn incorporant en els dissenys una diversitat de significats.

BLOC VII: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÁCTICA

Il·lustració per disseny de producte

El disseny de nous productes és crucial per a la supervivència de la majoria de les empreses. Encara que existeixin algunes signatures que experimenten molt pocs canvis en els seus productes, la majoria de les companyies han de revisar-los en manera contínua. En les indústries que canvien amb rapidesa, la introducció de nous productes és una forma de vida i s'han desenvolupat enfocaments molt sofisticats per presentar nous productes. I per a això usen la il·lustració com una parenceria de distinció entre les altres signatures.

BLOC VIII: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÁCTICA

Il·lustració i interiorisme

L'hàbitat ha sofert modificacions i variacions en els últims anys, estem en l'era de la

personalització i dels objectes singulars. El component emocional és molt important, i a causa de les constants transformacions de l'entorn s'han produït diferents reaccions en els usuaris i als mercats. L'espai on vivim i treballem té resposta a la demanda de la diversitat de grups socials. El concepte hàbitat canvia com a resposta al continu moviment, i el disseny d'il·lustració desvetlla i aporta una identitat singularitzada amb una nova pell il·lustrada. En cada Bloc veurem temes relacionats a contractes, marcs legals i facturació referents al sector.

Metodologia docent i activitats formatives

Les sessions es distribueixen en una hora els dilluns, que es dedicarà a la part teòrica i conceptual, i 2 hores els dimecres destinades a treballar en classe.

La metodologia emprada consistirà en:

1. Exposició teòrica o classe teòrica: Desenvolupada a l'aula i entrelaçada amb els exercicis a l'aula i a casa.
2. Classe teòric-pràctica: Desenvolupada a l'aula, l'activitat consistirà entorn del treball pràctic que l'alumne dugui a terme aplicant els continguts teòrics prèviament plantejats. Treball tutoritzat a l'aula per la professora.
3. Treball autònom extern de l'alumne podrà tenir caràcter teòric-pràctic, consistint en la realització de treballs proposats. Investigació, elaboració i aportació de material documental per l'alumne com a eina autònoma d'aprenentatge.
4. Tutoria i atenció personal a l'estudiant que facilitin el seguiment conjunt professor-alumne

BLOC 1: ACTIVITAT TEÒRICA

Activitats formatives:

- ✘ Definició de projectes d'il·lustració. Coneixements del procés de disseny d'il·lustració.
- ✘ Definició de la il·lustració
- ✘ Imatge / il·lustració com a comunicació
- ✘ Definir la professió d'il·lustrador
- ✘ Introducció als principals contextos on se solen aplicar la il·lustració

Metodologia:

- ✘ Classes teòriques a l'aula.

BLOC 2: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÀCTICA

Il·lustració Publicitària

Activitats formatives:

- ✘ Presentació, exploració i definició de dues àrees de treball per a l'il·lustrador de publicitat i disseny gràfic:
Cartell publicitari d'una signatura existent, encàrrec fictici, i objecte de autopromoci.

Metodologia:

- ✘ Estudi del briefing , cerca del concepte, realització de layouts, esbós i art final en tècnica lliure.
- ✘ La il·lustració publicitària. Desenvoluparà la capacitat d'interpretar idees amb imatges, donant-los la solució creativa més adequada.
- ✘ Relació conceptual de la idea i el missatge
- ✘ La il·lustració promocional, discos música, el grafisme publicitari,...
- ✘ El cartell publicitari. La il·lustració publicitària ens introdueix al món dels anuncis promocionals, les campanyes publicitàries, la cartelleria, el grafisme publicitari, etc.

BLOC 3: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÀCTICA

Il·lustració Premsa

Activitats formatives:

- ✘ **Realització de les il·lustracions para:**
Articles d'opinió.
Article de cultura.
Portada per a una revista.

Metodologia:

- ✘ L'aprenentatge s'inicia amb una part teòrica sobre com llegir i interpretar un article de premsa. Es mostren il·lustracions de diferents il·lustradors i es comenten els resultats obtinguts i la manera d'aconseguir-los.
- ✘ Després se'ls lliura als alumnes articles sobre els treballar. La interpretació dels textos es duu a terme amb la realització de dibuixos lliures o més pautats on s'exigeix una traducció del text correcta i un resultat tècnic satisfactori.
- ✘ Finalment es comenten els treballs en grup i el procediment dut a terme per cada alumne, propiciant el debat.

BLOC 4: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÀCTICA

Il·lustració Editorial I

Activitats formatives:

- ✘ Els alumnes hauran de planificar el budell d'un petit lliuro-àlbum de col·lecció,

il·lustrant un text curt de ficció (poema, rondalla o cançó). Se centraran a potenciar els aspectes narratius dels personatges que intervinguin, les accions que realitzin i els escenaris en què es desenvolupin: tant en cadascuna de les seves imatges com en la sèrie completa. El resultat (text + il·lustració) haurà de ser un projecte de llibre clarament estructurat en: plantejament, desenvolupament, nus i desenllaç. Segons la complexitat de l'art final, cada alumne haurà de lliurar, a més d'un abocetado del llibre complet, un mínim de 2 i un màxim de 7 il·lustracions acabades.

Metodologia:

- ✗ Desenvoluparan una sèrie d'il·lustracions a partir d'un text curt de ficció.
- ✗ Analitzaran i investigaran els elements narratius dels textos i de les il·lustracions, tant junts com per separat.
- ✗ Treballaran la construcció d'un personatge al llarg de diverses il·lustracions en les quals aquest es va desplegant.
- ✗ Investigaran l'adequació dels registres gràfics de l'alumne al missatge i to d'una narració determinada.
- ✗ Treballaran la coherència formal i conceptual en una sèrie d'il·lustracions, entre si i respecte del text al com acompanyen.

BLOC 5: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÁCTICA

Il·lustració Editorial II. Il·lustració infantil

Activitats formatives:

- ✗ L'avaluació es realitzarà a partir dels treballs presentats (normalment es demanarà com a mínim el desenvolupament complet del story board i tres pàgines del llibre a color.
- ✗ També es tindran en compte altres aspectes del taller com la participació en classe, l'assistència...etc.

Metodologia:

- ✗ Treballarem tots i cadascun dels passos propis del desenvolupament d'un treball infantil. En el plànol tècnic: story board, construcció de personatges, espais, plànols, seqüència i narració, color... i d'altra banda el treball amb les emocions en relació amb els personatges, el color, la tensió, la sinergia, la forma plena i la buida... etc.
- ✗ La professora acompanyarà i assessorarà als alumnes de forma individual en la presa de decisions i execució del treball.
- ✗ També es faran correccions col·lectives perquè el taller també sigui un espai d'observació i participació amb el treball dels altres.

BLOC 6: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÁCTICA

Il·lustració en el camp textil

Activitats formatives:

- ✘ Conceptes d'emplaçats o posicionals i rapport. Creació d'un rapport manual i en Photoshop e Illustrator.
- ✘ Qualsevol disseny aïllat pot servir per crear repetició de motius sobre un teixit, que poden ordenar-se o disseminar-se a l'atzar.

Metodologia:

- ✘ Veurem com crear un disseny continu en un teixit, mitjançant la repetició d'un rapport.

BLOC 7: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÀCTICA

Il·lustració per disseny de producte

Activitats formatives:

- ✘ Realització de les il·lustracions para la elaboració d'una imatge per al packaging d'un producte de alimentació i/o un altre producte de consum diari.

Metodologia:

- ✘ Il·lustració aplicada en el camp de disseny de producte i packaging. Veurem casos reals de com a diverses i diferents signatures i empreses usen la il·lustració per donar entitat i una imatge fresca als seus productes.

BLOC 8: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÀCTICA

Il·lustració e interiorisme

Activitats formatives:

- ✘ Creació de la tapisseria d'una butaca i/o llum.
- ✘ Com tot projecte de disseny, comporta l'anàlisi de mercat, de tendències del disseny i de la il·lustració més actual, el concepte de reciclatge i producció de baix cost. Dirigit a un usuari, habitual consumidor i creador de disseny i més exigent en aspectes com l'originalitat, funcionalitat i qualitat d'execució i més receptiu a la innovació i singularitat del dissenyador/il·lustrador.
- ✘ Amb aquests productes il·lustrats, -els llums o butaques-, es mostra la definició de nous espais singulars tant habitables com de trànsit, que inciten a una observació per part de l'usuari, modificació del recorregut de l'espai quotidià i la provocació d'una emoció o sorpresa en interactuar física i emocionalment amb aquest producte

il·lustrat.

Metodologia:

- ✘ Un treball pluridisciplinar és el que la matèria bàsica, ha de ser un objecte reciclat, idees, materials suposadament de desfet i eines. Els temes de reciclatge, medi ambient o sostenibilitat, sempre formen part dels nostres conceptes bàsics de desenvolupament dels projectes.
- ✘ La finalitat era crear espais viables d'ús sobre tres possibilitats de formes habitables; en definitiva, dissenys d'una forta càrrega expressiva i comunicativa, que havien de servir per protegir-se, reunir-se i fins i tot on descansar.

Avaluació

(Indicar el tipus d'evidències d'aprenentatge que l'estudiant haurà de lliurar, el seu pes en la qualificació final, els criteris d'avaluació, la definició de "no presentat", el procediment de revisió de les proves, el tractament d'eventuals casos particulars, etc.)

Observar les actituds personals dels alumnes, la seva manera d'organitzar el treball, les seves estratègies, com resol les activitats i els problemes que van sorgint.

L'entrevista amb l'alumne és un instrument molt útil. En aquest taller es plantegen molts dubtes a l'hora d'interpretar els textos i traduir-los en imatges, triar la manera de resoldre'ls gràficament. Es pot aprofitar el moment de la resolució per "investigar" l'aprofitament de l'alumne i la intensitat del seu ritme d'aprenentatge.

En definitiva s'ha de contemplar una tendència progressiva cap a la professionalitat del treball.

Bibliografia i enllaços web

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA SOBRE IL·LUSTRACIÓ GRÀFICA:

- ✘ García, Jaime. *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2004.
- ✘ Obiols Suari, Núria. *Mirando cuentos. Lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*. Laertes Psicopedagogía
- ✘ Vvaa. *Libro Blanco de la ilustración Gráfica en España*. Editado por FADIP
- ✘ Bozal, Valeriano. *La ilustración gráfica del XIX en España*. Comunicación, 1979
- ✘ Harthan, J. *The history of the illustrated book*. London: Thames & Hudson, 1981
- ✘ Blackburn, Henry. *The art of illustration*.

W.H. ALLEN & CO., 1896.

- ✘ Eisner, Will. ***La narración gráfica.***
Barcelona: Norma, 1998
- ✘ Martínez Moro, Juan. ***La ilustración como categoría.***
Gijón, Trea, 2004
- ✘ Steven Heller, Seymour Chwast. ***Illustration: a visual history.***
New York: Harry N. Abrams, 2008
- ✘ Nodelman, Perry. ***Words about pictures: The Narrative Art Of Children's Picture Books.***
University of Georgia Press
- ✘ Parmegiani, C-A. ***Historia de las ilustraciones***
pp. 49-72. Libros y bibliotecas Salamanca.
Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1985
- ✘ Schritter, Istvan. ***La otra lectura. La ilustración en libros para niños.***
Lugar Editorial.
- ✘ Nodelman, Perry. ***Words about pictures: The Narrative Art Of Children's Picture Books.***
University of Georgia Press
- ✘ Dalley, T. ***Ilustración y diseño. Técnicas y materiales,*** 1981
- ✘ Salisbury, Martin. ***Ilustración de libros infantiles.***
Barcelona: Ed. Acanto , 2005
- ✘ Kingman, Lee, Ed. ***The Illustrator's Notebook.***
Boston, MA: Horn Book, 1978
- ✘ Parmegiani, C-A. ***Historia de las ilustraciones. Libros y bibliotecas Salamanca.***
Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1985

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA SOBRE IL·LUSTRACIÓ INFANTIL

- ✘ Aa. Vv., ***XIV Jornadas de Literatura Infantil y Juvenil,***
Arenas de San Pedro (Ávila), CPR,
Consejería de Educación y Cultura Junta de Castilla y León, 2000
- ✘ García Padrino, Jaime. ***Formas y colores: la ilustración infantil en España.***
Colección Arcadia.
Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha: Cuenca, 2004.
- ✘ Lobato, Arcadio. ***Historia crítica de la ilustración en os libros infantiles y juveniles publicados en lengua castellana*** en Aa. Vv.,
Actas del II Congreso de Literatura Infantil y Juvenil.
Badajoz: Junta de Extremadura/Universidad de Extremadura, 2000,
pp. 107-11.

LLIBRES PRÁCTICS SOBRE LA PROFESIÓN D'IL·LUSTRADOR

- ✘ Lawrence Zeegen, Cruz (consultoría), Christopher Pelling, Silvia Pujol. ***Principios de***

ilustración: Cómo generar ideas, interpretar un brief y promocionarse. Análisis de la teoría, la realidad y la profesión en el mundo de la Ilustración Manual y Digital.

Editorial Gustavo Gili , 2006

- ✘ Colyer, Martin. ***Cómo encargar ilustraciones.***
Gustavo Gili
- ✘ Dalley, T. ***Ilustración y diseño. Técnicas y materiales.*** 1981
- ✘ Sanmiguel Cuevas, David. ***Todo sobre la técnica de la ilustración: Parramon,*** 2000

BIBLIOGRAFIA COMUNICACIÓ Y LLENGUATGE VISUAL

- ✘ Arnheim, Rudolf. ***El pensamiento visual.***
Barcelona: Paidós Arte y Percepción visual: Psicología de la visión creadora.
Madrid: Alianza, 2002
- ✘ Müller-Brockmann, Josef. ***Historia de la comunicación visual.***
Barcelona: Gustavo Gili , 1986
- ✘ Irving Junior, W.M. ***Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica.***
Barcelona: Gustavo Gili, 1975
- ✘ Dondis, D.A. ***La sintaxis de la imagen.*** Gustavo Gili
- ✘ Aumont, J. ***La imagen.***
Barcelona: Paidós: 1992
- ✘ Gombrich, E.M. ***Arte e ilusión. Arte, percepción y realidad.***
- ✘ Satué, Enric ***El diseño gráfico: desde los orígenes hasta nuestros días.***
Madrid: Alianza, 1988
- ✘ Shore, Stephen. ***Lección de fotografía. La naturaleza de las fotografías.***
Ciudad: Phaidon, 2009
- ✘ Irvins, W.M. ***Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica.***
Barcelona: Gustavo Gili, 1975
- ✘ Josef Müller-Brockmann. ***Historia de la comunicación visual.***
Barcelona: Gustavo Gili, 1986
- ✘ Blas Benito, J. ***Bibliografía del Arte Gráfico. Calcografía Nacional,*** 1994
- ✘ Eisentein, E. ***La revolución de la imprenta en la Edad Moderna.***
Madrid: Akal , 1994
- ✘ Esteve Botey, Francisco. ***El significado de las artes visuales.***
Madrid: Ed. Alianza, 1996
- ✘ Martínez Moro, Juan. ***Un ensayo sobre el grabado (a finales del siglo XX).***
Creática (Santander)
- ✘ Panofsky, Edwin. ***El significado de las artes visuales,***

Madrid, Ed. Alianza, 1971

- ✗ Peninou, Georges. *Semiótica de la publicidad*.
Barcelona: Gustavo Gili, 1976,
- ✗ Blas Benito, J. *Diccionario del dibujo y la estampa: vocabulario y thesaurus de las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía*.
Calcografía Nacional, 1996
- ✗ Barnicoat, J. *Los carteles, su historia y lenguaje*.
Barcelona: Gustavo Gili, 1973
- ✗ Stewing, J. *Looking at picture books. Wisconsin Highsmith press*, 1995
- ✗ Dees, Darrel. *How to be an Illustrator*.
London: Laurence King.
- ✗ Vv.Aa. *Desarrollo de un proyecto gráfico*.
Indexbook: barcelona, 2010

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✗ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE1.1** Descriure les característiques pròpies d'un sector professional del disseny per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte

Competència

- ✗ **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE2.1** Realitzar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament d'un projecte a partir de les característiques pròpies d'un sector professional del disseny.

Competència

- ✗ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE5.1** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.

Competència

- ✗ **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE7.1** Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.

Competència

- ✗ **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE8.1** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

Competència

- ✗ **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE11.1** Detectar i explicar el tipus de contractació, la gestió dels projectes, etc. del disseny més característic del sector en què s'inscriu el projecte.

Competència

- ✗ **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE19.1** Aplicar les metodologies de recerca i d'avaluació pròpies del sector professional del disseny al qual s'adreça el projecte.

Competència

- ✗ **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que relacionin conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.
- ✗ **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuïnt funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✗ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.

- ✘ **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✘ **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- ✘ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✘ **CT7** Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.
- ✘ **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- ✘ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✘ **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- ✘ **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- ✘ **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- ✘ **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents. Competència
- ✘ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✘ **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- ✘ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Infografia

Dissenyador com a informador Aconseguir que el dissenyador es familiaritzi amb les tècniques que li permetin comprendre una informació o un text que ha d'explicar i que sàpiga emprar les eines adients per a investigar, redactar, esquematitzar i sintetitzar qualsevol tipus de continguts.

Enriquiment del projecte Aconseguir que el dissenyador, sigui quina sigui la seva especialitat, pugui expressar idees que recolzin, expliquin o complementin gràficament el seu projecte i enriqueixin el seu discurs expressiu i la proximitat a l'usuari.

Noves aplicacions professionals Entrenar intel·lectualment al dissenyador i facilitar-li els recursos que li permetin desenvolupar qualsevol projecte que necessiti informar visualment com: anuncis, catàlegs, cartells, tríptics, guies, memòries, posters, publicitat, opinió, *flyers*, programes, instruccions, portades, estadístiques, catàlegs, mapes, premsa, llibres, comunicació, TV, webs, etc.

Codi

200691

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

1

Matèria

Processos de disseny

Professorat

[Jordi Català](#)

Llengües

Català, Castellà

Prerequisits

Es recomanen coneixements generals de fotografia, il·lustració, disseny de marques, història de l'art.

Metodologia docent i activitats formatives

Conjunt d'activitats dirigides, suggerides i autònomes basades en la reflexió i l'anàlisi de webs, blogs, projectes reals, actualitat infogràfica, autors i últimes tendències. S'inclouen sortides didàctiques segons disponibilitat

Bloc I

- ✘ Teoria
- ✘ Aplicació de la teoria amb exemples (vàries lectures)
- ✘ Reflexió i anàlisi compartides d'exemples (positius/negatius)
- ✘ Presentació projecte express

Bloc II - Praxis, correcció, comentaris projecte express / projecte global

Avaluació

5 Projectes express

- ✘ Aplicacions directes de les reflexions fetes a classe
- ✘ Grup de dos/un alumnes
- ✘ Es lliuraran a les dates previstes
- ✘ Obligatoris per a ser puntuats a final de curs

1 Memòria gràfica

- ✘ Vinculada a un projecte en el que estigui treballant l'alumne
- ✘ Individual
- ✘ Es lliurarà a les dates previstes
- ✘ Obligatoria per a ser puntuats a final de curs

1 Projecte global de curs

- ✘ Projecte sobre una marca real amb aplicacions de la major part d'ítems treballats durant el curs
- ✘ Grups de quatre alumnes
- ✘ Es lliurarà a les dates previstes
- ✘ 50%-60% de la nota del curs

L'assistència a classe és obligatòria per a ésser avaluat. Cinc faltes no justificades implica un 'No presentat' final. L'avaluació serà continuada, sense proves finals, i qualsevol projecte pot ser presentat tants cops com l'alumne consideri, dins les dates que s'indicaran al llarg del curs

Bibliografia i enllaços web

- ✘ VALERO José Luis. Infografía Digital (Visualización sintética). BOSCH, 2012
- ✘ MALAMED Connie. Visual Language for Designers. ROCKPORT, 2009
- ✘ CAIRO Alberto. El Arte Funcional. ALAMUT, 2011
- ✘ GRAY Jonathan, CHAMBERS Lucy. The Data Journalism Handbook. O'REILLY MEDIA,

2013

- × HOLMES Nigel. The Best in Diagrammatic Graphics. ROTOVISION, 1994
- × VALERO José Luis. La Infografía, Técnicas, Análisis y Usos. UAB-UV, 2001
- × TORTAJADA Ignacio. Expresió Gràfica i Infografia. UPV, 2007
- × CAIRO Alberto. Infografía 2.0. ALAMUT, 2008

Adreces de referència a la xarxa

(Setembre de 2013)

Aplicació animada

- × http://www.youtube.com/watch?v=lf_T1Q9u6FM&sns=fb
- × <http://www.yorokobu.es/la-historia-de-moritz-en-infografias/>
- × <http://www.google.es/search?q=VISUAL+THINKING>
- × http://www.youtube.com/watch?v=i07qz_6Mk7g&feature=share
- × http://www.teinteresa.es/dinero/Prima_de_riesgo-BCE-deuda_soberana-Banco_Central_Europeo-canas-cerveza_10_607839211.html

Exemples bàsics

- × http://labuenaprensa.blogspot.com.es/2012/07/londres-2012_27.html
- × <http://infografistas.blogspot.com>
- × <http://infografiaalavanguardia.blogspot.com.es/>

Tipologies i exemples

- × <http://www.juiceanalytics.com/writing/introducing-chart-chooser-v2/>
- × <http://graficos.lainformacion.com>
- × <http://www.nytimes.com/interactive/2012/12/30/multimedia/2012-the-year-in-graphics.html?hp>
- × <http://infografistas.blogspot.com/2010/12/los-mejores-graficos-de-2010-segun.html>
- × <http://www.telegraph.co.uk/history/9653497/British-have-invaded-nine-out-of-ten-countries-so-look-out-Luxembourg.html>

Arxiu històric

- × <http://archive.org/stream/>

Gràfics comentats

- × <http://infografiaytutoriales.blogspot.com.es/>

Programació de l'assignatura

- × **Informació, recerca** Fonts, recursos, internet, notes, apunts, tipologies
- × **Organització de la informació** Esquemes, jerarquització, distribució i classificació

- ✗ **Text** Redacció, jerarquia, tipografia, codis visuals, edició
- ✗ **Recursos gràfics I** Símbols, logos/pictos , senyalectica, convenis gràfics, etc
- ✗ **Recursos gràfics II** Cartografia, lectura i convenis, tipologies de mapa
- ✗ **Recursos gràfics III** Matemàtica visual, recursos (diagrames, barres, formatges estadístiques, etc)
- ✗ **Recursos gràfics IV** Dibuix i il.lustració
- ✗ **Recursos gràfics V** Fotografia, vídeo, TV
- ✗ **Recursos gràfics VI** Color, cromatisme i convenis gràfics, textures
- ✗ **Recursos gràfics VII** Programes informàtics, Visió del 3-D, Grafisme a on-line
- ✗ **Estudi de l'usuari-destinatari** Preexistències, mercat, psicologia de la imatge, Filosofies visuals i identitats, capacitats de lectura
- ✗ **Procés de creació-tractament gràfic** Planificació, esboç, ordenació i desenvolupament, imatges sintètiques, soports i presentació final
- ✗ **Personalitat de l'infografista** Direcció d'art, llibres d'estil, infografia d'autor, infografia d'opinió, fòrums d'infografia, webs, blogs, organitzacions, Premis, etc.

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✗ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE1.1** Descriure les característiques pròpies d'un sector professional del disseny per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte

Competència

- ✗ **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE2.1** Realitzar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament d'un projecte a partir de les característiques pròpies d'un sector professional del disseny.

Competència

- ✗ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE5.1** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.

Competència

- ✗ **CE6** Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE6.1** Usar els recursos tipogràfics i de maquetació de pàgina adaptats a funcions de lectura, comunicació i expressió del projecte.- **CE6.2** Dominar l'arquitectura de la lletra i dissenyar alfabetos.

Competència

- ✗ **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE7.1** Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.

Competència

- ✗ **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE8.1** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

Competència

- ✗ **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE9.1** Desenvolupar projectes específicament dirigits a la seva recepció en pantalla.- **CE9.2** Aplicar els criteris i els recursos gràfics i tipogràfics propis del mitjà audiovisual i digital.

Competència

- ✗ **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE10.1** Dominar recursos infogràfics bàsics per presentar sectors i marcs d'actuació en què s'inscriu el projecte.

Competència

- ✗ **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE11.1** Detectar i explicar el tipus de contractació, la gestió dels projectes, etc. del disseny més característic del sector en què s'inscriu el projecte.

Competència

- ✗ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE17.1** Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

Competència

- ✗ **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE19.1** Aplicar les metodologies de recerca i d'avaluació pròpies del sector professional del disseny al qual s'adreça el projecte.

Competència

- ✗ **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que relacionin conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.- **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuint funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✗ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✗ **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✗ **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- ✗ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT7** Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.

- ✘ **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- ✘ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✘ **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- ✘ **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- ✘ **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- ✘ **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- ✘ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✘ **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- ✘ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25

08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Interiorisme d'Espais Comercials

L'assignatura de Interiorisme d'espais comercials, com moltes altres optatives del quart curs, s'inscriu dins de la Matèria de Processos del Disseny i és una de les assignatures requerides per obtenir la Menció de Disseny d'Interiors.

Els principals objectius en serien:

- ✘ Dissenyar interiors adaptats a les necessitats dels espais comercials: adaptació als diferents condicionants segons tipus de producte i/o marques, cadenes i franquícies.
- ✘ Conèixer els diferents programes del sector a través d'anàlisis dels principis comuns i els trets particulars dels diferents tipus d'espais comercials.
- ✘ Elaborar de projectes d'interiorisme d'espais comercials incidint en temes d'exposició dels productes, il·luminació, aplicacions gràfiques, acústica, criteris de climatització etc.

Codi

200692

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

2

Matèria

Processos de disseny

Professorat

[Anna Bach](#)

Llengües

Català, Castellà

Prerequisits

(prerequisits oficials i/o coneixements necessaris per a seguir correctament l'assignatura) No hi han prerequisits específics.

Continguts de l'assignatura

A través d'un breu repàs històric de l'interiorisme d'espais comercials es pretén dotar l'alumne d'una primera base teòrica de com s'ha enfocat aquesta especialitat en el disseny d'interiors al llarg de l'evolució dels diferents espais comercials en les últimes dècades.

Paral·lelament s'estudiaran les principals teories i estratègies d'organització d'aquests espais, entrant també a analitzar algunes teories sobre imatge corporativa, disseny de marques i presentació de producte de manera que l'estudiant entengui la importància del treball en equip juntament amb d'altres especialistes.

En tercer lloc, s'analitzaran, sota els paràmetres anteriors, espais exemplars des del punt de vista del disseny d'interiors, i s'aplicaran els coneixements obtinguts en un projecte de disseny propi.

Metodologia docent i activitats formatives

L'assignatura consisteix de tres línies principals:

- ✘ Una primera part teòrica que permet a l'alumne adquirir els coneixements bàsics i disposar d'un marc d'actuació i d'un apropiat context històric i teòric de l'especialitat.
- ✘ Una segona part basada en l'anàlisi crítica de casos reals en forma de treball de grup per tal d'estimular el fluxe de coneixement.
- ✘ I una tercera part de desenvolupament d'una proposta a mode de cas pràctic per tal d'implementar els coneixements adquirits en les dues línies anteriors en un cas de projecte hipotèticament real.

Avaluació

Es faran tres lliuraments amb material gràfic i escrit (un treball de grup, un treball individual de recerca i un projecte de disseny d'interiors) que es valoraran amb nota.

La qualificació final és el resultat d'aquestes avaluacions i de la participació activa a classes teòriques i tallers específics.

La definició "no presentat" és aplicable als treballs que no es lliuren segons els criteris acordats al principi de curs (dates i material de presentació).

Bibliografia i enllaços web

- ✘ Sudjic, Deyan; *The Language of things*. Penguin Books, 2009.
- ✘ Maeda, John; *Las leyes de la simplicidad*. Editorial Gedisa, 2006.

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✗ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE1.1** Descriure les característiques pròpies d'un sector professional del disseny per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte

Competència

- ✗ **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE2.1** Realitzar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament d'un projecte a partir de les característiques pròpies d'un sector professional del disseny.

Competència

- ✗ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE5.1** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.

Competència

- ✗ **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seus qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE7.1** Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.

Competència

- ✗ **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE8.1** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

Competència

- ✗ **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE10.1** Dominar recursos infogràfics bàsics per presentar sectors i marcs d'actuació en què s'inscriu el projecte.

Competència

- ✗ **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE11.1** Detectar i explicar el tipus de contractació, la gestió dels projectes, etc. del disseny més característic del sector en què s'inscriu el projecte.

Competència

- ✗ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE17.1** Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

Competència

- ✗ **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE19.1** Aplicar les metodologies de recerca i d'avaluació pròpies del sector professional del disseny al qual s'adreça el projecte.

Competència

- ✗ **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que relacionin conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.
- ✗ **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuint funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✗ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✗ **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.

- ✗ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- ✗ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- ✗ **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- ✗ **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- ✗ **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- ✗ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✗ **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- ✗ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

[Adscrit a la UAB](#)

[Passeig Santa Eulàlia, 25](#)

[08017 Barcelona](#)

[T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat](#)

[Avis legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Newsletter](#)

[Intranet](#)

[Pinterest](#)

[Blog](#)

[Vimeo](#)

ASSIGNATURES

Interiorisme d'Espais de Treball

Working Environment (WE)

L'entorn laboral ha canviat, fruit de la naturalesa econòmica, tecnològica, política i social de l'estat contemporani. Cal doncs, establir-se en aquest marc per accedir als valors, les ètiques i les formes que l'estructuren i poder operar.

WORKING environment (WE) és un curs d'investigació i projectes de disseny d'interiors que opera tenint en compte l'actitud que interessa establir en els WE, a través del treball amb l'espai, el qüestionament de la realitat dels espais i la posada en crisi, així com els nous marcs de relació i convivència laboral entre el jo, la col·lectivitat i la naturalesa del treball.

WE és d'altra banda un esforç en entendre i apropar WE, we, nosaltres, la persona, com el veritable punt d'atenció sobre el discurs de la definició de l'espai de treball, lluny de models teòrics amb incidències tangencials o argumentacions poc oportunes.

PD: WE no s'acostarà als camps de treball o entorns vinculats a l'agricultura, la manufactura, la mineria o altres indústries. Sent igualment llocs que sota el títol WORKING ENVIROMENTS quedarien subscrits a la naturalesa i a la responsabilitat de definició i revisió.

OBJECTIUS

Els objectius a aconseguir pretenen d'una banda apropar la temàtica i l'exercici del projecte sobre WORKING Entorn a la responsabilitat del disseny d'interiors, i d'altra banda practicar-se en estratègies metodològiques que assenteixen no només els coneixements sinó les actituds propedèutiques per a l'exercici del projecte en constant recerca.

01_FER DE LA REALITAT UN CONEIXEMENT "Tot coneixement és representatiu. Prendre coneixement d'una realitat consisteix a elaborar una representació d'ella, de manera que el realment aprehès en el coneixement no és la cosa en si mateixa, sinó la representació de la cosa que hem elaborat ". Pilar Blanco

A través de WI exercitem la mirada i la representació per poder plantejar un marc des exercitar amb el disseny.

02_TREBALLAR DES DE LA INQUIETUD "El creatiu és, per principi i sobretot, un inquiet obert a la vida, un cervell excitat per la transformació del que existeix". ("Pensa, és lliure", Planeta, 2009).

Treballar des de la inquietud és treballar des de la capacitat de preguntar tant a les teves percepcions com als teus somnis i com deia el publicista Joaquín Lorente, aquesta capacitat de reinterpretar que sorgeix de la inquietud de la pregunta, fa ser creatiu. L'actitud és la que forja l'esperit creatiu i la capacitat d'exploració. Aquesta és la veritable capacitació.

03_ACTUAR SOBRE COMPORTAMENTS Iniciar el treball del projecte des dels comportaments, suposa treballar de dins cap a fora, de l'habitant a la definició del marc habitat i habilitat. Després d'aquest recorregut, la necessitat ve per traçar un camí crític en l'altre sentit on s'avaluï el caràcter identitari entre els agents que donen forma a l'ecosistema.

04_EL PROJECTAR NO S'ACABARÀ "La inspiració sempre m'agafa treballant". Pablo Picasso

El projecte requereix d'una constància pròpia d'un exercici que no té límits ni espacials ni temporals i que funciona per acumulació.

"És una mica extravagant haver treballat tant. El treball no és un càstig, ¡treballar és respirar! Respirar és una funció extraordinàriament regular: ni massa fort, ni massa suau, però constantment. Hi ha constància en l'adverbi "constantment". La constància és una definició de la vida. La constància és natural, productiva-noció que implica el temps i la durada-. Cal ser modest per ser constant. Constància implica perseverança. És una palanca de producció. Però és un testimoni de coratge-entenent el coratge com una força interior que qualifica la naturalesa de l'existència-". Le Corbusier

ENTORNS

Dins dels WORKING ENVIROMENTS aquest curs ha triat establir al voltant de tres entorns contemporanis que afecten a la definició de WE:

- ✘ PLEASE DO NOT DISTURBE! Entorns de concentració.
- ✘ ¿AIXÒ ÉS VIDA? Entorns dicotòmics. Treball i vida, junts però no barrejats.
- ✘ HERE I AM Entorns d'autonomia. Des del model "Official office" fins al model "Nomadic worksphere".

ENUNCIAT

El curs se centra en la investigació i l'elaboració de 3 projectes de disseny d'interiors a l'entorn dels WORKING Enviroment.

El lloc on projectar i investigar serà escollit per l'alumne sent condició indispensable que estigui sent usat, experimentat, accionat per l'alumne com un WE: universitat, casa, biblioteca, centre cívic, tren, cafeteria... - El tema del primer projecte és re-dissenyar l'espai triat com WE tenint com a programa atendre els entorns de concentració. - El tema del segon projecte és re-dissenyar l'espai triat com WE tenint com a programa atendre els entorns dicotòmics. - El tema del tercer projecte és re-dissenyar l'espai triat com WE tenint com a programa atendre els entorns d'autonomia.

Codi

200694

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

2

Matèria

Processos de disseny

Professorat[Irma Arribas](#)**Llengües**

Castellà

Prerequisits

No hi ha prerequisits per a cursar aquesta assignatura.

Continguts de l'assignatura

A> ACTITUD

WE treballa entenent que la definició d'un entorn físic laboral té com a client "l'actitud" que cal aconseguir perquè l'equip humà que desenvolupa la feina la faci en plenes condicions, tendint cap a un estat productiu en la direcció que el marc laboral estableixi.

"Most companies now recognize that their people are their primary asset (their intellectual capital") and recognize that the workplace is a tool that can be shaped and managed to purposefully increase performance; enhance creativity, teamwork and learning; and give pleasure in work ... While the workplace is not a Dominant contributor, it always makes a significant contribution to performance and satisfaction, and enough to justify investments in shaping workplaces to be more Supportive ". Michael Brill. 2000

A.01 FREEDOM vs CREATIVITAT "Freedom is the most Important fuel for human creativity". Paola Antonelli La creativitat condueix a la generació d'idees noves, és impulsora del futur, símbol de qualitat, pro-evolutiva, crítica i funciona per i per al progrés; una cosa necessària per establir-se al marc laboral contemporani.

A.02 PRODUCTIVITAT SEMPRE El mercat laboral continua sent productivista. La variació està en el tipus, la intenció, la jerarquia i els valors que produeix. Produir coneixement, empatia, solidaritat, objectes, responsabilitat, companyerisme, societat.

A.03 LA CADENA DE MUNTATGE El pas del "material brut" per l'escenari laboral, el seu procés, desenvolupament, maduració i avaluació ha canviat. En conseqüència els entorns físics que l'acull s'han d'adaptar.

A.04 microsocietats El component social de relacions, oci, així com altres contextos de

convivència són cridats als entorns laborals, actuant sobre ells com a estructuradors de microsocietats.

A.05 L'EVOLUCIÓ DE LES ESPÈCIES El marc competitiu laboral s'atura en la seva evolució destructiva per donar pas a una evolució més lògica i constructiva on la transparència i el col·laboratiu ajuden a mantenir, no a l'individu, sinó a l'espècie en la seva globalitat. Sempre amb la tensió que el fa evolucionar.

A.06 IDEES BONES Es tracta de generar espais des d'on lliscar l'"esforç i el sacrifici" cap al "gaudi i el compromís" provocant amb això idees feliços dins del marc laboral.

A.07 ESTATS SENSUALS Segurament els ecosistema laborals hauria de situar-se en llocs més sensuals, apostant pels sentits com a eines capaces d'obrir el camp de l'experimentació i la hiperconsciència.

B> REVISIÓ

WE treballa reflexionant des de la realitat, qüestionant i posant-la en crisi, trobant d'aquesta manera un sentit a l'acció propositiva del disseny.

B.01 DES DEL "SPACE" CAP A L'"Entornament" De l'espai laboral físic controlat, definit, estructurat i organitzat hem passat a l'ecosistema laboral complex, comunitari, definit pels processos i les relacions, teixint un univers en xarxa.

B.02 EL BANY AL FONTS A LA DRETA El previsible defineix una naturalesa poc evolutiva, assentant-se en valors preestablerts on l'únic valor és la presència històrica d'una falta de risc justificada per la por al canvi, que per altra banda necessitem per sobreviure. El previsible ha de ser qüestionat.

B.03 TINGUIN SILENCI L'estat de la qüestió ha canviat, les normes d'accionament i acostament s'haurien de revisar.

B.04 LUNCH TIME El temps dedicat a necessitats fisiològiques atenen a individu. Es necessita revisar les habilitacions temporals en els WE, per la seva qualificació espacial, temporal, tecnològica i social.

B.04 ESPAIS DE PODER En un marc igualitari i solidari de responsabilitat compartida, el poder ha començat a canviar d'estratègia en el seu comportament i manifestació. Tant si és aquesta la direcció com si és l'altra, l'espai és reflex.

B.05 SPACE INVADERS Hi ha diferents formes d'entendre la connectivitat amb l'exterior de l'entorn físic laboral. En tot cas, la tendència solidària passa per la no fragmentació de cossos, així com l'abolició d'una societat bipolar.

B.06 BUNKER L'ultra gestió en els serveis d'un "búnquer laboral", pot ser que no enforteixi el que a primera vista pretén: la cura, l'atenció, l'ajuda, en nom d'un servilisme cec que aconsegueixi un proteccionisme nociu, desprotegint l'autonomia, la llibertat i la capacitat emancipadora.

B.07 EL EXTRAORDINARI NEIX DEL ORDINARI "Hi ha altres mons però estan en aquest". Paul Eluard "L'interès negatiu es va tornar positiu, no a resultes d'un sol succés, sinó més aviat perquè tota la resta -l'art, la ciència, la literatura, els plaers del pensament i de les

sensacions- van determinar per semblar insuficients. Un arriba a un punt en el que es diu, fins i tot en pensar en Beethoven, en pensar en Shakespeare: Això és tot? ". Aldous Huxley

C> LOOKING FORWARD

WE treballa emprenent una aventura a la recerca de nous llocs per a la definició a través del disseny del "environment" mes apropiat per a la situació contemporània.

C.01 TERRITORIS D'EXCEPCIÓ L'expedició i l'esperit aventurer té en la seva definició la deriva cap a terrenys desconeguts, per altra banda només apreciables pels bons conqueridors.

C.02 ÉS UNA QÜESTIÓ MENTAL El treball és ara transportable i omnipresent. És un estat mental. El treball està on un està.

C.03 VIUS O TREBALLE? L'individu contemporani és un ens complex que funciona per acumulació i no per juxtaposició. La fricció entre les capes és la que estableix l'equilibri, en qualsevol cas, responsabilitat de l'individu.

C.04 UNA TAULA ÉS NOMÉS UNA TAULA Reflexions a l'entorn del poder de l'objecte i la importància de l'espai que l'acull, permetent la connexió amb l'individu.

C.05 SÓC UN MIL Davant la globalització la personalització, enfront d'un estat compartit una necessitat individual, enfront d'un marc establert una manifestació de la identitat. La customització com a mecanisme de supervivència.

C.06 CANVI DE DIVISES Antic empresari: "Per 100000 hores de treball et dono 1€" Nou empresari: "Per 1 responsabilitat et dono 100.000€"

C.07 Érem pocs i va parir l'àvia Les situacions familiars no són alienes al marc laboral pel que han de ser considerades com a necessitats de primera mà per a l'estabilització dels treballadors: maternitat, infància, vellesa, malaltia. Cal considerar-les dins del WE.

C.08 2x1 DZ Bank building by Frank O. Gehry a Berlin, és un territori laboral on el banc com a base, acull altres espais associats al maneig i disposició de productes del banc com assegurances, diners i préstecs; associats al casino, zona residencial, botigues, lloguer de l'auditori i zones de conferències . Dissenyar l'espai té a veure amb dissenyar l'estratègia.

Metodologia docent i activitats formatives

METODOLOGIA

L'exercici s'estableix en l'entorn de tres exploracions que atenen al MIRAR, PROJECTAR i TESTAR

x MIRAR (M) Es mirarà l'entorn triat registrant i interrogant, amb dibuixos en planta a escala 1:20, molt precisos, tenint absolutament en compte en la representació la naturalesa del registrat, atenent la vida que espera a l'espai i no tant als objectes que defineixen l'espai.

x PROJECTAR (P) Les propostes d'intervenció en els escenaris escollits es representaran en planta a escala 1:20, acompanyats d'esquemes i diagrames que

expliquin el projecte.

- ✘ **TESTAR (T)** En major o menor mesura l'espai triat i projectat a través dels tres escenaris d'estudi, haurà de patir les transformacions necessàries per ser testat pels alumnes com "habitants prosumer". Aquesta experiència quedarà registrada en format audiovisual.

Cada alumne haurà de passar per MIRAR (M), PROJECTAR (P) i TESTAR (T) cadascun dels entorns, PLEASE DO NOT DISTURBE! (), AIXÒ ÉS VIDA? (), HERE I AM (I), generant-se una línia de recorregut per alumne que seria:

- ✘ PROJECTE 01 en relació a PLEASE DO NOT DISTURBE! () = MI, PI, TI
- ✘ PROJECTE 02 en relació a ¿AIXÒ ÉS VIDA? () = M?, P?, T?
- ✘ PROJECTE 03 en relació a HERE I AM (I) = MI, PI, TI

Prèviament els alumnes cartografiaran l'espai sobre el qual treballaran i els objectes que habiten el lloc en un PRE-PROJECTE 00: - PRE-PROJECTE 00 cartografia espacial i cartografia objectual de l'espai escollit = Ce, Co

Avaluació

L'avaluació s'estableix en base a aquesta descripció:

- ✘ PRE-PROJECTE 00 (25%)
- ✘ PROJECTE 01 (25%)
- ✘ PROJECTE 02 (25%)
- ✘ PROJECTE 03 (25%)
- ✘ *Jury* final (+1 punt)

L'assistència és necessària per al seguiment del curs i la seva correcta evolució, així com el compliment de l'estructura del calendari de l'assignatura.

Bibliografia i enllaços web

- ✘ Barcelona Institute of Architecture: ***Labor, City, Form: Barcelona: Towards a common Architectural Language***. Ed. BiArch, 2012
- ✘ Antonelli, Paola: ***Workspheres: Design and Contemporary Work Styles***. Published: The MOMA, 2001
- ✘ Hascher, Jeska, Klauck: ***Atlas de edificios de oficinas***. Ed. Gustavo Gili, 2005
- ✘ Myerson, Ross: ***La oficina del siglo XXI***. Ed. Kliczkowski, 2004
- ✘ Myerson, Ross: ***Nuevos diseños de oficinas***. Ed. Kliczkowski, 2006
- ✘ Stewart, Mathew: ***The Other Office: Creative Workplace Design***. Ed. Birkhäuser 2004
- ✘ Duffy, Francis: ***The New Office: With 20 International Case Histories***. Ed. Conran

Octopus, 1997

- ✘ Grech C.& Walters D. (Ed.): *Future Office. Design, Practice and Applied Research*. Ed. Taylor & Francis, 2007
- ✘ Minguet, J.M.: *Trabajar en casa, Vivir en la oficina*. Ed. Monsa de Ediciones, 2009
- ✘ Smith, Patrick: *You Have a Job, But How about a Life?*. Business Week, Novembre 16, 1998: 30
- ✘ Rybczynski, Witold: *Waiting for the Weekend*. New York. Ed. Viking Penguin, 1991
- ✘ Alexander, Christopher: *Toward a Personal Workplace*. Architectural Record Interiors, September 1987: 131-41
- ✘ Blieden, Molly: *Superior relation: Women and Men on the people they work for*. New York. Ed. Transparente Image Design Studio, 1994

Programació de l'assignatura

INTRODUCCIÓ

- ✘ 11 febrer WORKING environment (WE) / presentació

PRE-PROJECTE

- ✘ 18 febrer Ce / cartografia espacial
- ✘ 25 febrer Ce / cartografia espacial
- ✘ 04 març Co / cartografia objectual
- ✘ 11 març Co / cartografia objectual

PROJECTE 01

- ✘ 18 març "PLEASE DO NOT DISTURBE!" (i) / Presentació
- ✘ 25 març MIRAR (i)
- ✘ 1 abril PROJECTE (i)
- ✘ 8 abril TESTAR (i)

PROJECTE 02

- ✘ 22 abril "AIXÒ ÉS VIDA?" (i) / Presentació
- ✘ 09 maig MIRAR (i)
- ✘ 06 maig PROJECTE (i)
- ✘ 13 maig TESTAR (i)

PROJECTE 03

- ✘ 20 maig "HERE I AM (I) / presentació

- ✘ 27 maig MIRAR (I)
- ✘ 3 juny PROJECTE (I)
- ✘ 10 juny TESTAR (I)

JURY FINAL

- ✘ 17 juny Presentació pública de les propostes

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

- ✘ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Competència

- ✘ **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

Competència

- ✘ **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Competència

- ✘ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Competència

- ✘ **CE18** Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

Competència

- ✘ **CE 22** Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

Competència

- ✘ **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.

Competència

- ✘ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.

Competència

✘ **CT8** Capacitat d'iniciativa i esperit emprenedor.

Competència

✘ **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.

Competència

✘ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

Competència

✘ **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Interiorisme d'Espais Domèstics

Interiorisme d'Espais Domèstics és una assignatura optativa de quart curs, obligatòria pels alumnes que volen obtenir la menció en Disseny d'Interiors.

L'objectiu formatiu principal de l'assignatura és familiaritzar l'estudiant en el mètode de projecte dels interiors domèstics. A partir de sessions teòriques i pràctiques l'alumne s'introdueix en els diferents àmbits que defineixen els espais domèstics i se n'estudien les solucions conceptuals, formals i tècniques que els determinen per tal donar respostes als problemes d'ús. Tanmateix, es vol apropar a l'alumne a les característiques de la pràctica professional, fent que conegui el procés de treball que hi ha darrera d'un projecte domèstic.

Codi

200693

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

1

Matèria

Processos de disseny

Professorat

[Silvia Santaeugènia Geronès](#)

Llengües

Català

Prerequisits

No es demanen prerequisits oficials per a seguir correctament l'assignatura però sí que és important haver adquirit els coneixements projectuals bàsics de disseny d'espais interiors als cursos anteriors i tenir coneixements informàtics aplicats al disseny d'espais i volums.

Continguts de l'assignatura

Es treballaran els següents blocs temàtics tenint en compte l'estudi d'un programa d'usos,

la distribució dels elements, la tria de materials i acabats i l'ús de les instal·lacions als interiors domèstics:

BLOC I

✘ Pensar l'espai domèstic: Analitzar el programa d'usos i de necessitats. Planificar i organitzar l'espai. Anàlisi del context on s'inscriu l'espai domèstic.

BLOC II

- ✘ Cuinar
- ✘ Menjar
- ✘ Rentar
- ✘ Emmagatzemar

BLOC III

- ✘ La cambra de bany

BLOC IV

- ✘ Espais de descans
- ✘ Espais de lleure
- ✘ Espais de treball

Metodologia docent i activitats formatives

Interiorisme d'espais domèstics és una assignatura bàsicament projectual que va acompanyada de sessions teòriques, on es demana la participació de l'alumne, i que recolzen les temàtiques que es van tractant. A l'inici de cada bloc temàtic hi hauran sessions introductòries al tema a desenvolupar, ja siguin de caràcter teòric o tècnic, per tal d'anar integrant els coneixements al projecte que es demana i s'exposarà el contingut del treball de cada bloc temàtic. Les sessions teòriques també poden anar acompanyades d'una visita a algun lloc d'interès relacionat amb el tema que s'està tractant.

Al llarg de tot el curs s'anirà fent un seguiment directe dels treballs que s'estan desenvolupant. Al finalitzar cada exercici es faran unes sessions crítiques avaluadores i de debat a classe.

Avaluació

El sistema d'avaluació de l'assignatura serà continuat i l'alumne haurà de presentar tres treballs que reflectiran els continguts dels blocs temàtics.

Els dos primers treballs són específics dels blocs II i III i es lliuraran al final de cada bloc.

El tercer treball s'anirà perfilant al llarg de tot el curs i l'estudiant el lliurarà quan aquest conclouï ja que consisteix en el plantejament d'un habitatge d'uns 150-200m² que s'anirà projectant i enriquint aportant-hi les temàtiques que es treballin a l'assignatura.

El lliurament dels treballs pot anar acompanyat d'una exposició oral de l'alumne que defensarà i explicarà el projecte davant de la resta d'estudiants.

Paral·lelament a l'execució dels treballs es demana també que l'alumne participi en la preparació i la recerca d'informació referent als blocs temàtics.

Als criteris d'avaluació general es tindrà en compte el següent: la participació activa de l'alumne a les classes, el lliurament dels treballs en les dates assenyalades i l'assistència. Quant als treballs, es valorarà l'adequació del projecte al programa d'usos, la distribució dels espais, la proporció dels diferents elements, la tria coherent de materials i acabats, l'ambientació general del projecte i el correcte grafiat i dibuix dels plànols.

Proporcionalment els treballs que s'han de lliurar representen el 75% de la nota final, el 10% correspon a l'assistència i el 15% restant a la participació activa de l'alumne i a les exposicions orals.

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

✘ **Correccions públiques dels treballs lliurats Hores:** 11,25

Resultats d'aprenentatge: CE2.1, CE5.1, CE7.1, CE11.1, CE17.1, CE19.1

Bibliografia i enllaços web

✘ Aicher, O. ***La cocina para cocinar. El final de una doctrina arquitectónica.***

Barcelona: Gustavo Gili, 2004 [1.ª edició Munich, 1982]

Olt Aicher és un dels fundadors de l'Escola d'Ulm. L'empresa Bulthaup li encarregà un estudi que explorava les diverses tendències en matèria de cuines i aquest es convertí en la base del llibre on pretén desgranar el concepte de cuina moderna. L'objectiu principal no és plantejar noves propostes sobre el disseny de mobiliari de la cuina, sinó que investigar les claus de la organització d'aquests mobles.

✘ Deulonder, Ll. ***La cocina y otros espacios domésticos. Manual práctico.***

Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

El llibre intenta donar resposta, a partir de l'experiència en el món del disseny de cuines de l'autora, als criteris de disseny, de funcionalitat i organitzatius de l'àmbit de la cuina, del safareig i de l'emmagatzematge per tal d'aconseguir optimitzar l'espai i a la vegada aconseguir un ambient agradable de treball.

✘ Grimley, C; Love, M. ***Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores.***

Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

Llibre que suma la informació pràctica i a la vegada tècnica per a l'execució de projectes d'interiorisme. En destaquem especialment el capítol "Fundamentos" on planteja la qüestió de la gestió i planificació del projecte d'interiors.

✘ Neufert, P.; Neff, L. ***Casa-Vivienda-Jardín. El proyecto y las medidas en la construcción.***

Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

És una eina per al recolzament projectual que a diferència de l'anterior llibre dels autors *Arte de proyectar en arquitectura* es centra exclusivament en l'àmbit de l'habitatge.

✘ Sánchez, M.LI. ***Criteris bàsics d'Instal·lacions als edificis d'Habitatges***. Barcelona: COAC-Papers Sert, 2005.

Repàs a totes les instal·lacions que afecten al projecte d'edificis d'habitatges tant des del punt de vista d'aplicació de les normatives com dels criteris bàsics projectuals.

✘ Steegmann, E.; Acebillo, J. ***Las medidas en Arquitectura***. Barcelona: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, 1983.

Manual que defineix els àmbits funcionals i les dimensions dels àmbits d'activitat, tractant els aspectes mètrics de l'espai. Els autors parteixen de les mides del ser humà, de la seva gestualitat i de la mida dels aparells i objectes que l'envolten per definir els criteris dimensionals d'aquest.

Programació de l'assignatura

ACTIVITATS D'APRENTATGE

✘ **Data/es:** Es realitza al llarg de tot el curs

Projectar un habitatge

Lloc: EINA

Material: Eines necessàries per a projectar a classe

Resultats d'aprenentatge: CE1.1, CE2.1, CE.5.1, CE7.1, CE8.1, CE11.1, CE17.1, CE19.1

✘ **Setmana** 4 a 7

Projectar la cuina (Bloc II)

Lloc: EINA

Material: Eines necessàries per a projectar a classe

Resultats d'aprenentatge: CE1.1, CE2.1, CE.5.1, CE7.1, CE11.1, CE17.1, CE19.1

✘ **Setmana** 8 a 11

Projectar el bany (Bloc III)

Lloc: EINA

Material: Eines necessàries per a projectar a classe

Resultats d'aprenentatge: CE1.1, CE2.1, CE.5.1, CE7.1, CE11.1, CE17.1, CE19.1

LLIURAMENTS

✘ **Setmana** 7

Treball 1 Projectar una cuina

Lloc: EINA

Material: Plànols i perspectives o maqueta. Memòria de projecte

Resultats d'aprenentatge: CE1.1, CE2.1, CE.5.1, CE7.1, CE17.1, CE19.1

✘ **Setmana** 11

Treball 2 Projectar un bany i un dormitori

Lloc: EINA

Material: Plànols i perspectives, croquis del procés de treball; memòria de projecte

Resultats d'aprenentatge: CE1.1, CE2.1, CE.5.1, CE7.1, CE17.1, CE19.1

X Setmana 16

Treball 3 Projectar un habitatge

Lloc: EINA

Material: Plànols i perspectives. Memòria de projecte

Resultats d'aprenentatge: CE1.1, CE2.1, CE.5.1, CE7.1, CE17.1, CE19.1

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- X CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge

- X CE1.1** Descriure les característiques pròpies d'un sector professional del disseny per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte

Competència

- X CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- X CE2.1** Realitzar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament d'un projecte a partir de les característiques pròpies d'un sector professional del disseny.

Competència

- X CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge

- X CE5.1** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.

Competència

- X CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seus qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

Resultats d'aprenentatge

- X CE7.1** Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.

Competència

- X CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines

auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE8.1** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

Competència

✗ **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE11.1** Detectar i explicar el tipus de contractació, la gestió dels projectes, etc. del disseny més característic del sector en què s'inscriu el projecte.

Competència

✗ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE17.1** Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

Competència

✗ **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE19.1** Aplicar les metodologies de recerca i d'avaluació pròpies del sector professional del disseny al qual s'adreça el projecte.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

✗ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.

✗ **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.

✗ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.

✗ **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.

✗ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

✗ **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produir.

- ✘ **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- ✘ **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- ✘ **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- ✘ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✘ **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- ✘ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avis legal](#) [UAB](#) [Facebook](#)

[Cookies](#) [Webmail](#) [Twitter](#)

[Newsletter](#) [Intranet](#) [Pinterest](#)

[Blog](#) [Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Pràctiques Externes

Les pràctiques acadèmiques externes constitueixen una activitat de naturalesa formativa realitzada pels estudiants universitaris i supervisada per les universitats, l'objectiu de les quals és permetre'ls aplicar i complementar els coneixements adquirits en la seva formació acadèmica, i així afavorir l'adquisició de competències que els preparin per a l'exercici d'activitats professionals, facilitin la seva ocupabilitat i fomentin la seva capacitat emprenedora.

Amb la realització de les pràctiques acadèmiques externes es pretenen assolir els fins següents:

a. Contribuir a la formació integral dels estudiants complementant el seu aprenentatge teòric i pràctic. b. Facilitar el coneixement de la metodologia de treball adequada a la realitat professional en què els estudiants han d'operar, contrastant i aplicant els coneixements adquirits. c. Afavorir el desenvolupament de competències tècniques, metodològiques, personals i participatives. d. Obtenir una experiència pràctica que faciliti la inserció al mercat de treball i millori la seva ocupabilitat futura. e. Afavorir els valors de la innovació, la creativitat i l'emprenedoria.

Codi

200695

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

a

Matèria

Pràctiques externes

Professorat

[Georgina Curto Rex](#)

Suport a la docència

[Carles Pibernat](#)

Llengües

Prerequisits

Per a cursar les Pràctiques externes cal tenir superats tots els crèdits corresponents a les assignatures de primer i un mínim de 120 crèdits dels tres primers cursos.

Continguts de l'assignatura

- ✘ Coneixement de l'entorn professional i ponderació de les diferents capacitats i perfils professionals.
- ✘ Treball de pràctiques de disseny realitzades en estudis professionals, empreses i institucions.
- ✘ Descripció i memòria de l'experiència realitzada.

Metodologia docent i activitats formatives

Les pràctiques externes curriculars tenen una durada de 125h corresponents als 5 credits previstos al Pla d'estudis de Grau en Disseny.

Es disposa actualment de 113 convenis de pràctiques en disseny en empreses, institucions i estudis o agències professionals.

Per a la realització de les pràctiques externes, la universitat subscriurà convenis de cooperació educativa amb les entitats col·laboradores i han de fomentar que aquestes siguin accessibles per a la realització de pràctiques d'estudiants amb discapacitat procurant la disposició dels recursos humans, materials i tecnològics necessaris que assegurin la igualtat d'oportunitats.

Els convenis han d'establir el marc regulador de les relacions entre l'estudiant, l'entitat col·laboradora i la universitat. En les seves estipulacions bàsiques o en els annexos que les despleguin hi han d'integrar com a mínim:

- a. El projecte formatiu objecte de la pràctica a realitzar per l'estudiant.
- b. El règim de permisos a què tingui dret d'acord amb la normativa vigent.
- c. Les condicions de rescissió anticipada de la pràctica en cas d'incompliment dels seus termes.
- d. Si s'escau, el règim de subscripció i pagament d'assegurances, tant d'accidents com de responsabilitat civil.

Per a la realització de les pràctiques externes els estudiants compten amb un tutor de l'entitat col·laboradora i un tutor acadèmic de la universitat.

Els horaris de realització de les pràctiques s'han d'establir d'acord amb les seves característiques i les disponibilitats de l'entitat col·laboradora. Els horaris, en tot cas, han de ser compatibles amb l'activitat acadèmica, formativa i de representació i participació desenvolupada per l'estudiant a la universitat

Avaluació

1. El tutor de l'entitat col·laboradora ha de fer i ha de remetre al tutor acadèmic de la universitat un informe final, quan conclouin les pràctiques, que reculli el nombre d'hores

realitzades per l'estudiant i en el qual pot valorar els aspectes referits següents, si s'escau, tant a les competències genèriques com a les específiques, previstes en el projecte formatiu corresponent:

a. Capacitat tècnica. b. Capacitat d'aprenentatge. c. Administració de treballs. d. Habilitats de comunicació oral i escrita. En el cas d'estudiants amb discapacitat que tinguin dificultats en l'expressió oral, s'ha d'indicar el grau d'autonomia per a aquesta habilitat i si requereix algun tipus de recurs tècnic i/o humà per a aquesta habilitat. e. Sentit de la responsabilitat. f. Facilitat d'adaptació. g. Creativitat i iniciativa. h. Implicació personal. i. Motivació. j. Receptivitat a les crítiques. k. Puntualitat. l. Relacions amb el seu entorn laboral. m. Capacitat de treball en equip. n. Aquells altres aspectes que es considerin oportuns.

2. L'estudiant ha d'elaborar i fer lliurament al tutor acadèmic de la universitat d'una memòria final, a la conclusió de les pràctiques, en la qual hi ha de figurar, entre d'altres, els aspectes següents:

a. Dades personals de l'estudiant. b. Entitat col·laboradora on ha realitzat les pràctiques i lloc d'ubicació. c. Descripció concreta i detallada de les tasques, treballs desenvolupats i departaments de l'entitat als quals ha estat assignat. d. Valoració de les tasques desenvolupades amb els coneixements i les competències adquirits en relació amb els estudis universitaris e. Relació dels problemes plantejats i el procediment seguit per a la seva resolució. f. Identificació de les aportacions que, en matèria d'aprenentatge, han suposat les pràctiques. g. Avaluació de les pràctiques i suggeriments de millora.

3. A petició de qualsevol de les parts es pot sol·licitar la presentació d'un informe intermedi per part de l'estudiant o l'empresa.

4. Les competències d'aquesta matèria seran avaluades mitjançant la valoració de les sessions d'orientació [30%], l'informe avaluatiu de l'empresa [30%] i la memòria presentada per l'estudiant. [40%].

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

✘ **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

✘ **CE11.9** Reconèixer les qualitats i habilitats personals desenvolupades al llarg de la carrera i relacionar, mitjançant un text d'intencions, les aspiracions laborals amb l'entorn econòmic, empresarial i institucional.

✘ **CE11.10** Descriure el paper assignat al disseny i el seu lloc i funcionament dins de l'estructura on es realitza la pràctica

Competència

- ✘ **CE13** Planificar, organitzar, gestionar i administrar el desenvolupament de projectes de disseny, tant en el marc del treball professional autònom com en les organitzacions empresarials o institucionals.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE13.4** Adaptar-se a les condicions de treball i executar tasques en el marc del treball professional autònom o en les organitzacions empresarials i institucionals externes.

Competència

- ✘ **CE15** Demostrar que es disposa de coneixements sobre el marc legal en el qual es desenvolupen les activitats de disseny: models de contractació, registre de patents, marques, drets d'autor, etc.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE15.4** Distingir els mecanismes contractuals, legals i jurídics utilitzats per l'estudi, empresa o institució on es realitza la pràctica

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✘ **CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com ara l'anglès que permeti treballar en un context internacional.
- ✘ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✘ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✘ **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca
Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Processos d'Innovació i Disseny de Producte

La innovació és el procés a través del qual es milloren les condicions i el benestar dels usuaris a través de productes, serveis, experiències i noves eines. El disseny, per tant, d'aquests productes i serveis, serà el motor imprescindible per a la innovació. El curs proporciona als estudiants una comprensió dels processos d'innovació associats al disseny de producte i als factors socials, ambientals, empresarials i culturals sobre els quals aquests processos repercuteixen. A través de l'estudi pràctic dels precedents, així com de teories de la creativitat i les diferents tipologies d'innovació existents, durant el curs s'examinaran els elements d'innovació del disseny en joc en contextos tan amplis com el treball, la salut o espais especialment dissenyats per promoure la sostenibilitat.

Els principals objectius són:

- ✘ Promoure en l'alumnat una visió àmplia sobre el processos d'innovació, que inclogui els vessants tecnològics, socials, culturals, productius i de models de negoci.
- ✘ Dotar del coneixement i domini de les metodologies creatives per a la innovació en productes i serveis.
- ✘ Capacitat d'aplicació dels precedents i la teoria en projectes pràctics específics.

Codi

200696

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

1

Matèria

Processos de disseny

Professorat

[Jon Marín](#)

Suport a la docència

Àlex Jiménez

Llengües

Català, Castellà, Anglès

Prerequisits

Haver cursat les assignatures relacionades amb el disseny de producte

Continguts de l'assignatura**INTRODUCCIÓ ALS PROCESSOS D'INNOVACIÓ**

- × Què és la innovació?
- × Perspectiva històrica
- × Microinnovació i els diferents contextos.
- × Models d'innovació i darreres tendències

SOSTENIBILITAT, INNOVACIÓ I DISSENY DE PRODUCTE

- × Estratègies d'ecodisseny
- × Anàlisi de cicle de vida
- × Conceptes de biomimètica

INNOVACIÓ SOCIAL

- × Tècniques per a la innovació social
- × Co-disseny i *Living labs*
- × Estudi de casos

GESTIÓ DE LA INNOVACIÓ

- × Provisió de recursos
- × Indicadors
- × Polítiques i normatives d'innovació

PROJECTES APLICATS D'INNOVACIÓ EN PRODUCTE**Metodologia docent i activitats formatives**

L'assignatura s'imparteix mitjançant una diversitat de procediments metodològics:

- × Classes expositives.
- × Debats i reflexions dirigides.
- × Dinàmiques de treball en grup.
- × Visites programades.
- × Elaboració de projectes.
- × Presentacions de l'alumnat.

ACTIVITATS DIRIGIDES

- × Presentacions teòriques
- × Conferències
- × Sessions de tutoria i sessions crítiques (desenvolupament d'un exercici pràctic)

ACTIVITATS SUPERVISADES

- × Desenvolupament exercici pràctic (treball individual)
- × Visites programades
- × Debats en grup

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- × Presentacions de l'exercici pràctic (projecte) per part de l'estudiant

Avaluació

S'aplica un sistema d'avaluació continuada, tenint en compte cadascuna de les activitats formatives dutes a terme, la participació activa en les diferents activitats programades i el progrés de l'alumne.

Es valora:

- × El nivell tècnic i conceptual adequat als projectes.
- × El nivell d'anàlisi, reflexió, comprensió i aplicació.
- × Assistència i implicació personal en el procés d'aprenentatge al llarg de l'assignatura.

Bibliografia i enllaços web

- × Brown, T. (2009) *Change by Design: How Design Thinking Creates New Alternatives for Business and Society*
- × Johnson, S (2011) *Where Good Ideas Come From: The Seven Patterns of Innovation*
- × Kelley & Litt (2002) *The Art Of Innovation: Success Through Innovation the IDEO Way*
- × Verganti, R. (2009) *Design Driven Innovation: Changing the Rules of Competition by Radically Innovating What Things Mean*

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- × **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge

- × **CE1.1** Descriure les característiques pròpies d'un sector professional del disseny per

a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte

Competència

- ✘ **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE2.1** Realitzar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament d'un projecte a partir de les característiques pròpies d'un sector professional del disseny.

Competència

- ✘ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE5.1** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.

Competència

- ✘ **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE7.1** Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.

Competència

- ✘ **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE8.1** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

Competència

- ✘ **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE11.1** Detectar i explicar el tipus de contractació, la gestió dels projectes, etc. del disseny més característic del sector en què s'inscriu el projecte.

Competència

- ✗ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE17.1** Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

Competència

- ✗ **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE19.1** Aplicar les metodologies de recerca i d'avaluació pròpies del sector professional del disseny al qual s'adreça el projecte.

Competència

- ✗ **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que relacionin conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.
- ✗ **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuïnt funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✗ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✗ **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✗ **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- ✗ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- ✗ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- ✗ **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- ✗ **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- ✗ **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció

especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.

- ✘ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✘ **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- ✘ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Rehabilitació

L'assignatura de Rehabilitació s'inclou dins de la Matèria de Processos del Disseny. És una optativa de quart curs que forma part del conjunt que configura la Menció en Disseny d'interiors

Els objectius de l'assignatura son:

- ✗ Capacitar l'estudiant per entendre i representar la forma, dimensió i estat dels edificis on cal realitzar una intervenció.
- ✗ Interpretar el fet constructiu en la preexistència i analitzar-lo per encabir el projecte nou dins de l'edifici existent, de manera ajustada, tècnica i formalment.
- ✗ Aproximació a les tècniques de diagnosi i reparació de sistemes constructius existents.
- ✗ Aproximació a les tècniques de intervenció en edificis consolidats.

Codi

200697

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

1

Matèria

Processos de disseny

Professorat

[Salvador Segura](#)

Llengües

Català, Castellà

Prerequisits

Haver cursat assignatures relacionades amb la Construcció, la Tecnologia de Materials i la representació gràfica.

Es valora positivament les assignatures relacionades amb la Història de la Arquitectura.

Continguts de l'assignatura

1. AIXECAMENTS

1. Mesurament de edificis existents superfícies i volums
2. Mesurament de sistemes constructius en edificis existents.
3. Mesurament dels detalls
4. Exemples (L'unite d'habitation de Marseille)

2. RECERCA HISTÒRICA I DOCUMENTAL

1. Arxius històrics i fonts documentals

3. ANÀLISIS I VALORACIÓ DELS SISTEMES CONSTRUCTIUS DEL EDIFICI EXISTENTS

1. **Sistemes estructurals i els seus materials**
 - 1.1 Fonaments
 - 1.2 Elements verticals, murs, parets i pilars.
 - 1.3 Elements horitzontals, voltes, sostres.
 - 1.4 Estructures industrialitzades: La ceràmica i l'acer
2. **Sistemes de tancament primaris**
 - 2.1 Façanes, suports i revestiments
 - 2.2 Impermeabilització dels edificis existents. La coberta
3. **Tancaments interiors**
 - 3.1 Envans, paredons i revestiments interiors
 - 3.2 Fusteries
 - 3.3 Exemples

4. APROXIMACIÓ A LA PATOLOGIA, DIAGNOSI I REPARACIÓ DE SISTEMES CONSTRUCTIUS PREEXISTENTS

1. Humitats: Patologia, diagnosi i reparació
2. Aproximació a les patologies en els sistemes estructurals. Diagnosi i reparació
3. Aproximació a les patologies en els sistemes de tancament primaris. Diagnosi i reparació
4. Exemples

5. APROXIMACIÓ A LA INTERVENCIÓ EN EDIFICIS CONSOLIDATS

1. Enderrocs, desmuntatges, desconstrucció.
2. Rehabilitar / Restaurar
3. Reparació, substitució, reforç i modificació.
4. Exemples

Avaluació

L'avaluació de l'alumne es realitzarà tenint en compte els següents paràmetres:

- ✗ Presència i valoració personal per l'actitud: Nota progressiva
- ✗ 100% Assistència: + 1 punt
- ✗ 70% Assistència: - 1 punt
- ✗ En cap cas suposarà la seva aplicació un Suspens.
- ✗ Treball a presentar: 30% de la nota final
- ✗ 2 Exàmens de Teoria i Practica 35% + 35% de la nota final

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✗ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE1.1** Descriure les característiques pròpies d'un sector professional del disseny per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte

Competència

- ✗ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE5.1** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.

Competència

- ✗ **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE7.1** Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.

Competència

- ✗ **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que relacionin conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.- **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuint funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

x CT15 Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Serigrafia

L'assignatura de Serigrafia és una assignatura optativa de quart curs, que enmarcada en uns estudis de disseny es justifica pel fet de capacitar als estudiants per a reconèixer els treballs serigràfics i els processos que els originen.

Partint de la premissa de que cada eina, procediment i sistema produeix un registre d'imatge característic, es tractaria d'aprofitar al màxim les especificitats de l'empremta serigràfica en el desenvolupament de projectes personals.

Serigrafia forma part del conjunt de matèries de Mitjans d'expressió i configura, entre d'altres, la menció de Creació visual; en conseqüència també ha de servir per exercitar la creativitat dels estudiants, així com l'expansió i diversificació dels seus registres

Codi

200698

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

2

Matèria

Mitjans d'expressió

Professorat

[Enric Mas i Barceló](#)

Mestre de taller

Miguel Bustos

Llengües

Català, Castellà

Prerequisits

No hi ha requisits per a cursar l'assignatura però es realitzaran diferents itineraris en funció de que s'hagin o no cursat les assignatures de: Taller de Creació visual:serigrafia, linogravat i fotolit (Projectes 1-2n curs) i/o Taller de Creació gràfica (3r curs)

Continguts de l'assignatura

MODUL INICIAL (COMÚ)

- ✗ **Tema 1** - Aproximació històrica a la tècnica serigràfica. Ubicació i especificitats respecte d'altres sistemes de reproducció de la imatge.
- ✗ **Tema 2** - Trepes i estarcits. Els fonaments de la Serigrafia. Fabricació manual d'una pantalla.
- ✗ **Tema 3** - El marc. La malla. La pantalla i el clixé. Tipus i característiques.
- ✗ **Tema 4** - El rascle i altres eines.
- ✗ **Tema 5** - Els mecanismes d'estampació i la seva progressiva mecanització.
- ✗ **Tema 6** - Les tintes. Els suports i els productes auxiliars.
- ✗ **Tema 7** - Les emulsions fotosensibles i la seva insolació.
- ✗ **Tema 8** - El revelat i l'estampació. Estampació manual a una i varies tintes. Control de la velocitat, la pressió, la inclinació del rascle, el registre,...
- ✗ **Tema 9** - Neteja i recuperat de la pantalla.
- ✗ **Tema 10** - El taller, organització i conservació.
- ✗ **Tema 11** - Aplicacions industrials i artístiques.
- ✗ **Tema 12** - Glossari

ITINERARI D'INICIACIO

- ✗ Particularitats dels treballs de línia, trama i massa
- ✗ Particularitats dels treballs a diverses tintes: superposicions, registres i tricomies
- ✗ Introducció de textos i tipografies
- ✗ Introducció al suport textil
- ✗ Projectes personals i aplicacions al TFG

ITINERARI DESENVOLUPAMENT

- ✗ L'especulació amb una o varies matrius, El símbol i la signatura
- ✗ La imatge multiplicada. El mòdul i l'estampació. Extensió i significat de la imatge seriada
- ✗ Tricomia i quatricomia serigràfica
- ✗ Edició professional
- ✗ Aplicacions al TFG

ITINERARI MIXTE

En funció de l'avaluació inicial també existeix la possibilitat de pactar amb l'estudiant un itinerari mixte entre els dos anteriors

Metodologia docent i activitats formatives

El primer treball de curs ha de servir com a avaluació inicial i per determinar l'itinerari que

cada un dels estudiants ha de seguir. Aquest itinerari es personalitzarà en cada cas en funció de l'observació de les competències i les mancances demostrades i dels pactes que se'n derivin.

Es determinarà una previsió de tasques i resultats per a cadascuna de les sessions i tenint en consideració les hores presencials i les de treball autònom.

De tal manera l'assignatura queda estructurada, per aquells estudiants que s'inicien en la tècnica com un curs intensiu d'introducció; i per aquells que ja la coneixen, com un curs d'especialització i aprofundiment.

Es plantejaran una sèrie de treballs, a resoldre de manera autònoma però sota la supervisió del professor per tal de compensar la baixada de les qualificacions inherent al sistema d'avaluació continuada. Així, per exemple, l'Encàrrec Express s'anunciarà de manera sorpresiva amb tan sols dues setmanes d'antel·lació i els estudiants que resolguin l'encàrrec satisfactòriament (que podrà consistir, per exemple en el disseny i edició d'un cartell anunciador per una activitat de l'escola o bé de l'espai Barra de Ferro) , tindrà una qualificació extra.

També hi ha previstes algunes sortides a visitar, Tallers professionals o Cabinets d'estampes i col·leccions de cartells que implicaran la realització de treballs.

ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✘ classes magistrals i comentaris d'obres rellevants

Hores: 15h

Resultats d'aprenentatge: CE4.1, CE22.1, CT15, CT19

- ✘ Visites

Hores: 4h

Resultats d'aprenentatge: CT15, CT19

ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✘ Aplicació de procediments i realització de projectes

Hores: 40h

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.3, CE22.1, CT10

- ✘ Discussió i correcció de les propostes i la seva aplicació

Hores: 5h

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.1, CE22.1, CT10, CT19

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✘ Plantejament de les propostes, recerca i contextualització de les mateixes

Hores: 10h

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.1, CE22.1, CT10, CT19

- ✘ Realització de treballs

Hores: 40h

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.3, CE22.1, CT10

✘ Visites i lectures

Hores: 10h

Resultats d'aprenentatge: CT15, CT19

Avaluació

Es realitzarà un sondeig inicial per tal de conèixer el nivell de competències dels estudiants en cada un dels aspectes relacionats amb la matèria.

El lliurament de tots els treballs pràctics serà condició sine qua non per a ser qualificat. Es valorarà la puntualitat en el lliurament dels mateixos així com la seva correcta presentació.

L'assistència i participació és obligatòria (el caràcter pràctic de l'assignatura ho comporta). Un 10% de la qualificació dependrà de l'actitud de l'alumne durant el curs : motivació, disponibilitat, neteja, assistència, puntualitat, participació, cooperació amb el grup, inquietud,...

El 90% restant de la qualificació correspondrà a la realització i lliurament dels treballs pràctics.

Es tindrà en compte no solament els aspectes tècnics i la correcta realització del procés, sinó també d'altres qüestions estètiques i de composició, qualitat i interès de les imatges.

ACTIVITATS D'AVUACIÓ:

✘ Avaluació inicial. Proposta i estampació de la carpeta d'Eina

Hores: 3h

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT15, CT19

✘ Supervisió i correcció dels treballs al llarg de la seva realització

Hores: -

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT15, CT19

✘ Lliurament final de la carpeta de treballs)

Hores: -

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT15, CT19

Bibliografia i enllaços web

✘ Biegeleisen, J. I. *The Complete book of Silk screen printing production.*

Ed. New York . Dover. 1963

✘ Cazan,M. *Técnicas de la Serigrafia.*

Ed. R . Torres. Barcelona. 1983.

Manual de referència que ha estat lògicament superat a nivell tècnic (l'original en francès és del 63) però que no obstant això és suficientment exhaustiu.

✘ Grabowski, B y Flick, B.. *El grabado y la impresión. Guia completa de materiales y procesos.* Ed. Blume . Barcelona 2009 Manual complet, actualitzat i ben editat de tècniques gràfiques en general. Lamentablement, i a pesar de ser relativament

recent, es troba esgotat i no s'ha reeditat.

✘ Hainke, W. ***Serigrafia. Práctica. Historia.***

Ed. La Isla. Buenos Aires. 1990.

Algo anticuado pero bastante completo. Junto cono el de Mara y lo de Cazan ayudaria a adquirir una visión bastante amplia de la materia. Tiene un muy buen apéndice bibliográfico hasta 1979 (año de la primera edición). Para quien le interese tiene un pequeño apartado sobre aplicaciones escolares en varios niveles.

✘ Mara, T. ***Manual de la Serigrafia.***

Ed. Blume. Barcelona. 1981.

Es otro de los manuales de referencia. Completo. La parte mecánica ha sido ya superada pero se un buen libro. La primera edición también se del 79. Interesante el capítulo sobre estarcido manual.

✘ Martínez Vela, M. ***La serigrafia. De la pantalla de seda a la estampa.*** Ed. Point de lunettes & EnTorno Gráfico ediciones. Sevilla. 2013. Curiós llibre, d'enfoc original, de fàcil lectura i profusa bibliografia.

✘ Tobella, J. ***Técnica y práctica del proceso serigráfico.***

AEDES (Asociación Española de Empresarios de Serigrafia e Impresión Digital). Madrid. 2002.

Un dels més recentment editats en espanyol sobre la tècnica de la serigrafia. És bastant complet. Està actualitzat i generosament il·lustrat. Clar i ben organitzat ja que, de fet està plantejat com a material de suport per a un curs bàsic sobre el procés serigràfic.

✘ Puig, J. ***La Serigrafia: procés d'estampació.***

Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament.

Direcció General d'Ordenació i Innovació.

Raima. 1990.

✘ Dawson, J. ***Guia completa de Grabado e impresión. Técnicas y materiales.***

Ed. Blume. Madrid 1982

Tracta no només de serigrafia sinó també de la resta de tècniques gràfiques. És un bon manual encara que siguin millors els específics de cada tècnica.

A pesar que l'edició en espanyol és de 1982, l'original en anglès és alguna cosa anterior i se sent. Molts dels materials als quals es refereix són difícils de trobar ara a Espanya.

Programació de l'assignatura

A partir de l'avaluació inicial es determinarà amb cadascun dels estudiants un contracte-programa que haurà d'especificar el nombre i tipologia de treballs que compondran el seu lliurament final, així com els terminis intermedis, que tenen un caire més orientatiu, però que en tot cas han de servir per que els estudiants siguin conscients en tot moment de l'estat en que es troben a nivell de qualificacions. Per tant aquesta programació pot ser molt variada ja que els mateixos resultats d'aprenentatge s'assoliran forçosament a diferents nivells i a partir de propostes fortament personalitzades.

Independentment del nivell s'entén que cada setmana l'estudiant ha de poder enllestir setmanalment un treball complet a una o dues tintes.

Al llarg de les sessions, que tenen una durada de tres hores, s'alternaran els continguts teòrics, les demostracions i les pràctiques i discussions sobre els projectes.

ACTIVITATS D'APRENTATGE

× Setmana: 1 - 6

Activitat: Introducció, demostració, glossari i exercicis inicials (3 a 1tinta o un a 3 tintes + 1 a 2 tintes) **Lloc:** Taller Barra de Ferro

Material: Paper i fotolits

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT15, CT19

× Setmana: 7 - 16

Activitat: Realització de treballs a una o vàries tintes realitzant un total d'entre 10 a 20 tintes.

Lloc: Taller Barra de Ferro

Material: Suport i fotolits

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT15, CT19

LLIURAMENTS

Els terminis parcials de lliurament de cada estudiant figuraran en el seu document personal de contracte/programa

× Setmana: 16

Activitat: Lliurament de la carpeta de treballs de curs

Lloc: Taller Barra de Ferro

Material: Carpeta de treballs corresponents a cada estudiant

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT15, CT19

× Setmana: 17 i 18

Activitat: lliurament de treballs pendents o repetits

Lloc: Taller Barra de Ferro

Material: Carpeta de treballs corresponents a cada estudiant

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT15, CT19

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- × **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- × **CE3.2** Aplicar les qualitats plàstiques i expressives en la formalització dels projectes de disseny.

Competència

- ✘ **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE4.1** Descriure els condicionants tècnics i els potencials expressius de les diferents tècniques de creació gràfica (gravat, litografia, serigrafia, impressió digital, etc.).
- ✘ **CE4.3** Desenvolupar projectes artístics en diferents formats: edicions, instal·lacions, peces per a exposició, etc.

Competència

- ✘ **CE22** Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE22.1** Relacionar els llenguatges plàstics amb les possibilitats comunicatives i expressives de les diferents tècniques artístiques.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✘ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✘ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✘ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Tècniques d'Estampació

Tècniques d'estampació és una assignatura optativa de quart curs inclosa dins del grup de matèries de Mitjans d'expressió. Forma part dels crèdits que configuren la menció de Creació visual.

Està plantejada com un recorregut d'anada i tornada des de l'estampa digital i transitant a través del conjunt de tècniques d'estampació tradicionals, excepció feta de la serigrafia que es treballarà en una assignatura a part.

L'objectiu és dotar a l'estudiant dels coneixements tècnics referents a un ventall suficientment exhaustiu de tècniques d'impressió i estampació. Aquest repertori ha de permetre a l'estudiant ampliar el seu vocabulari plàstic i exercitar la seva creativitat de cara a la resolució de problemes de disseny d'imatge gràfica que se li puguin plantejar en el seu futur professional.

Així mateix es tracta d'aprendre a valorar i discernir els diferents llenguatges utilitzats històricament en el món de l'estampa i l'obra gràfica original i com aquests llenguatges venen acompanyats i condicionats pels corresponents sistemes tècnics.

Codi

200699

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

1

Matèria

Mitjans d'expressió

Professorat

[Enric Mas i Barceló](#)

Mestre de taller

Miguel Bustos

Llengües

Català, Castellà

Prerequisits

No son necessaris prerequisits especials per cursar aquesta assignatura. Això no obstant, i a resultes de

l'avaluació inicial podrà variar el nombre i tipologia de les pràctiques del curs.

Continguts de l'assignatura

1 - Estampar i imprimir: la preexistència de la matriu.

✘ 1.1. Definició i debat sobre els conceptes i convencions que envolten l'obra gràfica i la seva pertinença.

2 - De la imatge digital enrera.

✘ 2.1. Catàleg de tècniques i recursos.

✘ 2.2. Glossari.

3 - Aiguafort i l'aiguatinta com a principis d'una imatge binària.

✘ 3.1. Les planxes: característiques dels metalls.

✘ 3.2. Àcids i procediments de gravat indirecte.

✘ 3.3. Estampació i edició.

4 - Imatges mixtes i hibridacions entre tècniques

5 - Reinterpretar la imatge estampada

Metodologia docent i activitats formatives

ACTIVITATS DIRIGIDES

✘ classes magistrals i comentaris d'obres rellevants

Hores: 15h

Resultats d'aprenentatge: CE4.1, CE22.1, CT15, CT19

✘ Visites

Hores: 4h

Resultats d'aprenentatge: CT15, CT19

ACTIVITATS SUPERVISADES

✘ Aplicació de procediments i realització de projectes

Hores: 40h

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.3, CE22.1, CT10

✘ Discussió i correcció de les propostes

Hores: 5h

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.1, CE22.1, CT 10, CT19

ACTIVITATS AUTÒNOMES

✘ Plantejament de les propostes, recerca i contextualització de les mateixes

Hores: 10h

Resultats d'aprenentatge: CE4.1, CE22.1, CT15, CT19

✘ Realització de treballs

Hores: 40h

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.1, CE22.1, CT 10, CT1940 CE3.2, CE4.3,CE22.1,CT10

✘ Visites i lectures 10 CT15, CT19 **Hores:** 10h

Resultats d'aprenentatge: CT15, CT19

Avaluació

Es realitzarà una avaluació inicial per tal de detectar el nivell de competències dels estudiants en cada un dels aspectes relacionats amb la matèria, la realització de la qual és obligatòria però no comptabilitza per la qualificació.

L'assistència i participació també és obligatòria (el caràcter pràctic de l'assignatura ho comporta), particularment per a la realització del projecte grupal. Un 10% de la qualificació dependrà de l'actitud de l'alumne durant el curs: motivació, disponibilitat, neteja, assis-tència, puntualitat, participació, cooperació amb el grup, inquietud,...

El lliurament de tots els treballs pràctics serà condició sine qua non per a ser qualificat. Es valorarà la puntualitat en el lliurament dels mateixos així com la seva correcta presentació. El pes dels mateixos en la qualificació serà:

15% projecte grupal 25% per cada projecte individual

Es tindran en compte no solament els aspectes tècnics i la correcta realització del procés, sinó també d'altres qüestions estètiques i de composició, qualitat i interès de les imatges

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

✘ Avaluació inicial i discussió del portfoli

Hores: 0,5h

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

✘ Avaluació col·lectiva del treball en grup

Hores: 0,5h

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

✘ Avaluacions personalitzades dels projectes personals

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CT15, CT19

Bibliografia i enllaços web

MANUALS

✘ Ayres,J. Monotype. Mediums and methods for painterly printmaking. New York.Watson-Gupstill.1991 Interessant.

- ✘ Catafal, J. El Grabado. Barcelona. Ed. Parramón. 2002 Bon manual, prou il·lustrat i actualitzat
- ✘ Chamberlain, Walter. Grabado en madera. Barcelona. Blume 1988 Manual de referència per a tècniques de gravat en relleu.
- ✘ Chamberlain Walter. Aguafuerte y Grabado. Blume 1988 Manual de referència per a tècniques de gravat al buit. Un clàssic.
- ✘ Dawson, J. Guia completa de Grabado e impresión. Técnicas y materiales. Ed. Blume. Madrid 1982 És un bon manual encara que siguin millors els específics de cada tècnica. Tot i que l'edició en espanyol és de 1982, l'original en anglès és una mica anterior i es nota. Molts dels materials als quals es refereix són difícils de trobar ara a Espanya.
- ✘ Kafka, Francis. Linoleum block printing. New york. Dover 1972 Senzill.
- ✘ Martin, J. Enciclopedia de Técnicas de Impresión. Ed. Acanto. Barcelona. 1996 Manual generalista de tècniques gràfiques, senzill i profusament il·lustrat. Pràctic. Només per a un nivell introductori.

HISTÒRIA I CATÀLEGS GENÈRICS

- ✘ Gallego, A. Historia del grabado en España. Madrid. Cátedra. 1979
- ✘ Melot, M. I v.v.a.a. El grabado. Historia de un arte. Barcelona. Skira Carrogio. 1981
- ✘ Riva Castelmann: Prints of XX century: A history. London Thames and Hudson 1976
- ✘ Tallman, Susan The contemporary print Pre Pop to postmodern. London Thames and Hudson 1996
- ✘ Wisnwski, K. Monotype/Monoprint. History and Techniques. Ithaca (N.Y.). Bullbrier Press. 1995

Programació de l'assignatura

Les sessions de treball es desenvoluparan al taller de Barra de Ferro, un cop a la setmana i tindran una durada de tres hores i mitja en les quals s'alternaran els continguts teòrics, les correccions i el treball pràctic.

Es realitzaran un parell de sortides i es preveu en horari de classe a ser possible, però també podran programar-se visites obligatòries com activitat autònoma fora de l'horari de l'assignatura.

Les sessions de taller obert seran a la tarda per tal de poder-les compaginar amb la resta de horaris de les assignatures del Grau i la quantitat estimada de hores de treball autònom al taller serà equivalent a les d'activitats dirigides.

ACTIVITATS D'APRENTATGE

✘ **Setmana:** 1, 2 i 3

Activitat: Introducció i avaluació inicial. Pretecnologies del gravat i l'estampació.

Lloc: Taller

Material: -

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

✘ **Setmana:** 4 a 8 incloses

Activitat: Panorama general de les tècniques d'impressió i estampació.
Realització del catàleg de tècniques. Treball en grup.

Lloc: Taller

Material: Paper i matriu per determinar. **Resultats d'aprenentatge:** CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

✘ **Setmana:** 9 a 12

Activitat: Realització de dues planxes en aiguafort i aiguatinta i edició de les mateixes. **Lloc:** Taller

Material: Planxes de metall i paper de gravat.

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

✘ **Setmana:** 13 i 14

Activitat: Realització d'un projecte d'hibridació entre dues o més tècniques d'estampació.

Lloc: Taller

Material: Paper i matriu per determinar. **Resultats d'aprenentatge:** CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

✘ **Setmana:** 15 i 16

Activitat: Realització del projecte de reinterpretació.

Lloc: Taller

Material: Paper i matriu per determinar. **Resultats d'aprenentatge:** CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

LLIURAMENTS

✘ **Setmana:** 17/9/14

Lliurament: lliurament de portfoli.

Lloc: Taller

Material: portfoli

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

✘ **Setmana:** 3/10/14

Lliurament: lliurament de treball inicial.

Lloc: Taller

Material: estampes

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

✘ **Setmana:** 7/11/14

Lliurament: lliurament catàleg de tècniques.

Lloc: Taller

Material: estampes

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

✗ Setmana: 5/12/14**Lliurament:** lliurament aiguafort i aiguatinta.**Lloc:** Taller**Material:** estampes**Resultats d'aprenentatge:** CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19**✗ Setmana: 19/12/14****Lliurament:** lliurament hibridacions.**Lloc:** Taller**Material:** estampes**Resultats d'aprenentatge:** CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19**✗ Setmana: 16/1/15****Lliurament:** lliurament reinterpretacions.**Lloc:** Taller**Material:** estampes de procés i interpretació en suport final**Resultats d'aprenentatge:** CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✗ **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE3.2** Aplicar les qualitats plàstiques i expressives en la formalització dels projectes de disseny.

Competència

- ✗ **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE4.1** Descriure els condicionants tècnics i els potencials expressius de les diferents tècniques de creació gràfica (gravat, litografia, serigrafia, impressió digital, etc.).
- ✗ **CE4.3** Desenvolupar projectes artístics en diferents formats: edicions, instal·lacions, peces per a exposició, etc.

Competència

- ✗ **CE22** Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE22.1** Relacionar els llenguatges plàstics amb les possibilitats comunicatives i

expressives de les diferents tècniques artístiques.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✗ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✗ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Tècniques d'Il·lustració

La il·lustració és un element amb un pes significatiu i creixent dins de les eines de comunicació visual. En un món cada vegada més digital, la il·lustració ens pot aportar el vessant més humà i amable, donant un element càlid a aquesta comunicació. La tria d'una tècnica encertada pot fer aquesta més directa, rica i agradable. Possiblement pel seu component humà, les tècniques manuals han adquirit els darrers anys més interès i presència en els mitjans. Si bé el curs partirà del treball amb aquestes tècniques, les desenvoluparà també dins d'un context de treball digital.

El curs pretén dotar als estudiants d'un ventall de tècniques per tenir l'opció de triar els recursos adequats a l'hora de resoldre les diferents situacions que es trobaran en la vida professional, enriquint i ampliant el seu vocabulari plàstic. L'aprenentatge tècnic facilitarà la realització dels projectes personals. A través del treball pràctic i la visualització d'exemples, es buscarà el coneixement i la tria dels mitjans d'expressió adients per a cada projecte.

Codi

200700

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

1

Matèria

Mitjans d'expressió

Professorat

[Enric Font](#)

Llengües

Català, Castellà

Prerequisits

- ✘ Coneixements bàsics de dibuix, color i tècniques d'aplicació del color.
- ✘ Coneixements bàsics d'Adobe Illustrator i Adobe Photoshop.

Continguts de l'assignatura

BLOC 1:

- × 1.1. Esbossos i tècniques d'esbós.
- × 1.2. Suports, papers i gramatges.
- × 1.3. Estris i materials.

BLOC 2:

- × 2.1. Procediments secs i fluids.
- × 2.2. Llapis i grafit.
- × 2.3. Llapis de colors i pastels.
- × 2.4. Tinta 1: la imatge monocroma, el contrast, el blanc i negre, línia i traç.
- × 2.5. Tinta 2: aiguades i textures. El treball en sec i en humit.
- × 2.6. Retoladors: revisió de l'oferta existent de base alcohol i base acrílica. Línia i taca.
- × 2.7. Aquarel·la. Matisos i subtiletes.
- × 2.8. Tèmpera. Tintes planes.
- × 2.9. Acrílic. Recursos pictòrics.
- × 2.10. Mix de tècniques manuals.

BLOC 3:

- × 3.1. Digitalització. Manipulació de la imatge i el color.
- × 3.2. Treball vectorial en Adobe Illustrator.
- × 3.3. Textures i recursos en el treball vectorial.
- × 3.4. Línies i traç en Adobe Photoshop.
- × 3.5. El color en Adobe Photoshop. Recursos variats.
- × 3.6. Formats de sortida digital.

BLOC 4:

- × 4.1. Hibridació tècnica.
- × 4.2. Collage i collage digital. El tot s'hi val.
- × 4.3. Il·lustració mural.

Metodologia docent i activitats formatives

METODOLOGIA DOCENT I ACTIVITATS FORMATIVES

El curs té dos tipus de sessions:

- × sessions magistrals i seminaris on s'explica cada tècnica i es visualitzen treballs d'exemple
- × sessions pràctiques, de format taller, on es treballa supervisadament cada tècnica. L'estudiant desenvoluparà en paral·lel exercicis tècnics i projectes.

Es realitzen, a més, comentaris i avaluacions en grup. L'hora d'atenció als estudiants es

destina a tutories individualitzades, ajustant els interessos específics dels alumnes al contingut i s'ofereix un espai obert per a resoldre dubtes i suggerències.

ACTIVITATS DIRIGIDES

Classes magistrals i seminaris: explicació dels procediments tècnics i procés de treball. Visualització i comentari de treballs.

Hores: 21,25

Resultats d'aprenentatge: CE 4.1, CE9.3, CE22.1, CT19

ACTIVITATS SUPERVISADES

Realització en format taller dels exercicis proposats d'aplicació i desenvolupament de les tècniques presentades.

Hores: 31,25

Resultats d'aprenentatge: CE 4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1

Avaluacions i comentaris en grup del treball realitzat individualment.

Hores: 10

Resultats d'aprenentatge: CE 3.2, CE 3.4, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

ACTIVITATS AUTÒNOMES

Realització del treballs tècnics i personals.

Hores: 57

Resultats d'aprenentatge: CE 4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1

Visionat d'enllaços i material suggerit.

Hores: 4,5

Resultats d'aprenentatge: CE 4.1,CE9.3, CE22.1

Tutories

Hores: 1,5

Resultats d'aprenentatge: CE 3.2, CE 3.4, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

Avaluació

AVALUACIÓ CONTINUADA A TRAVÉS DELS SEGÜENTS CRITERIS:

Es realitzaran dos tipus de lliuraments: exercicis tècnics (12) i projectes (2). Els projectes tindran la forma d'encàrrec de treball i/o de concurs real.

La qualificació final vindrà donada per:

- ✘ 90% mitjana de la nota dels treballs realitzats (50% exercicis tècnics + 50% projectes). En aquests, s'avaluarà principalment la realització tècnica, però es tindrà en compte també la conceptualització, presentació, netedat i rigor del treball, sobretot en els projectes.
- ✘ 10% aportació individual en les valoracions col·lectives i comentaris dels treballs, motivació, participació, assistència, evolució del treball.

CRITERIS D'AVAUACIÓ:

Treballs no presentats sense motiu justificat tindran la nota mínima (0).

Els treballs que no arribin a l'aprovat (5) podran ser reavaluats durant la segona quinzena de gener, sempre i quan s'hagin presentat tots els treballs.

De manera opcional i voluntària, s'ofereix la possibilitat de desenvolupar un tercer projecte, de treball personal, del qual se'n farà seguiment principalment en les hores d'atenció a l'alumne. A l'hora d'avaluar, aquest comptarà com un tercer projecte.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

1. Exercicis tècnics:

- ✗ **1.1.** Treball tècnic 1: Retrat 1. Llapis, a partir de fotografies i/o documentació pròpia
 - ✗ **1.2.** Treball tècnic 2: Retrat 2. Llapis colors / pastel, a partir de fotografies i/o documentació pròpia.
 - ✗ **1.3.** Treball tècnic 3: Tinta 1. Personatge imaginari, a partir del treball de desenvolupament de personatges.
 - ✗ **1.4.** Treball tècnic 4: Tinta 2. Paisatge, en sentit ampli, a partir del treball experimental.
 - ✗ **1.5.** Treball tècnic 5: Tinta 3. Personatge ubicat sobre un fons.
 - ✗ **1.6.** Treball tècnic 6: Treball amb retoladors. Gent i humanitat, a partir d'esbossos previs.
 - ✗ **1.7.** Treball tècnic 7: Treball amb aquarel·la. Món urbà, a partir d'esbossos.
 - ✗ **1.8.** Treball tècnic 8: Treball amb tèmpera. Visualització d'un producte.
 - ✗ **1.9.** Treball tècnic 9: Treball amb acrílic. Recursos pictòrics.
 - ✗ **1.10.** Treball tècnic 10: Treball vectorial. Mascota festival de música.
 - ✗ **1.11.** Treball tècnic 11: Treball de color amb photoshop. Personatge acolorit.
 - ✗ **1.12.** Treball tècnic 12: Collage digital.
- ✗ **Hores:** 4 per cada treball tècnic.

✗ **Resultados de aprendizaje:** CE3.2, C4.1, CE22.1, CE9.3, CT10, CT19

2. Projectes

- ✗ **2.1. Projecte 1** Treball que haurà d'incloure tècniques manuals. Encàrrec o concurs.
 - ✗ **2.2. Projecte 2** Treball que haurà d'incloure tècniques digitals. Encàrrec o concurs.
 - ✗ **2.3. Projecte 3** (opcional) Treball a partir de projecte personal de l'alumne).
- ✗ **Hores:** 8 per cada treball tècnic.

✗ **Resultados de aprendizaje:** CE3.2, C4.1, CE4.3, CE22.1, CE9.3, CT10, CT19

(El contingut i la forma dels treballs tècnics i els projectes pot ser modificat en funció de l'evolució del curs i de la motivació del grup per tècniques específiques, i/o altres interessos detectats pels professor.).

Bibliografia i enllaços web

TÈCNIQUES:

- ✘ Asunción, Josep; Guasch, Gemma. **Dibujo creativo**. Parramón Ediciones, Barcelona, 2007. *Tècniques i idees creatives de dibuix aplicables a la il·lustració*.
- ✘ AA.VV. **Todo sobre las técnicas del pastel**. Parramón Ediciones, Barcelona, 1997. *Compendi de treball sobre la tècnica del pastel*.
- ✘ Braunstein, Mercedes. **Todo sobre las técnicas secas**. Parramón Ediciones, Barcelona, 2004. *Compendi de treball sobre les tècniques seques*.
- ✘ Sanmiguel, David. **Todo sobre la técnica de la ilustración**. Parramón Ediciones, Barcelona, 2003. *Compendi de tècniques bàsiques d'il·lustració*.
- ✘ Smith, Ray. **Introducción a la acuarela**. Blume, Barcelona, 1994. *Manual tècnic sobre el treball amb aquarel·la*.

PROFESSIÓ:

- ✘ Rees, Darrel. **Cómo ser ilustrador**. Index Book, Barcelona, 2012. *Guia pràctica sobre l'ofici d'il·lustrador*.
- ✘ Wigan, Mark. **Pensar visualmente. Lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador**. Gustavo Gili, Barcelona, 2007. *El llibre s'endinsa en aspectes clau de la il·lustració i alterna l'exposició dels fonaments del procés creatiu amb l'estudi d'exemples que il·lustren diferents tècniques i llenguatges visuals*.
- ✘ Zeegen, Lawrence; Crush. **Principios de ilustración**. Gustavo Gili, Barcelona, 2005. *Conceptes bàsics en l'ofici d'il·lustrador*. [Biblioteca Eina: 655.533(036)]

SOBRE IL·LUSTRADORS I DIVERSITAT TÈCNICA DEL TREBALL:

- ✘ AA.VV. **Behind Illustrations**. IndexBook, Barcelona, 2012.. *Panorama actual de la il·lustració*.
- ✘ AA.VV. **Illusive 2 Contemporary Illustration and Its Context**. (ILLUSIVE 2. Ilustración Contemporánea y su Contexto). Die Gestalten Verlag, 2008 *Panorama actual de la il·lustració*.
- ✘ AA.VV. **Si hablamos de diseño estamos hablando de ilustración**. IndexBook, Barcelona, 2010. *Recopilació internacional d'il·lustradors agrupats per temes, desde la perspectiva de la il·lustració com una eina de relació entre el dissenyador i el seu públic*. [Biblioteca Eina: 655.533EST]
- ✘ AA.VV. **American Illustration 23**. D.A.P, New York, 2004. *Anuari d'il·lustració americana*. [Biblioteca Eina: 655.533(058) "2004" AME]
- ✘ AA.VV. **Box Evolution**. Sandu Cultural Media Co, Ltd., Hong Kong, 2007. *Recull d'il·lustració internacional*. [Biblioteca Eina: 655.533 BOX]
- ✘ AA.VV. **The ultimate illustration collection**. Index Book S.L., Barcelona, 2008. *Il·lustradors internacionals amb mostres agrupades per tècniques*. [Biblioteca Eina: 655.533 ULT]
- ✘ Gonzalez, Andrés; Nicolas, Yaiza; Zanchetta, Alessandro. **Atlas de ilustración contemporánea**. Maomao Publications, Barcelona, 2009.

- ✘ Dalquie, Claire. ***Ilustración, hoy: Nuevas tendencias en ilustración de vanguardia.*** IndexBook, Barcelona, 2010. *Una investigació en profunditat sobre les tendències contemporànies, amb aproximacions diverses.*
- ✘ Hyland, Angus; Bell, Roanne, ***Hand to eye. A survey of Contemporary Illustration.*** Laurence King Publishing, Ltd., Londres, 2003 *Compendi d'il·lustració contemporània.* [Biblioteca Eina: 655.533 HAN]
- ✘ Hoptman, Laura. ***Drawing now, eight propositions.*** MoMA, NY, 2002 *Catàleg de l'exposició al MoMA sobre la vigència del dibuix en la pintura i la il·lustració.* [Biblioteca Eina: 655.533 (064) HOP]
- ✘ Juxtapoz. ***Juxtapoz Illustration 2.*** Gingko Press Inc, 2011. *20 il·lustradors rellevants.*
- ✘ Klanten, Robert; Hellige, Hendrik, Illusive. ***Contemporary Illustration and its context.*** Die Gestalten Verlag, Berlin, 2008 *Il·lustració contemporània* [Biblioteca Eina: 655.533 ILL]
- ✘ Minguet Cámara, Eva. ***American illustrators. This is illustration!*** Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona, 2006. *Selecció d'il·lustradors americans amb mostres de treball.*
- ✘ Minguet Cámara, Eva, Asian illustrators. ***This is illustration!*** Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona, 2012. *Selecció d'il·lustradors asiàtics amb mostres de treball.*
- ✘ Minguet Cámara, Eva. ***European illustrators. This is illustration!*** Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona, 2009. *Selecció d'il·lustradors europeus amb mostres de treball i valoració de la trajectòria personal i la professió.*
- ✘ Minguet Cámara, Eva. ***Hand made illustration.*** Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona, 2010. *Selecció d'il·lustradors amb treball preferentment manual.*
- ✘ Minguet Cámara, Eva. ***Ilustración de Vanguardia.*** Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona, 2008. *Selecció d'il·lustradors d'arreu del món, amb estils i tècniques diferents.*

RECURSOS ONLINE:

Portals il·lustració:

- ✘ www.illustrationmundo.com
- ✘ www.illustrationfriday.com
- ✘ www.thelittlechimpsociety.com

Portal còmic:

- ✘ www.comicat.cat

Info concursos:

- ✘ [Concursos Apic](#)

Revistes online:

- ✘ www.juxtapoz.com
- ✘ www.oldskull.net
- ✘ www.lamonomagazine.com

Revistes d'Il·lustració a la biblioteca d'EINA:

- × *3x3. The magazine of contemporary illustration.* Artisanal Media LLC, NY. Argh
- × *CLIJ, Cuadernos de literatura infantil y juvenil.* Editorial Torre de Papel.
- × *Elefant*
- × *Fuera de Margen*
- × *Nobrow*

Programació de l'assignatura

Es treballarà cada tècnica durant una o dues setmanes, realitzant un exercici tècnic. Paral·lelament, es desenvoluparan, de manera supervisada, dos projectes que incorporaran les tècniques treballades i que tindran la forma d'encàrrec i/o concurs. S'oferirà la possibilitat de treballar opcionalment un tercer projecte personal. Es penjarà en el moodle la descripció de cada exercici, el material específic necessari i els links que hauran de consultar els estudiants. El treball amb cada tècnica requerirà disposar d'un mínim de material; es suggeriran fórmules col·lectives per no haver de fer una gran despesa individual.

ACTIVITATS D'APRENTATGE

× Setmana 1

Explicació: Introducció a l'assignatura. Esbossos i tècniques d'esbós. Sistemes de recopilació. Suports, papers i gramatges. Estris i materials. Recursos a l'abast.

Explicació i seminari: Llapis/grafit. Treball monocrom. Llapis color / pastel / barres de color.

Treball tècnic 1:

Retrat 1. Llapis, a partir de fotografies i/o documentació pròpia

Treball tècnic 2:

Retrat 2. Llapis colors / pastel, a partir de fotografies i/o documentació pròpia.

Lloc: EINA / Aula.

Material:

Llapis: 4H o 6H(dur), HB (mig) i 4B o 6B (tou).

Barres de grafit (Faber Castel, Cretacolor Monolith, Koh-I-Noor Progresso... o similar): HB, 8B o 9B (alguns fabricants no fan el 9B)

Goma sintètica normal.

Goma moldejable (tipus goma de pà).

Pinzell o brotxa suau (qualsevol, ampla i suau, per "escombrar" la pols del grafit i la goma).

Assortiment de llapis de colors (aquarellables, opcional).

Barres de pastel.

Qualsevol altre barra o material directe que deixi petjada sobre el paper.

2 o 3 fulls de paper de dibuix (Biblos de 140 grs., per exemple).

Paper de dibuix preferentment texturat (Lana, de 160 grs. o C A'Grain, de 224grs., per exemple).

Resultats d'aprenentatge:

CE3.2, C4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT19

✘ Setmana 2

Continuació dels Treballs tècnics 1 i 2.

Lloc: EINA / Aula.

Resultats d'aprenentatge:

CE3.2, C4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT19

✘ Setmana 3**Explicació i seminari:**

Tinta 1. Ploma, plumilla, pinzell, pinzell-ploma. Blanc/negre. Línia i traç.

Creació de personatges amb llapis, tinta i paper vegetal.

Tintes de colors.

Tinta 2. Aiguades i paisatges suggerits. Pinzells, rodets, textures...

Treball tècnic 3:

Tinta. Personatge imaginari, a partir del treball de desenvolupament de personatges.

Treball tècnic 4:

Tinta. Paisatge, en sentit ampli, a partir del treball experimental.

Treball tècnic 5:

Tinta. Personatge ubicat sobre un fons.

Lloc: EINA / Aula.

Material:

Tinta xinesa líquida negra (un potet). Pinzells tous cònics núm. 0, 2, 4 i 8 per tinta (gruixos aproximats). Màneg per plumilla. 2 plumilles (o més) gruix i forma variades. Brotxa tipus paletina (ampla 40mm. aprox.). Brotxa (20 mm de gruix, aprox.) tipus pintura de paret. Pots o gots de plàstic (o ampolles tallades). Draps / paper de cuina. Rodets de gravat, paletes..., o qualsevol estri que ens permeti deixar un rastre sobre el paper (la finalitat és crear textures) Paper apte per tinta amb un cert gramatge (per exemple, Acuarela Guarro, 240 gr., gra fi, Scholler, Geler...). Opcional: Pinzell-ploma (tipus Pentel o Kuretake). Retoladors negres (sense preferència: calibrats, Faber-Castell pitt pen....). Qualsevol estri que permeti traçar línies amb tinta (canyes....). Tintes de colors. Paper vegetal / paper sulfuritzat A3 (4 o 5 fulls).

Resultats d'aprenentatge:

CE3.2, C4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT19

✘ Setmana 4**Explicació i seminari:**

Retoladors. Revisió i exploració de les possibilitats tècniques de l'àmplia oferta de retoladors. Base acrílica / base alcohol.

Treball tècnic 6:

Gent i humanitat, a partir d'esbossos previs. **Lloc:** EINA / Aula.

Material: Pack lliure de retoladors tipus Copic, Aquamarker, Tombo, Posca... Paper per retoladors: Bristol, de Lana. 250 gr., per exemple.

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, C4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT19

✘ Setmana 5**Explicació i seminari:**

Aquarel·la. Matisos i subtileces.

Treball tècnic 7:

Món urbà, a partir d'esbossos.

Lloc: EINA / Aula.

Material:

Aquarel·les en pastilla, tub o líquides. Els pinzells de tinta i/o altres pinzells cònics i plans de pèl suau. Llapis, goma.... Dos pots per l'aigua i una safata/plat per barrejar. Draps / paper de cuina.... Llibreta d'esbossos. Paper per esbossos. Paper per aquarel·la (per exemple, Montval de 300 gr. o Saunders). Es pot treballar amb paper de més o menys gra, segons preferència de l'alumne. Opcional: Retolador negre 0.1, 0.2 o 0.3.

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, C4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT19

✘ Setmana 6**Explicació i seminari:**

Tèmpera. Tintes planes.

Treball tècnic 8:

Visualització d'un producte.

Valoració en grup i avaluació del PROJECTE 1.

Lloc: EINA / Aula.

Material:

Flascons de colors diferents.

Pinzells (els de l'exercici de tinta).

Paper adequat amb un cert gramatge (Basik de 240 o 370 gr., de Guarro, per exemple).

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, C4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT19

✘ Setmana 7**Explicació i seminari:**

Acrílic. Recursos pictòrics.

Hibridació de tècniques manuals.

Treball tècnic 9:

Recursos pictòrics.

Lloc: EINA / Aula.

Material:

Pinzells plans núm 4, 6, 10, 12 (rectes i/o llengua de gat.), per acrílic. Paper adequat (Hannemuhle de 450 gr., per exemple). Un pot de pintura acrílica (es detallarà llista). Paleta per pintura (o safata de pórex o similar). Un parell de pots per l'aigua. Draps / paper de cuina...

Opcional:

Espàtules i altres estris per arrossegar pintura.

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, C4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT19

✘ Setmana 8**Explicació i seminari:**

Digitalització de la imatge.

Manipulació de la imatge digital (color, corbes....).

Vectorial I. Conceptes bàsics.

Treball tècnic 10:

Mascota festival música.

Lloc:* EINA / Aula / Aula d'ordinadors. Material:

Accés a ordinador amb Adobe Photoshop i Illustrator. Escàner. Resultats

d'aprenentatge:** CE3.2, C4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

✘ Setmana 9

Explicació i seminari:

Vectorial II. Textures i recursos.

Lloc: EINA / Aula / Aula d'ordinadors.

Material:

Accés a ordinador amb Adobe Photoshop i Illustrator. Escàner.

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, C4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

✘ Setmana 10

Explicació i seminari:

Presentació de propostes finals del PROJECTE 1. Valoració i avaluació

Lloc: EINA / Aula / Aula d'ordinadors.

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, C4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT19

✘ Setmana 11

Explicació i seminari:

Photoshop I. Pinzells i color.

Treball tècnic 11:

Personatge acolorit en photoshop.

Lloc: EINA / Aula / Aula d'ordinadors.

Material:

Accés a ordinador amb Adobe Photoshop i Illustrator. Escàner.

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, C4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

✘ Setmana 12

Explicació i seminari:

Photoshop II. Recursos.

Treball tècnic 11:

Personatge acolorit en Photoshop.

Lloc: EINA / Aula / Aula d'ordinadors.

Material:

Accés a ordinador amb Adobe Photoshop i Illustrator.

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, C4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

✘ Setmana 13

Explicació i seminari:

Presentació de propostes del PROJECTE 2. Valoració.

Hibridacions d'aplicacions digitals.

Lloc: EINA / Aula / Aula d'ordinadors.

Material:

Accés a ordinador amb Adobe Photoshop i Illustrator. Escàner.

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, C4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

✘ Setmana 14

Explicació i seminari:

Collage / tot s'hi val / composició.

Treball tècnic 12:

Collage digital.

Lloc: EINA / Aula / Aula d'ordinadors.

Material:

Accés a ordinador amb Adobe Photoshop i Illustrator. Escàner.

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, C4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

✘ **Setmana 15**

Explicació i seminari:

Presentació de propostes finals del PROJECTE 2. Valoració i avaluació.

Lloc: EINA / Aula.

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, C4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

✘ **Setmana 16**

Explicació i seminari:

Presentació de propostes finals del PROJECTE 2. Valoració i avaluació.

Il·lustració mural.

Lloc: EINA / Aula.

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, C4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

✘ **Setmana 17**

Explicació i seminari:

Entrega del PROJECTE 3 (opcional). Revaluacions. Tutoria i notes.

Lloc: EINA / Aula.

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, C4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

✘ **Setmana 18**

Explicació i seminari:

Revaluacions. Tutoria i notes.

Lloc: EINA / Aula

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, C4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

LLIURAMENTS

✘ **Setmana 3**

Treballs tècnics 1 i 2 (suport físic).

Lloc: Aula.

Material: (Descrit amb les activitats)

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, C4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT19

✘ **Setmana 4**

Treballs tècnics 3, 4 i 5 (suport físic).

Treball personal A (suport físic).

Lloc: Aula.

Material: (descrit amb les activitats).

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, C4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT19

✘ **Setmana 6**

Treballs tècnics 6 i 7 (suport físic).

Propostes PROJECTE 1 (suport digital).

Lloc: Aula.

Material: (descriu amb les activitats).

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, C4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT19

× Setmana 7

Treball tècnic 8 (suport físic).

Lloc: Aula.

Material: (descriu amb les activitats).

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, C4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT19

× Setmana 8

Treball tècnic 9 (suport físic).

Lloc: Aula.

Material: (descriu amb les activitats).

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, C4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT19

× Setmana 10

Propostes definitives PROJECTE 1 (suport digital)

Lloc: Aula / Online.

Material: (descriu amb les activitats).

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, C4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT19

× Setmana 11

Treball tècnic 10 (suport digital).

Lloc: Aula / Aula d'ordinadors / Online.

Material: (descriu amb les activitats).

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, C4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

× Setmana 13

Propostes PROJECTE 2 (suport digital).

Treball tècnic 11 (suport digital).

Lloc: Aula / Online.

Material: (descriu amb les activitats).

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, C4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

× Setmana 14

Treball tècnic 12 (suport digital).

Lloc: Aula / Aula d'ordinadors / Online.

Material: (descriu amb les activitats).

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, C4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

× Setmana 16

Propostes definitives PROJECTE 2 (suport digital).

Lloc: Aula / Online.

Material: (descriu amb les activitats).

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, C4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

× Setmana 17

Propostes definitives PROJECTE 3 (opcional).

PDF recopilació de tots els treballs realitzats.

Lloc: Aula / Online.

Material: (descriu amb les activitats).

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, C4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✗ **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE3.2** Aplicar les qualitats plàstiques i expressives en la formalització dels projectes de disseny.
- ✗ **CE3.3** Aplicar els diferents procediments fotogràfics en funció de les necessitats comunicatives i expressives del projecte de disseny.
- ✗ **CE3.4** Utilitzar els diferents procediments i tècniques de dibuix adaptant-los als requeriments del projecte.

Competència

- ✗ **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE4.1** Descriure els condicionants tècnics i els potencials expressius de les diferents tècniques de creació gràfica (gravat, litografia, serigrafia, impressió digital, etc.)
- ✗ **CE4.2** Utilitzar els recursos expressius de la fotografia per a la generació d'imatges.
- ✗ **CE4.3** Desenvolupar projectes artístics en diferents formats: edicions, instal·lacions, peces per a exposició, etc.

Competència

- ✗ **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE9.3** Combinar les tècniques artístiques tradicionals amb els mitjans digitals de manipulació de la imatge.

Competència

- ✗ **CE22** Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE22.1** Relacionar els llenguatges plàstics amb les possibilitats comunicatives i

expressives de les diferents tècniques artístiques.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avis legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Treball de Fi de Grau

Els estudis de grau han de concloure amb l'elaboració i presentació d'un treball que permeti una avaluació global de les competències associades al títol.

El treball de fi de grau es realitza sempre al darrer curs i al llarg dels dos semestres i es defensa davant de Tribunal, prèvia presentació de la corresponent memòria i amb el vist-i-plau del tutor escollit per l'estudiant i que haurà fet el seguiment del treball.

L'objectiu principal del Treball fi de grau es concreta en el desenvolupament tècnic i conceptual d'un projecte en les seves fases de programació, avantprojecte i projecte; és a dir:

elecció del tema, anàlisi de l'entorn, identificació de necessitates i requisits i definició conceptual de propòsits (programa)

elaboració de propostes formals i resolucions tècniques bàsiques (avantprojecte)

desenvolupament detallat de les propostes (projecte)

En aquestes fases es treballa amb un sistema de correccions periòdiques del procés de disseny fins a la correcció del projecte, donant indicacions per a la seva òptima finalització i presentació pública

Codi

200701

Crèdits

15 ECTS

Curs

4

Semestre

a

Matèria

Treball Fi de Grau

Professorat

[Anna Bach](#)

[Pilar Górriz](#)

[Artur Muñoz](#)

[Oriol Ventura](#)

Llengües

Català, Castellà

Prerequisits

Per poder matricular el Treball fi de Grau cal haver superat com a mínim dos terços del total de crèdits del pla d'estudis

Continguts de l'assignatura

- ✘ La informació prèvia al treball final de grau pautes de cerca, anàlisi i interpretació. - Fases i processos de desenvolupament d'un projecte de disseny: programa, planificació i gestió del treball. - Idees i conceptes de disseny: els llenguatges formals, els usos socials i individuals i les solucions tècniques i productives. - Viabilitat del projecte: eines d'anàlisi i crítica de les solucions aportades i plantejament d'alternatives. - Recursos tècnics de representació gràfica d'objectes i formes, des de l'esbós al detall tècnic. - Recursos tècnics de representació en tres dimensions dels objectes i formes, maquetes i prototips. - Materials i de processos d'edició, fabricació o construcció, necessaris per produir els objectes projectats. - Documentació tècnica necessària per a la producció el disseny: codis, pautes i convencions.
- ✘ Formats de presentació visual i oral de projectes.

Avaluació

Les competències d'aquesta matèria seran avaluades per avaluació contínua [50%] del seguiment de la participació activa en les sessions conjuntes de treball, tutories i correcció en taller; i la presentació, escrita i oral, del resultat final davant un tribunal avaluador [50 %].

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura**COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES****Competència**

- ✘ **CE2** Avaluar usos i programar funcions, orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE2.3** Plantejar i avaluar diferents alternatives en un programa d'usos i funcions, i escollir raonadament una opció que permeti desenvolupar un projecte de disseny.

Competència

- ✘ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE5.4** Representar un projecte de disseny amb un grau de concreció apte per al desenvolupament de la fase executiva del mateix.

Competència

- ✗ **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE11.10** Desenvolupar un projecte de disseny fins a la fase final prèvia a l'execució d'acord amb les exigències i requeriments propis de cada sector del disseny.

Competència

- ✗ **CE13** Planificar, organitzar, gestionar i administrar el desenvolupament de projectes de disseny, tant en el marc del treball professional autònom com en el de les organitzacions empresarials o institucionals.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE13.3** Planificar i temporalitzar les fases de desenvolupament d'un projecte de disseny fins a la fase prèvia a l'execució. O d'un treball d'investigació en cultura del disseny
- ✗ **CE13.4** Adaptar-se a les condicions de treball i executar tasques en el marc del treball professional autònom o en les organitzacions empresarials i institucionals externes

Competència

- ✗ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE17.3** Estructurar i defensar una memòria completa d'un projecte de disseny o d'un treball d'investigació en cultura del disseny (que inclogui: objectius, hipòtesis de treball, desenvolupament del projecte o de la investigació, avaluació de resultats i conclusions).

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✗ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✗ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn mediambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- ✗ **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial perquè sigui accessible a grups d'usuaris i receptors diferents.
- ✗ **CT17** Demostrar que coneix els fenòmens innovadors i els nous llenguatges i propostes culturals.
- ✗ **CB2** Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseeixin les competències que solen demostrar

per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi

- ✘ **CB3** Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica
- ✘ **CB4** Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat
- ✘ **CB5** Que els estudiants hagin desenvolupat les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia

Inici

EINA

Grau de disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal	UAB	Facebook
Cookies	Webmail	Twitter
Newsletter	Intranet	Pinterest
	Blog	Vimeo

