



Art disseny i societat

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200635.

Crèdits ECTS: 6.

Matèria: Art.

Curs i període: 1r curs, 1r semestre.

Horari d'atenció als estudiants: Dilluns de 15.30 a 16.30 h.

2. Equip docent

Professor: Octavi Rofes Baron

Email: orofes@eina.edu

Llengua: català

3.- Prerequisits

No hi ha prerequisits per a Art, disseny i societat. Donat que es tracta d'una assignatura de formació bàsica que s'imparteix el primer semestre del primer curs del Grau en Disseny, tot estudiant que hagi cursat qualsevol modalitat de batxillerat està qualificat per cursar-la.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Dins la matèria "Art", que comparteix amb les assignatures "Introducció a la història de l'art i del disseny" i "Història de l'art i del disseny moderns", "Art, disseny i societat" té com a objectiu formatiu la contextualització de les pràctiques artístiques i de disseny en els àmbits socials, culturals, econòmics i polítics on es desenvolupen. L'assignatura és, per tant, una introducció als objectius, marcs conceptuals, mètodes i principals autors d'Història social de l'art i del disseny, sociologia de l'art i de les institucions artístiques, i antropologia.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE10. Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge

CE10.3. Esquematitzar i elaborar mapes conceptuals a partir de la lectura d'articles d'història de l'art i del disseny.

Competència

CE16. Demostrar que compren de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

Resultats d'aprenentatge

CE16.6. Localitzar els conceptes clau i les principals línies argumentals d'un assaig acadèmic de teoria i crítica de l'art i del disseny.



Competència

CE19. Demostrar que coneix els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació. I la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

CE19.4. Descriure les característiques generals dels principals mètodes i tendències de la història de l'art i del disseny.

CE19.5. Distingir els diferents enfocaments alhora de definir l'objecte d'estudi històric de l'art i del disseny.

Competència

CT2. Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.

Competència

CT3. Demostrar, conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny

Competència

CT15. Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

Competència

CT19. Demostrar una disposició efectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Competència

CT20. Demostrar predisposició vers el rigor i l'experimentació propis del mètode científic.

6.- Continguts de l'assignatura

1. L'art de viure i el disseny de la societat.

Objectius i mètodes de la història social (i la sociologia) de l'art i del disseny.

Bloc I. De què parlem quan parlem de cultura?

2. Cultura i natura.

Instint, aprenentatge, hàbit i coerció.

El procés d'humanització: la ma fa la cosa, o la cosa fa la ma?

Cerebralisme, bipedisme i cultura material.

Fer i pensar: Marcel Mauss i l'estudi de les tècniques del cos.

Cultura material, conductes motrius i representacions.

3. Cultura i civilització.

Diderot i Herder: progrés material i desenvolupament cultural.

Fregar a peu dret: invent, innovació i canvi social.

Destrals de ferro pels yir yoron: progrés i desintegració cultural.

4. Cultures: disseny i construcció de la identitat.

Representar a la societat: el Leviathan de Hobbes i la imatge del cos polític.
Béns inalienables i patrimoni : classificar, ordenar i col·leccionar la pàtria.
Intervencions urbanes: què té de públic l'espai públic?

5. Cultures híbrides i representacions sincrètiques.

L'obra d'art com a mediador intercultural.
Turistes i peregrins: viatge, nostàlgia i autenticitat.
Cavalls de Troia: contenidors genèrics per a continguts locals.
El món de les petites diferències: és la globalització un procés d'uniformització cultural?

6. Alta cultura i cultura de masses.

La jerarquització de les produccions culturals.
Entre elitisme i populisme: la definició tècnica de la cultura.
Gust i estil: disseny, art i distinció (de Pierre Bourdieu a Daniel Miller).

Bloc II. Ordre material, ordre social.

7. Connectors, articuladors i mediadors.

El totemisme avui: objectes i cohesió social
Claude Lévi-Strauss: bricoleurs i enginyers, pensar a través de les coses.
Bruno Latour i la clau de Berlín: accions i intencions dels objectes.

8. Producció d'objectes, producció de persones.

Economia i relacions socials.
Reciprocitat i redistribució: l'enigma del do.
Nicolas Bourriaud i l'"estètica relacional": com fer tangibles les relacions?

9. La imatge del poder i el poder de la imatge.

Alfred Gell: tecnologia i encanteri, formes de fetitxisme contemporani.
El Pavelló Barcelona de Mies van der Rohe: llocs de memòria i monuments de la modernitat.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Activitats formatives	Ects	Metodologia ensenyament-aprenentatge	Competències
Classes Teòriques	20%	Classes magistrals i debat en gran grup	CE10, CE16, CE19, CT15.
Seminaris de discussió de textos i obres artístiques	10%	Presentacions de, textos i obres artístiques, i discussió crítica col·lectiva	CE16, CE19, CT19, CT20.
Lectura de textos	25%	Treball autònom de lectura comprensiva de textos	CE16, CE19, CT3.
Estudi	20%	Treball autònom de realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums	CE10, CT2
Recerca de documentació	5 %	Ús de bases de dades bibliogràfiques a partir de paraules clau, consulta de fonts documentals en biblioteques	CT2, CT3

		especialitzades i arxius.	
Redacció de treballs	20%	Redacció d'un assaig a partir d'una guia per a la seva realització	CE16, CT2,CT3, CE19, CT20.
Avaluació	5%	Proves escrites i presentacions orals	CE10, CE16, CE19.

Tipus d'activitat	Activitat	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dirigides	Classes magistrals i debats en gran grup.	30	CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT15
Supervisades	Realització d'anàlisis interpretatives d'obres de disseny i de l'art	5	CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5.
	Esquemes, presentacions i discussions de les lectures obligatòries	10	CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT2, CT3,CT15, CT19, CT20.
Autònomes	Preparació de les lectures del curs.	20	CE16.6, CE19.4, CE19.5.
	Exercici 1: Realització de la genealogia raonada buscant els precedents d'objectes de disseny actual.	8	CE19.5.
	Exercici 2: la imaginació projectual, identificació d'un escenari futur des del disseny	10	CE19.5.
	Exercici 3: Descripció d'un objecte tècnic.	15	CE16.6.
	Exercici 4: Anàlisi d'una controvèrsia patrimonial.	8	CE19.5.
	Redacció d'una assaig acadèmic a partir dels continguts del Mòdul II i del dossier de lectures relacionat.	36.5	CE16.6, CE19.4, CE19.5.

8.- Avaluació

Modalitats d'avaluació.

1) Avaluació inicial. Tindrà lloc durant les sessions d'acollida i consistirà en assistir a una conferència, identificar els principals conceptes i arguments i fer-ne un esquema i un resum.

2) Avaluació continuada. Es durà a terme a través de dues evidències d'aprenentatge:

1. Participació activa en els debats, a la lectura de textos i exposició oral de resultats (10% de la nota final).
2. Lliurament d'un dossier amb les activitats autònomes corresponents al Bloc I del temari (20% de la nota final).

3) Avaluació formativa. Realització d'un treball de recerca conduent a la presentació d'un assaig acadèmic d'entre 15000 i 20000 caràcters on s'identifiqui, es descrigui i s'analitzi un cas de producció artística o de disseny (històric o actual) relacionada amb els continguts del Bloc II. L'assaig ha d'evidenciar la lectura del dossier de textos del curs (30%).

4) Avaluació final. Es realitzarà mitjançant dues proves escrites al final de cada mòdul, a base d'un qüestionari de preguntes referides als continguts principals exposats a les classes i als textos que constitueixen la base documental del curs. Aquestes proves, individuals, representen el 40% de la nota final.

Criteris d'avaluació.

Es considerarà "No presentat" l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències.

En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

La revisió ordinària de les qualificacions es realitzarà la setmana següent al lliurament de les correccions en l'horari que el professor comunicarà.

Activitats d'avaluació	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dues proves escrites (setmana 13 i setmana 19).	4	CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT2, CT3.
Realització d'un dossier on es recullin les activitats autònomes del Mòdul I (setmana 12) i presentació oral de resultats.	3	CT2, CE16.6, CE19.2, CE10.3, CE16.6, CE19.1, CT3, CT15, CT19

9- Bibliografia i enllaços web

Dossier de lectures obligatòries

Tema 1

Julier, Guy. *La cultura del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008. [Capítol I: "Introducción a la cultura del diseño", pp 17-35].

Tema 2

Margolin, Victor. *Las políticas de lo artificial*. México DF: Designio, 2002. ["Las políticas de lo artificial", pàg. 149-170].

Baxandall, Michael. *Modelos de intención*, Madrid: Blume, 1989. [Capítol I. "El objeto histórico: el puente Forth de Benjamin Baker", pp. 27-56].

Tema 3

Lukes, Steven. *El viaje del profesor Caritat*. Barcelona: Tusquets, 1997. [Pàg. 133-185].

Tema 4.

Lahuerta, Juan José. *Estudios antiguos*. Madrid: Antonio Machado Libros, 2009 [Capítol 3: "Cuerpos (ropajes)" pp. 121-190].

Tema 5

Pujadas, Anna. "La ciutat i l'estatua. *La Deesa de Clarà i la plaça Catalunya*" a Antoni Marí (ed.) *La Imaginació noucentista*. Barcelona: Angle editorial, 2009.

Tema 6

Douglas, Mary. *Estilos de pensar*. Barcelona: Gedisa, 1996. [Capítols 3 "El mal gusto en el mobiliario" i 4 "Ni muerta me dejaría ver con eso puesto: las compras como protesta", pp. 65-116]

Temes 7, 8 i 9.

Trias i Valls, Maria Àngels. "Els perills d'embolicar regals: Tradició i canvi en la societat japonesa contemporània" a Joan Bestard (ed.) *Identidades, relaciones y contextos*. Barcelona: Publicacions UB, 2002.

Turner, Victor. *La selva de los símbolos*. Madrid: Siglo XXI, 1980. [Capítol 4: "Entre lo uno y lo otro"].

Lectures de referència

Heskett, John. *El diseño en la vida cotidiana*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

(Introducció molt bàsica als camps del disseny, útil per conèixer els àmbits d'aplicació).

Jardí, Enric. *Veintidós consejos de tipografía*. Barcelona: Actar, 2007.

(Breu guia raonada de criteris tipogràfics essencials).

Pibernat, Oriol. *La utilidad en el diseño*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2008.

(Catàleg d'exposició amb una lectura didàctica de les característiques d'utilitat d'objectes actuals i propers).

10.- Programació de l'assignatura

Activitats d'aprenentatge

Data/es	Activitat	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
Setmana 1	Classe magistral del Tema 1	A l'aula		CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT15
Setmanes 2 i 3	Classes magistrals del Tema 2. Lectura i discussió: Guy Julier, <i>La cultura del diseño</i> . Barcelona: Gustavo Gili, 2008. [Capítol 1: "Introducción a la cultura del diseño", pp	A l'aula. A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula.	Dossier de lectures	CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT153 CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT2, CT3, CT15, CT19, CT20.

	17-35]. Exercici 1: Realització de la genealogia raonada buscant els precedents d'objectes de disseny actual.	Fora de l'aula.		CE16.6, CE19.4, CE19.5.
Setmanes 4 i 5	Classes magistrals del Tema 3. Victor Margolin. <i>Las políticas de lo artificial</i> . México DF: Designio, 2002. ["Las políticas de lo artificial", pàg. 149-170]. Exercici 2: la imaginació projectual, identificació i descripció d'un escenari futur des del disseny a partir de la lectura de Steven Lukes. <i>El viaje del profesor Caritat</i> . Barcelona: Tusquets, 1997. [Pàg. 133-185].	A l'aula. A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula Fora de l'aula.	Dossier de lectures	CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT15 CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT2, CT3, CT15, CT19, CT20. CE16.6, CE19.4, CE19.5.
Setmanes 6 i 7	Classes magistrals del Tema 4. Lectura i discussió de: Michael Baxandall, <i>Modelos de intención</i> , Madrid: Blume, 1989. [Capítol I. "El objeto histórico: el puente Forth de Benjamin Baker", pp. 27-56). Exercici 3: Descripció d'un objecte tècnic.	A l'aula. A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula Fora de l'aula.	Dossier de lectures	CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT15 CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT2, CT3, CT15, CT19, CT20. CE16.6, CE19.4, CE19.5.
Setmanes 8 i 9	Classes magistrals del Tema 5. Lectura i discussió de:	A l'aula. A l'aula amb preparació	Dossier de lectures	CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT15 CE10.3, CE16.6, CE19.4,

	<p>Juan José Lahuerta, <i>Estudios antiguos</i>. Madrid: Antonio Machado Libros, 2009 [Capítol 3: "Cuerpos (ropajes)" pp. 121-190].</p> <p>Exercici 4: Descripció una controvèrsia patrimonial.</p>	<p>prèvia fora de l'aula</p> <p>A l'aula. Amb preparació prèvia fora de l'aula,</p>		<p>CE19.5, CT2, CT3, CT15, CT19, CT20.</p> <p>CE16.6, CE19.4, CE19.5.</p>
Setmanes 10 i 11	<p>Classes magistrals del Tema 6.</p> <p>Lectura i discussió d'Anna Pujadas, "La ciutat i l'estatua. <i>La Deesa de Clarà</i> i la plaça Catalunya" a Antoni Marí (ed.) <i>La Imaginació noucentista</i>. Barcelona: Angle editorial, 2009.</p> <p>Presentacions orals de la controvèrsia.</p>	<p>A l'aula.</p> <p>A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula</p> <p>Fora de l'aula.</p>		<p>CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT15.</p> <p>CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT2, CT3, CT15, CT19, CT20</p> <p>CE16.6, CE19.4, CE19.5.</p>
Setmanes 12 i 13	<p>Classes magistrals del Tema 7.</p> <p>Lliurament dels exercicis 1,2,3 i 4 (setmana 12)</p> <p>Prova escrita dels Temes 1,2,3,4 i5. (setmana 13)</p>	<p>A l'aula.</p> <p>A l'aula.</p>		<p>CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT15</p> <p>CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT2, CT3</p>
Setmanes 14 i 15	<p>Classes magistrals del Tema 8.</p> <p>Plantejament de l'assaig acadèmic: tema, objectius, "abstract".</p>	<p>A l'aula.</p> <p>A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula realització</p>		<p>CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT15</p> <p>CE16.6, CE19.4, CE19.5.</p>



		fora de l'aula		
Setmanes 16 i 17	<p>Classes magistrals del Tema 9.</p> <p>Lectura i discussió de Victor Turner. <i>La selva de los símbolos</i>. Madrid: Siglo XXI, 1980. [Capítol 4: "Entre lo uno y lo otro"].</p> <p>Recerca per a l'assaig acadèmic.</p>	<p>A l'aula.</p> <p>A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula</p> <p>Fora de l'aula.</p>	<p>Documentació de camp i bibliogràfica. Classes i textos.</p> <p>Dossier de lectures</p>	<p>CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT15</p> <p>CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT2, CT3, CT15, CT19, CT20.</p> <p>CE16.6, CE19.4, CE19.5.</p>
Setmanes 18-19	<p>Prova escrita d'avaluació final.</p> <p>Redacció i presentació de l'assaig acadèmic.</p>	<p>A l'aula.</p> <p>Fora de l'aula.</p>		<p>CE16.6, CE19.4, CE19.5.</p> <p>CE16.6, CE19.4, CE19.5.</p>

Lliuraments

Data/es	Lliurament	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
Setmana 12	Lliurament d'un dossier amb les activitats dels temes 1 a 5 (exercicis 1,2,3 i 4).	A l'aula.		CE16.6, CE19.4, CE19.5.
Setmana 19	Lliurament de l'assaig acadèmic	A l'aula.		CE16.6, CE19.4, CE19.5.

1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	ARTS GRÀFIQUES
Codi	200659
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Terçer curs Segon semestre 6
Horari	<i>Dijous i Divendres de 8'30 a 10'45</i>
Matèria	Tecnologia
Llengües	catàla

Professor/a de contacte

Nom professor/a Lluç Massaguer

e-mail mmassaguer@eina.edu

Horari d'atenció

3.- Prerequisits

Es recomana haver cursat a segon curs la Informàtica aplicada al disseny de text i imatge.

Aquesta assignatura ve condicionada a la matrícula de la matèria d'informàtica de tercer de Maquetació editorial

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'objectiu de l'assignatura és entendre i conèixer la relació professional que hi ha entre el dissenyador gràfic i l'impressor, així com cada una de les parts que integren el procés gràfic des que la idea pren forma fins que s'entrega al seu destí final.

Estudiar els processos i de les tècniques d'impressió en arts gràfiques i aprendre la millor manera de preparar originals per a ser reproduïts.

Dotar l'alumne dels coneixements bàsics per entendre el funcionament de les diferents especialitats que conformen la indústria gràfica de reproducció, així com del llenguatge específic de cada especialitat i dels coneixements tècnics bàsics per a un millor aprofitament de la part projectual del dissenyador gràfic.

Treballar les tècniques bàsiques per aconseguir l'autogestió de l'alumne en el disseny d'impresos.

6.- Continguts de l'assignatura

Bloc de contingut 1: Procés de producció gràfica

Bloc de contingut 2: Impressió

Tema 2.1 Elements bàsics comuns en tots els sistemes d'impressió

Tema 2.2 Modes de reproducció

Tema 2.3 CMYK vs. tintes planes

Bloc de contingut 3: Sistemes d'impressió 1

Tema 3.1 Elements bàsics de la impressió

Tema 3.2 Tipografia

Tema 3.3 Flexografia

Tema 3.4. Senyals i elements de control

Tema 3.5. Serigrafia

Tema 3.6. Tampografia

Tema 3.7. Buitgravat

Bloc de contingut 4: Sistemes d'impressió 2 – Òfset

Tema 4.1 Característiques principals

Tema 4.2 Procés de funcionament

Tema 4.3 Tipus d'impressió i tintes

Tema 4.4 control del color final en impressió

Tema 4.5 Forma impressora d'òfset: fotomecànica

Tema 4.6 Incidències en el procés d'impressió òfset

Bloc de contingut 5: Preimpressió

Tema 5.1 Fiabilitat del color (Pantone, proves de color, calibratge de monitors)

Tema 5.2 Documents vectorials vs. Imatges basades en píxels

Tema 5.3 Com preparar els documents per portar a impremta

Bloc de contingut 6: Postimpressió

Tema 6.1 Tractaments de superfície i acabats estètics

Tema 6.2 Manipulats d'estructura

Tema 6.3 Enquadernació

Color i volum

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200636.

Crèdits ECTS: 6.

Matèria: Mitjans d'expressió.

Curs i període: 1r curs, 1r semestre.

Horari d'atenció als estudiants: Dimarts de 14.15 a 15.15h.

2. Equip docent

Professor: Enric Mas.

Email: emas@eina.edu

Llengua: català/castellà.

Professor: Tània Costa.

Email: tcosta@eina.edu

Llengua: català/castellà.

3.- Prerequisits

Aquesta assignatura no té cap requisit previ, es pot cursar sense haver estudiat mai abans color i volum.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

El curs es planteja com una introducció a l'estudi del color i el volum, dins del conjunt d'assignatures inicials i comunes vinculades als mitjans d'expressió, que tenen com objectiu general capacitar l'alumne per a la percepció, l'anàlisi i la composició plàstica en dos i tres dimensions. Es divideix en dos blocs interrelacionats i alternatius que tenen un caràcter teòric i pràctic.

Color:

Mitjançant les diverses pràctiques i amb el suport de les lectures pertinents s'estudia com el color pot ser analitzat a partir de sistemes teòrics que expliquen la relació entre matís, valor tonal i intensitat cromàtica. Els estudiants investiguen el color dins dels contextos de la llum, la textura, la forma i l'espai.

Volum:

L'ús de materials diversos, processos de transformació i sistemes constructius elementals, acompanyats de debats, sessions explicatives, lectures i visites, han de servir a la iniciació al llenguatge bàsic de les relacions entre forma i espai, a l'estímul de la percepció tridimensional i al foment de criteris estètics i posicionaments crítics al voltant de la creació en tres dimensions.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE3 Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

CE3.5. Utilitzar el llenguatge dels materials, la seva significació i les seves propietats expressives.

CE3.6. Aplicar el color d'acord als sistemes teòrics que expliquen la relació entre el matís, el valor tonal i la intensitat cromàtica.

CE3.7. Demostrar criteris raonats en l'elecció de formats, mesures i proporcions.

Competència

CE4 Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.

Resultats d'aprenentatge

CE4.4. Representar, d'acord amb les convencions de dibuix, color i volum, espais, objectes i persones observades del natural.

CE4.5. Crear composicions de poca complexitat en dues i tres dimensions demostrant intenció expressiva, habilitat compositiva i capacitat per a la resolució formal.

Competència

CE 22 Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

Resultats d'aprenentatge

CE22.2. Distingir els potencials comunicatius i expressius dels diferents codis artístics i les seves formes d'articulació per a assolir resultats que corresponguin a intencions preestablertes.

Competència

CT10 Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

CT15 Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

CT19 Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

6.- Continguts de l'assignatura

Bloc I COLOR

I. El valor tonal

En l'estudi dels valors tonals es posarà l'èmfasi en les relacions entre el blanc i negre en el context de llum i d'escala cromàtica – el blanc com a saturació de llum i el negre com a absència d'aquesta. Analitzarem el blanc i negre com a extrems polars de l'escala de grisos, el registre visual dels valors tonals. S'analitzarà el rol del “gris-mitjà” com a únic punt estàtic de l'esfera del color. A partir de la polèmica sobre si cal considerar o no el blanc i el negre en tant que colors, introduïrem la idea de “color acromàtic” i la relativitat en la percepció dels colors.

2. El valor tonal i el color

Tot color té un valor tonal que es correspon al seu mateix valor en l'escala de grisos. Estudiarem com els colors purs varien de to i per tant s'aclareixen i/o enfosqueixen. Amb el suport d'imatges veurem com el to del color pot organitzar-se en l'esfera cromàtica i en la carta de valors segons Itten. Els exercicis s'orientaran a la identificació de valors tonals equivalents en color. A partir de l'estudi dels efectes de la il·luminació en la percepció visual del valor tonal i el croma, l'estudiant haurà de trobar la manera de produir efectes òptics de vibració entre colors de valors equivalents.

3. El cromatisme

Comparar els colors en funció de la seva classificació en colors primaris, secundaris i terciaris. Els colors primaris de la roda cromàtica clàssica (les mescles sostractives), utilitzats a l'impremta es contrastaran amb aquells que utilitzen sistemes de fonts lluminoses com ara el vídeo i la televisió (les mescles additives). Amb el suport de lectures i imatges s'estudiarà la història del desenvolupament de la roda i l'esfera cromàtiques fent esment de les teories de Newton, Goethe, Runge, Itten, Klee, Kandinsky i Albers. Els estudiants es centraran en el anàlisi dels canvis de matís en l'espectre.

4. La intensitat cromàtica

Amb el suport de lectures i imatges s'estudiaran les relacions d'intensitat cromàtica. La roda cromàtica servirà per mostrar la importància dels colors complementaris la suma de les llums i els pigments del quals representen la suma de tot els colors. Els alumnes estudiaran diferents procediments per reduir l'efecte cromàtic del color sense canviar-ne el to cromàtic ni el valor tonal.

5. Color i forma

Els estudiants investigaran el valor tonal i el color en relació a la composició del espai i la forma. S'utilitzaran tècniques del collage per experimentar amb conceptes visuals com el espai positiu / negatiu, la relació figura / fons, i el pla dintre del espai.

6. Color i llum

En el món material els colors percebuts són el resultat de la resposta de la retina humana a la reflexió d'ones de llum, les freqüències de la vibració d'aquestes ones es corresponen amb els colors de l'espectre. Així com les mescles additives de color es fan superposant llums diferents, les mescles sostractives tenen lloc quan les ones de llum són reflectides o absorbides per la superfície del material.

7. Color i textura

Les textures dels diferents materials quotidians condicionen la percepció i per tant la utilització dels colors tant o més que les tres dimensions pròpiament cromàtiques abans esmentades (matís, valor i intensitat). A través del collage i d'algunes tècniques rudimentàries d'estampació s'estudiaran i posaran en valor aquests efectes òptics dels materials.

Bloc II **VOLUM**

8. Percepció i manipulació del volum.

Percepció i presa de consciència de les característiques volumètriques i físiques dels elements que ens envolten, a través de l'experimentació amb diverses tècniques i materials.

9. Anàlisi formal dels elements volumètrics.

El ple i el buit. Pes i densitat. El joc positiu/negatiu. La línia, el pla i la massa. L'estructura i l'equilibri. Forma i textura.

9. Les formes tridimensionals i la seva interpretació.

Representació/estilització/abstracció. L'objecte significatiu. Lectures i anàlisi crític.

10. Les relacions entre les formes i el seu entorn.

Escala i dimensió. Projecte, realitat e irrealitat.

11. El punt de vista de l'espectador

Ubicacions i distribució. Ús, posicionament i recorregut.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Activitats formatives	Ects	Metodologia ensenyament-aprenentatge	Competències
Classes Teòriques	15%	Classes magistrals, comentari d'obres rellevants i debat en gran grup	CE3, CE4, CE22, CT10, CT15.
Seminaris	15%	Explicació dels procediments característics de diferents tècniques artístiques.	CE4, CE22
Realització de treballs	50%	Treball autònom desenvolupament de les diferents tècniques expressives presentades a les classes teòriques.	CE3, CE4, CE22, CT10, CT15 CT19
Taller	15%	Realització a l'aula d'exercicis dirigits d'aplicació de les tècniques de dibuix, color i volum, i tutories de seguiment de la realització de treballs personals.	CE3, CE4, CE22, CT10, CT15, CT19.
Avaluació	5%	Presentacions dels treballs amb avaluacions individuals, grupals, auto-avaluacions i avaluacions creuades.	CE3, CE4, CE22, CT10, CT15, CT19.

Activitats formatives

- Classes magistrals en gran grup, amb els marcs teòrics i comentaris d'obres d'art rellevants per als continguts de l'assignatura.
- Lectures i visites comentades.
- Explicació dels procediments característics de les diferents tècniques i materials.
- Desenvolupament de projectes, personals i grupals, en relació als continguts de les sessions teòriques i treball en el aula/taller amb seguiment periòdic.
- Presentacions periòdiques dels treballs.
- Realització d'un dossier amb imatges de la totalitat dels treballs de curs.

Tipus d'activitat	Activitat	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dirigides	Introducció a la teoria del color	2	CE3.6, CT15
	Introducció al matís	1.5	CE3.6, CT15
	Introducció al valor tonal	1.5	CE3.6, CT15
	Introducció a la intensitat	1.5	CE3.6, CT15
	Introducció a les relacions cromàtiques	1	CE3.6, CT15
	Introducció al volum	2	CE22.2
	Introducció a les tècniques i els materials	2	CE22.2
	Introducció a l'anàlisi formal dels elements volumètrics	1.5	CE22.2
	Introducció al caràcter significatiu de les formes i els objectes	1.5	CE22.2
	Introducció a l'espai	1.5	CE22.2
	Introducció a color i forma	1.5	CE3.6, CT15, CT19
	Introducció a color i llum	1.5	CE3.6, CT15, CT19
	Introducció a color i textura	1.5	CE3.6, CT15, CT19
Supervisades	Escala cromàtica	3	CE3.6
	Escala de grisos	2	CE3.6
	Pintura de valors iguals	2	CE3.6, CE3.5, CE4.5
	Collage de valors tonals	2	CE3.6, CE3.7, CE4.5
	Escala de intensitat cromàtica	2	CE3.6
	Elements lineals en l'espai	2.5	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2
	El pla com a generador de volum	2.5	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2



El relleu i la petjada	2.5	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
Sistemes additius i sostractius en el treball amb massa	6	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2
Construccions i estructures	4	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
objectes	3	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
Color i textura (collage)	4	CE3.6, CE4.4, CE22.2, CT10, CT19
Color i forma (estampació)	4	CE3.6, CE3.7, CE4.5, CT10
Color i llum i espai (instal·lació)	4	CE3.6, CE4.5, CT10, CT15

Autònomes	Desenvolupament de l'escala cromàtica	4	CE3.6
	Desenvolupament de la composició de colors anàlegs	2	CE3.6, CE3.7, CE4.5
	Desenvolupament de l'escala de grisos	2	CE3.6
	Desenvolupament de la pintura de valors iguals	3	CE3.6, CE3.5, CE4.5
	Desenvolupament del collage de valors tonals	2	CE3.6, CE3.5, CE4.5
	Desenvolupament de l'escala de intensitat cromàtica	2	CE3.6
	Desenvolupament de l'estudi monocromàtic	3	CE3.6, CE4.4
	Desenvolupament de: Color i Textura (collage)	3.5	CE3.6, CE4.4, CE22.2, CT10, CT19
	Desenvolupament de: Color i forma (estampació)	3	CE3.6, CE3.7, CE4.5, CT10
	Desenvolupament de: Color i llum (instal·lació)	5	CE3.6, CE4.5, CT10, CT15
	Desenvolupament d'elements lineals	2	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2
	Desenvolupament de formes volumètriques a partir del pla	2	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
	Desenvolupament dels sistemes additius i sostractius en el treball amb massa	3	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2
	Desenvolupament de construccions	3	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2

i estructures		
Desenvolupament del treball amb objectes	2	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
Preparació i desenvolupament de les instal·lacions	4	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
Visites exposicions	8	CT15, CT19, CE22.2
Lectures	8	CT10, CT19, CE22.2
Recerca	4	CT10, CT19, CE22.2
Realització del dossier	6	CT10, CT19, CE22.2

8.- Avaluació

L'avaluació serà sumativa i formativa, amb treballs pràctics i teòric/pràctics que es recolliran en un portafoli i que suposaran el 70% de la nota.

Les visites, l'assistència a les classes, així com el lliurament puntual dels treballs, seran obligatoris.

L'actitud participativa, el treball en (i pel) grup, la iniciativa i les aportacions espontànies, i les presentacions individuals i col·lectives contribuiran a l'avaluació i comptaran un 30% de la qualificació.

En cas d'absència s'haurà de lliurar el certificat corresponent i pactar el lliurament dels treballs pendents amb els professors en cada cas.

La no presentació total o parcial dels treballs així com l'absència reiterada i injustificada a les sessions presencials, conduiran a la qualificació de "no presentat".

Activitats d'avaluació	Hores	Resultats d'aprenentatge
Presentació de treballs 1 (Autoavaluació)	2	CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2
Presentació de treballs 2 (Avaluació en grup)	2	CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2
Presentació de treballs 3 (Avaluació entre pars)	2	CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2
Presentació de treballs 4 (Avaluació individual)	2	CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2

9- Bibliografia i enllaços web

Pawlik, Johannes. *La Teoría del Color*. Barcelona: Paidós, 1996

Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma, 1998
 Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Barcelona: Paidós, 1986
 Klee, Paul 1961. *Notebooks Volume I: The Thinking Eye*. London: Lord Humphries Publishers Limited, 1961
 Klee, Paul 1961. *Notebooks Volume I: The Nature of Nature*. London: Lord Humphries Publishers Limited, 1973
 Gage, John. *Color y Cultura*. Madrid: Siruela, 1993
 Gage, John. *Color and Meaning*. London: Thames and Hudson, 1999
 Albers, Josef. *La interacción del color*. Madrid: Alianza Forma, 1998
 Itten, Johannes. *The Elements of Color*. New York: Van Nostrand Reinhold, 1970
 Krauss, Rosalind. *Pasajes de la escultura moderna*. Madrid: Akal, 2002
 Maderuelo, Javier. *El espacio raptado*. Madrid: Mondadori, 1990
 Marchan-Fiz, Simon. *Del arte objetual al arte del concepto*. Madrid: Akal, 1994
 Read, Herbert. *La escultura moderna*. Barcelona: Destino. 1994

10.- Programació de l'assignatura

Activitats d'aprenentatge

Data/es	Activitat	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
Setmana 1	Introducció general -organització del curs -llista de materials	Taller d'escultura	fang	CE3.5, CT15
Setmana 2	-introducció al volum	Taller d'escultura	fang	CE3.5, CT15
Setmana 3	-introducció a la teoria del color -escala de grisos -el pla i la línia en el espai	Taller d'escultura	gouache filferro paper	CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.4, CT15
Setmana 4	-escala cromàtica -el pla i la línia en el espai	Taller d'escultura	gouache filferro paper	CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.4, CT10, CT15, CT19
Setmana 5	-estudi mono cromàtic -el relleu: empremtes i motlles	Taller d'escultura	gouache fang guix	CE3.5, CE3.6, CE4.5, CT10, CT15, CT19
Setmana 6	-estudi mono cromàtic -el relleu: empremtes i motlles	Taller d'escultura	gouache fang guix	CE3.5, CE3.6, CE4.5, CT10, CT15, CT19
Setmana 7	-escala de intensitat	Taller	gouache	CE3.5, CE3.6, CE4.5,

	cromàtica -talla i modelat	d'escultura	alabastre fang	CT10, CT15, CT19
Setmana 8	-talla i modelat	Taller d'escultura	alabastre fang	CE3.5, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19
Setmana 9	-pintura de valors iguals -collage de valor tonal	Taller d'escultura	gouache	CE3.6, CE4.5, CT10, CT15, CT19
Setmana 10	-pintura de valors iguals -collage de valor tonal	Taller d'escultura	gouache	CE3.6, CE4.5, CT10, CT15, CT19
Setmana 11	-taller de color i forma	Taller d'escultura	gouache	CE3.6, CE3.7, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19
Setmana 12	-taller de color i forma -construcció	Taller d'escultura	gouache poliestirè	CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19
Setmana 13	-construcció	Taller d'escultura	gouache poliestirè adhesius	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19
Setmana 14	-construcció -taller de color i textura	Taller d'escultura	gouache poliestirè materials diversos adhesius	CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19
Setmana 15	-construcció -taller de color i textura	Taller d'escultura	gouache poliestirè materials diversos adhesius	CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19
Setmana 16	-objectes -taller de color i textura -taller de llum, color i espai	Taller d'escultura	objectes adhesius gouache	CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19
Setmana 17	-objectes -taller de llum, color i espai	Taller d'escultura	objectes adhesius gouache material divers	CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19
Setmana 18	-taller de llum, color i espai -recuperacions	Taller d'escultura	material divers	CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19
Setmana 19	-recuperacions -presentació de Dossiers	Taller d'escultura		CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2

Lliuraments

Data/es	Lliurament	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
Setmana 6	1 ^a entrega: Escala de grisos Escala cromàtica Treball de línia Treball del pla	Taller d'escultura		CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19
Setmana 10	2 ^a entrega Relleu, empremtes i motlle Estudi monocromàtic Escala d'intensitat Modelat Talla	Taller d'escultura		CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19
Setmana 15	3 ^a entrega Estudi de valors iguals Collage de valors Estudi de colors anàlegs Construcció	Taller d'escultura		CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19
Setmana 18	4 ^a entrega Collage de textures Transformació d'objectes Instal·lació	Taller d'escultura		CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19
Setmana 19	Dossier individual	Taller d'escultura		CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19

Guia docent
Grau de Disseny



Dibuix Bàsic

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200637.

Crèdits ECTS: 6.

Matèria: Mitjans d'expressió.

Curs i període: 1r curs, 1r semestre.

Horari d'atenció als estudiants: Dimecres de 15.15 a 16.15h.

2. Equip docent

Professora: Mar Saiz.

Email: msaiz@eina.edu

Llengua: català.

3.- Prerequisits

No hi ha prerequisits ni cal haver cursat anteriorment classes de dibuix per a cursar aquesta assignatura.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Dibuix Bàsic es troba dins de la matèria d' Expressió Artística, és una assignatura de caràcter teòric-pràctic, que pretén dotar l'alumne dels coneixements necessaris per poder representar, a mà alçada, el món que l'envolta i les seves idees amb claredat i seguretat.

L'alumne aprendrà a realitzar croquis i dibuixos més descriptius i elaborats, en funció de les necessitats de la representació, tant siguin acadèmiques com professionals.

A l'assignatura es planteja el dibuix com a eina de representació i, alhora, de coneixement.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE3 Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

CE3.5. Utilitzar el llenguatge dels materials, la seva significació i les seves propietats expressives.

CE3.7. Demostrar criteris raonats en l'elecció de formats, mesures i proporcions.

Competència

CE4 Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.

Resultats d'aprenentatge

CE4.4. Representar, d'acord amb les convencions de dibuix, color i volum, espais, objectes i persones observades del natural.

CE4.5. Crear composicions de poca complexitat en dues i tres dimensions demostrant intenció expressiva, habilitat compositiva i capacitat per a la resolució formal.

CE4.6. Demostrar seguretat en el traç i realitzar esbossos ràpids.

Competència

CE22 Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

Resultats d'aprenentatge

CE22.2. Distingir els potencials comunicatius i expressius dels diferents codis artístics i les seves formes d'articulació per a assolir resultats que corresponguin a intencions preestablertes.

Competències transversals

CT10 Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

CT15 Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

CT19 Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

6.- Continguts de l'assignatura

1. Croquis.
2. Proporcions i escala.
3. Volumetria.
4. Estructura geomètrica i perspectiva.
5. Incidència de la llum. Valors.
6. El pla. Composició i format.
7. Tècniques del dibuix.
8. Temes: Figura humana. Objectes. Espai.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Activitats formatives	Ects	Metodologia ensenyament-aprenentatge	Competències
Classes Teòriques	15%	Classes magistrals, comentari d'obres rellevants i debat en gran grup	CE3, CE4, CE22, CT10, CT15.
Seminaris	15%	Explicació dels procediments característics de diferents tècniques artístiques.	CE4, CE22
Realització de treballs	50%	Treball autònom desenvolupament de les diferents tècniques expressives presentades a les classes teòriques.	CE3, CE4, CE22, CT10, CT15 CT19
Taller	15%	Realització a l'aula d'exercicis dirigits d'aplicació de les tècniques de dibuix, color i volum, i tutories de seguiment de la realització de treballs	CE3, CE4, CE22, CT10, CT15, CT19.

		personals.	
Avaluació	5%	Presentacions individuals dels continguts del Portfolio i roda de valoracions.	CE3, CE4, CE22, CT10, CT15, CT19.

Es realitzaran classes teòriques sobre els diferents continguts de l'assignatura amb el suport d'imatges d'obres d'art rellevants, que seran analitzades i comentades per la professora.

S'explicaran els procediments i tècniques del dibuix per ser posteriorment aplicades als exercicis a l'aula i al treball autònom.

Els exercicis a l'aula seran supervisats per la professora amb comentaris in situ. També es realitzaran tutories de seguiment dels treballs autònoms durant les classes, així com presentacions individuals i col·lectives del Quadern i de la Carpeta.

El treball autònom consistirà en l'elaboració d'un quadern de dibuix i d'una carpeta on es desenvoluparan els coneixements adquirits a l'aula.

Tipus d'activitat	Activitat	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dirigides	Introducció al dibuix d'observació.	2	CE3.5, CE3.7, CE22.2
	Classe teòrica. El croquis.	1.5	CE3.5, CE3.7, CE22.2
	Classe magistral. Figura humana.	3	CE3.5, CE3.7, CE22.2
	Classe teòrica. Anàlisi i síntesi. Figura humana. Objectes. Espai.	1.5	CE3.5, CE3.7, CE22.2
	Classe magistral. El quadern de dibuix	2	CE3.5, CE3.7, CE22.2
	Classe magistral. Tècniques de dibuix.	3	CE3.5, CE3.7, CE22.2
	Objectes. Estructura geomètrica.	2	CE3.5, CE3.7, CE22.2
	Classe magistral. Representació de l'espai. Perspectiva	3	CE3.5, CE3.7, CE22.2

Classe teòrica. Proporcions i escala. Figura humana. Objectes. Espai.	1.5	CE3.5, CE3.7, CE22.2
Classe teòrica. Composició del pla. Format	1.5	CE3.5, CE3.7, CE22.2
Classe teòrica. Valors. La incidència de la llum.	1.5	CE3.5, CE3.7, CE22.2

Supervisades	Figura humana. Estructura i proporcions. Línia	8	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2.
	Apunts ràpids.	4	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2.
	Forma i contraforma.	2	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2.
	Objectes. Estructura geomètrica. Línia.	8	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2.
	Espai. Perspectiva	6	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2.
	Proporcions i escala. Figura humana. Objectes. Espai.	7	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2.
	Anàlisi i síntesi.	2	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2.
	Valors. La incidència de la llum.	6	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2.
	Representar de memòria.	2	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2.

Autònomes	Quadern de dibuix.	36	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2.
	Carpeta.	36	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2.
	Elaboració Carpeta.	3	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2.

8.- Avaluació

L'Avaluació és contínua.

La Carpeta (amb tots els treballs realitzats a classe més els treballs autònoms) i el Quadern de Dibuix, representaran el 70% de la nota final (els treballs realitzats a classe comptaran un 60% i els autònoms un 40%). La participació , receptivitat i concentració envers la classe, el treball i les explicacions, serà el 30% de la nota final.

Per poder aprovar l'assignatura, l'alumne haurà de demostrar saber representar l'entorn en un pla bidimensional de manera clara, segura i amb pulcritud. Tenir capacitat de síntesi i anàlisi formal. Saber proporcionar i encaixar el dibuix en diferents formats.

Es considerarà "no presentat" a la nota final, quan l'entrega dels treballs autònoms sigui inferior al 65%, o quan les absències no justificades superin el 20%.

Els casos particulars hauran de ser comunicats a la professora al principi de curs o tan aviat com sigui possible, si es produeixen durant el curs.

Activitats d'avaluació	Hores	Resultats d'aprenentatge
Presentació,exposició. Quadern de dibuix.	3	CE3.5, CE3.7,CE4.4,CE4.5, CE4.6, CE22.2.
Presentació. Carpeta.	2	CE3.5,CE3.7,CE4.4, CE4.5, CE4.6, CE22.2.
Correcció pública d'exercicis de classe	2.5	CE3.5,CE3.7,CE4.4, CE4.5, CE4.6, CE22.2

9- Bibliografia i enllaços web

Ching, Francis D.K. *Design drawing*. Nueva Jersey: John Wiley & sons, 1997.

Edwards, Betty. *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano, 2000.

Gómez Molina, J.J.; Cabezas, Lino; Bordes, Juan. *El manual de dibujo, estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2001.

Panofsky, E. *La perspectiva com a "forma simbólica" i altres assaigs de teoria de l'art*. Barcelona: Edicions 62, 1987.

10.- Programació de l'assignatura

La programació de l'assignatura pot ser sotmesa a algun canvi, en funció del calendari i del procés d'aprenentatge del grup. Hi haurà un Projecte (encara per determinar) coordinat amb l'assignatura de volum.

Les activitats autònomes hauran de ser lliurades la setmana següent a la setmana en que es proposa l'exercici.

Activitats d'aprenentatge

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE
Setmana 1	-Introducció al dibuix d'observació. -Fluïdesa. Traç continu.	Aula 9	Llapis. Retolador negre 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 2	-Objectes. Línia. Estructura geomètrica.	Aula 9	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 3	-Objectes. Línia. Estructura geomètrica. -Apunts ràpids.	Aula 9	Llapis. Retolador negre 0.5 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 4	-Objectes i espai. -Forma i contraforma. -Apunts ràpids.	Aula 9	Llapis. Retolador negre 0.5 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 5	-Formes geomètriques i orgàniques. -Introducció a l'ombrejat. Trames.	Aula 9	Llapis. Retolador negre 0.5 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2

Setmana 6	-Classe magistral. La representació de l'espai. Francesc Artigau. -Apunts gràfics.	Aula 9	Llapis. Retolador negre 0.5,	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 7	-Ombrejat. Composició monocromàtica. -Escala de grisos.	Aula 9	Llapis. Retoladors escala de grisos.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 8	-Ombrejat. Composició policromàtica. - Qualitats visuals dels materials.	Aula 9	Llapis H - 2B.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 9	-Classe magistral. El quadern de dibuix. -Classe magistral. Tècniques de dibuix. Francesc Artigau.	Aula 9	Llapis. Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 10	-Introducció al dibuix de figura humana. -Estructura i proporcions.	Sala d'actes	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 11	-Figura humana. Línia. Estructura i proporcions -Apunts ràpids.	Sala d'actes	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 12	-Classe magistral. Figura humana. Francesc Artigau.	Sala d'actes	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 13	-Figura humana. Forma i contraforma. - Apunts ràpids.	Cercle Artístic de Sant Lluc.	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 14	-Figura humana.	Sala d'actes.	Retolador 0.5mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 15	- Figura humana. Escala de grisos.	Sala d'actes.	Llapis. Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/ CE22.2
Setmana 16	- Figura humana.	Sala d'actes.	Llapis. Retolador	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/



	Escala de grisos.		0.5, 0.8 mm..	CE4.6/ CE22.2
Setmana 17	-Escala i proporcions. Figura humana i espai.	Estudi Artigau.	Retolador 0.5, 0.8 mm..	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 1B	-Introducció a la representació de l'espai. -Perspectiva lineal.	Aula. Edifici Eina.	Llapis. Metacrilat transparent Din A4. Retolador permanent 0.5 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 2B	-Espai. Perspectiva. Anàlisi i síntesi.	Jardí d'Eina.	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 3B	-Format i composició. -Dictat gràfic.	Aula 9.	Retolador negre 0.5.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 4B	-Seqüències.	Aula 9.	Llapis HB-2B.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 5B	-Figura humana i objecte.	Sala d'actes.	Llapis. Retolador 0.5 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 6B	-Figura humana i objecte.	Sala d'actes.	Llapis. Retolador 0.5 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 7B	-Figura humana, objectes i espai arquitectònic.	Sala d'actes.	Llapis. Retolador 0.5 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 8B	-Dictat gràfic.	Sala d'actes.		
Setmana 1	Carpeta. Objectes. Traç continu.	Autònom.	Llapis. Retolador. Pinzell.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 2	Carpeta. Apunts caixes. Objecte.	Autònom.	Llapis. Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 3	Carpeta. Cadires.	Autònom	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 4	Carpeta. Traçats reguladors.	Autònom.	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 5	Carpeta. Objectes. Tres punts de vista.	Autònom.	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 6	Carpeta. Dibuix d'ombrejat.	Autònom.	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2



Setmana 7	Carpeta. Ombrejat d'espai.	Autònom.	Retoladors escala de grisos.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 8	Carpeta. Formes orgàniques.	Autònom.	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 9	Carpeta. Formes orgàniques.	Autònom.	Llapis colors.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 10	Carpeta. Composició i format.	Autònom.	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 11	Quadern.	Autònom.	Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 12	Quadern.	Autònom.	Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 13	Quadern.	Autònom.	Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 14	Quadern.	Autònom.	Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 15	Quadern.	Autònom.	Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 16	Quadern.	Autònom.	Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 17	Quadern.	Autònom.	Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 1B	Quadernet d'arquitectura.	Autònom.	Retolador 0.5 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 2B	Carpeta. Espai, 3 punts de vista.	Autònom.	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 3B	Carpeta. Seqüències.	Autònom.	Llapis. Retolador 0.5 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 4B	Quadern.	Autònom.	Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 5B	Quadern.	Autònom.	Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 6B	Quadern.	Autònom.	Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 7B	Quadern.	Autònom.	Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2

Lliuraments



DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE
Setmana 9	Carpeta	Aula 9		CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2/ CT10/ CT15/ CT19
10 gener 11 gener 13 gener	Quadern	Sala d'actes		CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 8B	Carpeta i Quadern.	Sala d'actes		CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2/ CT10/ CT15/ CT19

Dibuix tècnic

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200638.

Crèdits ECTS: 6.

Matèria: Expressió gràfica.

Curs i període: 1r curs, 1r semestre.

Horari d'atenció als estudiants: Dilluns, de 14.15 a 15.15h.

2. Equip docent

Professor: Jordi Peraferrer

Email: jperaferrer@eina.edu

Llengua: català.

Suport docent: Domènec Peraferrer

3.- Prerequisits

No hi ha coneixements mínims necessaris per a cursar l'assignatura

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Objectius formatius

- Introducció al dibuix tècnic com a sistema essencial en la pràctica de projectes de disseny.
- Descripció geomètrica i estudi del sistema dièdric.
- Proporcions i escales gràfiques d'un plànol.
- Formalització de formats , normatives i convencions en la realització d'un plànol.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE3 Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

CE3.8. Representar espais tridimensionals i volums simples mitjançant les convencions del sistema dièdric.

- CE3.9. Calcular canvis d'escala gràfica.
CE310. Mesurar i geometritzar espais i objectes.
CE3.11. Presentar els resultats de mesuraments i geometritzacions d'espais i objectes mitjançant cotes.

Competència

- CT10 .Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

6.- Continguts de l'assignatura

- 1.- Introducció al sistema dièdric : Planta , alçat i secció
- 2.- Proporcions i escales gràfiques d'un plànol .
- 3.- Normes generals d'acotació .
- 4.- Corbes de nivell . el plànol topogràfic .
- 5.- Nocions bàsiques de les tècniques i utensilis per a la realització de croquis.
- 6.- Dibuix al dictat. Agilització de la forma de dibuixar servint-se de la interpretació d'un interior o un objecte que prèviament s'ha explicat.
- 7.- Formats normalitzats de paper : les normes DIN
- 8.- les mides i els gruixos en l'arquitectura
- 9.- Introducció a la representació d'elements geomètrics i volums mitjançant projecció ortogonal : perspectiva axonomètrica .
- 10.- Especejament.
- 11.- Representació d'elements de comunicació vertical : les escales
- 12.- Els materials en l'interiorisme : introducció i característiques bàsiques

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Activitats formatives	ECTS	Metodologia ensenyament i aprenentatge	Competències
-----------------------	------	--	--------------

Classes teòriques	15%	Classes magistrals : models formats i convencions del dibuix tècnic.	CE3
Seminari	15%	Plantejament i resolució a l'aula d'exercicis pautats .	CE3, CE10
Treball autònom De l'alumne	50%	Treball autònom del desenvolupament de l'aplicació a un cas simulat dels sistemes de representació apresos.	CE3, CE10
Tutories	15%	Seguiment i correccions parcials del desenvolupament del treball autònom .	CE3, CE10
Avaluació	5%	Examen : resolució d'un exercici de síntesi dels procediments de tècniques de representació adquirits .	CE3, CE10

Tipus d'activitat	Activitat	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dirigides	Classes teòriques	22.5	CE3.
Supervisades	Plantejament i resolució d'exercicis pautats.	22.5	CE3.-CE10.
	Seguiment i correccions parcials dels exercicis autònoms.	22.5	CE3.-CE10.
	Resolució d'un exercici de síntesi.	7.5	
Autònomes	Desenvolupament dels exercicis fora de l'aula.	75	CE3.-CE10.

Tipus d'exercicis.

Tipus 1.- Plantejament i resolució d'un exercici a classe : seminari .

Tipus 2.- Plantejament d'un exercici a classe i resolució del mateix a casa : treball autònom.

Tipus 3.- Plantejament i inici d'un exercici a classe i resolució del mateix a casa : Tutoria + treball autònom .

Tipus 4.- Exercici tipus 1, ampliat amb treball autònom :
Seminari + treball autònom .

Tipus 5.- Exercici tipus 3 , ampliat amb treball autònom :
Tutoria + treball autònom .

Material de dibuix tècnic.

Cal portar el material que ja tingueu a casa el primer dia

- Llapis de grafit + afilallapis o portamines + mines 2H-HB
- goma d'esborrar per a llapis
- joc d'escaires (escaire i cartabó)
- regle graduat 30 cm (triple decímetre)
- compàs
- cinta mètrica
- paper DIN A3 per a llapis

El preu de tot el material del curs no supera els 30€

8.- Avaluació

Avaluació continuada : les competències d'aquesta matèria seran avaluades mitjançant la carpeta de l'estudiant amb els exercicis i treballs realitzats (Portfolio) (50%) , el seguiment de la participació activa en les sessions conjuntes en taller (30%) i un examen final (20%). Els treballs entregats fora de termini tindran una penalització en la nota i no podran superar 1/3 dels exercicis totals del curs , si no hi ha un motiu justificat . És imprescindible lliurar tots els exercicis del curs per a poder qualificar l'assignatura , en cas contrari la nota serà no presentat . Els i les alumnes que no aprovin l'assignatura o que no hagin participat d'un mínim del 75% de les classes hauran de fer un examen final.

Activitats d'avaluació	Hores	Resultats d'aprenentatge
Correcció dels exercicis fets a classe		CE3.-CE10.
Correcció del treball autònom		CE3.-CE10.
	7	

Criteris d'avaluació d'un exercici

- Exercici sense cap error de concepte : 60%
- Format i tipus correcte de paper : 10%
- Dibuix amb bon valor de línia i ben compostat : 10%
- Dibuix amb la suficient informació escrita : 10%
- Treball suficientment polit : 10%
- Entrega d'exercici fora de termini : -10%

9- Bibliografia i enllaços web

Acebillo, Jose –Seetgman, Enric. *Las medidas en arquitectura*. Barcelona:
Gustavo Gili

Izquierdo Asensi, Fernando. *Geometria descriptiva*. Madrid: Dossat, 1982
Neufert, Ernst. *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona : Gustavo Gili

Revistes especialitzades en arquitectura i disseny

10.- Programació de l'assignatura

Data/es	Activitat	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
Setmana 1	Classe inaugural. Dibuix i lliurament d'exercici fet a classe.	E3	Llapis, goma i paper de dibuix	Avaluar el nivell de l'alumne.
Setmana 2	Sistema dièdric. Exercicis dièdric. Data lliuraments dels exercicis segons tipus.	E3	El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic	CE3.8, CT10
Setmana 3	Escalaes gràfiques. Data lliuraments dels exercicis segons tipus.	E3		CE3.8, CE3.9, CT10
Setmana 4	Normes DIN. Dibuix i lliurament d'exercici fet a classe.	E3		CE3.8, CE3.9, CT10
Setmana 5	Sistema acotat. Lliurament de l'exercici a la següent classe	E3		CE3.8, CE3.9, CT10
Setmana 6	Croquis. Exercici croquis. Dibuix i lliurament a classe.	E3		CE3.8, CE3.9, CE3.10, CT10
Setmana 7	Croquis. Exercici croquis al jardí. Lliurament a la següent classe	E3		CE3.8, CE3.9, CE3.10, CT10
Setmana 8	Sistema axonomètric. Lliurament axonometria dibuixada a classe	E3		CE3.8, CE3.9, CE3.10, CT10
Setmana 9	Dibuix al dictat	E3		CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10
Setmana 10	Dibuix al dictat. Lliurament de l'exercici	E3		CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10
Setmana 11	Les mesures a l'arquitectura : comunicacions verticals	E3		CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10
Setmana 12	Les mesures a l'arquitectura : comunicacions verticals.	E3		CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11,



	Lliurament de l'exercici			CT10
Setmana 13	Primer exercici resum de curs	E3		CE3.8 , CE3.9 , CE3.10 , CE3.11, CT10
Setmana 14	Primer exercici resum de curs i especejament	E3		CE3.8 , CE3.9 , CE3.10 , CE3.11, CT10
Setmana 15	Primer exercici resum de curs : Lliurament	E3		CE3.8 , CE3.9 , CE3.10 , CE3.11, CT10
Setmana 16	Exercici final de curs	E3		CE3.8 , CE3.9 , CE3.10 , CE3.11, CT10
Setmana 17	Exercici final de curs i topografia .	E3		CE3.8 , CE3.9 , CE3.10 , CE3.11, CT10
Setmana 18	Exercici final de curs i topografia . Lliuraments	E3	El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic	CE3.8 , CE3.9 , CE3.10 , CE3.11, CT10
Setmana 19	Setmana de recuperacions pels alumnes que no han superat l'assignatura	E3	El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic	CE3.8 , CE3.9 , CE3.10 , CE3.11, CT10
Setmana 20	Lliurament de treballs i notes			

Lliuraments . Les dates de lliurament dels exercicis es donaran a classe i poden variar segons el tipus d'exercici ,les exigències del calendari i del curs i possibles canvis en l'ordre mundial .

Guia docent
Grau de Disseny



1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	DISSENY I ARTS CONTEMPORANIS
Codi	200655
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Tercer curs Primer semestre
Horari	<i>Grup 1 Dimarts de 11 a 12'45</i> <i>Grup 2 Dijous de 12'15 a 14</i> <i>Grup Pr Dimecres de 10'45 a 12</i> <i>Grup Int Dimecres de 12'15 a 13'45</i> <i>Grup Gr Divendres 12'15 a 13'30</i>
Matèria	Cultura del disseny
Llengües	català

Professor/a de contacte

Nom professor/a Isabel Campi

e-mail isabelcampi@ono.com

Horari d'atenció

3.- Prerequisits

Haver cursat les assignatures "Introducció a la teoria del disseny i l'art" (200639); "Introducció a la història del disseny i l'art" (200641) i "Història de l'art i el disseny moderns" (200645)

Tenir nocions dels marcs conceptuals, mètodes i principals autors d'història social de l'art i el disseny, i de les institucions artístiques així com nocions de les principals problemàtiques i conceptes filosòfics implicats en l'art i el disseny.

Tenir nocions bàsiques sobre la història de l'art i el disseny del segle XIX i XX. Entendre què és la modernitat.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'assignatura estudia la història del disseny i l'art de la segona meitat del segle XX. Un període agraït perquè no queda gaire lluny de les vivències del alumne. No hi ha grans guerres ni grans cataclismes i és interessant perquè es produeix la ruptura amb una idea de la modernitat que semblava intemporal.

El curs arrencarà amb l'art i el disseny en el context de la Guerra Freda i conclourà amb la recerca de nous paradigmes en el segle XXI. Entre mig es veuran les diferents escoles nacionals, tant en la gràfica com en el producte: Alemanya, Itàlia, Països Escandinaus, Estats Units i Espanya així com l'obra d'aquells artistes que assolixen la maduresa a partir dels anys cinquanta.

Es parlarà dels diversos enfocaments possibles de la història del disseny així com de les problemàtiques relacions entre art i disseny que, partir dels anys seixanta adopten camins divergents.

Es pretén que l'alumne assoleixi una sèrie de coneixements històrics i els situï en el seu context social i polític. També es pretén que assoleixi un bon grau de cultura visual i sigui capaç de reconèixer estils i tendències.

6.- Continguts de l'assignatura

1. El disseny en la guerra i la reconstrucció
2. Art i disseny durant la Guerra Freda
3. Art i disseny als EE. UU.
4. El disseny alemany i suís
5. La HfG d'Ulm
6. El disseny italià
7. El disseny escandinau
8. El disseny a l'Espanya franquista
9. Les escoles nacionals gràfiques
10. Segones avantguardes
11. Art i disseny pop
12. La crisi de la modernitat
13. El disseny als països comunistes
14. El nou disseny espanyol
15. Anys 90: la recerca de nous valors ètics
16. Últimes tendències del segle XX



Disseny d'elements d'identitat

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200650

Crèdits: ECTS 6

Matèria: Processos de disseny

Curs i període: 2on curs, 2on semestre.

Horari d'atenció als estudiants: dimarts de 13h45 a 14h45

2. Equip docent

Professora: Elena Bartomeu

Email: ebartomeu@eina.edu

Llengua: català

3.- Prerequisits

Sense prerequisits específics.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'assignatura Disseny d'elements d'identitat es desenvolupa en el marc disciplinar de la Identitat Visual Corporativa. El treball dins i fora de l'aula s'orientarà a l'anàlisi, síntesi i projectació d'elements d'identitat construïts a partir de valors i missatges, presents a l'objecte, la imatge, l'espai i, en definitiva, en els múltiples formats i declinacions en les que ens arriba la identitat de diferents entitats, productes i grups socials.

Els objectius formatius que es marca aquesta assignatura giren al voltant de:

1. Reconèixer dins de cada sector professional del disseny els diferents patrons, codis i convencions que forgen el reconeixement de valors d'identitat.
2. Fer visible la identitat latent dels objectes, les imatges i els espais que ens envolten.
3. Identificar i diferenciar els subjectes identitaris, en tant que subjectes individuals o col·lectius, privats o institucionals, locals o globals. També identificar els seus matisos intermitjos i els punts de contacte i/o d'inflexió estratègica entre les imatges corporatives que projecten.
4. Dur a terme el disseny d'elements d'identitat des d'un punt de vista projectual.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura



Competència

CE1 Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge

CE1.2. Realitzar un anàlisi previ al desenvolupament d'un projectes partint de les característiques (funcionals, productives, de mercat i organitzatives) pròpies d'un sector professional del disseny.

Competència

CE2 Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

CE2.2. Realitzar un programa d'usos i funcions que condueixi al desenvolupament d'un projecte partint de les característiques (funcionals, productives, de mercat i organitzatives) pròpies d'un sector professional del disseny.

Competència

CE5 Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge

CE5.2. Utilitzar les converses i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al que va dirigit el projecte.

Competència

CE8 Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara antropometria i fisiologia de la percepció visual, ergonomia i mètodes d'avaluació d'ús, mercadotècnia, tècnica de prospecció, etc.

Resultats d'aprenentatge

CE8.2. Situar el projecte en el context de l'oferta existent en el mercat.

Competència

CE10 Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge

CE10.5 Dominar els recursos infogràfics bàsics per a presentar sectors i marcs d'actuació en els que s'inscriu el projecte.

Competència

CE17 Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Resultats d'aprenentatge

CE17.2 Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

Competència

CE21 Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge



CE21.2 Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuint funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres.

Competències transversals

CT4 Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres, tant per a facilitar la comunicació com per a accedir a contextos culturals diferents.

CT9 Capacitat resolutiva i de presa de decisions

CT12 Capacitat per a la integració i síntesis de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.

CT19 Demostrar una disposició afectiva positiva cap als valors estètics i les qualitats formals del entorn material i visual.

6.- Continguts de l'assignatura

Tema 1. Identitat corporativa i imatge corporativa

Tema 2. Referents històrics i origen de la identitat corporativa: marca, anagrama, monograma

Tema 3. El subjecte i estratègies de comunicació

3.1. El nom i la representació del nom

3.2. Estratègies de representació dels valors d'identitat

3.3. Identitat individual vs. Identitat col·lectiva

Tema 4. El signe i estratègies de representació

4.1. Logotip, grafotip i signe mixte

4.2. Sintaxis bàsica: tipus, color, composició

4.3. Retòrica

4.4. Figurativitat/abstracció, iconicitat/simbolisme

4.5. Convencions, context

Tema 5. Arquitectura de marca i codi corporatiu

Tema 6. Els diferents canals de comunicació com a vehiculadors de la IVC

6.1. Formats d'aplicació de la identitat visual corporativa

6.2. Característiques del medi *on-line* i *off-line*

Tema 7. Desenvolupament de la identitat Individual

Tema 8. Desenvolupament de la identitat local

Tema 9. Globalització i identitat

7.- Metodologia docent i activitats formatives

La docència de l'assignatura s'ha dividit en dos blocs formatius, un amb una orientació majoritàriament teòrica i l'altre amb una orientació essencialment pràctica. Aquest fet organitza el desenvolupament de dues classes tipus: la teòrica i el taller.

Les classes teòriques són sessions d'una durada d'1h15, amb l'exposició oral i visual de continguts, pensada per a que l'alumne prengui apunts i plantegi els dubtes o qüestions que puguin sorgir al voltant dels continguts. En aquestes classes s'encarregaran activitats formatives orientades a l'anàlisi d'elements, valors o situacions d'identitat relacionades amb els diferents blocs de continguts impartits. Cada activitat formativa vindrà recolzada amb una o varies classes orientades a la tutorització de l'activitat. Finalment s'utilitzaran diferents sessions per a exposar oralment i avaluar l'activitat en curs.

Les classes pràctiques tenen una durada de 2 hores i 15 m, amb una primera hora orientada a la visualització d'exemples i plantejament de problemes relacionats amb qüestions tècniques i representacionals de la identitat. La segona part de la classe estarà orientada a la resolució dels problemes i l'experimentació contextual de les diferents solucions. En aquestes classes es plantejaran activitats formatives orientades a la projectació d'elements d'identitat al voltant de les famílies professionals del disseny gràfic, el disseny de producte, el disseny d'interiors i la creació visual.

Es realitzaran 6 activitats formatives, dues de tipus analític, tres de tipus projectual i un examen.

Cada activitat projectual s'orientarà a l'especialització en el disseny d'elements d'identitat per família professional, mentre que l'activitat integral requerirà de la integració de coneixements de diferents famílies professionals i l'aplicació dels coneixements teòrics i pràctics de forma transdisciplinària.

ACTIVITATS FORMATIVES	% ECTS	METODOLOGIA ENSENYAMENT-APRENENTATGE	COMPETÈNCIES
Classes teòriques	5%	Classes magistrals i debat en gran grup	CE1, CE2, CE8, CE10, CE11, CE21, CT11
Informació i documentació	10 %	Recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa.	CE19, CE8, CE10, CE11, CT1, CT3, CT4, CT11
Taller de tecnologia	10 %	Assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives.	CE7, CE8, CT11, CT13,
Taller de representació	10 %	Assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions	CE5, CE6, CE9
Elaboració de projectes	45 %	Formulació de programes de disseny a partir de	CE1, CE2, CE8,

		situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte. Treball autònom amb assistència als problemes que es plantegin en el desenvolupament del projecte, tant de tipus conceptual com tècnic. Correccions individualitzades.	CE9, CE10, CE11, CE21, CT9, CT6, CT7, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT19
Tutories	10%	Tutories de seguiment i correcció de projectes.	CE1, CE2, CE8, CE10, CE21, CT9, CT10, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT19
Avaluació	10 %	Presentacions individuals i col·lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte i ronda de valoracions.	CE2, CE6, CE8, CE9, CE10, CE11, CE17, CE21, CT2, CT6

Dirigides

Classes magistrals i participació en grup i debat en gran grup.	2	CE1.2, CE8.2, CE21 CT10, CT19
Workshop de presentació.		CE1.2, CE8.2, CE21 CT10, CT19

Supervisades

Activitat A	10	CE1.2, CE5.2, CE10.5, CE17 CT10, CT12, CT19
Activitat B	10	CE1.2, CE5.2, CE10.5, CE17 CT10, CT12, CT19
Activitat C	10	CE1.2, CE5.2, CE10.5, CE17 CT10, CT12, CT19
Activitats d'anàlisi de diferents casos reals.		CE1.2, CE8.2, CE17 CT10, CT12, CT19

(Activitat d'anàlisi i i 2)		
Autònomes		
Lectures i recerca personal de fonts d'informació i exemples reals.		CT4, CT10,
Anàlisi, desenvolupament i presentació de projectes (A, B, C)		CE1.2, CE8.2, CE17 CT10, CT12, CT19

8.- Avaluació

Sistema d'avaluació de l'adquisició de les competències i sistema de qualificacions.

Avaluació contínua. Les competències d'aquesta matèria seran avaluades mitjançant la presentació de projectes en el nivell de resolució i presentació de la documentació que es determini i de la seva defensa oral [70%] així com el seguiment de la participació activa en els tallers i les tutories [30%].

Cal lliurar totes les activitats per a ser avaluats. Els retards en els lliuraments impliquen una penalització del 10% per setmana de retràs. Els lliuraments són obligatoris, però el no lliurament no impedeix que es pugui aprovar si la mitjana dona 5 o més.

Les activitats analítiques i l'exàmen valen un 10% de la nota final (en total el 30%)

Les activitat projectuals valen un 15, 20 i 25% de la nota final (en total el 60%)

La participació a classe i l'assistència tenen un valor del 5% cadascuna (en total 10%)

Si algun estudiant no està d'acord amb la valoració de les activitats pot sol·licitar una revisió en el termini de dues setmanes posteriors al lliurament dels resultats.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENENTATGE
Desenvolupament de projectes: Monograma personal, identitat espai, identitat producte, cas lliure.	8	CE1.2, CE2.2, CE5.2, CE8.2, CE10.5, CE17.2, CE21.2, CT4, CT9, CT10, CT12, CT19
Exercicis d'anàlisi de casos pràctics i exemples a classe.	4	CE1.2, CE8.2, CE21.2, CT4, CT12, CT19

9- Bibliografia i enllaços web

Bibliografia específica:

- Frutiger, Adrian. *Signos, símbolos, marcas, señales*. Barcelona : Gustavo Gili, 1981
- González Solas, Javier. *Identidad visual corporativa : la imagen de nuestro tiempo*. Madrid : Síntesis, DL 2002
- Costa, Joan.
- *Imagen global : evolución del diseño de identidad*. Barcelona : CEAC, 1994
 - *Imagen corporativa del siglo XXI*. Buenos Aires: Editorial La Crujía, 2001
 - *Imagen Didáctica*. Barcelona: Editorial CEAC, 991.
- Gobé, Marc. *Branding emocional, el nuevo paradigma para conectar las marcas emocionalmente con las personas*. Barcelona : Divine Egg, cop. 2005
- Jenkins, Nicholas. *La Identidad visual de la empresa*. Madrid: Deusto, DL 1993
- Klein, Naomi. *No logo*. Barcelona: Paidós, 2001.

Bibliografia complementària:

- ARNHEIM, Rudolf. *El Pensamiento visual*. Barcelona : Paidós, 1986
- BARTHES, Roland. *Lo obvio y lo obtuso : Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós, 1986.
- DELORME, Christian. *Le Logo*. Paris : Les Éditions d'organisation, cop. 1991
- SANZ DE LA TAJADA, Luis Ángel.
- *Auditoría de la imagen de empresa : métodos y técnicas de estudio de la imagen*. Madrid : Síntesis, DL 1996
 - *Integración de la identidad y la imagen de la empresa : desarrollo conceptual y aplicación práctica*. Barcelona : ESIC, DL 1994
- SEBEOK, Thomas A. *Signos: una introducción a la semiótica*. Barcelona: Paidós, 1996
- L'identité : séminaire interdisciplinaire / dirigée par Claude Lévi-Strauss ; Jean-Marie Benoist ... [et al.]*. Paris : Presses Universitaires de France, 1987
- LEWIS, Elen. *¡Gran Ikea! Una marca mundial para todos los públicos*. Barcelona: Editorial Gestión 2000, 2006

Links

- <http://www.joancosta.com/docdetrabajo.htm>
- <http://www.joancosta.com/disenho.htm>
- <http://www.ci-portal.de/index.php?id=42&L=5> > exemples de Manuals d'identitat corporativa

10.- Programació de l'assignatura

Activitats d'aprenentatge

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	RESULTATS D'APRENENTATGE
---------	-----------	------	--------------------------

Setmanes 1, 2 i 3	Classes magistrals dels temes 01, 02. Encàrrec Exercici projectual: A.	Aula	
Setmana 4, 5, 6 i 7	Estudi de cas 1. Presentacions i anàlisi dels treballs realitzats. Encàrrec Exercici projectual: B. Classes magistrals tema 03 i anàlisi d'exemples.	Aula	CE1.2, CE2.2, CE5.2, CE8.2, CE17, CE21.2 CT9, CT10, CT12, CT19
Setmana 8, 9 i 10	Seguiment, tutorització i presentacions/ avaluació exercici projectual B. Classes magistrals temes 04 i 05.	Aula	CE1.2, CE2.2, CE5.2 CE10.5, CE17 CT9, CT10, CT12, CT19
Setmana 11, 12, 13 i 14	Estudi cas 2. Presentacions/ avaluació estudi cas 2. Exercici projectual C Seguiment i tutorització exercici C. Classe magistral tema 06.	Aula	CE1.2, CE2.2, CE5.2, CE8.2 CE10.5 CE17 CE21.2 CT9, CT10, CT12, CT19
Setmana 15, 16	Exàmen. Classes magistral tema 07 i 08.	Aula	CE1.2, CE2.2, CE5.2, CE8.2 CE10.5, CE21.2 CT9, CT10, CT12, CT19
Setmanes 17, 18	Presentacions/ avaluació Exercici C. Tutories.	Aula	CE1.2 CE5.2, CE8.2 CE10.5, CE17 CT9, CT10, CT12, CT19
Setmanes 19, 20	Repesques i notes finals. Tancament actes.	Aula	CE1.2

Lliuraments

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	RESULTATS D'APRENTATGE
Setmana 7	Exercici A	Aula	CE1.2, CE2.2, CE5.2, CE8.2, CE10.5, CE17.2, CE21.2, CT4, CT9, CT10, CT12, CT19
Setmana 11	Exercici B	Aula	CE1.2, CE2.2, CE5.2, CE8.2, CE10.5, CE17.2, CE21.2, CT4, CT9, CT10, CT12, CT19
Setmana 17	Exercici C	Aula	CE1.2, CE2.2, CE5.2, CE8.2, CE10.5, CE17.2, CE21.2, CT4, CT9, CT10, CT12, CT19
Setmana 16	Exàmen	Aula	CE1.2, CE8.2, CE21.2, CT4, CT12, CT19

1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	DISSENY I EMPRESA
Codi	200656
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Tercer curs Primer semestre
Horari	<i>Grup 1 Dimarts de 8'30 a 10'45</i> <i>Grup 2 Dimarts de 11 a 13'15</i> <i>Grup Int Dimecres de 9'45 a 12</i> <i>Grup Gr Dimecres de 12'15 a 14'30</i> <i>Grup Pr Divendres de 12'15 a 14'30</i>
Matèria	Empresa
Llengües	català

Professor/a de contacte

Nom professor/a Georgina Curto Rex

e-mail gcurto@eina.edu

Horari d'atenció

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

La matèria "Disseny i Empresa" té com a objectiu contextualitzar l'activitat professional del disseny en la realitat econòmica actual, així com aplicar els principals conceptes empresarials a la realitat més propera de cada alumne a través de la realització d'un Pla d'Empresa.

Al finalitzar l'assignatura, cada alumne ha d'utilitzar conceptes d'estratègia, marketing, gestió d'equips o rendibilitat, per citar alguns exemples, amb comoditat. Les presentacions públiques dels Plans d'Empresa són un objectiu addicional, ja que permeten un entorn d'experiència útil en tant que simulacre de la vida professional ordinària.

6.- Continguts de l'assignatura

Bloc I. Context econòmic i empresarial del sector

1. La estructura i evolució de la indústria. Oportunitats de negoci i internacionalització.
2. L'avantatge competitiu: identificar els factors claus d'èxit. La diferenciació.
3. La importància dels valors i l'estratègia.
4. La gestió de la innovació. Entorn empresarial i institucional que recolza la innovació.

Bloc II. Funcionament d'un projecte empresarial

5. Idea de negoci
6. Estudi de mercat

7. Model de negoci
8. Pla de producció
9. Pla de marketing
10. Recursos humans
11. Planificació financera
12. Viabilitat financera del negoci

Bloc III. Tècniques i procediments en el context professional del disseny

13. Tècniques de presentació, de negociació i de gestió d'equips.
14. Creació i utilització de: sol·licitud d'oferta, pressupost, albarà i factura.
15. Marc legal en el qual es desenvolupen les activitats de disseny: models de contractació, propietat industrial i intel·lectual.



Disseny d'espais efímers

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200646

Crèdits: ECTS: 6.

Matèria: Processos de disseny.

Curs i període: 2on curs, 1r semestre.

Horari d'atenció als estudiants: dimarts de 14:15 a 15:15h.

2. Equip docent

Professor: Anna Alcubierre.

Email: aalcubierre@eina.edu

Llengua: Català.

3.- Prerequisits

No es demanen prerequisits oficials ni coneixements previs específics per a seguir correctament l'assignatura.

Tot i així, és important haver superat satisfactòriament l'assignatura "Introducció als projectes de disseny".

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

A partir de debats crítics i del treball individual s'introdueix a l'alumne en els diferents sectors d'actuació del disseny dels espais efímers. Analitzant cada llenguatge de comunicació, les condicions i morfologies d'espais i les relacions que s'estableixen entre els professionals implicats. Es tracta de conèixer el procés de treball, els materials i les eines que s'utilitzen per elaborar un projecte d'aquest àmbit.

Objectius concrets:

Conceptualització dels espais efímers.

Adquirir els coneixements tecnològics específics.

Desenvolupar estratègies de coneixement de tendències.

Col·laborar amb equips interdisciplinaris.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE2 Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge:

CE2.2. Dissenyar un programa d'usos i funcions que condueixi al desenvolupament d'un projecte de disseny.

Competència

CE5 Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge:

CE5.2. Representar mitjançant el sistema més apropiat en funció de cada projecte les característiques del mateix.

Competència

CE7 Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

Resultats d'aprenentatge:

CE7.3. Escollir els materials i els processos de transformació que s'adaptin a les necessitats funcionals i expressives de cada disseny.

Competència

CE8 Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com l'antropometria i fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia i els mètodes d'avaluació d'ús, el màrqueting, la tècnica de prospecció, etc.

Resultats d'aprenentatge:

CE8.2. Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

Competència

CE10 Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge:

CE10.5. Emprar intencionadament els recursos gràfics per a sintetitzar i millorar la comunicació.

Competència

CE11 Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge:

CE11.1. Detectar i explicar el modus operandi del disseny més característic del sector al qual s'inscriu el projecte pel què respecta a tipus de contractació, gestió de projectes, etc.

Competència

CE17 Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Resultats d'aprenentatge:

CE17.2. Realitzar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment.

Competència

CE21 Disposar de recursos i capacitats per relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge:

CE21.1. Desenvolupar projectes de disseny integral que impliquen relacionar conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.

CE21.2. Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuint funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus components.

Competència

CT3. Demostrar, conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.

Competència

CT6. Capacitat per treballar en equip i aptituds per el diàleg amb les diferents disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.

Competència

CT9 Capacitat resolutiva i de presa de decisions.

Competència

CT10 Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

Competència

CT13 Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.

Competència

CT14 Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.

Competència

CT15 Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

Competència

CT19. Demostrar una disposició efectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.



6.- Continguts de l'assignatura

Bloc 1. Espais comercials

A. Presentació, a partir de referents, de les següents tipologies d'espais:

Estands

Aparadors

Pop-up Stores

Displays per publicitat

B. Llenguatge i comunicació.

Lligat a les accions comercials tan a nivell d'empreses com d'institucions s'estudiaran els conceptes relacionats: visual merchandising, retail, PLV, branding, brífing.

C. Projectació espacial i disseny industrial.

Construcció d'espais tenint en compte les estructures i normatives de les diferents tipologies, i la transformació i l'adaptació a diferents continents.

D. Tecnologia aplicada als espais efímers de l'àmbit comercial.

D.1. Materials constructius i recursos gràfics.

D.2. Il·luminació i audiovisuals.

E. Relacions professionals.

Què hem de considerar per part del client.

A quin públic va dirigit.

Industrials específics del sector.

Bloc II. Espais expositius

A. Presentació, a partir de referents, de les següents tipologies d'espais:

Exposicions temporals

Exposicions itinerants

Pavellons

Instal·lacions

B. Llenguatge i comunicació.

Enfocat a la comunicació de continguts culturals, vinculats al patrimoni i a la política cultural institucional.

Analitzar les tipologies dels dissenys expositius: textual, informatiu, escenogràfic, interactiu, objectual.

Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

C. Projectació espacial i disseny industrial.

Construcció d'espais tenint en compte les estructures i normatives de les diferents tipologies.

Els recorreguts possibles.

La transformació i l'adaptació a diferents continents.

El transport i el muntatge

D. Tecnologia aplicada als espais efímers de l'àmbit expositiu.

D.1. Materials constructius i recursos gràfics.

D.2. Il·luminació i audiovisuals.

E. Relacions professionals.

Equip de treball. La relació amb els comissaris.

A quin públic va dirigit.

Industrials específics del sector.

Bloc III. Espais escènics

A. Presentació, a partir de referents, de les següents tipologies d'espais:

Escenografia teatral

Direcció d'art al cinema i la televisió

Escenaris musicals, de presentacions i conferències.

Esdeveniments i rituals

B. Llenguatge i comunicació.

Dramatúrgia i llenguatge escènic.

C. Projectació espacial i disseny industrial.

Construcció d'espais tenint en compte les estructures i normatives de les diferents tipologies. La maquinària escènica i els espais teatrals.

D. Tecnologia aplicada als espais efímers de l'àmbit escenogràfic.

D.1. Materials constructius i recursos gràfics.

D.2. Il·luminació i audiovisuals.

E. Relacions professionals.

L'equip de treball. La relació amb el director d'escena.

A quin públic va dirigit.

Industrials específics del sector.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Activitats formatives	Ects	Metodologia ensenyament-aprenentatge	Competències
Classes teòriques	5%	Classes magistrals i debat en gran grup.	CE2, CE10, CE8, CE11, CE21
Informació i documentació	10%	Treball de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa.	CE8, CE10, CE11, CT3
Taller de tecnologia	10%	Assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives.	CE7, CE8, CT13
Taller de representació	10%	Assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica	CE5

		o en tres dimensions.	
Elaboració de projectes	45%	Formulació de programes de disseny a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte. Treball autònom amb assistència als problemes que es plantegen en el desenvolupament del projecte, tant de tipus conceptual com tècnic. Correccions individualitzades.	CE2, CE8, CE10, CE11, CE21, CT9, CT6, CT10, CT13, CT14, CT15, CT19
Tutories	10%	Tutories de seguiment i correcció del projecte.	CE2, CE8, CE10, CE21, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15, CT19
Avaluació	10%	Presentacions individuals i col·lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte, i ronda de valoracions.	CE2, CE8, CE11, CE10, CE17, CE21, CT6

Tipus d'activitat	Activitat	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dirigides	Classes teòriques. Classes magistrals i debat en gran grup.	7,5	CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2
	Taller de tecnologia. Assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives.	15	CE7.3, CE8.2
	Taller de representació. Assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions.	15	CE5.2
	Avaluació. Presentacions individuals i col·lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte, i ronda de valoracions.	15	CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

Supervisades	Tutories. Tutories de seguiment i correcció del projecte.	15	CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE21.1, CE21.2
Autònomes	Informació i documentació. Treball de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa.	15	CE8.2, CE10.5, CE11.1
	Elaboració de projectes. Formulació de programes de disseny a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte. Treball autònom amb assistència als problemes que es plantegen en el desenvolupament del projecte, tant de tipus conceptual com tècnic. Correccions individualitzades.	67,5	CE2.2, CE8.8, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2

8.- Avaluació

Modalitats d'avaluació.

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. El professor farà un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada.

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes. El 75 % de la nota correspon al nivell de resolució, presentació de la documentació que es determini i a la defensa oral dels projectes. El 25% de la nota correspon al seguiment de la participació activa en les tutories, tallers i sessions conjuntes de treball i correcció. Dins aquest 25 %, el 10 % correspon a l'assistència.

L'assistència a classe és obligatòria; els estudis del Grau de Disseny són presencials. En tractar-se d'una assignatura de projectes, amb un calendari de lliuraments progressiu, és molt difícil adquirir els coneixements i realitzar les pràctiques sense un seguiment presencial de les classes. La falta d'assistència no justificada de més

del 25% de les classes comporta un no presentat. En cas de que es pugui justificar la falta d'assistència l'alumne està obligat a notificar-ho al professor per tal d'acordar la forma més adequada de recuperar la temàtica i els exercicis duts a terme durant l'absència.

Els estudiants que no presentin els treballs de curs, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No presentat".

Criteris d'avaluació.

Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.

Activitats d'avaluació	Hores	Resultats d'aprenentatge
Exercici I. Realització del projecte.	6	CE2.2, CE8.2, CE7.3, CE10.5, CE21.1, CE21.2
Projecte I. Entrega en format digital, presentació oral pública.	3	CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2
Projecte II. Entrega en format digital, presentació oral pública.	3	CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2
Projecte III. Entrega en format digital, presentació oral pública.	3	CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

9- Bibliografia i enllaços web

Lectures de referència

Andrew Todd i Jean-Guy Lecat. (2003) *El Círculo abierto*. Alba Editorial

Peter Brook. *Más allá del espacio vacío*. (2004) Artes Escenicas.

Santiago Vila, *L'escenografia*, Ed. Cátedra, Signo e imagen.

Héctor Calmet. (2003) *Escenografía*. Ed. De la Flor.

Tony Davis. *Escenógrafos*. (2001) Ed. Océano.

Rico, Juan Carlos (2007). *Montaje de exposiciones*. SILEX: Madrid

Colli, Stefano i Perrone, Raffaella (2003). *Espacio-identidad-empresa*. GG: Barcelona

Hugues, Philip (2010) *Diseño de exposiciones*. Prompress: Barcelona. Títol original: Exhibitions Design (2008)

Pedro Azara i Carles Guri. (2003) *Arquitectos a escena*. GG.

Rudolf Arnheim, *Arte i percepció visual*, Alianza Forma.

Alonso Fernández, Luis, García Fernández, Isabel (1999) *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. Editorial Alianza.

Bellido Gant, María Luisa (2001) *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Gijón: Trea

Pérez, Valencia, Paco (2007) *La insurrección expositiva*. Ediciones Trea.

Nieva, Francisco (2003) *Tratado de escenografía*. RESAD

1994-2006. *Exposicions CCCB*. (2006) Ed: CCCB i Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona.

10.- Programació de l'assignatura

Activitats d'aprenentatge

Data/es	Activitat	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
Setmana 1	Exposició de	Aula		CE2.2, CE8.2, CE10.5,



	continguts i proposta de treball Exercici I			CE11.1, CE21.1, CE21.2 CE7.3, CE5.2
Setmana 2	Classe magistral del Bloc I_A Presentació de l'exercici I	Aula		CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2
Setmana 3-6	Classe magistral del Bloc I_B, C, D, E Projecte I. Disseny d'un estand institucional en un recinte firal	Aula		CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2 CE7.3, CE5.2
Setmana 7	Classe magistral del Bloc II_A Presentació pública del projecte I	Aula		CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2
Setmana 8-12	Classe magistral del Bloc II_B, C, D, E Projecte II. Disseny d'una exposició itinerant d'una temàtica concreta	Aula		CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2 CE7.3, CE5.2
Setmana 13	Classe magistral del Bloc III_A Presentació pública del projecte II	Aula		CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2
Setmana 14-18	Classe magistral del Bloc III_B, C, D, E Projecte III. Disseny	Aula		CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2 CE7.3, CE5.2



	d'una escenografia			
Setmana 19	Presentació pública del projecte III	Aula		CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

Lliuraments

Data/es	Lliurament	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
Setmana 2	Presentació de l'exercici I	Aula		CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2
Setmana 7	Presentació pública del projecte I	Aula		CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2
Setmana 13	Presentació pública del projecte II	Aula		CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2
Setmana 19	Presentació pública del projecte III	Aula		CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

Tema 4- Disseny producte orientat al sector del bany

- Els projectes hauran de contemplar: ergonomia, manteniment, integració amb l'entorn i sistemes de producció.
- Localitzar, entendre i millorar problemes d'objectes existents
- Endinsar-se a l'interior dels objectes des d'un punt de vista tècnic
- Crear un projecte seguint una metodologia estricta de treball
- Entendre la creació d'un objecte: disseny, industrialització i estratègia de comunicació
- Entendre la importància de crear una col·lecció d'objectes
- Conèixer el món del disseny des d'un punt de vista cultural (llibres, revistes, exposicions, fires, organismes, etc.)
- Els materials a utilitzar són de lliure elecció
- Fomentar l'esperit crític i d'anàlisi
- Desenvolupar dinàmiques de grup mitjançant l'assignació de tasques i rols d'equip
- Millorar l'acabat de les maquetes, la representació de plànols i la presentació de dibuixos a mà alçada

Disseny Web. Estratègia i implantació(professor Diego Fernández)

El món de la comunicació s'està digitalitzant en un procés imparable i, en el camí de la convergència dels mitjans cap al digital, el disseny de llocs web té un paper protagonista.

Empreses, xarxes socials, nous models de negoci, aplicacions, màrqueting, cercadors, blogs, microblogs, CMSs, dispositius mòbils, usuaris i tecnologies s'entrellacen en llocs web cada vegada més complexos i fascinants, dotats de majors capacitats funcionals i possibilitats creatives.

Els objectius de l'assignatura consisteixen en que l'alumne pugui plantejar i resoldre un projecte web amb una doble perspectiva: l'estratègia i la creativa.

El temari inclou:

Fonaments d'Internet i estratègia (contingut teòric)

Fonaments de Tecnologia (contingut teòric)

Metodologia de projecte: briefing, funcional, wireframes, prototips, desenvolupament (contingut teòric)

Desenvolupament de projecte web seguint la metodologia suggerida. (desenvolupament pràctic)

Il·lustració (professor Philip Stanton)

xxxx

Packaging: Volum i grafisme (professors Marcel Juan i Antoni Pallejà)

El curs està enfocat a entendre el packaging tant en la seva part volumètrica, més propera al disseny de producte com en la seva part gràfica, inherent al disseny gràfic.

En el curs estudiarem com tots els elements d'un pack: la forma, el color, el volum, el material, la tipografia... creen una unitat indissoluble amb un objectiu comunicatiu lligat a les necessitats del producte i del client.

1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	ERGONOMIA , PERCEPCION Y USABILIDAD
Codi	200657
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Tercer curs Primer semestre
Horari	Grup 1 Dijous de 12'15 a 14'30 Grup 2 Dijous de 9'45 a 12
Matèria	Tecnologia

Llengües

Professor/a de contacte

Nom professor/a

e-mail

Horari d'atenció

2. Equip docent

Nom professor/a

e-mail

Horari de tutories

3. Equip docent

Nom professor/a

e-mail

Horari de tutories

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Los objetivos principales de la asignatura son:

- Entender la ergonomía como un factor clave dentro del proceso de diseño, básico para articular uno de los objetivos del mismo; facilitar nuestra vida cotidiana y nuestra relación con los objetos como parte de un sistema global.
- Entender al ser humano como generador de medidas básicas para el proceso de diseño. Conocer las proporciones del cuerpo humano y las condiciones físicas y psicológicas en la interacción

entre las personas, los productos y el entorno.

- Conocer e interpretar las normativas necesarias para desarrollar los proyectos de diseño.

6.- Continguts de l'assignatura

BLOQUE 1

Ergonomía, persona y diseño

- Definición, alcance y aplicación
- Persona, máquinas, sistemas. Sistema Persona-Máquina
- El ser humano como sistema de medidas

Antropometría y Biomecánica

- Sistema musculo-esquelético
- Ergonomía postural
- Ergonomía estática y dinámica
- Movimientos, limitaciones, ángulos de confort
- Campos de visión
- Lectura, interpretación y utilización de tablas antropométricas. Tratamiento estadístico
- Dimensiones antropométricas generales y aplicadas
- Criterios de diseño basados en la antropometría
- Herramientas CAD de simulación

Componente cognitivo

- Relación persona máquina
- Percepción: procesos básicos, bases fisiológicas, sensaciones y comportamientos
- Psicología del color
- Semiótica
- Concepto de confort

Ergonomía y entorno

- Entorno espacial

- Entorno visual y lumínico
- Entorno acústico
- Entorno térmico y olfativo

BLOQUE 2

Sistema persona-objeto

Usabilidad

- Relación entre el uso del producto frente a las expectativas del usuario
- Evaluación de la usabilidad
- Semiótica del producto
- Usabilidad universal
- Nuevos escenarios de producto

Sistema persona-máquina. Interfaces

- Controles
- Electrónica de consumo
- Móviles, smartphones, ordenadores

Diseño de interacción

- Escenario actual. Evolución y cambio de hábitos del usuario
- Interfaces móviles, smartphones, ordenadores
- Web: Navegación, visualización, accesibilidad, legibilidad...

Sistema persona-entorno

- Accesibilidad
- Normativas. CTE
- Manuales: Neufert, Modulor...
- Señalización

Diseño centrado en el usuario

Diseño para colectivos especiales (ancianos, niños, discapacitados)



Física aplicada al disseny

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200640.

Crèdits: ECTS: 6.

Matèria: Física.

Curs i període: 1r curs, 2on semestre.

Horari d'atenció als estudiants: Dimarts de 13,45 a 14,45h

2. Equip docent

Professor: Raúl Oliva.

Email: roliva@eina.edu

Llengua: castellà/català.

3.- Prerequisits

No es demanen prerequisits oficials ni coneixements previs específics per seguir correctament l'assignatura.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'assignatura és una introducció al desenvolupament i aplicació de la racionalitat, les normes estrictes i l'exigència de verificació experimental als problemes físics i mecànics que l'alumne se li presentin a l'hora d'executar els seus projectes de disseny. Es busca que l'alumne desenvolupi la capacitat d'analitzar qualsevol problema tecnològic que se li presenti al seu nivell, i ho resolgui de manera senzilla i lògica, aplicant els principis bàsics coneguts.

S'estudiaran els principis i lleis de la física rellevants per a la pràctica del disseny, així com al coneixement de les qualitats físiques i mecàniques dels materials. I es formalitzaran, en llenguatge matemàtic les situacions més comunes en el desenvolupament de la pràctica del disseny.

Els objectius formatius són detallats a continuació, amb el recull de competències i resultats de l'aprenentatge.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE20 Aplicar amb eficàcia els principis físics elementals i les eines matemàtiques bàsiques, per a la conceptualització i la formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

CE20.1. Resoldre problemes bàsics d'estàtica, mecànica, dinàmica, òptica i electricitat, aplicant la formalització matemàtica de principis físics elementals.

Competència

CT20. Demostrar predisposició vers el rigor i l'experimentació propis del mètode científic.

6.- Continguts de l'assignatura

Bloc 1

1. Propietats dels materials.

Propietats físiques, mecàniques, elèctriques, magnètiques i òptiques dels materials en general. Metalls. Materials ceràmics. Materials plàstics. Formigons. Ciments. Guixos. Fustes. Bituminosos. Plàstics. Vidres. Tèxtils. Compostos.

P1. – Detecció i definició de patologies de materials. Deducció, segons el coneixement de les qualitats físiques i mecàniques del material, de la causa d'aquesta patologia. I proposta de les possibles actuacions a realitzar.

Bloc II

2. Àlgebra vectorial.

Vectors lliures. Sistemes de vectors. Centres de masses i moments d'inèrcia.

3. Càlcul de moments d'inèrcia i centres de massa de figures simples.

4. Introducció al càlcul bàsic d'estructures.

Conceptes bàsics. Càrregues en suports bàsics. Diagrames de moments. Equilibri i bolcada. Delimitació d'àmbits de càrregues en estructures lleugeres.

P2. – Aplicació del càlcul de les càrregues gravitatòries de l'objecte de disseny i pòrtics sotmesos a forces externes.

Bloc III

5. Termodinàmica.

Conceptes generals. Magnituds bàsiques. Lleis fonamentals. Transmissió de calor – fred.

6. Acústica.

Conceptes generals. Magnituds bàsiques. Lleis fonamentals.

7. Aspectes físics de la llum.

Concepte de llum. Magnituds bàsiques. Lleis fonamentals. Propietats òptiques de la matèria. La llum i la visió. Visió humana. Factors que intervenen en la visió. El color. Generalitats. Mescles.

P3. – Introducció al càlcul simplificat per al control tèrmic d'un espai. Introducció al càlcul simplificat de l'acústica d'un objecte de disseny. Introducció al càlcul de l'enllumenat artificial d'un espai.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Les classes estan estructurades en sessions teòriques i sessions pràctiques.

Els estudiants estaran dividits en 4 grups, i cada un dels grups rebrà una classe pràctica setmanal de 1,15 h. de durada. En aquesta classe es posaran en qüestió mitjançant exercicis i proves experimentals, els coneixements adquirits en les 2 classes teòriques de la setmana, cadascuna de les quals acollirà 2 dels 4 grups esmentats anteriorment. Aquestes sessions tindran una durada de 3 h.

L'assignatura es divideix en tres grans blocs temàtics, els quals es subdivideixen en diversos temes. La metodologia aplicada a cada tema, seguirà aproximadament l'esquema següent:

- Anàlisi i explicació teòrica del tema i problemes a solucionar.
- Plantejament de l'aplicació pràctica del tema, i resolució raonada del problema.
- Recerca i utilitat pràctica del tema d'estudi, (treball fora de l'aula).

Tipus d'activitat	Activitat	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dirigides	Classes magistrals teòriques, on es detecta el problema i s'explica com resoldre'l.	45h. 2 grups.	CE20.1.

	Taller: classes pràctiques on aplicar de manera raonada i lògica els coneixements adquirits en les classes magistrals teòriques.	22h.30' 4 grups.	CE20.1
Supervisades	Avaluació mitjançant proves escrites	5h.	CE20.1
	Avaluació mitjançant proves pràctiques	2h.30'	CE20.1
Autònomes	Treball autònom previ a l'aula: resolució d'exercicis pràctics.	75h.	CE20.1

8.- Avaluació

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. El professor farà un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada. Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació d'exàmens i exercicis pràctics. El 70 % de la nota correspon al nivell de resolució, presentació de la documentació que es determini i a la correcció de aquestes exàmens i exercicis pràctics. El 30% de la nota correspon al seguiment de la participació activa en les tutories, tallers i sessions de treball. Dins aquest 30%, el 20 % correspon a l'assistència.

Per optar a una qualificació de suficiència de l'assignatura, l'alumne tindrà l'obligació d'aprovar tots els exàmens i exercicis pràctics que es plantegin al llarg del curs.

L'assistència a classe és obligatòria; els estudis del Grau de Disseny son presencials. La falta no justificada d'assistència a més del 20% de les classes, comporta una qualificació de No Presentat. L'alumne que justifiqui la seva falta d'assistència a més del 20% de les classes, tindrà l'obligació de posar-se en contacte amb el professor, el qual li proposarà un criteri d'avaluació alternatiu, després de l'estudi concret del cas.

Activitats d'avaluació	Hores	Resultats d'aprenentatge
Examen parcial del bloc de continguts 1.	1h.30' (15h. d'aplicació)	CE20.1
Exercici pràctic P1 del bloc de continguts 1.	(45h. d'aplicació)	CE20.1
Examen parcial del bloc de continguts 2.	2h (3h. d'aplicació)	CE7.9
Exercici pràctic P2 del bloc de continguts 2.	(15h. d'aplicació)	CE7.9
Examen parcial del bloc de continguts 3.	1h (15h. d'aplicació)	CE7.9 CE20.1
Exercici pràctic P3 del bloc de continguts 3.	(25h. d'aplicació)	CE7.9 CE20.1
Examen final.	3h. (7h.30' d'aplicació)	CE7.9 CE20.1

9- Bibliografia i enllaços web

-González, Josep Lluís; Casals, Albert; Falcones, Alejandro. *Les claus per a construir l'arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

-C.O.A.C. *25 Fichas de Patologías*. Barcelona: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, 1980.

-Serra, Rafael. *Les energies a l'arquitectura*. Barcelona: Edicions UPC, 1993.

-Allen, Edward. *Cómo funciona un edificio*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

-Feijó Muñoz, Jesús. *Instalaciones de iluminación en la arquitectura*. Valladolid: C.O.A.V. - Universidad de Valladolid, 1994.

-Taboada, J.A. *Manual de luminotècnia OSRAM*. Madrid: Editorial Dossa, s.a., 1983.

-Ministerio de la Vivienda y Obras Públicas. *Nuevo Código Técnico de la Edificación*. Madrid: 2007.

10.- Programació de l'assignatura

La programació de l'assignatura es planteja com la introducció al desenvolupament i aplicació de la racionalitat, les normes estrictes i l'exigència de verificació experimental als problemes físics i mecànics que l'alumne se li presentin a l'hora d'executar els seus projectes de disseny.

A l'alumne se li lliurarà un document extern penjat del Campus Virtual de l'assignatura, on trobarà desglossats els diferents blocs de continguts de l'assignatura, així com la temàtica ampliada, i les peces i textos que de manera obligatòria haurà de servir per a la resolució de les pràctiques.

ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE
1a-8a setmana	Exposició de les propietats físiques, mecàniques, elèctriques, magnètiques i òptiques dels materials més utilitzats en el disseny. Detecció i definició de patologies de materials. Deducció, segons el coneixement de les qualitats físiques i mecàniques del material, de la causa d'aquesta patologia. I proposta de les possibles actuacions a realitzar.	<i>Eina, Escola de Disseny i Art. Aula E1</i>	Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, diapositives, detalls ...	CE7.9.
9a-10a setmana	Explicació teòrica de les utilitats base de l'Àlgebra Vectorial per al disseny. Càlcul pràctic de moments d'inèrcia i centres de massa de figures simples.	<i>Eina, Escola de Disseny i Art. Aula E1</i>	Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...	CE20.1.
11a-12a setmana	Explicació teòrica de com realitzar un càlcul bàsic d'estructures senzilles.	<i>Eina, Escola de Disseny i Art. Aula E1</i>	Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de	CE20.1.



	Càlcul de les càrregues gravitatòries de un objecte de disseny.		l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...	
13a-14a setmana	Explicació teòrica sobre Termodinàmica. Introducció al càlcul simplificat per al control tèrmic d'un espai.	<i>Eina, Escola de Disseny i Art. Aula E1</i>	Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...	CE7.9. CE20.1.
15a setmana	Explicació teòrica sobre Acústica. Introducció al càlcul simplificat de l'acústica d'un objecte de disseny.	<i>Eina, Escola de Disseny i Art. Aula E1</i>	Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...	CE7.9. CE20.1.
16a-17a setmana	Explicació teòrica sobre Llum. Introducció al càlcul de l'enllumenat artificial d'un espai.	<i>Eina, Escola de Disseny i Art. Aula E1</i>	Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...	CE7.9. CE20.1.
18a setmana	Repàs de tots els continguts teòrics de l'assignatura	<i>Eina, Escola de Disseny i Art. Aula E1</i>	Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules, diapositives ...	CE7.9. CE20.1.

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE
8a setmana	Examen parcial Bloc 1.	<i>Eina, Escola de Disseny i</i>	Apunts recopilats a classe i documents	CE20.1.



		<i>Art. Aula 10</i>	externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...	
8a setmana	Exercici pràctic P1	<i>Eina, Escola de Disseny i Art. Aula 10</i>	Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...	CE20.1.
12a setmana	Examen parcial Bloc 2.	<i>Eina, Escola de Disseny i Art. Aula E1</i>	Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...	CE7.9.
12a setmana	Exercici pràctic P2	<i>Eina, Escola de Disseny i Art. Campus virtual.</i>	Problemes i exemples plantejats resolts i solucions a les situacions plantejades.	CE7.9.
18a setmana	Examen parcial Bloc 3.	<i>Eina, Escola de Disseny i Art. Aula E1</i>	Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...	CE7.9. CE20.1.
18a setmana	Exercici pràctic P3	<i>Eina, Escola de Disseny i Art. Aula E1</i>	Problemes plantejats resolts i solucions a les situacions plantejades.	CE7.9. CE20.1.
19a setmana	Examen Final	<i>Eina, Escola de Disseny i Art. Aula E1</i>	Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al	CE7.9. CE20.1.



			campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ... i solucions a les situacions plantejades.	
--	--	--	---	--

Gestió de projectes de disseny

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200651

Crèdits: ECTS 6

Matèria: Empresa

Curs i període: 2on curs, 2on semestre.

Horari d'atenció als estudiants: dijous de 13:45 a 14:45 h.

2. Equip docent

Professora: Dolors Soriano

Email: dsoriano@eina.edu

Llengua: català

3.- Prerequisits

No hi ha prerequisits per l'assignatura *Gestió de projectes de disseny*. Tot estudiant que hagi cursat el primer curs del Grau de Disseny està qualificat per cursar-la.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'assignatura s'emmarca dins de la matèria "Empresa", que comparteix amb les assignatures 'Disseny i empresa' i 'Direcció de disseny'. Tot centrant-se en la gestió de projectes, "Gestió de projectes de disseny" es va endinsant en els continguts propis de la gestió, tenint com a objectiu la comprensió de tots aquells factors de gestió imprescindibles per tirar un projecte de disseny endavant, com són la correcta definició del projecte, la planificació temporal, la gestió dels recursos, el lideratge, el treball amb equips, la prevenció dels riscos, etc..

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE11. Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

Resultat

CE.11.2. Analitzar les condicions i sistemes de funcionament habituals per a la contractació externa de serveis de disseny.

Competència

CE13. Planificar, organitzar, gestionar i administrar el desenvolupament de projectes de disseny, tant en el marc del treball professional autònom com en les organitzacions empresarials o institucionals.

Resultat

C.13.1. Planificar i organitzar un projecte de disseny establint objectius, cronograma de fases i lliuraments, definint els agents participants o col·laboradors del procés.

Competència

CE15. Demostrar que es disposa de coneixements sobre el marc legal en el qual es desenvolupen les activitats de disseny: models de contractació, registre de patents, marques, drets d'autor, etc.



Resultat

CE.15.1. Discernir tipologies de contractació dels serveis de disseny, descriure les seves característiques i identificar en quin sectors son més freqüents cadascuna.

CE.15.2 Analitzar el marc legal dels drets d'autoria que tenen els dissenyadors i la protecció dels seus dissenys.

Competència

CT1 Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com ara l'anglès que permeti treballar en un context internacional.

Competència

CT6. Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.

Competència

CT3. Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.

Competència

CT11. Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.

6.- Continguts de l'assignatura

Tema 1. Definició del projecte

El client i els 'stakeholders'.

Anàlisi de necessitats.

Definició clara dels objectius del projecte.

Cas I. BMW Pez de Plata.

Tema 2. Planificació

Planificació.

Activitats, duració i esforç.

Les fites o marcadors.

Tècniques de programació clàssiques: diagrama en xarxa PERT i diagrama de GANTT.

Suport informàtic (MS Project i Coper)

El camí crític d'un projecte.

Cas II. TDW Tokio Designers Week

Tema 3. Gestió recursos humans

La gestió del talent.

L'equip.

Diferències culturals dins dels equips de treball.

Cas III. "Frohe Weihnachten"

Tema 4. Gestió de recursos externs. Proveïdors

La gestió dels recursos externs, els proveïdors.

Dels models clàssics al "win-win"
Qualitat, disponibilitat, preu.
Cas IV. El cas dels globus inflables

Tema 5. Gestió del recursos financers

Pressupostos
Control de costos. Cash-flow durant el projecte.
Umbral de rendibilitat
Cas V. Media-TIC l'edifici

Tema 6. Marc legal

Visats, registres, propietat intel·lectual.
Normatives nacionals i internacionals de contractació.
Concursos públics.
Cas VI. Concurs públic del CoNca

Tema 7. Gestió de riscos del projecte

Prevenició. Amortidors.
La gestió dels canvis d'abast.
Cas VII. The never ending website

Tema 8. Direcció i lideratge.

Estratègia vs. tàctica.
Anàlisi SWOT - Strength, Weaknesses, Opportunities, Threats.
Benchmarking.
Context internacional.
La importància de la visió global.
Cas VIII. Ginger. The story behind Segway.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Activitats formatives	Ects	Metodologia ensenyament-aprenentatge	Competències
Classes Teòriques	20%	Classes magistrals i debat en gran grup	C11, C13, C15
Seminaris de discussió de casos	20%	Presentació de casos, discussió crítica col·lectiva	C11, C13, C15, CT6, CT1, CT3
Lectura de textos per la preparació dels casos	20%	Treball autònom de lectura i preparació dels casos.	C11, C13, C15, CT11, CT3
Estudi	20%	Treball autònom de realització d'esquemes, i resums	C11, C13,
Recerca de documentació	5%	Ús de les bases de dades bibliogràfiques, consulta de fons documentals.	C15, CT1, CT11
Redacció de treballs	20%	Redacció d'un treball on es planifica la	CT1, C13, CT11

		gestió de un projecte	
Avaluació	5%	proves escrites i presentacions orals	CT1, C13

Tipus d'activitat	Activitat	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dirigides	Classes magistrals i debats en gran grup	30	CI12, CI31, CI51, CI52
Supervisades	Anàlisi i discussió dels casos	15	CI12, CI31, CI51, CI52
Autònomes	Recerca documental i preparació dels casos	40	CI51, CI52, CI31, CI12
	Preparació d'una plica per a concurs públic de disseny	8	
	Redacció d'un treball d'anàlisi dels riscos de un projecte	38	

8.- Avaluació

Modalitats d'avaluació.

Avaluació continuada (participació, lectures...) 20%

Avaluació final (examen) 40%

Avaluació formativa (treball de recerca) 40%

Criteris d'avaluació.

Es considerarà no presentat l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver-ne justificat les absències.

En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb la professora, en el moment de la reincorporació, per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

La revisió ordinària de les qualificacions es realitzarà la setmana següent al lliurament de les correccions, en l'horari que la professora comunicarà.

Activitats d'avaluació	Hores	Resultats d'aprenentatge
Una prova escrita. Setmana 19.	2	CI12, CI31, CI51, CI52

Lliurament d'un treball recerca riscos de un projecte	2	CI3I
---	---	------

9- Bibliografia i enllaços web

Lectures de referència sobre la gestió de projectes

Nokes, S; Greenwood, A.: *La guía definitiva de la gestión de proyectos. La vía rápida de todo ejecutivo para cumplir a tiempo y dentro del presupuesto.* Madrid: Pearson Educación, 2007

Newell, Michael W.; Grashina, Marina N. *Preguntas y respuestas sobre la gestión de proyectos.* Barcelona: Gestion 2000, 2004

Estratègia

"Steve Jobs and Jeff Bezos meet "Ginger"" (<http://hbswk.hbs.edu/archive/3533.html>) Excerpt from KEMPER, S.: *Code Name Ginger: The Story Behind Segway and Dean Kamen's Quest to Invent a New World.* Harvard: Business School Press, 2003

Trout, J.; Rivkin, S. *The Power of Simplicity.* Nova York: McGraw-Hill, 1998

Gestió d'equips. Motivació

Lundin, S.; C., Paul, H; Chritesen, J. *Fish!* Barcelona: Empresa Activa, 2001

Gestió d'equips. Diferències culturals

Hofstede, G. *Cultures and Organizations, Software of the Mind 200.* Nova York: McGraw-Hill, 1991

Lideratge

Conferència d'Steve Jobs (2005 at Standford University)

http://www.youtube.com/watch?v=UF8uR6Z6KLc&feature=player_embedded

10.- Programació de l'assignatura

Activitats d'aprenentatge

Data/es	Activitat	Lloc	Resultats d'aprenentatge
Setmana 1 i 2	Classes magistrals del tema 1. Cas pràctic I.	A l'aula A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula.	CI12, CI3I
Setmana 3 i 4	Classes magistrals del tema 2. Cas pràctic II.	A l'aula A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula.	CI3I
Setmana 5 i 6	Classes magistrals del tema 3. Cas pràctic III.	A l'aula	CI3I

		A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula.	
Setmana 7 i 8	Classes magistrals del tema 4. Cas pràctic IV.	A l'aula A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula.	CI31
Setmana 9 i 10	Classes magistrals del tema 5. Cas pràctic V.	A l'aula A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula.	CI31, CI12
Setmana 11 i 12	Classes magistrals del tema 6. Cas pràctic VI.	A l'aula A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula.	CI31, CI51, CI52
Setmana 13 i 14	Classes magistrals del tema 7. Cas pràctic VII.	A l'aula A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula.	CI31
Setmana 15 i 16	Classes magistrals del tema 8. Cas pràctic VIII.	A l'aula A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula.	CI31
Setmana 17	Tutories pel treball.	A l'aula	
Setmana 18 i 19	Prova escrita avaluació final Redacció del treball	A l'aula Fora de l'aula.	

Lliuraments

Data/es	Lliurament	Lloc	Resultats d'aprenentatge
Setmana 13	lliurament d'un treball consistent en la redacció d'una plica per a un concurs públic	A l'aula	CI51, CI31
Setmana 18	lliurament del treball d'anàlisi de riscos d'un projecte	A l'aula	CI31, CI12



Història de l'art i el disseny moderns

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200645

Crèdits: ECTS 6

Matèria: Art

Curs i període: 2on curs, 1er semestre.

Horari d'atenció als estudiants: dimecres de 10 a 11h.

2. Equip docent

Professor: Àlex Mitrani

Email: amitrani@eina.edu

Llengua: català

3.- Prerequisits

Haver cursat les assignatures "Introducció a la Teoria del disseny i l'art" (200639) "Introducció a la història del disseny i l'art" (200641). Tenir unes nocions bàsiques sobre l'evolució del disseny i sobre la història de l'art, que seran aprofundides al llarg de l'assignatura.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

El període estudiat es correspon amb un període clau de la cultura occidental: el de la industrialització i la consolidació de la modernitat com a model. Seguirem un fil conductor cronològic que permetrà seguir l'evolució de les disciplines del disseny de l'art, tot lligant-les amb el seu context històric.

Al final del curs l'alumne serà capaç distingir els estils i les escoles principals del disseny i de l'art entre 1815 i 1945. Es desenvolupa la capacitat d'analitzar els productes de disseny o artístics característics d'un temps que posa les bases de la nostra cultura actual, en les seves dimensions ideològica i material.

L'objectiu fonamental de l'assignatura és assolir un coneixement de la història del disseny, vinculada a l'evolució social i al debat artístic que permeti entendre l'origen de la disciplina i d'una sèrie de problemes clau que afecten la nostre contemporaneïtat.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE16 Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

Resultats d'aprenentatge

CE16.6 Localitzar els conceptes claus i les principals línies argumentals d'un assaig acadèmic de teoria i crítica de l'art i el disseny.

Competència

CE19 Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.



Resultats d'aprenentatge

CE 19.4 Descriure les característiques generals dels principals mètodes i tendències de la història de l'art i del disseny.

CE 19.5 Distingir els diferents enfocaments alhora de definir l'objecte d'estudi històric de l'art i el disseny.

Competència

CT2 Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.

Competència

CT3 Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny

6.- Continguts de l'assignatura

1.
Introducció: la tradició i el futur.
L'època del romanticisme: la natura i la genialitat. Els conceptes de pintoresc i de sublim. El realisme i l'apologia del treball rural. La caricatura i la premsa.
2.
L'industrialització: l'arquitectura de ferro, el ferrocarrils i les exposicions universals. El gust burgès: el biedermeier i l'eclecticisme. La polarització de gèneres en l'indumentària. El naixement de la indústria de la moda.
3.
Les grans reformes urbanístiques. El naixement de la ciutat moderna i l'experiència urbana. Paris i Barcelona. La fotografia.
4.
William Morris i les Arts & Crafts. La redefinició de l'artesania i l'aparició de la figura del dissenyador: objectius i procediments. Thonet.
5. i 6.
L'art Nouveau (I i II). La fi de segle. Arquitectura, mobiliari, objecte, arts gràfiques (el cartell publicitari).
7.
El camí cap al funcionalisme i el rigor formal: Loos, els Wiener Werkstaete, la Werkbund i l'AEG.
8.
El sistema de la ruptura. Les avantguardes: fauvisme, expressionisme, cubisme i futurisme. El collage. Les *parole in libertà*. La Primera Guerra Mundial com a punt d'inflexió.
9.
Nihilisme i utopia. La tabula rasa dadaista. Els projectes utòpics: el constructivisme soviètic. El formalisme de De Stijl.
10.
L'escola de la Bauhaus. Del romanticisme artesà al funcionalisme d'avantguarda.
- 11.

El racionalisme arquitectònic. Le Corbusier. El GATPAC i el projectes d'higientizació.

12.

L'Art Déco. L'exposició de Paris 1925. L'importància de l'estil. Les contaminacions entre avantguarda i conservadurisme. La revista D'ací i d'Allà: una modernitat local.

13.

El surrealisme. La teoria de l'objecte surrealista i les exposicions.

El nou paisatge urbà: el gratacels.

14.

La cultura moderna als anys trenta. El *streamline*.

El cinema (Walter Benjamin). Modernitat i kitch.

15.

Panoràmica de l'evolució del disseny i l'art a Catalunya i Espanya. Principals figures i institucions.

Síntesi de qüestions fonamentals.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Per a cada tema es realitzarà una classe magistral amb el grup en plenari. Aquesta classe serà també participativa.

A cada tema li correspon també una classe en seminari de debat i posada en comú del treball realitzat individualment per part dels alumnes a partir de qüestionaris, lectures proposades i altres exercicis. Es combinaran les presentacions orals amb l'entrega de les respostes per escrit.

Activitats formatives	ECTS	Metodologia ensenyament-aprenentatge	Competències
Classes Teòriques	20%	Classes magistrals i debat en gran grup	CE10, CE16, CE19, CT15.
Seminaris de discussió de textos i obres artístiques	10%	Presentacions de, textos i obres artístiques, i discussió crítica col·lectiva	CE16, CE19, CT19, CT20.
Lectura de textos	25%	Treball autònom de lectura comprensiva de textos	CE16, CE19, CT3.
Estudi	20%	Treball autònom de realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums	CE10, CT2
Recerca de documentació	5 %	Ús de bases de dades bibliogràfiques a partir de paraules clau, consulta de fonts documentals en biblioteques especialitzades i arxius.	CT2, CT3
Redacció de treballs	20%	Redacció d'un assaig a partir d'una guia per a la seva realització	CE16, CT2,CT3, CE19, CT20.
Avaluació	5%	Proves escrites i presentacions orals	CE10, CE16, CE19.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Dirigides	Classes magistrals i debats en gran grup.	30	CE 10.3, CE 16.6, CE 19.4, CE 19.5, CT15.
Supervisades	Realització d'anàlisis interpretatives d'obres de disseny i art	10	CE 16.6, CE 19.2, CE 16.7, CE 19.5
	Realització d'un estudi sobre una peça històrica de disseny.	40	CE 16.5, CE 16.6, CE 19.1,
Autònomes	Preparació de les lectures de curs	20	CE 16.5, CE 16.6,
	Exercici d'anàlisi de les lectures	10	CE 16.5, CE 16.6, CE 19.2
	Anàlisi interpretativa d'obres de disseny i art	30	CE 19.2, CT15, CT19

8.- Avaluació

Avaluació continua i examen final

Examen final: 40%

Exercicis de seminari: 20%

Participació: 20%

Treball de curs: 20%

Avaluació continuada:

Participació oral activa als seminaris: es valorarà el grau d'atenció i l'esforç d'elaboració de preguntes i comentaris a propòsit del material visual i textual proposat a classe.

Entrega dels treballs corresponents: es donarà la nota el cap d'una setmana. El conjunt dels treballs s'entregaran de nou, revisats si cal, a final de curs en dossier.

Es donarà la nota de la primera prova escrita que forma part de l'avaluació final de manera que l'alumne pugui tenir-la en compte i corregir les seves possibles mancances.

Avaluació formativa:

Realització d'un treball de curs tutelat consistent en la tria d'un objecte de disseny històric, en el seu estudi i la realització d'un treball final seguint una pauta establerta.

Avaluació final:

Es realitzarà mitjançant dues proves escrites consistents en la redacció d'un assaig sobre un tema o una obra i la resposta a un qüestionari de preguntes referides als continguts principals exposats a les classes i als textos que constitueixen la base documental del curs.

Es considerarà "no presentat" l'alumne que no assoleixi una assistència mínima del 80 % de les classes i seminaris de manera no justificada. L'alumne ha de presentar en tots els casos els exercicis demanats i haurà de

fer un treball substitutori en el cas de no haver assistit a algun dels seminaris. En aquest cas, l'alumne s'ha de posar en contacte amb el professor per a determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

ACTIVITATS D'AVUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Dues proves escrites (assaig i resposta a qüestionari)	4	CE 16.5, CE 16.6, CT3,
Dossier on es recullin els resultats dels seminaris. Presentació oral del treball de curs.	3	CE 16.5, CT2, CT3, CT 19, CT20

9- Bibliografia i enllaços web

Lectures obligatòries (les diferents edicions possibles es comentaran a classe):

- Charles Baudelaire: "Le peintre de la vie moderne" [El pintor de la vida moderna] (parts I-V IX i XIII), 1863.
- William Morris: "Art under plutocracy" [L'art sota la plutocràcia], 1883.
- Adolf Loos: "Ornament und Verbrechen" [Ornament i delictes] 1908; "Möbel für Neuvermählte" [Mobles per a noves parelles], 1918; "Die Abschaffung der Möbel" [La supressió dels mobles], 1924.
- Walter Benjamin: "Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit" [L'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica] (1-7 i 14-epíleg), 1936.
- Le Corbusier: "Défense de l'architecture" [En defensa de l'arquitectura], 1933.

Bibliografia bàsica recomenada:

- Manuals i llibres de referència:
- Barnicoat, John. *Los carteles. Su historia y su lenguaje*. Barcelona: Gustavo Gili, 1972.
- Bürdek, Bernhard. *Diseño. Historia, teoría y práctica del Diseño Industrial*. Barcelona: Gustavo Gili, 1994.
- Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad. Modernisme, vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo*. Madrid: Tecnos, 1991.
- Campi, Isabel. *Iniciació a la història del disseny industrial*. Barcelona: Edicions 62, 1987.
- Campi, Isabel. *La idea y la materia*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- Cerrillo Rubio, Lourdes. *La moda moderna. Génesis de un arte nuevo*. Madrid: Siruela, 2010.
- De Fusco, Renato. *Historia del diseño*. Barcelona: Destino, 1995.
- Duby, Georges i Arriès, Philippe, *Historia de la vida cotidiana*. Madrid: Taurus, 2000.
- De Micheli, Mario: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Editorial Alianza, 1991.
- Eisenmann, Stephen F. *Historia crítica del arte del siglo XIX*. Madrid: Akal, 2001.
- Massey, Anne. *El diseño de interiores en el siglo XX*. Barcelona: Destino, 1995.
- Meggs, Philip B.. *Historia del diseño gráfico*. Barcelona: RM, 2009.
- Pevsner, Nikolaus. *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 1992 [Sources of modern architecture and design, 1968].
- Satué, Enric. *El diseño gráfico desde sus orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza Editorial, 1990.
- Schmutzler, Robert. *El modernismo*. Madrid: Alianza editorial, 1985.
- Wick, Rainer. *Pedagogía de la Bauhaus*. Madrid: Alianza Editorial, 2007.
- Fonts i textos d'època:
- Cirlot, Lourdes (ed.). *Primeras vanguardias artísticas: textos y documentos*. Barcelona: Labor, 1999
- Baudelaire, Charles. *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid: Visor, 1999.
- Benjamin, Walter. *Iluminaciones*. Madrid: Taurus. 1980

- Benjamin, Walter. *L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica*. Barcelona: Edicions 62, 1983.
- Loos, Adolf. *Escritos*. Vols I i II. Madrid: El Croquis editorial, 2004
- Morris, William. *Como vivimos y como podríamos vivir*. Logroño: Pepitas de calabaza, 2004.
- Wilde, Oscar. *Las artes y el artesano*. Madrid: Gadir, 2010.

· Sobre el disseny a Catalunya i Espanya:

- Fontbona, Francesc (ed.). *El modernisme*. 5 volums, 2003.
- Barral i Altet, Xavier (dir.). *Art de Catalunya*. Edicions de l'Isard, 2001. vols. 10, 11 i 12 dedicats a les arts decoratives i el disseny.
- Satué, Enric. *Los años del diseño. La década republicana*. Madrid: Turner, 2003.
- Revista *Coup de Fouet*. Barcelona, Ruta Europea del Modernisme, 2003-actualitat.

Algunes pàgines web recomanades:

Disseny HUB

<http://www.dhub-bcn.cat/>

Exposicions sobre disseny produïdes a Barcelona. Poseeix un bon llistat d'enllaços.

Museu de la Ciència i de la tècnica de Catalunya

<http://www.mnactec.cat/>

L'arxiu documental encara està en procés, però s'hi pot trobar informació sobre les exposicions temporals.

Vitra Museum

<http://www.vitra.com/>

El Vitra Museum organitza interessants exposicions itinerants.

MOMA de Nova York

<http://www.moma.org/>

Es pot fer una visita virtual de les col·leccions d'art i disseny.

Centre Pompidou

<http://www.centrepompidou.fr/>

Es pot consultar tota la col·lecció, així com accedir a diversos dossier pedagògics. També en castellà.

Pinakothek der moderne, Múnic.

<http://www.pinakothek.de/pinakothek-der-moderne/>

<http://die-neue-sammlung.de>

Important col·lecció d'història del disseny.

10.- Programació de l'assignatura

Activitats d'aprenentatge

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE
Setmana I	Classe magistral: Tema I Seminari: plantejament del treball de curs.	A l'aula i al jardí A l'aula		CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20. CE16.5, CE16.6, CE19.1

Setmana 2	<p>Classe magistral: Tema 2</p> <p>Seminari: Discussió a classe sobre un text o una peça.</p>	<p>A l'aula</p> <p>A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula</p>	<p>Material indicat a la classe magistral.</p>	<p>CE16.5, CE16.6, CT19</p>
Setmana 3	<p>Classe magistral: Tema 3</p> <p>Seminari Discussió a classe sobre un text o una peça.</p>	<p>A l'aula</p> <p>A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula</p>	<p>Material indicat a la classe magistral.</p>	<p>CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT 19, CT20.</p> <p>CE16.5, CE16.6, CT19</p>
Setmana 4	<p>Classe magistral: Tema 4</p> <p>Seminari: Comentari de text, segons qüestionari.</p>	<p>A l'aula</p> <p>A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula</p>	<p>Dossier de lectures</p>	<p>CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT 19, CT20.</p> <p>CE16.5, CE16.6, CE19, CE19.1, CE19.2</p>
Setmana 5	<p>Classe magistral: Tema 5</p> <p>Seminari: Posada en comú de l'objecte triat per el treball de curs.</p>	<p>A l'aula</p> <p>A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula</p>	<p>Objecte o imatge triat per l'alumne amb tutoria del professor.</p>	<p>CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT 19, CT20.</p> <p>CE 16.5, CE 16.6, CE 19.1</p>
Setmana 6	<p>Classe magistral: Tema 6</p> <p>Seminari: Discussió a classe sobre un text o una peça.</p>	<p>A l'aula</p> <p>A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula</p>	<p>Material indicat a la classe magistral.</p>	<p>CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT 19, CT20.</p> <p>CE16.5, CE16.6, CT19</p>
Setmana 7	<p>Classe magistral: Tema 7</p> <p>Seminari Comentari de text, segons qüestionari.</p>	<p>A l'aula</p> <p>A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula</p>	<p>Dossier de lectures</p>	<p>CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT 19, CT20.</p> <p>CE16.5, CE16.6, CE19, CE19.1, CE19.2</p>
Setmana 8	<p>Classe magistral: Tema 8</p> <p>Seminari: Discussió a classe sobre un text o una peça.</p>	<p>A l'aula</p> <p>A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula</p>	<p>Material indicat a la classe magistral.</p>	<p>CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT 19, CT20.</p> <p>CE16.5, CE16.6, CT19</p>



Setmana 9	Prova escrita temes 1-7.	A l'aula		CE 16.6, CE 19.1, CT3, CT20
Setmana 10	Classe magistral: Tema 9 Seminari: Discussió a classe sobre un text o una peça.	A l'aula A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula	Material indicat a la classe magistral.	CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT 19, CT20. CE16.5, CE16.6, CT19
Setmana 11	Classe magistral: Tema 10 Seminari: Comentari de text, segons qüestionari.	A l'aula A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula	Dossier de lectures	CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT 19, CT20. CE16.5, CE16.6, CE19, CE19.1, CE19.2
Setmana 12	Classe magistral: Tema 11 Seminari Discussió a classe sobre un text o una peça.	A l'aula A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula	Material indicat a la classe magistral.	CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT 19, CT20. CE16.5, CE16.6, CT19
Setmana 13	Classe magistral: Tema 12 Seminari Estat de la qüestió treball de curs	A l'aula A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula	Objecte o imatge triat per l'alumne amb tutoria del professor.	CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT 19, CT20. CE 16.5, CE 16.6, CE 19.1
Setmana 14	Classe magistral: Tema 13 Seminari Discussió a classe sobre un text o una peça.	A l'aula A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula	Material indicat a la classe magistral.	CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT 19, CT20. CE16.5, CE16.6, CT19
Setmana 15	Classe magistral: Tema 14 Seminari Comentari de text, segons qüestionari.	A l'aula A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula	Dossier de lectures	CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT 19, CT20. CE16.5, CE16.6, CE19, CE19.1, CE19.2



Setmana 16	Classe magistral: Tema 15 Seminari Discussió a classe sobre un text o una peça.	A l'aula A l'aula	Material indicat a la classe magistral.	CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT 19, CT20. CE16.5, CE16.6, CT19
Setmana 16	Seminari: Presentació oral del treball de curs Seminari: Presentació oral del treball de curs	A l'aula A l'aula	Presentació segons guió previ. Presentació segons guió previ.	CE16.5, CE16.6, CT19 CE16.5, CE16.6, CT19
Setmana 17	Seminari: Presentació oral del treball de curs Prova escrita: temes 8-16	A l'aula A l'aula	Presentació segons guió previ.	CE16.5, CE16.6, CT19 CE 16.6, CE 19.1, CT3, CT20

Lliuraments

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE
Setmanes 4, 7, 11 i 15	Lliurament dels qüestionaris de comentari de text	A l'aula		CE16.5, CE16.6, CE19, CE19.1, CE19.2
Tres darreres sessions	Treball de curs. Presentació individual a classe.	A l'aula.		CE 16.5, CE 16.6, CE 19.1



Informàtica aplicada al disseny d'espai i volum

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200647

Crèdits: ECTS: 6

Matèria: Informàtica

Curs i període: 2n curs, 1r semestre.

Horari d'atenció als estudiants: Espai: Dimarts: 10:30-12:45 - Divendres: 8:30-10:45 Volum:

Dimecres: 8:30-

10:45 - Dijous: 10:15-12:30

2. Equip docent

Professor: Axel Legares / Oriol Ventura

Email: alegares@eina.edu / oventura@eina.edu

Llengua: català / castellà

3.- Prerequisits

Haver cursat l'assignatura de Recursos informàtics per al disseny.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'eina informàtica ha esdevingut una eina tècnica essencial per al dissenyador, i el mercat li exigeix un ús àgil i fiable en diferents programes i sistemes operatius, per tant es plantegen els següents objectius formatius:

ESPAI:

L'objectiu en aquestes sessions de l'assignatura és poder assolir la capacitat de representar i presentar un espai amb mitjans informàtics.

Aquest simple enunciat comporta el domini del C.A.D. en 2D i 3D i el 3dstudio Max en modelat 3D i render.

VOLUM:

L'objectiu en aquestes sessions de l'assignatura és poder assolir la capacitat de representar i presentar volums a partir de mitjans informàtics.

Aquest simple enunciat comporta el domini del Solid Works i Photoview 360°

Objectius comuns:

1.La capacitat d'assolir el treball i les operacions principals dels programes, Auto Cad 2010, 3DStudio Max, SolidWorks 2010 i Photoworks 360° i l'ús de "Adobe Photoshop" per a la producció d'imatge.

2.Assolir els coneixements necessaris per realitzar originals a partir del treball informàtic, ja sigui la realització de planells, maquetes tridimensionals, etc.

3.Dominar els recursos gràfics propis dels programes per la representació de planells amb intencionalitat comunicativa.



4. Controlar les extensions dels arxius dels programes treballats i les relacions d'exportació i importació per el treball creuat entre els mateixos i d'altres programes.
5. Assolir la capacitat de treball a escala amb l'aplicació de les unitats de mesura correctes per cada cas concret.
6. La capacitat de realitzar imatges fotorealistes, de qualitat mitjançant l'aplicació de materials, càmeres, il·luminació etc.
7. La motivació per la qualitat del treball, l'ordre en la organització d'arxius i presentació de treballs de disseny.
8. Entendre la importància de treballar amb programes informàtics els projectes de disseny.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència.

CE3. sintetitzar aquells coneixements y habilitats de expressió plàstica, de tècniques de representació y de materials y tecnologies productives que permetin plantejar y desenvolupar projectes de disseny.

Resultat d'aprenentatge

CE3.9. Aplicar els recursos de disseny assistit per ordinador a les diferents fases del projecte: conceptualització, formalització i presentació.

Competència.

CE9. Demostrar que coneix l'ús del medi audiovisual, l'entorn digital i les eines de creació y producció del mateix.

Resultat d'aprenentatge

CE9.4 Distingir els diferents tipus de programes de informàtica aplicada al disseny y reconèixer les seves característiques y funcions.

CE9.5 Modelar digitalment objectes amb tres dimensions, canviar paràmetres i produir plànols acotats.

CE9.7 Representar espais amb dos i tres dimensions mitjançant l'ús de programes informàtics.

Competència

CE.5 Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny. CE9.7 Representar espais amb dos i tres dimensions mitjançant l'ús de programes informàtics.

Resultat d'aprenentatge

CE.5.3 Representar superfícies, espais i modelar objectes fent us de programes informàtics.

Competència

CT5. Dominar el medi informàtic y las tecnologies digitals

6.- Continguts de l'assignatura

Contingut de modelat i representació d'espais

I. AUTOCAD 2D

I.1. Dibuix 2D. Autocad

I.2. Presentació en Espai paper

I.3. Menu de Capes



- 1.4. Arxiu Pgp
- 1.5. Plot : Ctb, pdf
- 1.6. Utilitats, Menus
- 1.7. Referències Externes i d'imatge

2. AUTOCAD 3D

- 2.1. Treball 2D per generació de volumetries.
- 2.2 Generació i Edició de volumetries Bàsiques
- 2.3. Generació i Edició de Volumetries Complexes

3. 3d STUDIO MAX

3.1. Generació

- 3.1.1. Generació i Edició de volumetries Bàsiques
- 3.1.2. Generació i Edició de Volumetries Complexes
- 3.1.3. Topografia

3.2. Render: Il·luminació

- 3.2.1. Il·luminació indirecta
- 3.2.2. Il·luminació exterior
- 3.2.3. Il·luminació interior

3.3. Render: Mapejat

- 3.3.1. Materials
- 3.3.2. Biblioteques de materials
- 3.3.3. Mapes

3.4. Blocs

Inserció de models: persones, vegetació...etc.

4. POSPRODUCCIÓ

- 4.1. 3d Studio
- 4.2. Adobe Photoshop

Contingut de modelat i representació de volums

Mòdul I. SOLIDWORKS 2010

I. Introducció

- 1.1 Repàs dels conceptes principals i necessaris per el treball de nivell mig dels programes del mòdul.
- 1.2 Presentació de noves eines i interfícies dels programes. I Sistemes d'organització del treball.

2. Modelat bàsic amb SolidWorks

- 2.1 El croquis i les relacions de posició paramètriques
- 2.2 Els plans de treball i la intenció de disseny
- 2.3 Les operacions de modelat

3. L'assemblatge avançat

- 3.1 Les relacions de posició
- 3.2 Les relacions de posició avançades / es a dir les relacions a partir de croquis
- 3.3 L' Exploding

4. Els recobriments avançats com eines de treball avançades

- 4.1 Les configuracions

5. Operacions compostes a partir de diversos croquis. “recobriments i escombrats”

6. Els “Sólidos Multicuerpo”

7. Realització de planells detallats i comunicatius a partir dels volums creats.

8. Buidats i nervadures

Mòdul 2. PhotoView360° amb postproducció.

- 11.1 Aplicació de materials
- 11.2 Aplicació d'entorns
- 11.3 Creació d'imatges fotorealistes
- 11.4 Formats i qualitat de les imatges

Mòdul 3. Projecte informàtic de volum / exercici transversal

7.- Metodologia docent i activitats formatives

La integració de coneixements teòrics i pràctics es realitzarà amb una explicació a l'inici de cada sessió on es presentaran els continguts i les tècniques amb les que assolir els objectius de cada sessió.

Seguidament s'aplicaran els coneixements en una activitat formativa de durada variable. Cada activitat vindrà acompanyada de les explicacions pertinents. Les activitats podran ser desenvolupades durant el transcurs de la classe (activitats dirigides) o bé requerir treball autònom de l'alumne fora de l'aula (activitats supervisades i autònomes).

Hi haurà un treball final de caràcter propi i individual que es realitzarà com a activitat supervisada i autònoma, i que s'entregarà a final de curs.

Les activitats formatives tindran una durada de 75 hores, i estaran fonamentades en l'aplicació i síntesi dels procediments informàtics adquirits a les classes teòriques i els seminaris.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante.			
ACTIVIDADES FORMATIVAS	% ECTS	METODOLOGÍA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
Clases Teóricas	10%	Clases magistrales: conceptos clave y procedimientos generales de la informática aplicada	CE3 ,CE5, CE6, CT11
Tutoriales de programas	25%	Introducción a las características específicas de cada programa informático y pautas para el autoaprendizaje.	CE3, CE5, CE6, CT5

Taller	15 %	Ejercicios en el aula con asistencia y resolución de las dificultades en la aplicación de los diferentes recursos utilizados.	CE5, CE9, CT5, CT11.
Realización de ejercicios	50%	Trabajo autónomo: realización de ejercicios de aplicación y síntesis de procesos informáticos	CE3, CE5, CE6, CE9, CT5. CT11
Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones. Evaluación continua. Las competencias de esta materia serán evaluadas mediante la Carpeta del estudiante donde se recopilarán el conjunto de los ejercicios y trabajos (<i>Portfolio</i>) [70%]; y la asistencia, el seguimiento, el aprovechamiento y la participación activa en los tutoriales de programa y las sesiones de taller [30 %].			
Breve descripción de contenidos de la materia. Conceptos clave de la informática aplicada al diseño (usabilidad, interacción, resolución, compatibilidad, ...) Gestión de archivos informáticos en diferentes formatos. Métodos de edición y visualización en pantalla. Características específicas de los programas profesionales de diseño.			
Comentarios adicionales.			

Tipus d'activitat	Activitat	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dirigides	Classes teòriques i tutorials de programes	26	CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
Supervisades	Taller	11	CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
Autònomes	Realització d'exercicis	38	CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5

8.- Avaluació

Modalitats d'avaluació.

L'avaluació es realitzarà valorant les activitats presencials, les activitats autònomes realitzades durant el curs i mitjançant un examen final d'obligada presència que englobarà tots els temes tractats a les classes.

- Cada activitat tindrà un valor concret per a la nota final.
- La nota de l'examen, pot fer aprovar o suspendre l'assignatura.
- Un exercici no presentat pot fer suspendre l'assignatura sencera.
- La falta d'assistència en un total de 8 classes, sigui aquesta justificada o no, és causa de no avaluació i el resultat d'un no presentat. Cada retard serà valorat amb 1/3 de falta general. Es a dir cada 3 retards es sumarà una falta.

- Cada activitat vindrà acompanyada d'un enunciat i de material didàctic per la seva correcta resolució.

Criteris d'avaluació.

Els criteris d'avaluació que es presenten a continuació son de caire genèric.

Cadascuna de les activitats i exercicis que es realitzin durant el transcurs de l'assignatura, anirà acompanyada d'uns objectius i uns criteris d'avaluació concrets.

1. Continguts

Es valoraran partint de l'assoliment dels objectius generals, mitjançant:

- Treballs, projectes
- Exàmens
- Intervenció a la classe

2. Procediments

Es valoraran a partir dels objectius generals de l'assignatura amb els següents paràmetres:

- Procediment seguit per l'alumne
- Com treballa i com aplica els coneixements
- La comprensió i assimilació dels continguts
- Presentació física dels treballs

Activitats d'avaluació	Hores	Resultats d'aprenentatge
Entrega Mòdul 1 (espai)	6	CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.7, CT.5
Entrega Mòdul 2 (espai)	6	CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
Entrega Mòdul 3 (espai)	6	CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
Entrega Final (espai)	12	CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
Examen Final (espai)	2	CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
Entrega Mòdul I (volum) Temari 1-3	3	CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
Entrega Mòdul I (volum) Temari 4-6	6	CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
Entrega Mòdul I (volum) Temari 6-10	6	CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
Entrega Mòdul 2. (volum)	3	CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
Entrega Mòdul 3. Exercici transversal	12	CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
Examen Final (volum)	2	CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5

9- Bibliografia i enllaços web

· Tutorials nivell elemental i bàsic:

Mòdul 1, Mòdul 2 (volum)

Modelat 3D: *SolidWorks Office Premium "Conceptos Básicos de Solid Works"* .CIM Works.

Planells 2D: *SolidWorks Office Premium "Dibujos de Solid Works"* .CIM Works

· **Tutorials nivell avançat:**

Mòdul 1, Mòdul 2 (volum)

Modelat 3D: SolidWorks Office Premium “Advanced Surfaces Modeling” .CIM Works

Modelat 3D: SolidWorks Office Premium “Chapa Metálica” .CIM Works

Modelat 3D: SolidWorks Office Premium “Técnicas avanzadas del modelado de piezas” .CIM Works

Webs d'interès

www.autodesk.com

www.students.autodesk.com

www.doschdesign.com

www.cdtexture.com

www.dosch3d.com

www.turbosquid.com

www.evermotion.com

www.got3d.com

www.cgarchitect.com

www.solidworksgallery.com/index.php?category=photoview-360-images

10.- Programació de l'assignatura

Activitats d'aprenentatge

Data/es	Activitat	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
1a setmana (espai)	1a Classe magistral M1 i Taller	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.7, CT.5
1a setmana (volum)	1a Classe magistral M1-1	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.7, CT.5
2a setmana (espai)	2a Classe magistral M1 i Taller	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CT.5
2a setmana (volum)	2a Classe magistral M1-2 i Taller	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CT.5
3a setmana (espai)	3a Classe magistral M1 i Taller	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CT.5
3a setmana (volum)	3a Classe magistral M1-2 i Taller	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CT.5
4a setmana (espai)	4a Classe magistral M1 i Taller	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CT.5
4a setmana (volum)	3a Classe magistral M1-3 i Taller	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CT.5
5a setmana (espai)	Seminari entrega n°1 1a Classe magistral M2	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
5a setmana (volum)	Seminari entrega n°1 4a Classe magistral M1.4	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
6a setmana	2a Classe magistral M2 i	Aules		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5,

(espai)	Taller	d'informàtica		CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
6a setmana (volum)	5a Classe magistral M1.4 i Taller	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
7a setmana (espai)	3a Classe magistral M2 i Taller	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
7a setmana (volum)	6a Classe magistral M1.5 i Taller	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
8a setmana (espai)	Seminari entrega n°2 1a Classe magistral M3	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
8a setmana (volum)	6a Classe magistral M1.6 i Taller	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
9a setmana (espai)	2a Classe magistral M3.1 i Taller	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
9a setmana (volum)	Seminari entrega n°2 7a Classe magistral M1.7	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
10a setmana (espai)	1a Classe magistral M3.2 i Taller	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
10a setmana (volum)	8a Classe magistral M1.8 i Taller	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
11a setmana (espai)	2a Classe magistral M3.2 i Taller	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
11a setmana (volum)	9a Classe magistral M1.9 i Taller	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
12a setmana (espai)	Seminari entrega n°3 1a Classe magistral M3.3	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
12a setmana (volum)	10a Classe magistral M1.10 i Taller	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
13a setmana (espai)	2a Classe magistral M3.3 i Taller	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
13a setmana (volum)	Seminari entrega n°3 1a Classe magistral M2	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
14a setmana (espai)	3a Classe magistral M3.3 i Taller	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
14a setmana (volum)	2a Classe magistral M2 i Entrega 4	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
15a setmana (espai)	1a Classe magistral M3.4 i Taller	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
15a setmana (volum)	Taller Mòdul 3	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
16a setmana (espai)	1a Classe magistral M4i Taller	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
16a setmana (volum)	Taller Mòdul 3	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
17a setmana (espai)	Examen i Entrega Final	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
17a setmana (volum)	Examen i Entrega Final 5	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5



18a setmana (espai)	Comentari de l'activitat d'avaluació / tutoria final.	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5
18a setmana (volum)	Comentari de l'activitat d'avaluació / tutoria final.	Aules d'informàtica		CE.3, CE.3.9, CE.9, CE.9.4, CE.9.5, CE.9.7, CE.5, CE.5.3, CT.5

Lliuraments

Data/es	Lliurament	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
5a setmana (espai)	Entrega n°1	Aules d'informàtica	Digital i A3	CE3.12, CE3.13
5a setmana (volum)	Entrega n°1	Aules d'informàtica	Digital	CE3.12, CE3.13
8a setmana (espai)	Entrega n°2	Aules d'informàtica	Digital	CE3.12, CE3.13
9a setmana (volum)	Entrega n°2	Aules d'informàtica	Digital i A3	CE3.12, CE3.13
12a setmana (espai)	Entrega n°3	Aules d'informàtica	Digital	CE3.12, CE3.13
13a setmana (volum)	Entrega n°3	Aules d'informàtica	Digital	CE3.12, CE3.13
14a setmana (volum)	Entrega n°4	Aules d'informàtica	Digital	CE3.12, CE3.13
17a setmana (espai)	Examen i Entrega Final	Aules d'informàtica	Digital i A3	CE3.12, CE3.13
17a setmana (volum)	Examen i Entrega Final n°5	Aules d'informàtica	Digital i A3	CE3.12, CE3.13



Informàtica aplicada al disseny de text i imatge

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200648

Crèdits: ECTS 6

Matèria: Informàtica aplicada

Curs i període: 2on curs, 1er semestre.

Horari d'atenció als estudiants:

2. Equip docent

Professor: Salvador Huertas

Email: shuertas@eina.edu

Llengua: català

3.- Prerequisits

S'ha d'haver cursat l'assignatura Informàtica I.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

El domini de les eines informàtiques ha esdevingut essencial per a la pràctica del disseny i és necessari mantenir-se al dia dels principals softwares que s'utilitzen en aquesta professió.

L'objectiu de l'assignatura és plantejar els punts de comunió i les arestes de distanciament entre els programes d'edició, il·lustració i retoc fotogràfic.

S'impartiran aquells coneixements necessaris per a que l'alumne pugui formalitzar un concepte, triant el procés de treball i les aplicacions informàtiques tant en paper com en suport digital.

Es potenciarà l'assimilació de conceptes comuns a totes les plataformes informàtiques i l'enteniment de la tecnologia com una eina i no com un objectiu.

Veurem els recursos que ens proporciona cada programa per solucionar la problemàtica visual que ens presenti cada projecte.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE3 Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i habilitats d'expressió plàstica, tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permeten plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge



CE3.14. Aplicar els recursos de disseny assistit per ordinador a les diferents fases del projecte: conceptualització, formalització i presentació.

Competència

CE6. Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i les diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

Resultats d'aprenentatge

CE6.4. Gestionar els alfabetos digitals i les aplicacions informàtiques relacionades amb la tipografia.

Competència

CE9 Demostrar conèixer i estar familiaritzat en l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les eines de creació i producció dels mateixos.

Resultats d'aprenentatge

CE9.5. Dominar a nivell d'usuari els diferents tipus de programes informàtics necessaris per al desenvolupament de projectes de disseny.

Competència

CE9.7. Utilitzar programes professionals de maquetació de pàgina i produir plantilles.

Competències transversals

CT5- Dominar el mitjà informàtic i les tecnologies digitals.

CT11 – Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.

6.- Continguts de l'assignatura

Bloc I

ADOBE INDESIGN

GESTIÓ TIPOGRAFICA - COMPOSICIÓ

Tema 1. Gestió tipogràfica

Control i ús de les variables tipogràfiques (track, kern, capitulars,...)

Estils de Caràcter vs Paràgraf.

Estils d'objecte.

Tema 2. Treball amb documents word

Opcions d'importació de textos. Ajustos automàtics de composició de marges

Preferències d'edició en editor d'articles. Gestió del motor Buscar/Canviar.

Tema 3. Maquetació

Opcions de pàgines mestre.

Creació graella base. Dualitat de graella en un document. Convivència.

Modularització de pàgina. Gestió de guies, quadrícula de document.

Tema 4. Preimpressió i originals

Comprobacions preliminars. (Vincles, tipos,...). Opcions d'empaquetat.

Creació d'arxius PDF (Portable Document File)



Bloc II

ADOBE ILLUSTRATOR **GESTIÓ VECTORIAL - IL·LUSTRACIÓ**

Tema 1. Dibuix

Primitives estàndar. Eina llapis vs ploma. Edició de traçats.
Calc interactiu. Pintura interactiva.

Tema 2. Símbols

Creació de símbol. Edició d'estils gràfics.
Maies i fusions.

Tema 3. Efectes especials

Atributs d'aparença.
Treball amb filtre vs efecte
Efectes 3D. Opcions de mapejat de capes

Tema 4. Gestió del color

Tipus de mostra. Global vs local
Gestió del color actiu.
Gestió i creació de biblioteques i grups de color.

Bloc III

ADOBE PHOTOSHOP **TREBALL AMB PÍXELS - IMATGE**

Tema 1. Resolució vs pes

Establiment de la relació entre el pes d'un arxiu i la seva resolució de sortida.
Opcions de format d'imatge i especificacions d'ús.

Tema 2. Efectes vs filtres

Diferències entre el treball amb filtre vs efecte i l'afectació en l'edició de les operacions.
Trames, semitons de color. Gestió i control de transparències.

Tema 3. Automatització de tasques

Gestió del temps. Creació d'accions. Creació de grups d'accions
Resolució de problemes

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Es combinarà l'explicació de procediments tècnics amb realització d'exercicis pràctics que solidifiquin l'essència de cada plataforma de treball.

El curs s'estructura en base a exercicis curts pràctics. Aquests exercicis incorporaran coneixements i conceptes exposat a classe.

ACTIVITATS FORMATIVES	% ECTS	METODOLOGIA ENSENYAMENT – APRENENTATGE	COMPETÈNCIES
Classes Teòriques	10%	Classes magistrals: conceptes clau i procediments generals de la informàtica aplicada.	CE3 , CE6, CT1 I
Tutorials de programes	25%	Introducció a les característiques específiques de cada programa informàtic i pautes per a l'aprenentatge.	CE3, CE5, CE6, CT5
Taller	15 %	Exercicis a l'aula amb assistència i resolució de les dificultats en l'aplicació dels diferents recursos utilitzats.	CE5, CE9, CT5, CT1 I.
Realització d'exercicis	50%	Treball autònom: realització d'exercicis d'aplicació i síntesis de processos informàtics	CE3, CE5, CE6, CE9, CT5, CT1 I

Dirigides

Classes magistrals	15h (10%)	CE3.14 / CE6.4 / CE9.4 / CE9.6
--------------------	--------------	--------------------------------

Supervisades

Seminaris	37,5h (25%)	CE3.14 / CE6.4 / CE9.4 / CE9.6
Tutories – Taller	15h (15%)	CE3.14 / CE6.4 / CE9.4 / CE9.6

Autònomes

Treball autònom	75h (50%)	CE3.14 / CE6.4 / CE9.4. / CE9.6. CT5, CT1 I
-----------------	--------------	--

8.- Avaluació

Sistema d'avaluació de l'adquisició de les competències i sistema de qualificacions.

Avaluació contínua. Les competències d'aquesta matèria seran avaluades mitjançant la Carpeta de l'estudiant. On es recopilaran el conjunt dels exercicis i treballs (Portfoli) [70%]; i l'assistència, el seguiment, l'aprofitament i la participació activa als tutorials de programa i les sessions de taller [30 %].

La nota final resultarà de la combinació de quatre avaluacions:

Prova pràctica (projecte final): 3punts

Presentació oral (exposició d'aquest projecte): 3 punts

Prova teoria (examen escrit) escrita: 3punts

La presentació dels exercicis durant el curs: 1punt.

L'assistència a classe i la puntualitat són importats per al bon funcionament de la dinàmica lectiva i seran presents en consideració a l'hora de l'avaluació final.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENENTATGE



Prova pràctica (projecte final)	2	CE3.14 / CE6.4 / CE9.4.
Presentació oral	2	CE3.14 / CE6.4 / CE9.4.
Examen escrit Grup I (2h) Revisió examen (3,5h).	5,5h (5%)	CE3.14 / CE6.4 / CE9.4.

9- Bibliografia i enllaços web

Lectures de referència

Tschichold, Jan. *The Form of the Book. Essays on the Morality of Coog Design*. Londres: Lund Humphries Publishers, 1991.

Ruari-Mclean. *Manual de tipografia*. Madrid: Tursen Hermann Blume Ediciones, 1987

Jardí, Enric. *Veintidós consejos sobre tipografía y veintidós cosas que nunca debes hacer con las letras*. Barcelona: Ed. Actar, 2007.

Ambrose, Gavin – HARRIS, Paul. *Tipografía. Bases del diseño*. Barcelona: Ed. Parramón, 2005.

D. A. Dondis. *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1976.

Ambrose, Gavin – HARRIS, Paul. *Formato. Bases del diseño*. Barcelona: Ed. Parramón, 2004.

Samara, Timothy. *Making and Breaking the Grid. A Graphic Design Layout Workshop*. Gloucester, Mass.: Ed. Rockport, 2005.

West, Suzanne. *Cuestión de estilo. Los enfoques tradicional y moderno en maquetación y tipografía*. Madrid: Ed. ACK Publish, 1991

Ambrose, Gavin – Harris, Paul. *Impresión y acabados. Bases del diseño*. Barcelona: Ed. Parramón, 2004.

Print Work. Capture the Best Publication and Promotion. Victionary, 2008

Sagmeister, Stefan. *Things i have learned Work. Capture the Best Publication and Promotion*. New York: Ed. Abrams, 2008

Penguin by design : a cover story 1935-2005. Editors: Phil BAINES, Steve HARE. London : Penguin Books, 2005

Jury, David. *Letterpress: The allure of he handmade*. Mies, Switzerland: Rotovision, 2004.

Cheung, Victor. *De cerca y de Lejos. Concepto de diseño, formato e impacto visual*. Ed. Index Book, 2007.

Harvey, Wilson. *1000 ideas gráficas. Detalles para diseños originales*. Ed. Index Book

Cornella, Alfons; Flores, Antoni. *La alquimia de la innovación. Diez palabras para innovar*. Barcelona : Generalitat de Catalunya, Departament de Treball i Indústria, Centre d'Informació i Desenvolupament Empresarial CIDEM, 2006

Package & Wrapping Graphics. Form Boxes, Bottles, Wrapping Paper and Accessories to Display. Tokyo : Pie Books, cop. 2004

Structural package designs. Diseños de estructuras para embalajes. Amsterdam: A Pepin Press Dessing Book, 2003

Kouroudis, Giannis; Shoji, Sayuri; Lancaster, Tom. *Estamos hablando de Packaging. Si hablamos de diseño*. Barcelona : Index Book, cop. 2005

Espais web

Tipografia

<http://webtypography.net>

<http://fontstruct.fontshop.com>

<http://www.unostiposduros.com>

<http://es.letrag.com>

<http://www.typebase.com>

<http://www.glosariografico.com>
<http://www.handmadefont.com>
<http://www.bluevertigo.com.ar>
<http://www.glossyinc.com>

Imatge i vídeo

<http://www.glossyinc.com>
<http://gallery.hd.org>
<http://shutterstock.com>
<http://ace-clipart.com>
<http://openphoto.net>
<http://morguefile.com>
<http://www.sxc.hu>
<http://www.glossyinc.com>

Curiositats

<http://www.exactitudes.com>
http://eatpes.com/western_spaghetti.htm

10.- Programació de l'assignatura

Activitats d'aprenentatge

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	RESULTATS D'APRENENTATGE
Setmana 1, 2	Identificació nivell inicial alumnes. Test. Presentació assignatura. Aspectes bàsics.	Aula	
Setmana 3, 4	Indesign: Interfície; paleta d'eines. Exercicis: Configuració espais de treball. Quadres.	Aula	CE3.14, CE6.4, CE9.7
Setmana 4	Indesign: Paleta de Control. Filets. Subratllats. Opentype. Exercicis.	Aula	CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7
Setmana 5	Indesign: Estil de caràcter verus paràgraf. Exercici tarjetons.	Aula	CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7
Setmana 6	Indesign: Anidats. Estils capitulars. Exercici anidats.	Aula	CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7
Setmana 7	Indesign: treball amb word. Exc.: llibre. Exc. Professors.	Aula	CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7
Setmana 8 i 9	Correcció Exercici Professors. Indesign: Taula Contingut. Exc.: A la feina iguals.	Aula	CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7
Setmana 10 i 11	Indesign: Tabulacions i pàgines mestre. Graelles. Exercici Revistes i publicacions.	Aula	CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7



	Tabloide, "sábana nórdica" A3 reduït.		
Setmana 12	Taller PDF i taller empaquetar. Exercicis corresponents.	Aula	CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7
Setmana 13 i 14	Illustrator / Photoshop. Tractaments d'arxius. Exportació. Empaquetar.	Aula	CE3.14, CE6.4, CE9.7
Setmana 15	Illustrator: Busca-traços, guies, etc. Transformar. Sobreimpressió. Filtres. Color. Etc. Exercicis corresponents.	Aula	CE3.14, CE6.4, CE9.7
Setmana 16 i 17	Illustrator: Color, calc actiu, malles degradat, fusions; opcions de text, capes, tipus màscara.	Aula	CE3.14, CE6.4, CE9.7
Setmana 18 i 19	Examen teórico-pràctic. Exposició oral presentació projecte. Revisió exàmens. Recuperacions. Notes finals.	Aula	CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7

Lliuraments

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	RESULTATS D'APRENTATGE
Totes les setmanes.	Exercicis diaris a classe.	Aula	CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7
Setmanes 11	Presentació proposta projecte final.	Aula	CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7
Setmanes 18 i 19	Presentació oral i escrit del projecte final. Examen pràctic i teòric.	Aula	CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7

1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	INTRODUCCIÓ A LA FOTOGRAFIA
Codi	200660
Crèdits ECTS	6.0
Curs i període en el que s'imparteix	Terçer curs Segón semestre
Horari	<i>Dimecres de 8'30 a 10 Dijous Grups Pr i Gr Dijous de 11 a 14 Divenres Grup Int Divendres de 11 a 14</i>
Matèria	Mitjans d'expressió
Llengües	català, castellà, anglès

Professor/a de contacte

Nom professor/a

e-mail

Horari d'atenció

3.- Prerequisits

És requereix tenir una càmera fotogràfica réflex digital o compacta amb programació manual de l'exposició. Cost de mercat: 450€ aproximadament.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Assignatura que permet la utilització de la fotografia com a eina d'expressió i creació visual, per tant vinculada amb l'art, el disseny i recomanada sobretot pels alumnes de l'itinerari de Creació Visual.

6.- Continguts de l'assignatura

Introducció al llenguatge fotogràfic. Anàlisi i valoració crítica de les imatges segons el seu ús social. Realització i seguiment del procés de creació i producció d'imatges amb l'aplicació de conceptes i la experimentació de les diverses tècniques i recursos del llenguatge fotogràfic.

Els conceptes a aplicar en la realització dels exercicis en aquesta assignatura son:

1. La representació de l'espai i el temps amb la utilització de la càmera fotogràfica.
2. La llum com a matèria d'abstracció i expressivitat en la creació visual.
3. La sèrie, selecció i edició d'imatges com a recurs de la narració audiovisual.



Introducció a la Història del Disseny i de l'Art

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200641

Crèdits: ECTS 6

Matèria: Art

Curs i període: 1r curs, 2n semestre

Horari d'atenció als estudiants: divendres de 10.30 a 11.30h

2. Equip docent

Professora: Anna Pujadas

Email: apujadas@eina.edu

Llengua: català

3.- Prerequisits

Aquesta assignatura és de continuïtat amb l'assignatura "Introducció a la teoria del disseny i de l'art" (200639) i en recull els conceptes bàsics que tornaran a aparèixer i a ser utilitzats.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

A través d'una aproximació cronològica als temes i a les obres essencials, s'estudiaran críticament les principals manifestacions històriques en l'àmbit de la cultura visual, material, artística i arquitectònica. Es contextualitzaran les manifestacions d'art i disseny en els diversos àmbits (cultural, econòmic, social i polític) del seu temps. I s'identificaran els elements característics de l'estil en els principals moviments de l'art i del disseny occidental.

En finalitzar el curs, l'estudiant serà capaç de definir un tema (objecte d'estudi) en l'àmbit de la història del disseny i de l'art, tant del patrimoni artístic com visual, material o arquitectònic. Així com serà capaç d'aplicar una metodologia adequada, formulant interrogants i hipòtesis per orientar la recerca cap a l'obtenció d'uns resultats originals.

L'objectiu fonamental és formar professionals amb un coneixement global de totes les àrees relacionades amb la història del disseny i de l'art, amb capacitat per desenvolupar de manera idònia les seves funcions, per participar en el desenvolupament de projectes: proporcionar coneixements racionals i crítics de la producció cultural al llarg de la història i de les seves manifestacions en diferents cultures.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE10 Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge:

10.3. Esquematitzar i elaborar plànols conceptuals a partir de la lectura d'articles d'història de l'art i del disseny.

10.4. Realitzar cronogrames relacionant els estils artístics, arquitectònics i del disseny amb els contextos històrics en els quals es desenvolupen.

Competència

CE16 Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

Resultats d'aprenentatge:

16.6. Localitzar els conceptes clau i les principals línies argumentals d'un assaig acadèmic.

16.7. Identificar els principals corrents historiogràfiques i distingir les metodologies d'aproximació històrica a l'art i el disseny.

Competència

CE19 Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge:

19.4. Descriure les característiques generals dels principals mètodes i tendències de la història de l'art i del disseny.

19.5. Distingir els diferents enfocaments en definir l'objecte d'estudi històric de l'art i el disseny.

Competència

CT2 Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.

Competència

CT3 Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.

6.- Continguts de l'assignatura

1. El disseny abans del disseny

Primeres manifestacions gràfiques, industrials i espacials de la història de la humanitat. De la invenció de l'escriptura fins a la creació del llibre. De l'eina a la màquina. De l'espai ritual a l'espai civil.

2. Renaixement

Alberti. La *perspectiva naturalis* i la *perspectiva artificialis*, una concepció del món. Leonardo da Vinci inventor. El saler de Benvenuto Cellini, una joia de taula. Aldo Manuzio, l'origen del llibre modern. Claude Garamond, el primer tipògraf independent. Els interiors domèstics. Palladio, ordre i simetria. Les escenografies de Inigo Jones.

3. Barroc i Rococó

Les manufactures del luxe. Els gabinets, les col·leccions d'objectes sumptuaris. La magnificència del Versailles de Lluís XIV. Jardins del segles XVII i XVIII. Caslon i Baskerville, una alternativa al *fleuron*. El *Boudoir*. Les festes galants. La *rocaille*. L'arabesc. La prefiguració de l'obra d'art total.

4. Neoclassicisme i Romanticisme

Percier i Fontaine, la prefiguració de l'estudi modern. La venta per catàleg i l'abaratiment de les còpies. L'estil imperi, homenatge a Napoleó. L'estil Restauració. La descoberta de l'arqueologia. Wedgwood i la industrialització del passat. La popularització del gust. L'estil victorià. Ledoux, espais de sociabilitat i noves tipologies. Bodoni i l'estil modern. La impressió il·luminada de William Blake.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Activitats formatives	Ects	Metodologia ensenyament-aprenentatge	Competències
Classes Teòriques	20%	Classes magistrals i debat en gran grup	CE10, CE16, CE19, CT15
Seminaris de discussió de textos i obres artístiques	10%	Presentacions de, textos i obres artístiques, i discussió crítica col·lectiva	CE16, CE19, CT19, CT20
Lectura de textos	25%	Treball autònom de lectura comprensiva de textos	CE16, CE19, CT3
Estudi	20%	Treball autònom de realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums	CE10, CT2
Recerca de documentació	5 %	Ús de bases de dades bibliogràfiques a partir de paraules clau, consulta de fonts documentals en biblioteques especialitzades i arxius.	CT2, CT3
Redacció de treballs	20%	Redacció d'un assaig a partir d'una guia per a la seva realització	CE16, CE19, CT2, CT3, CT20
Avaluació	5%	Proves escrites i presentacions orals	CE10, CE16, CE19

Tipus d'activitat	Activitat	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dirigides			
	Classes magistrals.	30	CE16.5, CE16.6, CE19.1, CE19.2, CE16.7, CE19.4, CE19.5
	Realització d'un cronograma entorn a les manifestacions principals de la història del disseny i de l'art.	10	CE10.3, CE16.6, CE10.4
Supervisades			
	Realització d'anàlisis interpretatives d'obres clàssiques del disseny i de l'art	31	CE16.6, CE19.2, CE16.7, CE19.5
	Realització d'un exercici de recerca comparatiu de dues obres de disseny de la mateixa família però d'èpoques diferents.	40	CE19.1, CE19.2, CT2, CT3, CT15, CT19, CE16.7, CE19.4, CE19.5
Autònomes			
	Debat oral de la comprensió d'un text	10	CE16.5, CE19.4, CE19.5
	Realització de diagrames de les lectures de classe.	12	CE10.2, CE16.5, CE19.5
	Represa del cronograma sobre les manifestacions principals de la	10	CE10.3, CE16.6, CE10.4

història del disseny i de l'art fet a principi de curs.		
Realització de dos breus exercicis, a base d'un qüestionari de preguntes referides als continguts principals exposats a les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs.	4	CE16.5, CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT2, CT3, CE16.7, CE19.4, CE19.5
Realització d'un dossier on es recullin les anàlisi interpretatives, els diagrames de lectures, el cronograma definitiu i la recerca final.	3	CT2, CE16.6, CE19.2, CE10.3, CE16.6, CE19.1, CT3, CT15, CT19, CE10.4, CE16.7, CE19.4, CE19.5

8.- Avaluació

Avaluació continuada

1) Avaluació inicial. Es durà a terme a través d'un exercici molt senzill de concreció, en forma de cronograma, entorn a les manifestacions principals de la història del disseny i de l'art. El valor d'aquesta avaluació serà d'un 10 % de la nota final.

2) Avaluació continuada. Aquesta es durà a terme a través de 3 vies. La primera (1) serà l'anàlisi interpretativa d'obres clàssiques de la història del disseny i de l'art. La segona via d'avaluació continuada (2) serà entorn a la lectura de textos. La tercera via d'avaluació (3) seran els diagrames de les lectures obligatòries que els estudiants hauran de realitzar i dels quals un serà avaluat. Aquest tercer exercici té caràcter optatiu.

3) Avaluació formativa. Aquesta es durà a terme a través d'un exercici de recerca que segueixi les prescripcions acadèmiques (índex, paginació, bibliografia, imatges correctament documentades, etc.). La recerca tindrà per objectiu comparar dues obres de la mateixa família però de dues èpoques diferents. Els estudiants poden triar cartells, llibres, vehicles, mobles, arquitectures, el que vulguin. De cada obra caldrà fer una fitxa tècnica, una ressenya històrica i després aplicar els criteris de comparació. Realitzat individualment.

4) Avaluació final. Es realitzarà mitjançant dos breus exercicis, a base d'un qüestionari de preguntes referides als continguts principals exposats a les classes i als textos que constitueixen la base documental del curs. Aquests exercicis són individuals.

Activitats d'avaluació	Hores	Resultats d'aprenentatge
Realització de dos breus exercicis, a base d'un qüestionari de preguntes referides a les tesis principals exposades en les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs.	4	CE16.6, CT2, CT3, CE16.7, CE19.4, CE19.5
Dossier on es recullin les anàlisi interpretatives, els diagrames de lectures, el cronograma definitiu i la	3	CT2, CE16.6, CE10.3, CE16.6, CT3, CE16.7, CE19.4, CE19.5

recerca final.		
----------------	--	--

9- Bibliografia i enllaços web

- Campi, Isabel. *La idea y la materia*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- Campi Isabel. *Iniciació a la història del disseny industrial*. Barcelona : Edicions 62, 1987.
- Forty, Adrian. *Objects of desire: designs and society 1750-1980*. London: Thames and Hudson, 1986.
- Fusco, Renato de. *Historia del diseño*. Barcelona: Santa & Cole, 2005.
- Massey, Anne. *El diseño de interiores en el siglo XX*. Barcelona: Destino, 1995
- Meggs, Philip B. *Historia del diseño gráfico*. Barcelona: RM, 2009.
- Torrent, Rosalía i Marín, Joan M.. *Historia del diseño industrial*. Madrid: Càtedra, 2007.
- Walker, John A. *Design history and the history of design*. London: Pluto Press, 1989.

10.- Programació de l'assignatura

Activitats d'aprenentatge

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE
Segona quinzena de febrer	Realització d'un cronograma entorn a les manifestacions principals de la història del disseny i de l'art.	A l'aula i a casa	Classes, textos, documentació bibliogràfica	CEI0.3, CEI6.6, CEI0.4
Segona quinzena d'abril	Realització d'un breu exercici, a base d'un qüestionari de preguntes referides als continguts principals exposats a les classes i als textos que constitueixen la base documental del curs.	A l'aula	Classes i textos	CEI6.5, CEI6.6, CEI9.1, CEI9.2, CT2, CT3, CEI6.7, CEI9.4, CEI9.5
Segona quinzena de juny	Represa del cronograma sobre les manifestacions principals de la història del disseny i de l'art fet a principi de curs.	A casa	Exercici previ	CEI0.3, CEI6.6, CEI0.4
Segona quinzena de juny	Realització del dossier on es recullen les anàlisis interpretatives, els diagrames de lectures, el cronograma definitiu i la recerca final.	A casa	Exercicis previs	CT2, CEI6.6, CEI9.2, CEI0.3, CEI6.6, CEI9.1, CT3, CT15, CT19, CEI6.7, CEI9.4, CEI9.5

Segona quinzena de juny	Realització d'un breu exercici, a base d'un qüestionari de preguntes referides als continguts principals exposats a les classes i als textos que constitueixen la base documental del curs.	A l'aula	Classes i textos	CE16.5, CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT2, CT3, CE16.7, CE19.4, CE19.5
Rotativament al llarg del semestre	Debat oral de la comprensió d'un text	A casa i a l'aula	Textos. Plantilla orientativa	CE16.5, CE19.4, CE19.5
Per quinzenes alternes al llarg del semestre	Realització de diagrames de les lectures de classe.	A casa	Textos.	CE10.2, CE16.5, CE19.5
Per quinzenes alternes al llarg del semestre	Realització d'anàlisis interpretatives d'obres clàssiques del disseny i de l'art	A l'aula	Classes i dossiers complementaris.	CE16.6, CE19.2, CE16.7, CE19.5
Al llarg de tot el semestre	Realització d'un exercici de recerca comparatiu de dues obres de disseny de la mateixa família però d'èpoques diferents.	A casa	Documentació de camp i bibliogràfica. Classes i textos.	CE19.1, CE19.2, CT2, CT3, CT15, CT19, CE16.7, CE19.4, CE19.5

Lliuraments

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE
Per quinzenes alternes al llarg del semestre	Lliurament de les anàlisis interpretatives	A l'aula	Classes i dossiers complementaris.	CE16.6, CE19.2, CE16.7, CE19.4, CE19.5
Segona quinzena de juny	Lliurament del dossier on es recullen les anàlisis interpretatives, els diagrames de lectures, el cronograma definitiu i la recerca final.	A casa	Exercicis previs	CT2, CE16.6, CE19.2, CE10.3, CE16.6, CE19.1, CT3, CT15, CT19, CE16.7, CE19.4, CE19.5



Introducció al projecte de disseny

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200644.

Crèdits: ECTS 6.

Matèria: Projectes.

Curs i període: 1r curs, 2on semestre.

Horari d'atenció als estudiants: dilluns de 13,30 a 14,30h

2. Equip docent

Professora: Pilar Górriz.

Email: pgorriz@eina.edu

Llengua: castellà/català.

Professora: Tània Costa.

Email: tcosta@eina.edu

Llengua: català.

Professora: Jo Milne

Email: jmilne@eina.edu

Llengua: català/castellà/anglès.

Professor: Raúl Oliva.

Email: roliva@eina.edu

Llengua: castellà/català.

Professor: Oriol Ventura.

Email: oventura@eina.edu

Llengua: català.

Professor: Octavi Rofes

Email: orofes@eina.edu

Llengua: català.

3.- Prerequisits

No es demanen prerequisits oficials ni coneixements previs específics per a seguir correctament l'assignatura. Tot i així, és important haver superat satisfactòriament les assignatures del 1er

semestre, ja que son la base formal i conceptual per a iniciar l'assignatura "Introducció als projectes de disseny".

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'assignatura és una introducció al desenvolupament del projecte de disseny on es treballen totes fases necessàries per a dur-lo a terme:

- 1) Idees i conceptes de disseny: els llenguatges formals, els usos socials i individuals i les solucions tècniques i productives.
- 2) Informació prèvia al projecte: pautes de recerca, anàlisi i interpretació.
- 3) Fases i processos del desenvolupament del projecte: planificació i gestió del treball.
- 4) Viabilitat del projecte: eines d'anàlisi i crítica de les solucions aportades i plantejament d'alternatives.
- 5) Presentació visual i oral del projecte.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE1 Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge:

CE1.8.Observar i valorar críticament els problemes d'ús d'un element de l'entorn immediat per a realitzar un anàlisi previ al desenvolupament d'un projecte de disseny.

Competència

CE2 Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge:

CE 2.2. Dissenyar un programa d'usos i funcions que condueixi al desenvolupament d'un projecte de disseny.

Competència

CE5 Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge:

CE 5.2. Representar mitjançant el sistema més apropiat en funció de cada projecte les característiques del mateix.

Competència

CE6 Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

Resultats d'aprenentatge:

CE 6.3. Discernir entre les diferents famílies tipogràfiques en funció de les necessitats de lectura, de comunicació i d'expressió de cada projecte de disseny.

Competència

CE7 Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

Resultats d'aprenentatge:

CE 7.9. Escollir els materials i els processos de transformació que s'adaptin a les necessitats funcionals i expressives de cada disseny.

Competència

CE8 Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

Resultats d'aprenentatge:

CE 8.5. Aplicar al projecte paràmetres antropomètrics i perceptius, i criteris ergonòmics adients a les característiques d'ús del mateix.

Competència

CE10 Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge:

CE 10.5. Emprar intencionadament els recursos gràfics per a sintetitzar i millorar la comunicació.

Competència

CE17 Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Resultats d'aprenentatge:

CE 17.2. Realitzar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment.

Competència

CT9 Capacitat resolutiva i de presa de decisions.

Competència

CT10 Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

Competència

CT13 Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.

Competència

CT14 Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.

Competència

CT15 Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

Competència

CT19. Demostrar una disposició efectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

6.- Continguts de l'assignatura

Bloc 1

PLANIFICACIÓ I GESTIÓ DEL PROJECTE DE DISSENY

- 1.1. Metodologia i processos del projecte de disseny: planificació de les fases del projecte.
- 1.2. Observació crítica de l'entorn i detecció de problemes de disseny.
- 1.3. Anàlisi d'usos i programació de funcions per a la creació d'un projecte de disseny.

Bloc II

RECURSOS PER A LA PRESA DE DECISIONS EN EL PROCÉS DE PROJECTACIÓ I LA SEVA RESOLUCIÓ

2. 1. Recursos tecnològics

- 2.1.1. Us, propietats i característiques dels materials
- 2.1.2. Estructures i sistemes de suport
- 2.1.3. Paràmetres ergonòmics, antropomètrics i perceptius
- 2.1.4. Arts gràfiques

2.2. Recursos de representació

- 2.2.1. Jerarquia i composició plàstica de la idea
- 2.2.3. Materials i suports
- 2.2.4. Tècniques de representació gràfica d'espais i volums

Bloc III

PRESENTACIÓ DE TREBALLS: FORMATS I ESTRATÈGIES

- 3.1. Identitat de l'estudi i presentació de situació
- 3.2. Detecció de problemes i repte de disseny
- 3.3. Programa
- 3.4. Anàlisi de l'oferta existent
- 3.5. *Mood Board* i presentació de les idees inicials
- 3.6. Formalització i conclusions

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Metodologia docent

L'assignatura és impartida per sis professors, cadascun dels quals està especialitzat en un camp del disseny: disseny gràfic, disseny de producte, disseny d'interiors, presentacions, arts visuals, tecnologia, teoria i anàlisi. La dedicació dels professors, en funció del tipus d'activitat formativa, està especificada en la taula a continuació.

L'assignatura compta amb 19 setmanes lectives i s'imparteix els dilluns de 10,45 a 13,30, dimarts de 10,45 a 12 o de 12,15 a 13,30 i dijous de 11 a 12,15 o de 12,30 a 13,45h.

Les sessions de dimarts i dijous són amb la professora Pilar Górriz i/o amb el professor Octavi Rofes, amb els que es treballarà el Bolc III dels continguts de l'assignatura.

Les sessions dels dilluns són amb els 6 professors.

Durant el transcurs de l'assignatura es duran a terme diferents sessions de correcció conjunta.

Tipus d'activitat	Activitat	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dirigides	Classes teòriques: classes magistrals i debat en gran grup.	7h 30' 4 grups	CE2.2
	Taller de tecnologia: assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives.	15h 5 grups	CE8.5 CE7.9
	Taller de representació: assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions.	15h 5 grups 15h	CE10.5 CE8.5 CE7.9 CE5.2

	Correcció de treballs: presentació de resultats, parcials i finals i ronda de valoracions.	4 grups	CE6.3
Supervisades	Tutories: tutories de seguiment i correcció del projecte.	15h 5 grups	CE 17.2 CE1.8
Autònomes	Informació i documentació: treball autònom de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa	15h	CE1.8 CE2.2
	Elaboració de projectes: treball autònom de formulació de programes de disseny i el seu desenvolupament a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte	67h 50'	CE 5.2 CE 8.5 CE7.9

8.- Avaluació

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. Els professors faran un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada. Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes. El 70 % de la nota correspon al nivell de resolució, presentació de la documentació que es determini i a la defensa oral dels projectes. El 30% de la nota correspon al seguiment de la participació activa en les tutories, tallers i sessions conjuntes de treball i correcció. Dins aquest 30%, el 10 % correspon a l'assistència.

L'avaluació final dels projectes es durà a terme per l'equip complet de professors de l'assignatura.

L'assistència a classe és obligatòria; els estudis del Grau de Disseny són presencials. En tractar-se d'una assignatura de projectes, amb un calendari de lliuraments progressiu, és molt difícil adquirir els coneixements i realitzar les pràctiques sense un seguiment presencial de les classes. La falta d'assistència no justificada de més del 20% de les classes comporta un no presentat. En cas de que es pugui justificar la falta d'assistència l'alumne està obligat a notificar-ho al professor per tal d'acordar la forma més adequada de recuperar la temàtica i els exercicis duts a terme durant l'absència.

Els estudiants que no presentin cap treball de curs, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No presentat".

Activitats d'avaluació	Hores	Resultats d'aprenentatge
Anàlisi previ /elecció del programa	20h	CE1.8, CE 2.2, CE 5.2
Avantprojecte	65h	CE 5.2, CE7.9, CE6.3, CE8.5, CE10.5
Projecte	65h	CE5.2, CE9, CE6.3, CE 8.5, CE10.5, CE17.2,

9- Bibliografia i enllaços web

Bibliografia recomanada

Dondis, D.A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985; ed. org. 1973. Estudi de la funció senyalèctica, estratègica i promocional.

Bollnow, O. Friedrich. *Hombre y espacio*. Capítol 4 "Aspectos del espacio", apartat 4 "El espacio ambiental". Circumstàncies que influeixen en les distintes percepcions d'un espai i que transmeten diferents caràcters, estats d'ànim, sensacions i interpretacions.

Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Infinito, 1966; ed. org. 1960. Selecció de conceptes per a la construcció d'espais significants: recorreguts, extensions, límits, punts d'articulació i punts de referència.

Edward T. Hall. *La dimensión oculta*. Mèxic: S. XXI, 2005; ed. org. 1966. Capítols IX i X, "La antropología del espacio: un modelo organizativo" i "Las distancias del hombre". Estudi antropològic sobre la tipologia d'espais (fix, semifix, informal) i les distàncies interpersonals (íntima, personal, social, pública).

Frutiger, A. *Signos, Símbolos, Marcas, Señales*. Barcelona: Gustavo Gili, 1994. Analitza com comprendre la configuració dels signes comunicatius, a partir de constants formals i posteriorment els analitza sota paràmetres culturals i psicològics. 1) “Los elementos de un signo” pág. 17–29; 2) “Los signos básicos” pág. 30–34.

Luidl, P. *Tipografía Básica*. Valencia: Camp Gràfic, 2004. Manual de treball sobre tipografia.

Maderuelo, Javier. *El espacio raptado*. Madrid: Mondadori, 1990. Capítol VIII, “Instalaciones”. Plantejament de la idea d'instal·lació escultòrica en relació a l'arquitectura, com a distintes formes d'ocupació de l'espai a través de la llum, de construccions modulars, d'elements lineals, etc. Apartat 10.4. del capítol X, “Experiencias perceptivas: la escala de la maqueta”. Significacions que es desprenen de la relació d'escala entre l'observador i l'objecte observat.

Martí Font, J.M. *Introducció a la metodologia del disseny*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, 1999. Recerca, anàlisi i síntesi en el disseny

Moles, A. i Costa, J. *La imagen didáctica. Enciclopedia del diseño*. Barcelona: CEAC, 1991. Capítol “Los esbozos, primer recurso de la esquematización didáctica”, Luc Janiszewski (pàg 217–227). Estudi de la funció descriptiva en el disseny de la gràfica expositiva

Moles, A. i Costa, J. *Grafismo funcional. Enciclopedia del diseño*. Barcelona: CEAC, 1990. Capítol “Principales criterios que caracterizan los diferentes tipos de imágenes” Abraham Moles i Luc Janiszewski.

Munari, Bruno. *¿Como nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona: Gustavo Gili, 1987. Ens “parla” del trajecte que ha de seguir un dissenyador des d'enfrontar-se a un problema funcional fins la projecció i formalització final. Lectura important per entendre l'existència de mètodes de projectació.

10.- Programació de l'assignatura

L'assignatura és una introducció a la concepció i pràctica del projecte de disseny. A tal fi, es proposa que l'estudiant desenvolupi un projecte de disseny complet –des de la recerca inicial fins a la presentació final– com a simulació d'un projecte real.

Enguany es treballarà una intervenció de disseny en un espai públic accessible i proper a l'Escola. La primera fase del projecte es realitzarà en grup i consistirà en fer un anàlisi d'usos i funcions de l'espai, en base a la qual es presentarà una proposta de disseny. La proposta pot ser enfocada a l'àmbit de disseny que els estudiants decideixin, sempre determinada per les necessitats demandades per l'objecte d'estudi.

La segona part del projecte es realitzarà individualment i focalitzarà el treball de disseny en un aspecte més concret, dins de l'àmbit o àmbits de disseny que l'estudiant esculli. El desenvolupament del projecte individual serà seguit per tots els professors de l'assignatura i serà tractat des dels diferents punts de vista de producció que requereix un producte de disseny professional.

Activitats d'aprenentatge

Activitats formatives	Ects	Metodologia ensenyament-aprenentatge	Competències
Classes teòriques	5%	Classes magistrals i debat en gran grup.	CE1, CE2
Informació i documentació	10%	Treball de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa.	CE19, CT3, CT4
Taller de tecnologia	10%	Assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives.	CE7, CE20, CT13
Taller de representació	10%	Assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions.	CE5, CE6
Elaboració de projectes	45%	Formulació de programes de disseny a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte. Treball autònom amb assistència als problemes que es plantegen en el desenvolupament del projecte, tant de tipus conceptual com tècnic. Correccions individualitzades.	CE2, CE8, CE10, CE11, CE21, CT9, CT6, CT10, CT13, CT14, CT15, CT19
Tutories	10%	Tutories de seguiment i correcció del projecte.	CE1, CE2, CE8, CE10, CE20, CT9, CT10, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT19
Avaluació	10%	Presentacions individuals i col•lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte, i ronda de valoracions.	CE2, CE6, CE17, CT2

Lliuraments

Data/es	Lliurament	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
---------	------------	------	----------	--------------------------



3a setmana	Documentació 1a presentació pública de les intencions, criteris i recerca conceptual del projecte	Aula		CE5.2, CE7.9, CE6.3, CE8.5, CE10.5
9a setmana	Lliurament de l'avantprojecte	Aula		CE5.2, CE7.9, C6.3, CE8.5, CE10.5
19a setmana	Lliurament de projectes	Aula		CE5.2, CE7.9, CE6.3, CE8.5, CE10.5, CE17.2.

Introducció a la Teoria del Disseny i de l'Art

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200639.

Crèdits ECTS: 6.

Matèria: Filosofia.

Curs i període: 1r curs, 1r semestre.

Horari d'atenció als estudiants: Dimarts de 15.30 a 16.30h.

2. Equip docent

Professora: Anna Pujadas Matarin.

Email: apujadas@eina.edu

Llengua: català.

3.- Prerequisits

No hi ha cap prerequisit per matricular-se d'aquesta assignatura. És introductòria i les persones que no hagin cursat mai estudis de filosofia poden perfectament seguir-la.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Partint d'una introducció a l'estudi teòric i crític de les principals manifestacions artístiques i de disseny, s'estudiaran les transformacions de la cultura en relació a elles i a la seva apreciació. Es farà una aproximació a les principals problemàtiques i conceptes filosòfics implicats en l'art i el disseny, a través d'una acostament crític als temes i als textos fundacionals d'aquestes disciplines.

En acabar el curs l'estudiant estarà familiaritzat amb els diferents models d'aproximació, lectura i anàlisi del disseny i de l'art, així com podrà reflexionar sobre les categories fonamentals de la història i de la teoria del disseny i de l'art.

L'objectiu general és que l'estudiant conegui la teoria del disseny i de l'art en el seu discórrer històric i dins dels diferents contextos culturals, socials, econòmics, polítics, ideològics, religiosos,

que han condicionat els discursos, l'estètica, la funció, les tècniques i els llenguatges formals de les obres.

Es busca que l'estudiant desenvolupi el seu esperit analític i crític i la seva sensibilitat per apreciar i interpretar les obres de disseny i art; que es familiaritzi amb el seu llenguatge, que aprengui a valorar-les i a extreure de les diverses manifestacions informacions sobre la cultura que les ha generat.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE10 Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge

CE10.2. Esquematitzar i elaborar plànols conceptuals a partir de la lectura d'articles de teoria i crítica de l'art i del disseny.

Competència

CE16 Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

Resultats d'aprenentatge

CE 16.2. Distingir entre el tema i els objectius d'un assaig acadèmic de teoria i crítica de l'art i del disseny.

CE 16.3. Localitzar els conceptes clau i les principals línies argumentals d'un assaig acadèmic de teoria i crítica de l'art i el disseny.

CE 16.4. Confrontar les divergències entre els diferents autors en una polèmica de teoria i crítica de l'art i el disseny.

CE 16.5. Contrastar els conceptes i arguments adquirits en els lectures de teoria i crítica de l'art i del disseny mitjançant la seva aplicació a l'anàlisi de nous casos.

Competència

CT2 Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.

Competència

CT3 Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.

Competència

CT15 Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

Competència

CT19 Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

6.- Continguts de l'assignatura

1. Entorn al concepte de disseny.

La idea de disseny al llarg de la història i la seva classificació dins les jerarquies artístiques, científiques i tècniques.

2. Distinció entre artesanía i disseny.

Concepte de projecte. Seriació, còpia, redisseny i apropiacionisme.

3. Industrialització i màquina.

Mecanicisme i maquinisme. Funcionalitat i funcionalisme. Fotografia: la imatge mecànica.

4. Racionalisme i objectivitat

Silenci, abstracció, blancor. Transparència. La retòrica de la neutralitat. Comfort. *Existenz minimum*. *Die Gute Form*. Universalitat. No-estil. Positivisme. Modularitat. Estandardització.

5. Ornament i subjectivitat

Decoració. Necessari i superflu. Improvisació, accident, atzar. Irracionalisme. Emoció. Fantasia. Narrativitat.

6. L'estetització de la vida quotidiana.

La reproductibilitat tècnica i la desestetització de l'art. L'aura. Bellesa i utilitat: la bellesa adherent. Obertura i multifuncionalitat. L'ús. Utilitarisme.

7. Els escenaris de l'objecte.

Informació, publicitat, comunicació. Disseny i consumisme. Mitjans de masses. Mitologies. Postmodernisme i mercantilització.

8. La revolució digital

De la tècnica a la tecnologia. La societat immaterial. Iconoclasme. Virtualitat. Interacció. Utopia.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Activitats formatives	Ects	Metodologia ensenyament-aprenentatge	Competències
Classes Teòriques	20%	Classes magistrals i debat en gran grup	CE10, CE16, CT15
Seminaris de discussió de textos i obres artístiques	10%	Presentacions de textos i obres artístiques i discussió crítica col·lectiva	CE16, CT19
Lectura de textos	20%	Treball autònom lectura comprensiva de textos	CE16, CT3
Estudi	20%	Treball autònom de realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums	CE10, CE16, CT2
Recerca de documentació	5 %	Ús de bases de dades bibliogràfics a partir de paraules clau	CT2, CT3
Redacció de treballs	20%	Redacció d'un assaig a partir d'una guia per a la seva realització	CE15, CE16, CT2, CT3
Avaluació	5 %	Proves escrites i presentacions orals	CE10, CE16

Dirigides

Classes magistrals.	40	CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4
Realització d'un mapa conceptual sobre la idea de disseny i l'ofici de dissenyar.	10	CE10.1

Supervisades

Lectura de textos i la seva comprensió oral en debat en	51	CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4
---	----	--------------------------------

grup.		
-------	--	--

Autònomes

Exercicis-test realitzats individualment sobre els textos llegits i debatuts prèviament.	18	CE10.1, CE16.4
Realització de dos breus exercicis, a base d'un qüestionari de preguntes referides a les tesis principals exposades en les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs.	18	CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4
Realització d'un mapa conceptual entorn al concepte de disseny i a l'ofici de dissenyar.	10	CE10.1
Realització d'un dossier on es recullen els exercicis-test i el mapa conceptual.	3	CE10.1, CE16.1, CE16.2, CE16.3, CT2, CT3

8.- Avaluació

I.- avaluació continuada:

1) Avaluació inicial. Es durà a terme a través d'un exercici molt senzill de concreció, en forma de mapa conceptual entorn al concepte de disseny i a l'ofici de dissenyar.

2) Avaluació continuada. Aquesta es durà a terme a través de 2 vies. La primera (1) serà entorn a la lectura de textos i el seu debat oral en grup. La segona via d'avaluació (2) seran els exercicis-test realitzats individualment sobre els textos llegits i debatuts prèviament.

4) Avaluació final. Es realitzarà mitjançant dos breus exercicis, a base d'un qüestionari de preguntes referides a les tesis principals exposades en les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
------------------------	-------	------------------------

Realització de dos breus exercicis, a base d'un qüestionari de preguntes referides a les tesis principals exposades en les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs.	4	CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4
Dossier on es recullen els exercicis-test i el mapa conceptual.	3	CE10.1, CE16.1, CE16.2, CE16.3, CT2, CT3

9- Bibliografia i enllaços web

Bierut et al. *Looking Closer 3: Classic Writings on Graphic Design*. New York: Allworth Press, 1999.

Costa, Joan. *Diseño, Comunicación y Cultura*. Madrid: Fundesco, 1994.

Dorfles, Gillo. *Símbolo, comunicación y consumo*. Barcelona: Editorial Lumen, 1975.

Dorfles, Gillo. *El diseño industrial y su estética*. Barcelona: Editorial Labor, 1973.

Huisman, Denis i Patrix, Georges. *La estética industrial*. Barcelona: Oikos Tau Ediciones, 1971.

Llovet, Jordi. *Ideología y metodología del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

Lupton, Ellen i Abbot Miller, J. *Design Writing Research: Writing on Graphic Design*. London: Phaidon Press, 1996.

Margolin, Lluís (ed). *Design Discourse*. Chicago & London: The University of Chicago Press, 1989.

Wenceslao Rambla, *Estética y diseño*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007.

10.- Programació de l'assignatura

Activitats d'aprenentatge

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE
Segona quinzena de setembre	Realització d'un mapa conceptual sobre la idea de disseny i l'ofici de dissenyar	A l'aula i a casa	Classes.	CE10.1
Segona quinzena de novembre	Realització d'un breu exercici, a base d'un qüestionari de preguntes referides a les tesis principals exposades en les	A l'aula	Classes i textos	CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4

	classes i els textos que constitueixen la base documental del curs.			
Primera quinzena de febrer	Realització d'un breu exercici, a base d'un qüestionari de preguntes referides a les tesis principals exposades en les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs.	A l'aula	Classes i textos	CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4
Primera quinzena de febrer	Realització del dossier on es recullin els exercicis-test i el mapa conceptual.	A casa	Exercicis previs	CE10.1, CE16.1, CE16.2, CE16.3
Cada setmana	Debat oral de la comprensió d'un text.	A casa i a l'aula	Textos. Plantilla orientativa	CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4
Un cop al mes	Exercicis-test realitzats individualment sobre els textos llegits i debatuts prèviament.	Visita a l'exposició, a casa i a l'aula	Documentació de camp. Textos. Plantilla orientativa	CT15, CT19

Lliuraments

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE
Primera quinzena d'octubre	Mapa conceptual entorn al concepte de disseny i a l'ofici de dissenyar.	A casa	Classes. Textos. Documentació bibliogràfica.	CE16.1, CE16.2, CE16.3
Primera quinzena de febrer	Lliurament del dossier on es recullin els exercicis-test i el mapa conceptual.	A casa	Exercicis previs	CE10.1, CE16.1, CE16.2, CE16.3, CT2, CT3, CE16.4

Guia docent
Grau de Disseny



Eina
Escola de Disseny i Art
Centre universitari adscrit a la UAB

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent
Grau de Disseny



1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	MAQUETACIÓ EDITORIAL
Codi	200661
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Tercer curs Segon semestre
Horari	<i>Grup Int 1 Dimarts de 9 a 11'5</i> <i>Grup Int 2 Dimarts de 11'30 a 13'45</i> <i>Grup Int 1 Dimecres 10'15 a 12'15</i> <i>Grup Int 2 Divendres de 11 a 13</i>
Matèria	Informàtica aplicada
Llengües	
<u>Professor/a de contacte</u>	
Nom professor/a	Laia Clos
e-mail	eclos@eina.edu
Horari d'atenció	català

3.- Prerequisits

És necessari haver cursat a segon curs la Informàtica aplicada al disseny de text i imatge i per tant tenir coneixements de Indesign, Photoshop i Illustrator

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'objectiu de l'assignatura és introduir l'alumne en el món del disseny editorial. Per un costat, s'aportaran els coneixements teòrics necessaris per tal que tingui una visió clara de les principals branques que el formen: llibres, revistes i diaris. Definirem les particularitats de cada branca, origen, evolució i tendència actual. Per l'altre, a través de la pràctica, l'alumne aprendrà a desenvolupar un projecte editorial passant per totes les seves fases, desde la fase inicial de conceptualització fins a la realització final del mateix.

6.- Continguts de l'assignatura

L'assignatura es dividirà en dos blocs. L'eix principal serà un projecte que cada estudiant desenvoluparà individualment (BLOC II), i que s'anirà intercalant amb sessions teòriques (BLOC I) per tal que l'alumne tingui coneixements i referències sobre la matèria i pugui desenvolupar correctament el seu propi projecte.

BLOC I

Dins d'aquest bloc es tractaran diversos temes, petites monografies explicades en suport pdf que quedaran a disposició de l'estudiant. S'aportaran referències bibliogràfiques, vídeos, recursos online, etc. Alguns dels temes que es tractaran en aquest apartat seran.

- Repàs antecedents històrics
- Definició i contextualització: el llibre
- Definició i contextualització: la revista
- Definició i contextualització: el diari
- Case studies
- Tipografia i layout
- Sistemes de producció
- Últimes tendències panorama actual (nacional/internacional)

BLOC II

Desenvolupament d'un únic projecte editorial —una revista— en diferents fases.

1. Anàlisi i crítica

Estudi dels models existents en el mercat tenint en compte paràmetres conceptuals, formals, funcionals i comercials: continguts, estructura, jerarquia, ritme, llegibilitat, producció, usos, públic, viabilitat comercial.

2. Conceptualització

Tria del tema sobre el que girarà la revista. Estudi de referents en el mercat del mateix tema. Presentació objectius i viabilitat del projecte. Proposta, jerarquització i distribució dels continguts.

3. Realització

Definició de l'estructura i layout de la publicació, disseny de la maqueta, tipografies escollides, estils, etc.

4. Edició gràfica

Anàlisi i discriminació del material gràfic.
Tractament de fotografies, il·lustracions i infografies.

5. Maquetació

6. Producció

Realització d'una maqueta de la revista sencera a tamany real i en color.
Impresa, tallada i enquadernada.



Maquetes i Prototips

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200652

Crèdits: ECTS 6

Matèria: Tecnologia

Curs i període: 2on curs, 2on semestre

Horari d'atenció als estudiants:

2. Equip docent

Professor: Àxel Legares Sierra

Email: alegares@eina.edu

Llengua: català

Suport a la docència: Ariadna Fabregas

Email: afabregas@eina.edu

Llengua: català

3.- Prerequisits

Aquesta assignatura no té cap requisit previ però és important haver superat l'assignatura Color i Volum de 1er.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'assignatura està dividida en dos àmbits de coneixement que es complementen. Per una banda, s'introdueix a l'alumne en els coneixements bàsics de materials i tecnologies i, per l'altra, es desenvolupen coneixements, tècniques i habilitats que tenen a veure amb la producció de maquetes i prototips dins del context del disseny.

Tenir coneixements bàsics de materials i tecnologies és imprescindible alhora de desenvolupar un projecte de disseny amb coherència. Són els materials i les seves característiques, així com la indústria i les seves possibilitats de manipulació i producció les que ens donen el ventall d'allò que és possible dins del món del disseny.

Els coneixements i habilitats relacionats amb la producció de maquetes i prototips són un eina necessària, complementària al dibuix, alhora de desenvolupar, representar i presentar un projecte de disseny. Treballarem dos tipus de maquetes, les que ens ajuden a desenvolupar el projecte i les que ens ajuden a presentar-lo. Però totes dues són, principalment, maneres de representar el projecte des de diferents aspectes i intencions.

Les maquetes de treball les fem amb materials efímers i són de ràpida execució. Això ens permet utilitzar-les com a eina de treball dins del procés de disseny d'un projecte. Amb aquest tipus de maquetes podem expressar conceptes, treballar amb els espais i les proporcions, les formes i l'ergonomia d'una manera molt ràpida i amb moltes possibilitats de provar i canviar fins aconseguir el que requereix el projecte.

Amb les maquetes de presentació representem de forma descriptiva un projecte que es dona per acabat. S'acostuma a utilitzar com una eina de presentació i comunicació dels projectes, complementària als croquis, renders i planells.



També els prototips s'utilitzen en ambdós sentits, com a ajut per resoldre problemes del procés de disseny com per a les presentacions del projecte.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE 3. Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de material i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

CE 3.1 Relacionar solucions formals i expressives de disseny amb els materials, les seves característiques i comportaments i sobre els seus processos de transformació y el tractament dels acabats per plantejar avantprojectes de disseny.

Competència

CE 8. Demostrar coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com antropometria i fisiologia de la percepció visual, ergonomia i mètodes d'avaluació d'us, mercadotècnia, tècnica de prospecció, etc

Resultats d'aprenentatge

CE 8.4 Usar adequadament els conceptes bàsics d'antropometria, fisiologia de la percepció visual i ergonomia en el plantejament y desenvolupament de projectes de disseny

6.- Continguts de l'assignatura

Bloc I

MAQUETES I PROTOTIPS DE PRODUCTE

1. Introducció

- 1.1 Tipus de maquetes: Pre-maquetes, maquetes i prototips.
- 1.2 Funció de cada tipus de maqueta dins del procés de desenvolupament d'un producte industrial.
- 1.3 Eines i materials que s'utilitzen per a la fabricació de maquetes.

2. Espuma de Poliuretà

- 2.1 Exercici 1. Exercici bàsic amb geometria pautaada.
Aprendre a treballar el material.
- 2.2 Exercici 2. Model a E 1:1 d'un petit electrodomèstic.
Propietats multidimensionals del material.
El model a escala real com a eina per a comprovar les solucions ergonòmiques i formals del projecte.

3. Motlles de silicona / Models amb resina de poliuretà.

- Exercici 2.B. Reproducció de peces en resina de poliuretà mitjançant motlles de silicona.



4. Maquetes de treball a E I: I

- 4.1 Exercici 3. Construcció d'un electrodomèstic amb paper, cartolina i porex.
- 4.2 Exercici 4. Construcció d'un taburet/cadira amb cartró i materials efímers.

5. Tecnologia

- 5.1 Materials utilitzats en els productes de fabricació industrial.
- 5.2 Estat dels materials processats industrialment.
- 5.3 Manipulació dels materials per a fabricar productes industrials.

Bloc II

MAQUETES D'INTERIORS

1. Introducció:

- 1. 1. Conceptes: Tipologies de maquetes, Avantprojecte, Projecte i Execució
- 1. 2. Estudis previs: Documentació, materials i expressivitat
- 1.3. Escala i concepte

2. El taller: presentació, descripció i pràctica dels elements del taller

- 2.1. Eines
- 2.2. Adhesius - unions
- 2.3. Màquines: tall, fresatge, plegatge, CNC *mass customization*, impressió 3D
- 2.4. Materials amb tecnologia CNC: fresadora, laser, *rapid prototyping*

3. Elements unitaris i tipologies de maquetes

- 3.1. Vectors o arestes
- 3.2. Plans i superfícies
- 3.3. Sòlids

4. Materials

- 4.1. Materials conformats: fusta, cartromat, poliuretà, vidre, fibra de vidre, metacrilat, poliestirè, metall
- 4.2. Materials modelables: fang, pasta de modelar, plastilines professionals, guixos, massilles, resina
- 4.3. Estudi de nous materials: amb l'objectiu d'estudiar nous materials, es realitzaran i presentaran fixes seguint criteris d'anàlisi comuns.

5. Elements complementaris

- 5.1. Il·luminació artificial en maquetes: interior i exterior.
- 5.2. Incorporació del color impropri.
- 5.2. Fotografia
- 5.3. Estudi d'elements específics: terreny, paisatge, jardí, pedestal, llegendes, caràtules, vegetació

Bloc 3

VISITES A EXPOSICIONS VINCULADES A L'ASSIGNATURA

Laboratori de Fabricació_Nous escenaris per al disseny i la producció tridimensional
DHUB 16.06.2010-29.05.2011

Laboratori de Fabricació_Full Print 3D



Imprimint Objectes
DHUB 16.06.2010-29.05.2011

Laboratori de Fabricació_DHUB-FAB
Taller de Fabricació Digital
DHUB 16.06.2010-29.05.2011

Laboratori de Fabricació_Prototips de Treball
Disseny, fabrica, Prova
DHUB 07.12.2010-27.02.2011

**7.-
Metodologia
docent
i
activitats
formatives**

ives

Activitats formatives	ECTS	Metodologia ensenyament-aprenentatge	Competències
Classes Teòriques	20 %	Classes magistrals i resolució de problemes en gran grup	CE3, CE8
Pràctiques experimentals	15 %	Exercicis a l'aula i demostracions experimentals	CE3, CE3.1. CE8, CE8.4.
Recerca de documentació	20 %	Treball autònom: consulta de fonts especialitzades sobre materials i processos de construcció i transformació	CE3; CE8
Realització d'informes	30 %	Treball autònom: realització d'informes sobre les característiques tecnològiques de projectes de disseny	CE3, CE3.1. CE8, CE8.4.
Tutories	10 %	Tutories de seguiment i correcció del treball autònom	CE3, CE8
Avaluació	5%	Prova escrita de síntesi i aplicació dels conceptes i procediments adquirits a les classes teòriques i les pràctiques experimentals	CE3, CE3.1. CE8, CE8.4.

Metodologia docent

- Les classes son eminentment de caràcter pràctic, en les quals s'apendran les tècniques bàsiques per a reproduir i representar objectes i espais dins del context del procés de disseny.
- En les classes de caràcter teòric es donaran els fonaments per a l'elaboració, per part dels alumnes, d'un dossier on es recullin els conceptes bàsics de tecnologia dels materials.
- Els continguts de tecnologia seran treballats pels estudiants, com a treball de recerca de documentació i anàlisi. A final de curs, els estudiants lliuraran un dossier amb tot el contingut sobre tecnologia que s'ha donat durant el curs i que ells mateixos han elaborat.

- Els alumnes elaboraran al llarg del curs un portfoli personal on cal que apareguin documentades gràficament totes les maquetes i els processos tècnics utilitzats per a la seva realització. El portfoli serà consultat per els professors durant el curs per fer el seguiment del treball dels estudiants i s'haurà de lliurar a final de curs per a la seva avaluació.
- Tant els treballs pràctics com la recerca de tecnologia, seran presentats a classe per als estudiants amb la intenció de compartir la informació amb els companys i generar sessions crítiques d'anàlisi i de debat.
- Es realitzaran proves escrites al llarg del curs, a fi de justificar l'adquisició de coneixements i competències. Les proves seran de continguts de tecnologia, de validació de criteris emprats en els treballs pràctics, d'argumentació de decisions, d'anàlisi de casos, de crítica i autocrítica d'exercicis, etc.

Tipus d'activitat Activitat Hores Resultats d'aprenentatge

Dirigides

Supervisades

Autònomes

	Classes Magistral	30	CE3.1.
	Plantejament i resolució d'exercicis pautats	30	CE3, CE8
	Seguiment i correccions parcials dels exercicis autònoms	15	CE3, CE3.1., CE8, CE8.4.
	Desenvolupament dels exercicis fora de l'aula	55	CE3, CE3.1., CE8, CE8.4.
	Resolució d'exercicis d'anàlisi	20	CE3, CE3.1., CE8, CE8.4.

8.- Avaluació

Valoració de la nota final

60% de la nota. Lliurament dels exercicis teòrics i pràctics de l'assignatura

- realització de maquetes
 - exercicis i informes resultats de les pràctiques experimentals
 - elaboració d'un portafoli o dossier de treball que reculli l'activitat formativa individual o en grup
- 40% de la nota. Exàmens que acreditin l'adquisició de coneixements i competències per part dels estudiants
- continguts de tecnologia
 - proves de validació del treball realitzat
 - redacció d'anàlisi crítica dels exercicis
 - avaluació de casos per part de l'alumne
 - justificació d'usos formals i de materials

Críteris d'avaluació

L'avaluació és continua, per la qual cosa l'assistència a classe i el lliurament puntual dels treballs són obligatoris.

En cas d'absència o no presentació de treballs s'hauran de lliurar els treballs pendents l'últim dia de classe, amb una penalització en la nota final que no permeti obtenir més d'un 6.

En el cas de no haver aprovat l'assignatura, i per optar a una segona avaluació, s'hauràn de presentar el treballs que estableixin els professors i el portafoli la setmana següent a la finalització del curs.

La no presentació total dels treballs i l'absència injustificada de més d'un 20% de les sessions presencials, conduiran a la qualificació de "no presentat".

Activitats d'avaluació maquetes d'interiors	Hores	Resultats d'aprenentatge
Entrega Maqueta 1	6h.	CE3, CE 3.1
Entrega Maqueta 2	8h.	CE3, CE 3.1
Entrega Dossier Exposició	2h.	CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
Entrega i Presentació Fitxes	8h.	CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
Entrega Portafoli	6h.	CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
Exàmens i proves escrites	7.30h.	CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4

Activitats d'avaluació maquetes de producte	Hores	Resultats d'aprenentatge
Entrega Ex.1 Exercici bàsic amb geometria pautada.	5h.	CE3, CE 3.1
Entrega Ex.2 Model a E 1:1 d'un petit electrodomèstic 2.B. Reproducció de peces en resina de poliuretà mitjançant motlles de silicona.	10h.	CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
Entrega Ex.3 Construcció d'un electrodomèstic amb paper, cartolina i porex.	12h.	CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
Entrega Ex. 4 Construcció d'un taburet/cadira amb cartró i materials efímers.	18h.	CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
Entrega Fitxa 1 tecnologia	3h	CE3, CE 3.1
Entrega Fitxa 2 tecnologia	3h	CE3, CE 3.1
Entrega Fitxa 3 tecnologia	3h	CE3, CE 3.1
Entrega Portafoli exercicis maquetes i prototips	6h.	CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
Entrega Dossier temari tecnologia	3h	CE3, CE 3.1

9- Bibliografia i enllaços web

Lectures de referència

Knoll, Wolfgang.; Hechinger, Martin. *Maquetas de Arquitectura Técnicas y construcción*.
Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.

Navarro Lizandra, José Luis. *Maquetas, Modelos y Moldes: Materiales y Técnicas para dar forma a las ideas*.
València: Universitat Jaume I, 2000.

Thompson, Rob. *Facturing processes for design professionals*. Londres: Thames & Hudson, 2007.

Santonja Gimeno, Alberto. *El prototipo como proceso del diseño industrial I. Procesos para la obtención de prototipos*. València: Universidad Politécnica de Valencia, 2006.

Santonja Gimeno, Alberto. *El prototipo como proceso del diseño industrial II. Moldes y reproducción de prototipos*.
València: Universidad Politécnica de Valencia, 2007.

10.- Programació de l'assignatura

Activitats d'aprenentatge

Data/es	Activitat	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
Sessió 1 (Espais)	Classe Magistral Bloc 1 i Seminari Model Fixxes	taller		CE3, CE 3.1
Sessió 1 (Producte)	Classe Magistral Tema 1 Introducció curs	taller		CE3, CE 3.1
Sessió 2 (Espais)	Classe Magistral Bloc 2	taller		CE3, CE 3.1
Sessió 2 (Producte)	Classe Magistral Tema 5. IntroTecnologia Tema 2.1. Intro. Ex. 1	taller	Espuma poliuretà, cutters, llimes, escofina, paper de vidre. Esquadra metàl·lica, peu de rei	CE3, CE 3.1
Sessió 3 (Espais)	Classe Magistral Bloc 3 i Bloc 4	taller		CE3, CE 3.1
Sessió 3(Producte)	Classe Pràctica Tema 2.1 Ex. 1 Tema 2.2 Intro. Ex. 2	taller	Espuma poliuretà, cutters, llimes, escofina, paper de vidre. Esquadra metàl·lica, peu de rei	CE3, CE 3.1
Sessió 4 (Espais)	Exposició: recerca Bloc3 Exposició: proposta Fitxes	taller	Fitxes	CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
Sessió 4 (Producte)	Classe Pràctica Tema 2.2 Ex. 2	taller	Espuma poliuretà, cutters, llimes,	CE3, CE 3.1, CE8,

			escofina, paper de vidre. Esquadra metàl·lica, peu de rei	CE8.4
Sessió 5 (Espais)	Classe Magistral Bloc 4. Classe Pràctica	taller	Segons tipologia maqueta	CE3, CE 3.1
Sessió 5 (Producte)	Classe Pràctica Tema 2.2 Ex. 2 Tema 3 Intro. Ex 3		Massilla o Sementol, brotxa.	CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
Sessió 6 (Espais)	Classe Magistral Bloc 4. Classe Pràctica	taller	Segons tipologia maqueta	CE3, CE 3.1
Sessió 6 (Producte)	Classe Pràctica Tema 2.2 Ex. 2 Tema 3. Ex 3	taller	Silicona, Cartró ploma	CE3, CE 3.1
Sessió 7 (Espais)	Classe Magistral Bloc 4. Classe Pràctica	taller	Segons tipologia maqueta	CE3, CE 3.1
Sessió 7 (Producte)	Classe magistral Tema 5. Tecnologia Classe Pràctica Tema 3. Ex 3	taller	Resina de poliuretà, paper d'aigua.	CE3, CE 3.1
Sessió 8 (Espais)	Classe Magistral Bloc 4. Classe Pràctica	taller	Segons tipologia maqueta	CE3, CE 3.1
Sessió 8 (Producte)	Tema 3. Ex 3	taller	Paper d'aigua Spray color	CE3, CE 3.1
Sessió 9 (Espais)	Exposició Bloc 4	taller	Segons tipologia maqueta	CE3, CE 3.1
Sessió 9 (Producte)	Classe pràctica Tema 4.1 Intro.	taller	Paper en rolo, llapis, esquadra i cartabó, compàs.	CE3, CE 3.1
Sessió 10 (Espais)	Classe Magistral Bloc 5. Classe Pràctica	taller	Segons tipologia maqueta	CE3, CE 3.1
Sessió 10 (Producte)	Classe pràctica Tema 4.1	taller	Cartolines, cartrons, porex, <i>cutters</i> , tisoires, Celo, cinta pintor,etc	CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
Sessió 11 (Espais)	Classe Magistral Bloc 6. Classe Pràctica	taller	Segons tipologia maqueta	CE3, CE 3.1
Sessió 11 (Producte)	Classe pràctica Tema 4.1		Cartolines, cartrons, porex., <i>cutters</i> , tisoires, Celo, cinta pintor,etc	CE3, CE 3.1
Sessió 12 (Espais)	Classe Magistral Bloc 7, Classe Pràctica	taller	Segons tipologia maqueta	CE3, CE 3.1
Sessió 12 (Producte)	Tema 4.2 Intro Ex.4	taller	Cartolines, cartrons, porex., <i>cutters</i> , tis ores, Celo, cinta pintor,etc	CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4



Sessió 13 (Espais)	Classe Magistral Bloc 7. Classe Pràctica	taller	Segons tipologia maqueta	CE3, CE 3.1
Sessió 13 (Producte)	Tema 4.2 . Ex. 4	taller	Cartolines, cartrons, porex., cutters, tisores, Celo, cinta pintor,etc	CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
Sessió 14 (Espais)	Classe Magistral Bloc 8. Classe Pràctica	taller	Segons tipologia maqueta	CE3, CE 3.1
Sessió 14 (Producte)	Classe magistral Tecnologia Tema 4.2 Ex. 4 Tema 4.2 Intro. Ex.5			CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
Sessió 15 (Espais)	Exposició Fitxes Tecnologia	taller	Fitxes	CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
Sessió 15 (Producte)	Tema 4.2. Ex.5			CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
Sessió 16	Visita exposició: Bloc 9	DHUB, c/Montca da		CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
Sessió 17 (Producte)	Tema 4.2. Ex.5			CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
Sessió 18	Entregues finals	taller		CE3, CE 3.1

1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	MATERIALS I TÈCNiques DE CONSTRUCCIÓ
Codi	200662
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Terçer curs Segon semestre
Horari	<i>Grup Int 1 Dimarts de 9 a 11'15</i> <i>Grup Int 2 Dimecres 10'15 a 12'30</i> <i>Grup Int Divendres de 8'30 a 1045</i>
Matèria	Tecnologia
Llengües	català/castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a	SALIM BELABBES
e-mail	sbelabbes@eina.edu
Horari d'atenció	

2. Equip docent

Nom professor/a	CRISTINA SUBÍAS
e-mail	csubias@eina.edu
Horari de tutories	

3.- Prerequisits

És necessari haver cursat a segon curs la Informàtica aplicada al disseny d'espais i volums.
Aquesta assignatura ve condicionada a la matrícula de la matèria d'informàtica de tercer de Representació informàtica d'arquitectura i interiorisme.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'assignatura pretén transmetre els coneixements necessaris de la tecnologia a l'interiorisme perquè el dissenyador pugui realitzar amb èxit el seu projecte.
Parlem de sistemes constructius i criteris tecnològics perquè l'alumne vagi desenvolupant una comprensió de la tecnologia general, una idea del llenguatge de la tecnologia.

L'objectiu és conèixer quines són les possibilitats i els límits de la construcció, perquè l'alumne pugui utilitzar els seus coneixements en qualsevol projecte o encàrrec.

6.- Continguts de l'assignatura

1. Sistemes constructius en l'espai arquitectònic i mobiliari: tècniques i materials:

en dues etapes es mostra una àmplia selecció de sistemes constructius i materials. A partir d'aquí l'alumne ha de ser capaç d'entendre altes tecnologies que es trobi en la seva vida professional.

Es faran exercicis sobre unes situacions donades com són un habitatge i un espai de treball. Es realitzaran també exercicis relacionats directament amb el disseny de mobiliari, utilitzant diverses tècniques.

Es parlarà de tancaments, revestiments, fusteries, vidres, etc.

2. El confort a l'espai interior:

analitzarem i explicarem els criteris i les tècniques per un bon control de tres tipus de confort a l'interior.: el confort climàtic, el confort acústic i el confort lumínic. Tant en el càlcul com en el disseny, l'alumne haurà de ser capaç de resoldre l'adaptació d'un local buit per a un altre ús. En cada projecte s'hauria de fer una idea aproximada de com utilitzar la llum, el clima i el so, per arribar a tenir un disseny confortable per aquesta situació. Es parlarà d'aïllament i condicionament acústic, condicionament tèrmic, llum natural i artificial.

1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	MODELAT D'OBJECTES
Codi	200663
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Tercer curs. Segon semestre
Horari	Grup Pr Dijous de 8'30 a 10'45 Grup Pr Divendres de 11 a 13
Matèria	Informàtica aplicada
Llengües	Català, Castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a

e-mail

Horari d'atenció

3.- Prerequisits

És necessari haver cursat a segon curs la Informàtica aplicada al disseny d'espais i volums.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

La tècnica informàtica en el disseny de producte ha esdevingut una eina imprescindible tant per el dissenyador com per al receptor del projecte.

El coneixement de programes de modelat per part del dissenyador ens aporta la possibilitat d'estudiar els volums i superfícies d'un disseny, prèviament a la fabricació d'un prototip o maqueta. De la mateixa manera, ens serveixen com a instrument a partir del qual es poden dur a terme les següents accions:

- Realitzar impressions 3d o maquetes a escala.
- Executar simulacions de resistència i comportament dels objectes, així com estudiar-ne les seves propietats físiques i volumètriques.
- Traspasar informació i documentació tècnica al fabricant o editor del projecte. Facilitant així la transferència entre la fase tècnica i constructiva d'un producte.
- Comunicar eficaçment els continguts conceptuals i tècnics del projecte mitjançant simulacions virtuals i complementant diferents suports informàtics. Fer entenedores les nostres idees i reforçar els punts forts d'un producte al receptor o client.

Els objectius de l'assignatura són els següents:

- Assolir la capacitat de representar volums i superfícies a partir de mitjans informàtics.
- Adquirir el domini dels següents programes informàtics: SolidWorks, Photoview 360º, Photoshop, Illustrator, InDesign i de com es poden complementar per tal d'elaborar imatges virtuals i representar millor els continguts d'un projecte. Controlar les extensions dels arxius dels programes treballats i les relacions d'exportació i importació de documents.
- Introduir als alumnes al modelat avançat mitjançant l'ús de les superfícies i sketch 3d.

- Adquirir la capacitat de realitzar animacions i simulacions de moviment dels components d'un producte - o varis elements- per a estudiar-ne el seu comportament.
- Ser autodidactes en l'aprenentatge i recerca de noves eines i aplicacions informàtiques que ens puguin ser útils per al nostre procés de treball.
- Treballar tècniques de presentació i complementar les eines informàtiques amb les nostres capacitats comunicatives i de discurs.

6.- Continguts de l'assignatura

Contingut de modelat i representació de volums

SOLIDWORKS 2010

1. *Sweep*

- 1.1. Components del *sweep*
- 1.2. *Sweep* al llarg de un trajecte 3D
- 1.3. Croquis en 3D
- 1.4. *Sweep* i recobriments. En què es diferencien
- 1.5. Creació d'una corba per mitjà d'un conjunt de punts
- 1.6. Opcions del *sweep*
- 1.7. Utilització d'un trajecte no planar

2. Recobriments

- 2.2. Recobriments bàsics. Etapes del procés, fusionar cares tangents, restriccions de inici i final, recobriments mitjançant croquis 3D

3. Coneixença de les superfícies

- 3.1. Sòlids i superfícies
- 3.2. Treball conjunt de superfícies. Cosir superfícies, donar espessor, eliminar cares, parametrització, tipus de superfícies
- 3.3. Per a què s'utilitzen les superfícies
- 3.4. Explicació sobre la continuïtat
- 3.5. Retall i costura de superfícies

4. Introducció a les superfícies

- 4.1 Similituds entre el modelat de sòlids i el de superfícies
- 4.2. Superfícies bàsiques

5. Modelat híbrid de superfícies i sòlids

- 5.1. Modelat híbrid
- 5.2. Utilització de superfícies per a modificar sòlids
- 5.3. Intercanvi entre sòlids i superfícies
- 5.4. Implicacions de rendiment
- 5.5. Superfícies coma a geometria de construcció
- 5.6. Realització de còpies de cares. Equidistàncies de superfícies

6. Reparació i edició de geometries importades

- 6.1. Importació de dades
- 6.2. Reparació i edició de geometries importades

7. *Motion manager*

- 7.1. Tipus d'animacions
- 7.2. Us de l'assistent per animacions. Girar, explosionar, contraure, moviments lliures, moviments d'arrossegament, motors de moviments, interpolacions, moviments bàsics i cinemàtica de col·lisions físiques

1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	PROCESSOS DE TRANSFORMACIO INDUSTRIAL
Codi	200664
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Tercer curs. Segon semestre
Horari	<i>Grup Pr Dimarts de 8'30 a 10'45</i> <i>Grup Pr Divendres de 8'30 a 10 45</i>
Matèria	Tecnologia
Llengües	Català, Castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a

e-mail

Horari d'atenció

3.- Prerequisits

És necessari haver cursat a segon curs la Informàtica aplicada al disseny d'espais i volums.

Aquesta assignatura ve condicionada a la matrícula de la matèria d'informàtica de tercer de Modelat d'objectes.

Com que és una assignatura de segon cicle, se suposa que l'alumne té coneixements molt generals dels principals materials i les seves tecnologies de transformació. Tot i així, l'assignatura es pot cursar sense necessitat de coneixements previs.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Processos de Transformació s'emmarca dins de l'àmbit de tecnologia de disseny de producte industrial. L'assignatura està enfocada a aprofundir en els coneixements de les principals famílies de materials i els seus processos de transformació. S'analitzaran una sèrie de productes industrials que ens ajudaran a comprendre la relació que s'estableix entre el disseny i la tecnologia així com aspectes relacionats amb les unions, encaixos i acabats dels materials. Finalment estudiarem objectes que incorporen mecanismes de plegat i transmissió de moviment, així com sistemes que aporten bones solucions a necessitats de disseny.

6.- Continguts de l'assignatura

1. Els materials i les seves tecnologies de transformació
2. Acabats i tractaments superficials dels materials
3. Unions i encaixos.
4. Descripció i anàlisi de productes industrials
5. Sistemes i mecanismes d'objectes industrials.



Projectes I

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200654

Crèdits: ECTS 12

Matèria: Projectes

Curs i període: 2n curs, anual.

Horari d'atenció als estudiants: dilluns de 9.30 a 13.30 h.

2. Equip docent

Professor: Josep Alemany.

Email: jalemany@eina.edu

Llengua: català.

Professor: Winfred Bährle.

Email: wbahrle@eina.edu

Llengua: castellà.

Professor: Javier Nieto.

Email: jnietoc@eina.edu

Llengua: castellà.

Professor: Iñigo Correa.

Email: icorrea@eina.edu

Llengua: castellà.

Professora: Anna Fuster

Email: afuster@eina.edu

Llengua: català.

Professora: Pilar Górriz

Email: pgorritz@eina.edu

Llengua: català.

Professora: Jo Milne.

Email: jmilne@eina.edu

Llengua: català.

3.- Prerequisits

Tots els àmbits de projectes proposats a Projectes I, pressuposen l'adquisició prèvia de les competències al nivell requerit a Introducció al Projecte de Disseny de primer curs. A més, hi ha tres àmbits vinculats a les assignatures *Informàtica aplicada al disseny de text i imatge* i *Informàtica aplicada al disseny d'espais i volums* que tenen com a prerequisit haver cursat una d'aquestes dues assignatures.

Els tres àmbits de projectes amb prerequisits de competències d'informàtica són:



Disseny editorial: el llibre i l'experiència de lectura.
Usos del plàstic en el disseny d'objectes
Interiorisme domèstic i comercial

Informàtica per a text i imatge
Informàtica per a espais i volums
Informàtica per a espais i volums

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Després de la introducció al desenvolupament d'un projecte de disseny global que s'ha realitzat a l'assignatura Introducció al Projecte de Disseny de primer, els estudiants poden optar a realitzar projectes de sectors específics que es corresponen amb l'oferta de mencions del Grau (a excepció de la menció Cultura del Disseny, que tindria una presència transversal en tots els àmbits).

L'objectiu formatiu principal de l'assignatura és fomentar el desenvolupament d'un esquema cognitiu especialitzat que permeti a l'estudiant adaptar-se a diferents situacions, característiques de la pràctica professional, inter-connectant gran quantitat d'informacions heterogènies (fruit de l'anàlisi de realitats complexes a fi de detectar-ne els problemes d'ús) i estructurant-les per donar solucions plausibles des del disseny.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competències específiques.

CE1 Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

CE2 Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

CE5 Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

CE6 Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

CE7 Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seus qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

CE10 Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

CE17 Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

CE19 Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Competències transversals.

CT9 Capacitat resolutiva i de presa de decisions.

CT10 Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

CT12 Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.

CT19 Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

6.- Continguts de l'assignatura

1r semestre

Disseny d'elements de comunicació gràfica (professora Pilar Górriz)

Disseny web i edició digital (professora Anna Fuster)

Creació visual:, serigrafia, linogravat i fotalit (professora Jo Milne)

Disseny d'elements urbans: el banc i l'escala (professors Josep Alemany i Iñigo Correa)

2n semestre

Disseny editorial: el llibre i l'experiència de lectura. (professor Winfred Bährle)

Disseny web i edició digital (professora Anna Fuster)

Usos del plàstic en el disseny de producte (professor Javier Nieto)

Interiorisme domèstic i comercial (professors Josep Alemany i Iñigo Correa)

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Tipus d'activitat	Activitat	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Dirigides	Classes teòriques: classes magistrals i debat en gran grup.	5 %	CE1, CE2
	Taller de tecnologia: assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives.	10 %	CE7
	Taller de representació: assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions.	10 %	CE5, CE6
	Presentació de treballs: presentació de resultats, parcials i finals i ronda de valoracions.	10 %	CE2, CE6, CE17

Supervisades	Tutories: tutories de seguiment i correcció del projecte.	10%	CE2, CE10, CE19, CT9, CT10, CT12, CT19
Autònomes	Informació i documentació: treball autònom de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa	10%	CE19
	Elaboració de projectes: treball autònom de formulació de programes de disseny i el seu desenvolupament a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte	45 %	CE1, CE2, CE10, CT9, CT10, CT12, CT19

8.- Avaluació

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. Els professors faran un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada. Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes per mitjà d'una memòria escrita i la seva defensa oral.

10.- Programació de l'assignatura

Disseny d'elements de comunicació gràfica (professora Pilar Górriz)

1ª fase: conceptualització. recerca

Investigació: L'alumne haurà de documentar-se sobre la temàtica mitjançant la recopilació d'informació (bibliografia, articles de premsa, manifestos, xarxes socials, treball de camp, entrevistes...)

Anàlisi: L'alumne treballarà amb la informació obtinguda per tal d'estudiar des de quins punts de vista vol tractar el tema.

Síntesi: Orientar el discurs en una direcció determinada, centrant-se en un aspecte/s concret/s. Arribats a aquest punt s'ha de saber, què es vol comunicar i com s'ha de plantejar.

2ª fase: formalització. disseny gràfic

Plantejar un suport de comunicació adient al contingut:
llibre, publicació, cartells, glossari, packaging...

Disseny gràfic de la peça mitjançant els recursos visuals necessaris per tal de potenciar la proposta:
format, composició, tipografia, imatge...

Les classes es desenvoluparan a l'aula 7 i a l'aula d'informàtica (12).

Es combinaran classes magistrals, mostra de referents de temàtica similar, conceptualització, classes pràctiques, presentacions i correccions.

Disseny web i edició digital (professora Anna Fuster)

La primera part del curs es centrarà en el coneixement del mitjà, les seves característiques específiques i l'aprenentatge de les tècniques necessàries per desenvolupar un projecte web. Es duran a terme sessions teòriques combinades amb la realització de projectes de curta durada on es posaran en pràctica els conceptes i tècniques explicats a classe. A banda dels conceptes tècnics, s'introduiran els programes informàtics (*Fireworks* i *Dreamweaver*) amb els quals dur a terme projectes breus.

La segona part del curs es basarà en la realització d'un projecte de disseny web complet, amb totes les fases. Consistirà en el redisseny d'un web, on caldrà aplicar els coneixements apresos a la primera part. Caldrà realitzar l'anàlisi del web, la proposta de millora, el mapa web, el *wireframe*, la maqueta gràfica i la maquetació de plantilles HTML+CSS.

A les sessions presencials es realitzarà el seguiment de cada fase del projecte amb exposicions públiques en que es discutiran els diferents aspectes tractats, així com el seguiment individual i la resolució de dubtes tècnics. El desenvolupament dels entregables de cada fase el realitzarà l'alumne de manera autònoma, ja que disposarà dels coneixements de base necessaris per a dur-los a terme. Al final del procés, es farà una presentació de treballs i avaluació de resultats del projecte. Les entregues es duran a terme a través de l'espai web de cada alumne sempre que sigui possible. Cada alumne disposarà d'un blog personal on anirà penjant els enllaços als exercicis realitzats i on recollirà tota la informació relacionada amb les activitats de curs.

Creació visual: serigrafia, linogravat, i fotolit (professora Jo Milne)

L'assignatura es planteja com una introducció al llenguatge gràfic com a eina de reproducció, interpretació i creació. Per tant, es treballaran tant els aspectes característics dels diferents processos (linogravat, serigrafia i fotolitografia) com el seu ús. Hi haurà una introducció tècnica a diferents processos i una breu exposició teòrica sobre la seva utilització per diferents artistes i dissenyadors en el passat i el present.

1. Realització i presentació d'una portfoli personal, amb exercicis, investigant i experimentant amb els diferents processos la manipulació i evolució d'una imatge a través de la serialització i el seu desenvolupament en un projecte final.

2. Projecte final: cartografia de la realitat geogràfica del Barri Gòtic de Barcelona incorporant alguns o tots els processos tècnics en formats que reflecteixen una interpretació contemporània dels models antics estudiats.

La major part de treball es realitzarà al taller de Barra de Ferro. A causa de la necessitat de la maquinària per a desenvolupar l'especificitat del treball, els estudiants faran els exercicis al taller.

Disseny d'elements urbans: el banc i l'escala (professors Pep Alemany i Iñigo Correa)

1. Disseny d'un banc o seient col·lectiu a l'aire lliure a situar en un lloc concret (triat per l'estudiant) proper a la Casa Sentmenat, seu d'Eina.

2. Disseny d'una escala per salvar l'alçada que hi ha entre l'entrada al parc Sentmenat i la terrassa-jardí adjacent al 1er. pis de la casa Sentmenat.



Disseny editorial: el llibre i l'experiència de lectura. (Winfred Bahrle)

1. Introducció als diferents tipus de lectura de llibres segons les característiques del text i del grup de lectors. Analitzarem llibres impresos i es realitzaran exercicis de selecció de tipografia i definició de caixa de text per a tots els tipus de lectura.
2. Projecte d'un llibre de lectura, incloent tipografia de totes les parts de l'interior, disseny de cobertes, guardes, sobrecoberta, estoig).
3. Projecte de llibre-objecte que reculli i faciliti una experiència de lectura adaptada al text.

Usos del plàstic en el disseny de producte (professor Javier Nieto)

Es realitzarà un projecte global i diferents workshops/exercicis bàsics orientats als materials plàstics i les diverses tecnologies associades als mateixos.

El projecte global es realitzarà individualment. S'escollirà un objecte per part de l'alumne i es validarà per part del professor. El producte serà de complexitat mitja/alta. Estarà conformat per materials plàstics principalment, sense excloure la possibilitat de contenir algunes parts en altres materials. En l'etapa final del projecte l'alumne haurà de presentar el producte a nivell de fabricació (projecte executiu).

Intercalats al llarg del projecte i amb l'objectiu d'estudiar i aclarir dubtes tècnics que puguin sorgir, es realitzaran diversos workshops (realitzats en grup) sobre temàtiques com els materials plàstics, qüestions mecàniques i estructurals, principis estètics, processos, unions, ergonomia, etc... L'objectiu d'aquests workshops és introduir i madurar els coneixements tècnics necessaris pel al projecte des d'una aproximació pràctica.

Interiorisme domèstic i comercial (professors Josep Alemany i Iñigo Correa)

1. Disseny de l'interior d'un apartament de 40m² situat en un edifici d'habitatges, a la ciutat de Barcelona
2. Disseny de l'interior d'un local comercial (de funció triada per l'estudiant) situat en un lloc concret de la ciutat de Barcelona.

1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	PROJECTES 2
Codi	200669
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Terçer curs Primer semestre
Horari	<i>Dilluns de 10'30 a 14'30</i>
Matèria	Projectes
Llengües	català/castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Miquel Espinet
e-mail	mespinet@eina.edu
Nom professor/a	Rosa Clotet
e-mail	rclotet@eina.edu
Nom professor/a	Francesc Crous
e-mail	fcrous@eina.edu
Nom professor/a	Jordi Duró
e-mail	jduro@eina.edu
Nom professor/a	Keith Adams
e-mail	kadams@eina.edu
Nom professor/a	Marcel Juan/Antoni Pallejà
e-mail	mjuan@eina.edu
Nom professor/a	Diego Fernández
e-mail	dfernandez@eina.edu
Horari d'atenció	Els professors realitzaran les tutories el mateix dilluns abans o després de la classe prèvia cita amb l'estudiant.

3.- Prerequisits

Tots els àmbits de projectes proposats a Projectes 2, pressuposen l'adquisició prèvia de les competències al nivell requerit a Introducció al Projecte de Disseny de primer curs i algunes al nivell de Projectes 1 se segon curs, amb les següents restriccions:

Cal haver cursat *Interiorisme domèstic i comercial* o *Disseny d'elements urbans: el banc i l'escala* per escollir *Disseny d'habitatge* o *Intervencions Urbanes*

Cal haver cursat *Disseny web i edició digital* per escollir *Disseny Web. Estratègies i implantació*

Es recomana haver cursat *Usos del plàstic en el disseny d'objectes* per escollir *Producte industrial per l'equipament domèstic*

A més, hi ha tres àmbits que tenen com a prerequisit haver cursat una d'aquestes dues assignatures de informàtica de segon:

Informàtica aplicada al disseny de text i imatge o Informàtica aplicada al disseny d'espais i volums

Cal haver cursat *Informàtica aplicada al disseny de text i imatge* per cursar *Comunicació de marca*

Cal haver cursat *Informàtica aplicada al disseny d'espais i volums* per cursar *Interiorisme domèstic i Intervencions urbanes*

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Després de la realització d'un mínim de 2 projectes de disseny específics que s'ha realitzat a l'assignatura Projecte s 1de segon, els estudiants poden optar novament a realitzar projectes que es corresponen amb l'oferta de mencions del Grau (a excepció de la menció Cultura del Disseny, que tindria una presència transversal en tots els àmbits).

En el tercer curs es canvia l'exigència en l'abordament i aprofitament dels exercicis. S'exigeix major detall i es demana una complexitat de solucions al màxim nivell.

L'objectiu formatiu principal de l'assignatura és fomentar el desenvolupament d'un esquema cognitiu especialitzat que permeti a l'estudiant adaptar-se a diferents situacions, característiques de la pràctica professional, inter-connectant gran quantitat d'informacions heterogènies (fruit de l'anàlisi de realitats complexes a fi de detectar-ne els problemes d'ús) i estructurant-les per donar solucions plausibles des del disseny.

Son igualment objectius:

La realització de projectes aportant resolucions conceptuals, tècniques, formals, etc. a partir d'una demanda i d'uns requeriments de programa simulats.

Desenvolupar capacitats d'anàlisi, detectar-hi els problemes de disseny i aportar solucions alternatives a fi d'avaluar-ne la seva viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Fomentar l'esperit de síntesis de continguts, considerant-ne els seus requeriments tècnics, processos i costos als que haurà d'estar sotmès el projecte.

L'estudiant haurà d'assolir capacitats d'exposició i raonament (de forma oral i escrita) dels resultats i conclusions projectuals del seu procés de treball.

Es desenvoluparan capacitats resolutives i es fomentarà la recerca de presa de decisions.

6.- Continguts de l'assignatura

1r semestre

Cal·ligrafia (professor Keith Adams)

Comunicació de marca (professor Jordi Duró)

Intervencions urbanes (professors Rosa Clotet i Miquel Espinet)

Producte industrial per l'equipament domèstic (professor Francesc Crous)

2n semestre

Disseny d'habitatge (professors Rosa Clotet i Miquel Espinet)

Disseny web. Estratègies i implantació (professor Diego Fernández)

Il·lustració (professor Philip Stanton)

Packaging. Volum i Grafisme (professors Marcel Juan i Antoni Pallejà)

Cal·ligrafia (professor Keith Adams)

Cal·ligrafia significa bella escriptura. L'assignatura ensenya la manualitat d'escriure amb confiança amb estris, mèdia i superfícies tant tradicionals com moderns, amb referència principal al manuscrit històric sobre pell i paper.

El curs té com a corol·lari un coneixement pràctic dels orígens de la tipografia.

Aprendre a escriure amb una ploma tall ample els traços gruixut i prim les escriptures fonamentals de la civilització occidental:

- 1) la minúscula carolina
- 2) la minúscula itàlica o *cancellaresca*
- 3) la capitalis romana

També es treballarà amb escriptures concomitants com ara la uncial i la gòtica, i amb elements de decoració i lletra dibuixada (*lettering*) que acompanyen cada escriptura.

Cada element es presenta amb documentació en forma de diapositives/keynote amb les referències necessàries en els llibres a l'abast de la biblioteca d'Eina.

Comunicació de marca (professor Jordi Duró)

Gran part dels encàrrecs de disseny gràfic parteixen d'imatges de marca ja existents. Aquestes marques requereixen d'una comprensió prèvia del seu univers visual i conceptual per part del grafista.

A partir de l'anàlisi del 'to de veu' específic de cada marca crearem les peces puntuals (que tindran briefings concrets i individuals)

L'objectiu de l'assignatura és crear peces de comunicació que amplii creativament l'univers de marca específic per cada cas.

La creació de continguts, ja siguin merament publicitaris o que donin valor afegit de qualsevol mena serà el nucli conceptual de l'assignatura.

Es valorarà especialment l'enfocament, les solucions creatives, i s'investigarà en la descoberta de nous suports comunicatius.

El curs consistirà en quatre encàrrecs amb briefing real i presentació (sempre que sigui possible) a client.

Cada plantejament d'encàrrec vindrà acompanyat d'una classe teòrica a on es donarà material audiovisual suficient per tenir una visió completa del sector, el tipus de segment pertinent i solucions creatives exitoses ja emprades. També es donarà bibliografia adequada per a cada cas.

Els exercicis inclouran, entre altres, brochures, peces promocionals, microsites i accions 360^a

Els treballs seran individuals, tanmateix les classes seran de taller amb correcció pública i es valorarà la participació del grup, el treball continuat i la capacitat d'autocrítica del alumne.

Intervencions urbanes/ Disseny d'habitatge (professors Rosa Clotet i Miquel Espinet)

Ambdues assignatures de Projectes 2 consten de dos grups (un per professor) que aborden temàtiques i programes similars per sumar esforços de cara als alumnes, en quan a l'aprenentatge d'eines projectuals.

Un com l'altra plantejaran 2 exercicis. El primer exercici, té una mateixa temàtica però diferent programa per als dos grups, aplicant mateixos objectius però les resolucions dels projectes es plantegen separadament. En el segon es plantegen exercicis similars per preservar interessos i conceptes pedagògics, i obtenir resultats compatibles.

Descripció dels exercicis:

Disseny d'habitatge

1er exercici. Intervenció en local comercial de volum mitjà o petit. Programa grup 1: local per bar restaurant. Durada de l'exercici: 8 setmanes. Programa grup 2: local per alimentació i carta de vins.

Durada de l'exercici: 8 setmanes.

2on exercici. Projectació i resolució executiva d'un espai domèstic amb intervenció volumètrica d'accessos i escala. Programa comú amb grups separats. Duració de l'exercici: 12 setmanes.

Intervencions urbanes

1er exercici: Intervenció en el paisatge. Programa grup 1: paisatge rural. Durada de l'exercici: 6 setmanes. Programa grup 2: paisatge urbà. Durada de l'exercici: 6 setmanes.

2on exercici. Participació com escola en el concurs Habitàcola ARQUINFAD. Programa predeterminat pel jurat del FAD, sobre espais urbans verds amb participació ciutadana. Programa comú amb grups separats. Durada de l'exercici: 8 setmanes.

Producte industrial per l'equipament domèstic (professor Francesc Crous)

L'objectiu formatiu de l'assignatura és treballar múltiples mètodes projectuals a fi que l'estudiant sigui capaç d'afrontar diferents requeriments de projecte mitjançant el continguts adquirits durant el curs. Per finalment, proposar solucions estructurades a les demandes del programa a través d'un discurs i enfocament propis.

Les temàtiques dels projectes que es desenvoluparan són:

Tema 1- Disseny d'una tetera o producte per prendre el té

Tema 2- Producte relacionat amb el món del nadó

Tema 3- Disseny d'un joc

Tema 4- Disseny producte orientat al sector del bany

- Els projectes hauran de contemplar: ergonomia, manteniment, integració amb l'entorn i sistemes de producció.
- Localitzar, entendre i millorar problemes d'objectes existents
- Endinsar-se a l'interior dels objectes des d'un punt de vista tècnic
- Crear un projecte seguint una metodologia estricta de treball
- Entendre la creació d'un objecte: disseny, industrialització i estratègia de comunicació
- Entendre la importància de crear una col·lecció d'objectes
- Conèixer el món del disseny des d'un punt de vista cultural (llibres, revistes, exposicions, fires, organismes, etc.)
- Els materials a utilitzar són de lliure elecció
- Fomentar l'esperit crític i d'anàlisi
- Desenvolupar dinàmiques de grup mitjançant l'assignació de tasques i rols d'equip
- Millorar l'acabat de les maquetes, la representació de plànols i la presentació de dibuixos a mà alçada

Disseny Web. Estratègia i implantació(professor Diego Fernández)

El món de la comunicació s'està digitalitzant en un procés imparable i, en el camí de la convergència dels mitjans cap al digital, el disseny de llocs web té un paper protagonista.

Empreses, xarxes socials, nous models de negoci, aplicacions, màrqueting, cercadors, blogs, microblogs, CMSs, dispositius mòbils, usuaris i tecnologies s'entrellacen en llocs web cada vegada més complexos i fascinants, dotats de majors capacitats funcionals i possibilitats creatives.

Els objectius de l'assignatura consisteixen en que l'alumne pugui plantejar i resoldre un projecte web amb una doble perspectiva: l'estratègia i la creativa.

El temari inclou:

Fonaments d'Internet i estratègia (contingut teòric)

Fonaments de Tecnologia (contingut teòric)

Metodologia de projecte: briefing, funcional, wireframes, prototips, desenvolupament (contingut teòric)

Desenvolupament de projecte web seguint la metodologia suggerida. (desenvolupament pràctic)

Il·lustració (professor Philip Stanton)

xxxx

Packaging: Volum i grafisme (professors Marcel Juan i Antoni Pallejà)

El curs està enfocat a entendre el packaging tant en la seva part volumètrica, més propera al disseny de producte com en la seva part gràfica, inherent al disseny gràfic.

En el curs estudiarem com tots els elements d'un pack: la forma, el color, el volum, el material, la tipografia... creen una unitat indissoluble amb un objectiu comunicatiu lligat a les necessitats del producte i del client.

1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	ERGONOMIA , PERCEPCION Y USABILIDAD
Codi	200657
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Tercer curs Primer semestre
Horari	Grup 1 Dijous de 12'15 a 14'30 Grup 2 Dijous de 9'45 a 12
Matèria	Tecnologia

1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	PROPIETATS I USOS DE NOUS MATERIALS PEL DISSENY
Codi	200658
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Tercer curs Primer Semestre
Horari	<i>Grup 1 Dijous de 9'45 a 12</i> <i>Grup 2 Dimarts de 8'30 a 10'45</i> <i>Grup Gr Dimecres de 9'45 a 12</i> <i>Grup Pr Dimecres de 12'15 a 14'30</i> <i>Grup Int Divendres de 12'15 a 14'30</i>
Matèria	Tecnologia
Llengües	català / castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a	CRISTINA SUBÍAS
e-mail	csubias@eina.edu
Horari d'atenció	

2. Equip docent

Nom professor/a	SALIM BELABBES
e-mail	sbelabbes@eina.edu
Horari de tutories	

3. Equip docent

Nom professor/a	Francesc Crous
e-mail	fcrous@eina.edu
Horari de tutories	

4. Equip docent

Nom professor/a	Lluc Massaguer
e-mail	mmassaguer@eina.edu
Horari de tutories	

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Els materials constitueixen i formen part del nostre entorn de vida, els hi donem formes, els treballem, els utilitzem. Quines són les seves propietats? Quin és el procés que ens porta de la matèria al material?

Objectius formatius:

Desenvolupament i innovació dels materials, passant del coneixement del material tradicional a l'ultramaterial. De quina forma la innovació dels materials canvia el món a través del disseny?

Normes específiques lligades a les propietats mecàniques i químiques o tèrmiques de cada material. Aquestes normes guiaran els dissenyadors per a l'elecció d'un material o altre per a l'elaboració d'un projecte de disseny.

Principis físics, químics que regeixen aquestes normes i com s'aplicaran a estructures naturals, vegetals o animals. D'aquesta manera innovar amb materials nous o reinventar amb materials existents ha de ser una decisió conforme el concepte del dissenyador i no un efecte de moda

Experimentació amb el material com a eina principal i primera del procés de disseny. Proporcionar a l'estudiant la capacitat d'entendre els materials no com una conseqüència final del procediment projectual sinó com un instrument a poder incorporar en la primera etapa del procés, ja sigui com a mètode d'exploració d'idees o bé com a premissa del projecte.

6.- Continguts de l'assignatura

1. La matèria a diferents escales
2. Les claus de la matèria: propietats de base i propietats d'ús.
3. El color: crear el color - aplicar el color.
4. Importància del material. Processos de generació d'idees mitjançant els materials. Materials com a font d'inspiració.
5. Materials:
 - de la fibra als teixits
 - paper i cartró
 - argiles
 - altres materials naturals (fibres, fusta,...)
 - materials amb base de ciment
 - materials amb base de carboni
 - ceràmica
 - vidre
 - metalls
 - aliatges
 - polímers
 - tintes i pigments
6. Processos de fabricació
7. Centres tecnològics, la indústria i el mercat.
8. Visió general dels materials:
 - sostenibilitat
 - biomimetisme
 - nanotecnologia

1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	PROPIETATS I USOS DE NOUS MATERIALS PEL DISSENY
Codi	200658
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Tercer curs Primer Semestre
Horari	<i>Grup 1 Dijous de 9'45 a 12</i> <i>Grup 2 Dimarts de 8'30 a 10'45</i> <i>Grup Gr Dimecres de 9'45 a 12</i> <i>Grup Pr Dimecres de 12'15 a 14'30</i> <i>Grup Int Divendres de 12'15 a 14'30</i>
Matèria	Tecnologia
Llengües	català / castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a	CRISTINA SUBÍAS
e-mail	csubias@eina.edu
Horari d'atenció	

2. Equip docent

Nom professor/a	SALIM BELABBES
e-mail	sbelabbes@eina.edu
Horari de tutories	

3. Equip docent

Nom professor/a	Francesc Crous
e-mail	fcrous@eina.edu
Horari de tutories	

4. Equip docent

Nom professor/a	Lluc Massaguer
e-mail	mmassaguer@eina.edu
Horari de tutories	

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Els materials constitueixen i formen part del nostre entorn de vida, els hi donem formes, els treballem, els utilitzem. Quines són les seves propietats?
Quin és el procés que ens porta de la matèria al material?
Estudiar el desenvolupament i la innovació dels materials, passant del coneixement del material tradicional a l'ultramaterial. De quina forma la innovació dels materials canvia el món a través del disseny?

La composició habitual d'un edifici il·lustra gran varietat de materials utilitzats: formigó, metall, guix, ceràmica, tubs o conductes de plàstic, cables de coure, pedra natural, maó, alumini, vidre, resines, etc. Normes específiques lligades a les propietats mecàniques i químiques o tèrmiques de cada material, guiaran els dissenyadors per a l'elecció d'un material o altre per a l'elaboració d'un espai interior, exterior o d'un moble.

Quins són els principis físics, químics que regeixen aquestes normes? I com s'aplicaran a estructures naturals, vegetals o animals? D'aquesta manera innovar amb materials nous o reinventar amb materials existents ha de ser una decisió conforme el concepte del dissenyador i no un efecte de moda

Estudi de les propietats i diferents aplicacions dels materials mitjançant la seva exploració i característiques. Aprenentatge del procés de recerca de nous materials i comprensió de la seva estructura, composició i família a la qual pertanyen.

Experimentar amb el material com a eina principal i primera del procés de disseny. Proporcionar a l'estudiant la capacitat d'entendre els materials no com una conseqüència final del procediment projectual sinó com un instrument a poder incorporar en la primera etapa del procés, ja sigui com a mètode d'exploració d'idees o bé com a premissa del projecte.

Estudi del camí que estan prenent els suports i mitjans en arts gràfiques, així com el coneixement de les seves característiques i composició per tal de poder-los aplicar durant el procés de disseny i producció gràfica.

Dotar l'estudiant dels coneixements tècnics bàsics, en el camp dels nous materials, per a un millor aprofitament de la part projectual del dissenyador gràfic.

Treballar les tècniques bàsiques per aconseguir l'autogestió de l'alumne en el disseny d'impresos.

6.- Continguts de l'assignatura

1. La matèria a diferents escales
2. Les claus de la matèria: propietats de base i propietats d'ús.
3. El color: crear el color- aplicar el color.
4. Importància del material. El material com a inspiració.
5. Materials:
 - de la fibra als teixits
 - argiles
 - altres materials naturals
 - materials amb base de ciment
 - materials amb base de carboni
 - ceràmica
 - vidre
 - metalls
 - polímers
6. Visió general dels materials:
 - sostenibilitat

- biomimetisme
- nanotecnologia

1. Principis de construcció.
2. Elements naturals com arquitectura.
3. Els fonaments de la construcció.
4. Exemple de sistema de construcció
5. De l'edificació de terra als gratacels.
6. Tècniques de construcció.
7. El secret dels ponts per construir mobles
8. Els nous materials de construcció.
9. Els nous materials de construcció com alternativa al reciclatge de residus.

1. Classificació de les principals famílies de materials i tecnologies emergents

Repàs a les principals famílies de materials: plàstics, metalls, fusta, ceràmica i vidre. Fent especial incisió als materials compostos, polímers, resines, silicones, cel·lulosa, aliatges, fibres naturals, etc. així com nous processos de fabricació.

2. Recerca de nous materials

Introducció a les eines de coneixement de nous materials i les materialoteques. S'investigaran diferents portals web per a la recerca de nous materials: com funcionen, com estan estructurats, quin ús se'n pot fer i com els podem introduir al nostre procés de treball.

S'estudiarà la possibilitat de visitar algun centre de materials establert a Barcelona com ara el Mater - FAD.

3. Exploració i estudi dels usos de nous materials

Visualització de diferents usos i aplicacions que han tingut els materials en el sector de la indústria. Es posaran casos d'estudi i s'aprofundirà en algunes innovacions en el camp de la biotecnologia, l'energia, la construcció, el transport i el sector tèxtil.

4. Centres tecnològics, la indústria i el mercat

Acostuma a passar, que s'entén la recerca i la innovació com un procediment aïllat i totalment desvinculat de la indústria i l'usuari final. En aquesta etapa, l'estudiant veurà el resultat del procés de investigació i com aquest coneixement és finalment transferit a la indústria i als mercats.

Es plantejarà la possibilitat de visitar algun centre tecnològic com ara Leitat (Terrassa).

5. Processos de generació d'idees mitjançant els materials. Materials com a font d'inspiració.

Sovint, en el procés de disseny aplicat des de les escoles, es contempen els materials com a una conseqüència final del procediment projectual. La tria del material no pot ser ni arbitrària ni última, ja que és evident que les propietats que aquest tingui, declinaran el projecte cap a un costat o cap a un altre. El que es pretén, és introduir els materials com part principal del procés de disseny i entendre'ls com a font d'inspiració per als projectes resultants.

7. Combinació de materials

Exercicis de combinació i juxtaposició de materials per a la recerca de nous productes.

1. Impressió digital de gran format

Estudi de les característiques d'aquest sistema d'impressió i les seves variants segons tipus de suport i formats. Es farà èmfasi al tipus de suport a utilitzar segons el seu espai d'aplicació.

2. El paper com a suport d'impressió

El paper és el suport més utilitzat en el món de la producció gràfica. S'incidirà en el coneixement de les seves característiques físiques i tipologies, així com el seu procés de fabricació i característiques tècniques.

3. Papers especials

Un cop conegudes les bases del paper com a suport d'impressió, es veuran altres tipus de paper especial i com aquests reaccionen a la impressió i manipulació.

4. Suports i recursos especials

Sortint del món del paper, en la producció gràfica hi ha infinitat de suports i recursos a utilitzar que reforcen la transmissió de conceptes. Investigació per part de l'estudiant i utilització com a eina de comunicació.

5. Processos, tintes i papers ecològics

La indústria gràfica està prenent un camí molt marcat cap els processos ecològics i tot allò que respecti al màxim el medi ambient. S'analitzaran els elements que el conformen i com des del disseny gràfic es pot afavorir a aquest creixement de respecte a l'entorn.

6. Autoedició

Treball de tècniques bàsiques per aconseguir l'autoedició d'impresos. Iniciativa experimental, per part de l'estudiant, amb l'única opció de comunicar continguts d'una manera completament autònoma.



Recursos audiovisuals pel disseny

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200653

Crèdits: ECTS: 6

Matèria: Informàtica aplicada

Curs i període: 2 curs, 2 semestre

Horari d'atenció als estudiants: dijous de 13.30 a 14.30h

2. Equip docent

Professor: Claudio Molina

Email: cmolina@eina.edu

Llengua: castellà

Professora: Tània Costa

Email: tcosta@eina.edu

Llengua: català

3.- Prerequisits

Els requisits per a cursar l'assignatura de manera òptima son:

- a) Estar familiaritzat amb l'entorn de treball de l'ordinador, perifèrics i sistema operatiu *OSX (Mac)*
- b) Tenir coneixements bàsics a nivell d'usuari de programes de dibuix vectorial *Adobe Illustrator* i de programes de base *bitmap* (mapa de bits) *Photoshop*.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

El dissenyador/creatiu ha d'estar al dia i experimentar amb els recursos informàtics com a mitjà per a donar a conèixer el seu treball, és a dir, per materialitzar idees i projectes d'una manera professional i competitiva. Per aquesta raó, en aquesta assignatura ens endinsarem en el medi audiovisual amb les eines informàtiques de creació gràfica i audiovisual.

Objectius formatius:

1. Adquirir coneixements i experimentació en el desenvolupament del disseny gràfic per a pantalla: mòbils, Internet, dispositius amb pantalles gràfiques de diferents mesures, *touch screen*, etc.
2. Desenvolupar criteris d'anàlisi i crítica en l'àmbit d'estudi de l'assignatura :
 - a) Informàtica aplicada a la jerarquia de la informació en pantalla
 - b) Interactivitat, *roll overs* i *touch en interfaz* d'usuari.
 - c) Composició visual, tipografia, narratives i hipervincles. Gràfica en moviment.
 - d) Art per ordinador i normes de disseny



3. Aprofundir i integrar coneixements sobre programes de base vectorial i mapa de bits per a realitzar dissenys gràfics d'aplicacions multimèdia.
4. Adquirir capacitat per a dissenyar, il·lustrar i animar amb eines de creació audiovisual. Saber fer una presentació.
5. Assolir destresa en la organització de la informació per al disseny gràfic audiovisual.
6. Importar dissenys des de programes de creació visual i, a continuació, crear animació i contingut interactiu bàsic en software d'animació especialitzat.
7. Conèixer tipus de fitxers emprats en projectes multimèdia. Fer un bon ús dels recursos.
8. Crear experiències gràfiques animades i interactives de nivell bàsic/mig. Es treballarà en format "demo" i no de prototip.
9. Es valorarà la capacitat d'experimentació, curiositat i iniciativa per a trobar noves formes de comunicar les idees i continguts treballats a classe.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència:

CE3 Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge:

CE3.14. Aplicar els recursos de disseny assistit per ordinador a les diferents fases d'un projecte de disseny.

Competència:

CE9 Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

Resultats d'aprenentatge:

CE9.5. Dominar a nivell d'usuari els diferents tipus de programes informàtics necessaris per al desenvolupament de projectes de disseny

Competències transversals:

CT5 Dominar el mitjà informàtic i les tecnologies digitals.

CT10 Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

CT11 Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.

6.- Continguts de l'assignatura

Bloc I



Programa de base vectorial. Adobe Illustrator CS5

Extensió: 15% del curs

- Preparació del fitxer ai en capes per a exportar per l'animació en Flash
- Importació i exportació de fitxers rebuts en altres formats
- Creació d'animacions Flash
- Treballar amb Símbols i biblioteca
- Crear pinzells i efectes d'il·lustració
- Treballar en RGB i mesures de la taula de treball
- Treballar amb les noves característiques de *Illustrator CS5*

Bloc II

Programa de base mapa de bit. Adobe Photoshop CS5

Extensió: 40% del curs

- Preparació del fitxer psd en capes per a exportar per l'animació en Flash
- Treballar amb els diferents elements de les capes. Importar vectors
- Paleta de mesures
- Crear pinzells
- Treballar en RGB i mesures de la taula de treball
- Retoc i transformació
- Gestió del color
- Treballar amb noves característiques de *Photoshop CS5*

Bloc III

Programes d'animació i creació d'experiències gràfiques. Adobe Flash CS5

Extensió: 35% del curs

- Entorn de treball, Línia de temps, Biblioteca, Panell d'accions
- Treballar amb Símbols i velocitat en fotogrames
- Diferents tipus d'animació amb la línia de temps
- Tipus de fitxers útils, fla i swf.
- Importació i us de so amb animacions Flash

Importació de vídeo a fitxer Flash

Importació de fitxers Adobe Illustrator i Photoshop

- Interactivitat bàsica amb Actionscript 3.0

Treballar amb noves característiques de *Flash CS5*

Bloc IV

Teoria i anàlisi de la imatge digital

Extensió: 10% del curs

- Imatge digital i interfícies de pantalla: ordinador, mòbil, touch screen...
- Anàlisi formal de la imatge digital
- Anàlisi contextual de la imatge digital en relació als suports i dispositius treballats a classe
- Anàlisi funcional de la imatge: usabilitat, jerarquia de la informació, analogització interacció...
- Comunicació i narratives dels continguts: hipertext, hipermedia, nivells d'interacció, temps de lectura...

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Metodologia docent

L'assignatura combina una part teoria, una pràctica i una altra de presentacions. Les classes teòriques i pràctiques estan relacionades per temàtiques, ja que l'objectiu és aprofundir en el contingut impartit diàriament.

Les activitats formatives tindran una durada de 75 hores, i estaran fonamentades en l'aplicació i síntesi dels procediments informàtics adquirits a les classes teòriques i els seminaris tècnics.

1. Apartat teòric

dedicació: 15 hores

Les sessions de teoria serviran per a reflexionar sobre el medi de creació digital i sobre els treballs realitzats per els estudiants. L'objectiu d'aquesta part és oferir eines d'anàlisi i crítica als estudiants per a comprendre millor l'àmbit de creació audiovisual en el que es treballarà a l'assignatura. A tal fi, es realitzaran treballs de recerca sobre diferents temes d'interès comú i es compartirà la informació amb els companys en sessions de debat intercanvi. També es donaran a conèixer treballs d'artistes i dissenyadors per a adquirir una visió oberta de les eines informàtiques i dels mitjans de creació gràfica i creació per ordinador.

2. Apartat tècnic

dedicació: 37,5 hores

Tutorial de programes: Es dona una explicació com a introducció de cada tema, on la teoria serveix de recolzament als exercicis que es realitzaran en el taller. S'ofereixen als estudiants els elements necessaris per a que puguin continuar ampliant coneixement i formar el seu auto-aprenentatge.

Taller: Realització d'exercicis per practicar les eines informàtiques. La duració variarà segons la complexitat de l'exercici. Els exercicis de taller es realitzaran a classe i/o com a treball autònom fora de l'aula.

Exercicis: Els exercicis es basen en l'aplicació i síntesi dels coneixements adquirides en les classes de teoria i pràctica.

3. Apartat de presentacions

dedicació: 15 hores

Tutories: Correccions a classe, mentre es treballin els exercicis. Seguiment del procés d'aprenentatge de l'estudiant.

Presentacions: Exposició a classe de treballs teòrics i pràctics per part dels estudiants; defensa i crítica dels mateixos.

Activitats formatives	ECTS	Metodologia ensenyament-aprenentatge	Competències
Classes Teòriques	10%	Classes magistrals: conceptes clau i procediments generals de la informàtica aplicada	CE3 , CT1 I
Tutorials de programes	25%	Introducció a les característiques específiques de cada programa informàtic i pautes per a l'auto-aprenentatge.	CE3, CE3.14, CT5
Taller	15 %	Exercicis a l'aula amb assistència i resolució de les dificultats en l'aplicació dels diferents recursos utilitzats.	CE9, CE9.5, CE3.14, CT5, CT1 I
Realització d'exercicis	50%	Treball autònom: realització d'exercicis d'aplicació i síntesi de processos informàtics	CE3, CE3.14, CE9, CE9.5, CT5, CT1 I

Tipus d'activitat	Activitat	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dirigides	Classes teòriques i tutorials de programes	26	CE3, CE3.14, CE9, CE9.5, CT5, CT11
Supervisades	Taller	11	CE3, CE3.14, CE9, CE9.5, CT5, CT11
Autònomes	Realització d'exercicis	38	CE.3, CE.9, CE.9.5, CT.5, CT11

8.- Avaluació

Modalitat d'avaluació

El sistema de valoració del treball de l'estudiant és d'avaluació continua. Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la Carpeta de l'estudiant, o Portfoli, on es recopilaran el conjunt d'exercicis i treballs realitzats al llarg del curs. Aquest conjunt de treballs comptaran el 70% de la nota final. El 30% restant avaluarà l'assistència, el seguiment, l'aprofitament i la participació activa en els tutorials del programa i les sessions de taller.

L'assistència a classe i el lliurament puntual dels treballs són obligatoris.

En cas d'absència o no presentació de treballs s'hauran de lliurar els treballs pendents l'últim dia de classe, amb una penalització en la nota final que no permeti obtenir més d'un 6.

En el cas de no haver aprovat l'assignatura, i per optar a una segona avaluació, s'hauran de presentar els treballs que estableixin els professors i el portafoli la setmana següent a la finalització del curs.

La no presentació total dels treballs i l'absència injustificada de més d'un 20% de les sessions presencials, conduiran a la qualificació de "no presentat".

Criteris d'avaluació

Cadascuna de les activitats i exercicis que es realitzin durant l'assignatura tindrà els seus objectius i criteris d'avaluació específics, que es faran explícits als estudiants en l'enunciat de cada exercici.

Els criteris d'avaluació de continguts es corresponen amb el contingut de les competències a assolir.

Els criteris d'avaluació de procediments es corresponen amb els requisits esmentats en l'apartat de Modalitat d'avaluació.

Activitats d'avaluació	Hores	Resultats d'aprenentatge
Correcció Exercici 1. Sistema d'icones	2	CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11
Correcció Exercici 2. <i>Gadget</i>	2	CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11
Correcció Exercici 3. Aplicació per a mòbil	2	CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11
Correcció Exercici 4. Animació de l'aplicació per a	2	CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5,



mòbil		CT5, CT11
Correcció Exercici 5. Projecte d'animació per a Internet	2	CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11
Correcció porfoli	2	CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11

9- Bibliografia i enllaços web

Enllaços web recomanats:

Tècniques i tutorials específics per el disseny per ordinador.

- *Proyectos de ilustración y diseño, proceso creativo y comentarios. (en inglés)*

<http://www.illustrationclass.com/category/free-tutorials/>

- *Portfolios on-line artistas, profesionales y no profesionales (en inglés)*

<http://carbonmade.com/>

ADOBE ILLUSTRATOR

- *Tutoriales (en inglés)*

<http://vector.tutsplus.com/>

- *Tutoriales (en inglés)*

<http://vectips.com/tutorials/create-a-grisly-zombie-illustration-with-a-pen-tablet/#more-2793>

Ayuda oficial de Adobe Illustrator (en castellano)

http://help.adobe.com/es_ES/illustrator/cs/using/index.html

ADOBE PHOTOSHOP

- *Tutoriales (en inglés)*

<http://psd.tutsplus.com/>

- *Pinceles interesantes (en inglés)*

<http://psd.tutsplus.com/articles/inspiration/massive-collection-of-over-1000-floral-photoshop-brushes/>

- *Tutoriales (en inglés)*

<http://www.smashingmagazine.com/2008/10/14/30-beautiful-vintageretro-photoshop-tutorials/>

- *Tutoriales de retoque de imagen (en inglés)*

<http://www.tutзор.com/>

- *Ayuda oficial de Adobe Photoshop (en castellano)*

http://help.adobe.com/es_ES/photoshop/cs/using/index.html

ADOBE FLASH

- *Tutoriales (en castellano)*

<http://www.cristalab.com>

- Tutoriales (en anglés)

<http://www.flashperfection.com/>

- Tutoriales nivel avanzado/Profesional. (en anglés)

Recomendado solo como material de interés para un futuro ☺

<http://active.tutsplus.com>

Ayuda oficial de Adobe Flash (en castellano)

http://help.adobe.com/en_US/flash/cs/using/index.html

Publicación + tutoriales de la Suite de Adobe CS5 (en anglés)

<http://layersmagazine.com/>

Libros de animación Clásica (no digital) en Cartoons:

- The Animator's Survival Kit. Richard Williams.

Temas de animación en general: Historia, técnicas, aplicaciones, etc.

- "The Animation Bible!" Maureen Furnis

Lectures de referència

- Druckrey, T. *Electronic Culture. Technology and visual representation*. New York: Aperture Foundation, 1996

- C. Gere. *Digital Culture*. Londres: Reaktion Books, 2002

- Gianetti, Claudia. *Estética digital. Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología*. Barcelona: L'Angelot, 2002

- Himanen, P. *La ética del hacker y el espíritu de la era de la información*. Barcelona: Ediciones Destino, 2002

- Kerckhove, D. *Inteligencias en conexión*. Barcelona: Gedisa, 1999

- Kuspit, Donald [ed]. *Arte digital y videoarte. Transgrediendo los límites de la representación*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2005

- Landow, George P. *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Barcelona: Paidós, 1992

- Lessig, L. *El código y otras leyes del ciberespacio*. Madrid: Taurus Ediciones, 2001

- Lunenfeld, P. *The Digital dialectic. New essays on new media*. Massachusetts: The MIT Press, Cambridge, 2000

- Manovich, Lev. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Barcelona: Paidós Comunicación, 2007

- Marchán Fiz, Simón [ed]. *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*. Barcelona: Paidós, 2006.

- Molina, Ángela; Landa, Kepa [ed]. *Futuros emergentes. Arte, interactividad y nuevos medios*. Valencia: Diputación de Valencia, 2000.

- Molinuevo, José Luís. *Humanismo y nuevas tecnologías*. Madrid: Alianza, 2004

- Tribe, Mark; JANA, Reena. *Arte y nuevas tecnologías*. Colonia: Taschen, 2006

- VIRILIO, Paul. *El ciber mundo, la política de lo peor*. Madrid: Cátedra, 1997

10.- Programació de l'assignatura

Activitats d'aprenentatge

Data/es	Activitat	Lloc	Resultats d'aprenentatge
1a setmana	1) Adobe Illustrator CS5	Aules informàtica	CE3, CE3.14, CE5, CE9,



2a setmana 3a setmana	Il·lustració vectorial: Sistema d'icones per a Ipad, Iphone, ó similar		CE9.5, CT5, CT11
4a setmana 5a setmana 6a setmana 7a setmana	2) <i>Adobe Illustrator CS5</i> Il·lustració vectorial: Gadget (Iphone, reproductor mp3, ó similar, etc.)	Aules informàtica	CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11
8a setmana 9a setmana 10a setmana 11a setmana	3) <i>Adobe Photoshop CS5</i> Il·lustració/disseny de base bit map: Disseny grafic d'una aplicació per a mòbil	Aules informàtica	CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11
12a setmana 13a setmana 14a setmana	4) <i>Adobe Flash CS5</i> Animació de la aplicació per a mòbil.	Aules informàtica	CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11
15a setmana 16a setmana	5) <i>Adobe Photoshop CS5 / Adobe Illustrator CS5</i> Disseny grafic per a projecte d'animació per a Internet. <i>Banners</i>	Aules informàtica	CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11
17a setmana 18a setmana 19a setmana	6) <i>Adobe Flash CS5</i> Animació dels banners	Aules informàtica	CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11

Lliuraments

Data/es	Lliurament	Lloc	Resultats d'aprenentatge
Setmanes: 4a setmana 8a setmana 12a setmana 15a setmana 17a setmana 19a setmana	6 Exercicis de curs	Aules informàtica	CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11
Setmana 17 i 18	Porfoli amb els exercicis de curs i treball de recerca teòrica	Aules informàtica	CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11



Recursos informàtics per al disseny

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200642.

Crèdits: ECTS 6.

Matèria: Informàtica.

Curs i període: 1r curs, 2n semestre.

Horari d'atenció als estudiants: dilluns de 13,30 a 14,30h

2. Equip docent

Professora: Vivian Fernández

Email: vfernandez@eina.edu

Llengua: castellà/català.

Professor: Oriol Ventura.

Email: oventura@eina.edu

Llengua: castellà/català.

3.- Prerequisits

No hi ha prerequisits per a l'assignatura Recursos informàtics per al disseny, però es recomana haver aprovat les assignatures del 1r semestre.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'eina informàtica ha esdevingut una eina tècnica essencial per al dissenyador, i el mercat li exigeix un ús àgil i fiable en diferents programes i sistemes operatius, per tant es plantegen els següents objectius formatius:

1. Assolir la capacitat de treballar amb agilitat amb els dos sistemes operatius més extensos: MacOs X i Windows.
2. Utilitzar els recursos, entorns i programes informàtics més adients per a cada àmbit del disseny.
3. Adquirir els coneixements bàsics sobre els programes més adequats per: la il·lustració, la compaginació, l'edició i tractament d'imatges, dibuix i planells amb dos dimensions "2D", modelat paramètric amb tres dimensions "3D" i la infografia.



4. Conèixer les particularitats a tenir en compte a l'hora de preparar originals, arxius i planells per diferents sistemes d'impressió, producció i aplicació.
5. Reconèixer i utilitzar de manera òptima els diferents formats i extensions dels documents informàtics.
6. Dominar la importació i exportació d'arxius entre els diferents programes, així com les compatibilitats i incompatibilitats existents entre ells.
7. Assolir els coneixements necessaris per treballar amb programes de base vectorial i *bitmap*.
8. Adquirir els aspectes bàsics sobre els programes de tractament d'imatges.
9. Conèixer i desenvolupar els diferents llenguatges gràfics propis de cada una de les eines que ens faciliten els programes informàtics disponibles, en la resolució d'activitats docents concretes.
10. Entendre i aplicar els avantatges de treballar amb programes paramètrics de disseny.
11. Motivació per a la qualitat el rigor i l'ordre, per dur a terme un projecte de disseny i la presentació d'aquest.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE3 Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge:

- 3.12. Resoldre problemes bàsics de disseny fent ús de programes informàtics.
- 3.13. Gestionar correctament els recursos informàtics necessaris per a la pràctica del disseny.

Competència

CE9 Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

Resultats d'aprenentatge:

- 9.4. Distingir els diferents tipus de programes d'informàtica aplicada al disseny i reconèixer les seves característiques i funcions.

Competència

CT5 Dominar el mitjà informàtic i les tecnologies digitals.

6.- Continguts de l'assignatura

1. Introducció a la informàtica i l'entorn de treball

Hardware: Arquitectura interna; Perifèrics d'entrada i de sortida. Software: Sistemes operatius (Windows, OsX); Aplicacions orientades a disseny i especialitats del disseny. Personalització de l'entorn.

2a. Mac Programes de base vectorial

L'àrea de treball. Introducció al dibuix vectorial. Ús del color. Treball amb text. Digitalització i importació d'imatges. Treball amb capes. Importació i exportació d'arxius: Importació de diferents tipus d'arxiu. Opcions i formats d'exportació. Imprimir: Preparació de l'original per a impremta. Creació d'arxius pdf.

2b. PC Programes de dibuix i planells amb dues dimensions "2D"

L'àrea de treball. Control de l'espai i de les vistes. Eines de dibuix 2D. Eines de modificació del dibuix 2D. Eines de diferenciació i organització del dibuix 2D: Capes; Blocs i Biblioteques; Estils i Color. Acotació . Treball entre diversos fitxers. Còpia / Exportació / Importació. Espai de treball i Espai d'impressió.

3a. Mac Programes de base bitmap

L'àrea de treball. Treball amb seleccions. Les capes: coneixements bàsics. Pintura i edició: Identificació i funcions específiques de les eines de pintura i edició; Paletes de color, mostres i selector de color. Introducció a la correcció i restauració d'imatges. Automatització de tasques.

3b. PC Programes de modelat paramètric amb tres dimensions "3D"

L'espai de treball d'un programa paramètric 3D i la diferenciació amb altres programes. Introducció al croquis. Eines bàsiques del dibuix 3D: Extrusió; Tall; Revolució. La intenció i planificació del procés de disseny. Eines avançades del dibuix 3D: Escombrat; Recobriment. Diferències entre el modelat sòlid i el modelat de superfícies.

L'assemblatge entre diferents parts de l'objecte: Relacions de posició; Visualització i color. La realització de planells a partir del modelat. Arxius, Exportació i Importació.

4a. Mac Programes de compaginació

Introducció a la compaginació. Edició bàsica, especificitats tipogràfiques i gestió de tipografia. Compaginació avançada. Projectes editorials complexes. Preparació de la impressió: Sistemes de representació de color; Separació de colors: el registre; Sangs i preparació de sagnats; Quadricromia, plomes i tintes planes; PPDs i llenguatge Postcript; Empaquetat per a la impressió; Imposició d'un original per a impremta. Configuració d'arxius pdf.

4b. PC Programes per la infografia d'objectes i espais.

L'espai de treball. La creació d'objectes i espais bàsics. La importació d'objectes i arxius. L'aplicació de materials. La creació de materials. L'aplicació de llums. L'aplicació de càmeres. Plug-ins i motors de render. Renderitzat: Arxius; Qualitat. Conceptes bàsics d'animació.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

La integració de coneixements teòrics i pràctics es realitzarà amb una explicació a l'inici de cada sessió on es presentaran els continguts i les tècniques amb les que assolir els objectius de cada sessió. Es dedicaran 15 hores a classes teòriques.

Es realitzarà una introducció específica a cada programa informàtic en forma de seminari, aportant els coneixements i les eines que permetin a l'alumne continuar la formació amb pautes d'autoaprenentatge. La càrrega lectiva específica dels seminaris serà de 37,5 hores.

Seguidament s'aplicaran els coneixements en una activitat formativa de durada variable. Cada activitat vindrà acompanyada de les explicacions pertinents. Les activitats podran ser desenvolupades durant el transcurs de la classe (activitats dirigides) o bé requerir treball autònom de l'alumne fora de l'aula (activitats supervisades i autònomes).

Es dedicaran 75 hores a les activitats formatives, i estaran fonamentades en l'aplicació i síntesi dels procediments informàtics adquirits a les classes teòriques i als seminaris. El seguiment de l'alumne i de la realització dels treballs es farà en forma de tutoria i ocuparà un total de 15 hores.

Tipus d'activitat	Activitat	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dirigides	Classe magistral: M1	2	CE9.4, CE3.13
	Classes magistrals: M2, tema 1.8, tema 1.7, tema 2.4, tema 3.4.	6h 30'	CE9.4
	Classes magistrals: M3. tema 1.1, tema 2.1, tema 2.4, tema 3.9	6h 30'	CE9.4
	Seminaris M2, tema 1	5	CE9.4, CE3.12
	Plantilla vectorial, M2, tema 1	1h 50'	CE3.12
	Seminaris M2, tema 2	5	CE9.4, CE 3.13
	Automatització d'accions en PH CS4, M2, tema 2	1h 50'	CE3.13
	Seminaris M2, tema 3	5	CE3.12
	Seminaris M3, tema 1	5	CE9.4, CE 3.13
	Plantilles de dibuix 2D	1h 50'	CE3.12
	Seminaris M3, tema 2	5	CE9.4, CE3.12
	Taller de modelat bàsic	1h 50'	CE3.12
	Seminaris M3, tema 3	5	CE9.4, CE3.12
	Supervisades	Tutoria i Seguiment M2/M3, tema 1	5
Tutoria i Seguiment M2/M3, tema 2		5	CE9.4

	Tutoria i Seguiment M2/M3, tema 3	5	CE9.4
Autònomes	Il·lustració vectorial “Andy Warhol”, M2, tema 1	9	CE3.12
	Retoc digital “Ultramarinos”, M2, tema 2	9	CE3.12.
	Vectorització de text per al disseny d’una Exposició, M2, tema 1	9,3	CE3.12.
	Planta, alçat i seccions d’un espai, a escala M3, tema 1	9,3	CE3.12. CE3.13.
	Modelat 3D del detall o d’un objecte del nostre entorn. M3 tema 2	9,3	CE3.12.
	Infografia, d’un objecte projectat per l’alumne. M3, tema 3	9,3	CE3.12. CE3.13.
	Díptic “Júlio Cortázar”, M2, tema 3.	10	CE3.12. CE3.13.
	Modelat, assemblatge i creació d’imatge fotorealista. M3, tema 2, tema 3. Format A3.	9,3	CE3.12. CE3.13.

8.- Avaluació

Tipus d’avaluació

L’avaluació es realitzarà valorant les activitats formatives que s’encarreguin i un examen que es realitzarà a la fi de curs.

- Cada activitat compta per a la nota final.
- La nota de l’examen, pot fer aprovar o suspendre l’assignatura.
- Un exercici no presentat pot fer suspendre l’assignatura sencera
- Es valoraran exercicis realitzats fora de l’assignatura.
- L’examen final serà d’obligada assistència.
- La falta d’assistència a 8 de les classes del total de l’assignatura, justificades o no serà causa de no avaluació. Cada retard serà valorat com 1/3 de falta.

La falta d'assistència comporta un no presentat. L'alumne té la obligatorietat de notificar les faltes al professor per tal d'acordar la forma més adequada de recuperar la temàtica i els exercicis duts a terme durant l'absència.

– Cada activitat vindrà acompanyada d'un enunciat i de material didàctic per la seva correcta resolució.

Criteris d'avaluació

Els criteris d'avaluació que es presenten a continuació són de caire genèric.

Cadascuna de les activitats i exercicis que es realitzin durant el transcurs de l'assignatura, anirà acompanyada d'uns objectius i uns criteris d'avaluació concrets.

1. Continguts

Es valoraran partint de l'assoliment dels objectius generals, mitjançant:

- Treballs, projectes
- Exàmens
- Intervenció a la classe

2. Procediments

Es valoraran a partir dels objectius generals de l'assignatura amb els següents paràmetres:

- Procediment seguit per l'alumne
- Com treballa i com aplica els coneixements
- La comprensió i assimilació dels continguts
- Presentació física dels treballs

Activitats d'avaluació	Hores	Resultats d'aprenentatge
Examen M3	2	CE3.12, CE3.13 i CE9.4
Examen M2	2	CE3.12, CE3.13 i CE9.4
Revisió d'exàmens	3h 30'	CE9.4

9- Bibliografia i enllaços web

• **Tutorials nivell elemental i bàsic:**

Mòdul 2

Arte y diseño por ordenador. Barcelona: MC Edicions, 2009.

Revista de publicació trimestral. Pensada per adquirir coneixements bàsics de Photoshop, Illustrator, Flash, etc., rutines de treball i gestió tipogràfica amb l'ordinador.

PAZ, F., DELGADO, J.M. *Adobe Illustrator.* Madrid: Anaya Multimedia, 2009

Mòdul 3

Modelat 3D: *Solid Works Office Premium "Conceptos Básicos de Solid Works"* .CIM Works.

Planells 2D: *Solid Works Office Premium "Dibujos de Solid Works"* .CIM Works

Planells 2D: Cros, Ferrandiz, Carlos i Molero, Josep. *Auto CAD 2006 Curso de iniciación.* Infor Book's

Dibuix 2D: Montañó, La Cruz Fernando. *Auto CAD 2006 Guía práctica.* Anaya Multimedia, 2005

Infografia: Pescador, Darío. *3ds Max 9 Guía Práctica.* Anaya Multimedia, 2007

• Tutorials nivell avançat:

Mòdul 2

<http://psd.tutsplus.com/>

Per ampliar coneixements pas a pas. Especialitzats en Photoshop.

Golding, M. *Illustrator CS4 avanzado.* Madrid: Anaya Multimedia, 2009

Adobe Press. Adobe Indesign CS4. Madrid: Anaya Multimedia, 2009

Mòdul 3

Practiques de dibuix 2D: Mediactive. *Aprender Autocad 2009 con 100 ejercicios prácticos.* Barcelona: Marcombo, 2009

Practiques de dibuix 2D: Le Frapper, Olivier. *Prácticas de dibujo técnico en 2D (diseño, dibujo i presentación detallada.* Bolonya: ENI. 2009

Modelat 3D: *Solid Works Office Premium "Advanced Surfaces Modeling"* .CIM Works

Modelat 3D: *Solid Works Office Premium "Chapa Metálica"* .CIM Works

Modelat 3D: *Solid Works Office Premium "Técnicas avanzadas del modelado de piezas"* .CIM Works

Infografia: Autodesk. *3ds Max 9 Diseño y Creatividad.* Anaya Multimedia, 2007

10.- Programació de l'assignatura

Activitats d'aprenentatge

Data/es	Activitat	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
1a setmana	1a Classe magistral	Aules		CE3.13, CE.9.4



	M1	d'informàtica		
2a setmana	1r Seminari M2 i M3	Aules d'informàtica		CE3.13
3a setmana	Activitat dirigida M2, tema 1 M3, tema 1	Aules d'informàtica		CE3.12
4a setmana	2n Seminari M2 i M3 1a activitat d'aprenentatge M2 i M3	Aules d'informàtica		CE3.12, CE3.13
5a setmana	2a Classe magistral M2 i M3	Aules d'informàtica		CE3.13, CE.9.4
6a setmana	3r Seminari M2 i M3 2a activitat d'aprenentatge M2 i M3	Aules d'informàtica		CE3.12
7a setmana	4t Seminari M2 i M3	Aules d'informàtica		CE3.13, CE.9.4
8a setmana	Tutoria / avaluació M2/M3, tema 1	Aules d'informàtica		CE9.4
9a setmana	3a classe magistral 3a activitat d'aprenentatge M2 i M3	Aules d'informàtica		CE3.13, CE.9.4 CE3.12
10a setmana	5è seminari M2 i M3	Aules d'informàtica		CE3.12, CE3.13
11a setmana	Activitat Dirigida M2, tema 2 i M3, tema 2	Aules d'informàtica		CE3.12
12a setmana	Tutoria M2/M3, tema 2	Aules d'informàtica		CE9.4
13a setmana	6è seminari M2 i M3 4a activitat d'aprenentatge M2 i M3	Aules d'informàtica		CE3.13, CE.9.4 CE3.12
14a setmana	4a classe magistral Tutoria	Aules d'informàtica		CE3.13, CE.9.4
15a setmana	7è seminari M2 i M3	Aules		CE3.13, CE.9.4



		d'informàtica		
16a setmana	Tutoria M2/M3, tema 3	Aules d'informàtica		CE9.4
17a setmana	Activitat d'avaluació	Aules d'informàtica	Un cd per a grabar d'exàmen	CE3.12
18a setmana	Comentari de l'activitat d'avaluació / tutoria final.	Aules d'informàtica		CE9.4

Lliuraments

Data/es	Lliurament	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
5a setmana	1a activitat d'aprenentatge M2/M3	Aules d'informàtica	Cal lliurar l'activitat en CD.	CE3.12, CE3.13
7a setmana	2a activitat d'aprenentatge M2/M3	Aules d'informàtica	Cal lliurar l'activitat en CD.	CE3.12, CE3.13
10a setmana	3a activitat d'aprenentatge M2/M3	Aules d'informàtica	Cal lliurar l'activitat en CD.	CE3.12, CE3.13
14a setmana	4a activitat d'aprenentatge M2/M3	Aules d'informàtica	Cal lliurar l'activitat en CD.	CE3.12, CE3.13

1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	REPRESENTACIÓ INFORMÀTICA D'ARQUITECTURA I INTERIORISME
Codi	200665
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Tercer curs. Segon semestre
Horari	<i>Grup Int 2 Dimecres de 11'30 a 14</i> <i>Grup Int 1 Dijous de 11 a 13'30</i> <i>Grup Int 1 Dimecres de 10'45 a 12 30</i> <i>Grup Int 2 Dimecres de 12'45 a 14'30</i>
Matèria	Informàtica aplicada
Llengües	Català, Castellà
<u>Professor/a de contacte</u>	
Nom professor/a	Sara Coscarelli
e-mail	scoscarelli@eina.edu
Horari d'atenció	

3.- Prerequisits

És necessari haver cursat a segon curs la Informàtica aplicada al disseny d'espais i volums.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Tractament de la imatge prèviament renderitzada o escanejada amb l'objectiu de millorar la seva visualització i compaginar la presentació final, ja sigui de manera estàtica

o dinàmica. Ús dels entorns CAD, Photoshop, Power Point i Flash.

L'assignatura basa la seva raó de ser en l'anàlisi aprofundida de la imatge, estesa com a element comunicatiu representador de l'espai, amb totes les connotacions que aquest porta implícites.

Es donaran les eines i els recursos necessaris per tal que la imatge comuniqui allò que interessa a l'hora de presentar el projecte definitiu, el qual s'estudiarà detingudament i es desglossarà en totes les seves parts. S'explicaran els fonaments teòrics de la comunicació i la venta projectuals.

L'objectiu de l'assignatura consisteix en l'obtenció d'aquests coneixements en un entorn altament professionalitzador. En finalitzar l'assignatura l'alumne ha de ser capaç de crear imatges

que representin de manera virtual l'espai que ha dissenyat i que comuniquin la seva intenció en tant que emissor. Es tindrà una visió interdisciplinària i de totes les fases del projecte. En aquest sentit es fomentarà l'autocrítica i l'autoexigència per tal que l'alumne exterioritzi tot el seu potencial creatiu.

6.- Continguts de l'assignatura

1. Comunicació i venda projectuals.
2. Tractament, edició i optimització d'imatges escollides prèviament per convertir-les en referència del projecte plantejat (Adobe Photoshop).
3. Manipulació de l'escena importada des d'Autocad i introducció d'imatges, materials, textures, llums i ombres, objectes, persones i vegetació (Autodesk Autocad i Adobe Photoshop).
4. Modificació, edició i adequació d'imatges d'Estat Actual i creació d'efectes d'"Abans i Després" per a projectes de rehabilitacions d'espais (Adobe Photoshop).
5. Edició i optimització d'imatges renderitzades per aconseguir els objectius desitjats, ja sigui obtenint més realisme o bé creant noves imatges de caire més plàstic. (Adobe Photoshop).
6. Presentació i compaginació de projectes en paper (Autodesk Autocad i Adobe Photoshop).
7. Presentació i compaginació de projectes estàtics virtuals (Microsoft Power Point).

1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	TALLER D'ARTS VISUALS: Anàlisi i creació d'espais
Codi	200666
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Terçer curs. Segon semestre
Horari	<i>Dimecres de 8'30 a 10 Grups Pr i Gr Dijous de 11 a 14 Gr Int Divendres de 11 a 14</i>
Matèria	Mitjans d'expressió
Llengües	Català, Castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a

e-mail

Horari d'atenció

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

En aquesta assignatura s'aprofundirà en el coneixement de la idea i de l'experiència de l'espai, tant a nivell teòric com pràctic. Es treballaran els diferents llenguatges des dels quals s'expressa la idea d'espai i, conseqüentment, les relacions entre els volums que l'habiten. Es donaran a conèixer els conceptes espacials més representatius a través de l'anàlisi de referents (40% de les hores lectives) i a través de la realització d'exercicis per part de l'estudiant (60% de les hores lectives).

Per a l'adquisició de coneixements i anàlisi de referents es comentaran textos filosòfics i literaris, treballs d'arts escèniques i plàstiques, instal·lacions escultòriques, imatges cinematogràfiques i fenomenologies de llocs reals.

La idea d'espai que actua com a fil conductor del curs és aquella en la qual l'espai no és un mer receptacle on encabir objectes i persones, sinó que l'espai es conforma a partir dels esdeveniments que l'habiten...relacions, distribucions, interaccions, evocacions... La constitució de l'espai influeix en la identitat dels seus habitants i, a la inversa, les singularitats dels habitants impregnen el caràcter de l'espai que els acull. Des d'aquest punt de vista, resulta important observar les interaccions entre l'home i els seus entorns habituals per arribar a comprendre com s'influencien els uns als altres.

Cada lloc desprèn significacions apreses i aprehèn nous continguts en cada situació: des de la superfície del llit, a l'habitació, les escales, els racons, els passadissos, els sostres, el carrer, el laberint, espais públics i privats, foscos i lluminosos, mínims i extensos, plens i buits... Els estudiants d'aquesta assignatura faran un treball personal d'observació, anàlisi i experimentació envers els espais, els volums que els habiten i les significacions que es desprenen de l'experiència dels mateixos.

6.- Continguts de l'assignatura

1. Fenomenologia de l'espai privat: L'espai de la casa.
Treball d'anàlisi i reflexió sobre lectures i imatges.
2. Cartografies de l'espai públic: L'espai de la ciutat.
Treball de camp a la ciutat de Barcelona.
3. L'habitant de l'espai: Cos, moviment, proxèmia, intersubjectivitats.
Treball d'experimentació personal.
4. Tipologies d'espais: nòmada/sedentari ; públic/privat ; narratiu/enunciatu ; emocional/racional ; natural/artificial ; connectat/aïllat ; reflexiu/expansiu ; textual/imaginari ; artístic/polític ; idèntic/alterat.
Treball de creació individual.
5. Espai i identitat. Filosofia de l'espai; antropologia filosòfica.
Treball de recerca i debat en grup.

1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	TALLER DE CREACIÓ GRÀFICA
Codi	200667
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Terçer curs. Segon semestre
Horari	<i>Dimecres de 8'30 a 10</i> <i>Grups Pr i Gr 11'30 a 14'30</i> <i>Grup Int Divendres 11'30 a 14'30</i>
Matèria	Mitjans d'expressió
Llengües	Català, Castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a

e-mail

Horari d'atenció

3.- Prerequisits

Aquesta assignatura no té cap requisit previ. Tot i que haver cursat el taller de Projectes 1 de Creació Visual: serigrafia, linogravat i fotolit ja que facilitarà la comprensió i la capacitat per desenvolupar respostes amb un vocabulari més ampli.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Aquest curs planteja investigar les interferències entre el món del disseny i les arts plàstiques a través del múltiple. Té l'objectiu de reflexionar sobre la utilització en les arts plàstiques de les estratègies més típiques del disseny i la dissolució de les fronteres entre aquests dos mons així com de qüestionar-se sobre l'utilització de diferents tècniques de product marketing emprats per artistes plàstics en la seva presentació a través d'obra gràfica, llibres d'artista i múltiples. L'objectiu del curs es familiaritzar-se amb algunes particularitats processuals de diferents tècniques gràfiques tant tradicionals, com la punta seca o el gofrat, com sistemes més actuals com el foto-gravat, la serigrafia o el giclée, per tal de poder especular amb aquests processos, creant nous tipus d'imatges i productes.

6.- Continguts de l'assignatura

El múltiple i la "edició limitada"

- Introducció al món del múltiple, des de l'estampa tradicional fins a la utilització actual en les arts plàstiques com a producte de marketing i les edicions limitades en el món del disseny.

La foscor del blanc i negre

- Una consideració del blanc i negre com una limitació creativa.
- Introducció tècnica a processos autogràfics com la punta seca i el monotip, i llur possible combinació amb tècniques calcogràfiques com el fotogravat o el gofrat.

El color del passat.

- Una consideració de la utilització de estètiques del passat i del cinema en la creació de noves creacions gràfiques.
- Utilització de tècniques analògiques com la serigrafia i el linogravat per recrear aquests llenguatges.

La creació a quatre mans.

- La idea de la col·laboració en la creació gràfica i com es planteja i desenvolupa un treball de creació visual a quatre mans.

El llibre d'artista

- Introducció al món del llibre d'artista, amb referència a artistes i productors especialitzats en llibres d'artista.
- Introducció a les tècniques emprades per diferents artistes en la creació de llibres d'artista.
- Desenvolupament i creació d'un llibre d'artista amb d'incorporació de processos analògics i digitals, en dues o tres dimensions. Presentació visual i oral del projecte final.



Taller de dibuix

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200643.

Crèdits: ECTS 6.

Matèria: Expressió Gràfica.

Curs i període: 1r curs, 2n semestre.

Horari d'atenció als estudiants: divendres de 13.00 a 14.00h

2. Equip docent

Professor: Albert Crispi.

Email: acrispi@eina.edu

Llengua: català.

Professor: Enric Steegmann.

Email: esteegmann@eina.edu

Llengua: català.

3.- Prerequisits

No hi ha prerequisits per a Taller de Dibuix, tot i que haver superat les assignatures del 1er semestre facilitarà la comprensió per a l'estudiant.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Estudi dels sistemes de projecció geomètrica aplicats a la representació en arquitectura i disseny.

En geometria els objectes es reconeixen per la forma i l'extensió de la seva superfície o del seu contorn, segons siguin objectes o formes de l'espai o formes planes. L'objecte de la geometria descriptiva és representar sobre el pla de dibuix els cossos i formes geomètriques de l'espai utilitzant el mètode de les projeccions i resoldre problemes relatius amb l'auxili únic de la geometria plana.

De tots els mètodes de representació, la perspectiva lineal, en aproximar el sistema de projecció al mecanisme de la visió humana i el de la fotografia, ofereix el dibuix de les formes amb un aspecte de versemblança que el fa immediatament comprensible: Dibuixa les formes tal com es veuen. El sistema dièdric i el sistema axonomètric pretenen, per contra, dibuixar les formes tal com són.



L'assignatura es planteja més des del vessant cognoscitiu que de la instrumental, pel que l'aproximació als continguts segueix una senzilla però rigorosa via empírica. Aprendre a veure l'espai pren així la mateixa importància que la seva representació gràfica.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE3 Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge:

CE3.5. Utilitzar el llenguatge dels materials, la seva significació i les seves propietats expressives.

Competència

CE4 Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.

Resultats d'aprenentatge:

CE4.4. Representar, d'acord amb les convencions de dibuix, color i volum, espais, objectes i persones observades del natural.

CE4.5. Crear composicions de poca complexitat en dues i tres dimensions demostrant intenció expressiva, habilitat compositiva i capacitat per a la resolució formal.

CE4.6. Demostrar seguretat en el traç i realitzar esbossos ràpids.

Competència

CT19 Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

6.- Continguts de l'assignatura

Bloc 1

INTRODUCCIÓ A LA GEOMETRIA DESCRIPTIVA

1. Nocions de geometria plana i de l'espai.
- 2 El llarg camí de la representació versemblant de l'espai i les coses.

Bloc II

SISTEMES AXONOMÈTRIC, DIÈDRIC I ACOTAT

3. Els tres procediments més importants de la projecció axonomètrica

4. Sistema acotat.
5. Sistema dièdric: Noció de planta, alçat i secció.
6. Sistema dièdric: Mètodes: Abatiment, canvi de plans de projecció i girs.

Bloc III

SISTEMA CÒNIC O PERSPECTIVA LINEAL

7. Introducció.
L'espai perspectívic. Conceptes bàsics: Horitzó, punts de fuga i pla de quadre.
8. Punts de fuga a l'horitzó.
Perspectiva central. Perspectiva obliqua. El cercle i l'esfera.
9. Punts de fuga per sobre i per sota de l'horitzó.
Punt de fuga d'una rampa. Ombres. Raigs de sol paral·lels al pla del quadre. Sol darrera l'observador.
10. Aplicacions comparatives de la perspectiva lineal amb la fotografia i el vídeo.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Classes teòriques	15%	Classes magistrals	
Seminari a l'aula		15%	Plantejament i resolució d'exercicis
Realització d'exercicis	50%	Treball autònom	
Tutories		15%	Seguiment i correccions
Avaluació		5%	Resolució d'exercicis

Tipus d'activitat	Activitat	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dirigides	Bloc 1: Introducció a la geometria descriptiva. Classes magistrals.	7,5	CE4.5
	Bloc II: Sistemes axonomètric, dièdric i acotat. Classes magistrals.	7,5	CE4.5
	Bloc III: Sistema cònic o perspectiva lineal. Classes magistrals.	7,5	CE4.4 CE4.5

Supervisades	Bloc 1, II i III: Plantejament i resolució d'exercicis a l'aula. Avaluació.	30	CE3.5 CE4.4 CE4.5 CE4.6
	Tutories	22,50	
Autònomes	Lectura de la bibliografia adjunta	35	
	Resolució d'exercicis similars als realitzats al taller.	40	

8.- Avaluació

Les classes són bàsicament un taller de dibuix i maquetes on l'assignatura s'aprèn tot practicant-la. El temps de taller ve precedit sempre d'una breu exposició teòrica que marca el progrés de l'assignatura.

Les avaluacions són diàries i l'avaluació del semestre es basa en la recopilació dels treballs executats durant les classes i dos treballs de revàlida al final del curs.

La qualificació final té en compte l'assistència, l'assimilació de conceptes i el progrés de l'alumne, així com la polidesa i precisió del dibuix a llapis, que no ha de passar-se en net.

Activitats d'avaluació	Hores	Resultats d'aprenentatge
Bloc 1, II i III: Plantejament i resolució d'exercicis a l'aula. Avaluació.	30	CE3.5 CE4.4 CE4.5 CE4.6

9- Bibliografia i enllaços web

Vessant instrumental.

Hollyday-Dar, Kathryn. *Geometria descriptiva aplicada*. México: Intern. Thomson Ed., 2000.

Schaarwächter, Georg. *Perspectiva para arquitectos*. Barcelona: GG, 1969.

Thomae Reiner. *Perspectiva y Axonometría*. Barcelona: GG, 1978.

Vessant cognoscitiu

Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Buenos Aires: Editorial Universitaria, 1976.

Gombrich, Ernst H. *La imagen y el ojo*. Madrid: Alianza Editorial, 1987.

Panofsky, Erwin. *La perspectiva com a forma simbòlica*. Barcelona: Edicions 62, 1987.

Wölfflin, Heinrich. *El arte clásico*. Madrid: Alianza Editorial, 1982.

Worringen, Wilhelm. *Abstracció i empatia*. Barcelona: Edicions 62, 1987.

10.- Programació de l'assignatura

Activitats d'aprenentatge

Data/es	Activitat	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
Setmanes 1-2	Bloc 1: Introducció a la geometria descriptiva. Classes magistrals.	Aula	Bolígraf i paper	CE4.5
Setmanes 3-9	Bloc II: Sistemes axonòmic, dièdric i acotat. Classes magistrals.	Aula	Bolígraf i paper	CE4.5
Setmanes 10-18	Bloc III: Sistema cònic o perspectiva lineal. Classes magistrals.	Aula	Bolígraf i paper	CE4.4 CE4.5

Lliuraments

Data/es	Lliurament	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
Setmanes 1-2	Bloc 1: Introducció a la geometria descriptiva. Plantejament i resolució d'exercicis a l'aula. Avaluació.	Aula	Material de dibuix bàsic: Llapis, goma, escaires, regle graduat, regle llarg (80 cm.) i	CE3.5 CE4.4 CE4.5 CE4.6



			càmera digital	
Setmanes 3-9	Bloc II: Sistemes axonomètric, dièdric i acotat. Plantejament i resolució d'exercicis a l'aula. Avaluació.	Aula	Material de dibuix bàsic: Llapis, goma, escaires, regle graduat, regle llarg (80 cm.) i càmera digital	CE4.5
Setmanes 10-18	Bloc III: Sistema cònic o perspectiva lineal. Plantejament i resolució d'exercicis a l'aula. Avaluació.	Aula	Material de dibuix bàsic: Llapis, goma, escaires, regle graduat, regle llarg (80 cm.) i càmera digital	CE4.5

APLICATIU

GUIA DOCENT

PROVISIONAL



UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster



1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Tipografia
Codi	
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Segon curs, primer semestre
Horari	<i>(link a la pàgina web del centre o titulació)</i>
Lloc on s'imparteix	Eina
Llengües	Castellà / català

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Sabina Monza
Departament	Procesos de disseny
Universitat/Institució	Eina
Despatx	
Telèfon (*)	600 250 818
e-mail	smonza@eina.edu
Horari d'atenció	Dimarts de 14:30 a 15:30h

2. Equip docent

Nom professor/a	Sabina Monza
Departament	
Universitat/Institució	Eina
Despatx	
Telèfon (*)	600 250 818
e-mail	smonza@eina.edu
Horari de tutories	Dijous de 14:30 a 15:30h

(Afegeu tants camps com sigui necessari)

() camps optatius*

3.- Prerequisits

No existen prerequisites ni conocimientos previos específicos para matricularse en esta asignatura. De todos modos, se recomienda haber aprobado las asignaturas del primer curso, en particular, las asignaturas de Introducción al Proyecto de Diseño, Introducción a la Historia del Diseño y del Arte y Recursos informáticos para el Diseño. Se desarrollarán trabajos con herramientas de informática (programas de edición de textos: InDesign y dibujo vectorial: Illustrator).

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

La tipografía es una herramienta indispensable en las disciplinas de diseño. Es propio del diseñador hacer un buen uso de la letra, con criterios claros. El lenguaje escrito es un aspecto fundamental de la comunicación verbal y la tipografía es su representación visual. Transmite contenidos específicos y expresa significados particulares.

Los objetivos de esta asignatura son:

1. Utilizar la tipografía de forma intencionada en proyectos de diseño.
2. Resolver con recursos tipográficos las necesidades funcionales y expresivas de los proyectos de diseño.
3. Reconocer y utilizar al signo tipográfico como una entidad básica y al sistema de signos como una unidad compuesta por estas entidades.
4. Comprender y utilizar las formas y las connotaciones de los signos tipográficos.
5. Conocer, reconocer y utilizar determinadas familias tipográficas arquetípicas.
6. Profundizar las capacidades críticas del análisis tipográfico y la comprensión de las relaciones entre la tipografía y el contexto sociocultural en el cual ésta surge y se modifica.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència	CE6 Utilizar con criterios especializados la arquitectura de la letra y las diferentes familias tipográficas de los alfabetos latinos.
Resultats d'aprenentatge	CE6.1 Usar los recursos tipográficos y de maquetación de página adaptados a funciones de lectura, comunicación y expresión del proyecto.
Competència	CE9 Demostrar que conoce el uso del medio audiovisual, el entorno digital y las herramientas de creación y producción de los mismos.
Resultats d'aprenentatge	CE9.2 Aplicar los criterios y los recursos gráficos y tipográficos propios del medio audiovisual y digital.
Competència	CE10 Estructurar y jerarquizar gráficamente la información visual.
Resultats d'aprenentatge	CE10.1 Dominar recursos infográficos básicos para presentar sectores y marcos de actuación en los que se inscribe el proyecto.
Competència	CE17 Exponer y razonar, de forma oral y escrita, los resultados y los procesos de trabajo de los objetos de diseño propios.
Resultats d'aprenentatge	CE17.1 Elaborar una memoria escrita del proyecto y defenderla oralmente de acuerdo con las convenciones y las características específicas del sector del diseño al cual va dirigido.
Competència	CT3 Demostrar, conocer y utilizar correctamente las fuentes documentales y la bibliografía necesaria tanto para la proyectación como para el análisis y crítica razonada del diseño.
Competència	CT4 Demostrar interés por el estudio de lenguas extranjeras tanto para facilitar la comunicación como para acceder a contextos culturales diferentes.
Competència	CT6 Capacidad para trabajar en equipo y aptitudes para el diálogo con los diferentes agentes y disciplinas que puedan intervenir en el desarrollo de un proyecto de diseño.
Competència	CT10 Motivación por la calidad, tanto en los planteamientos conceptuales y argumentales como en la resolución formal y en los detalles del acabado final de un proyecto de diseño.
Competència	CT19 Demostrar una disposición afectiva positiva hacia los valores estéticos y las calidades formales del entorno material y visual.

6.- Continguts de l'assignatura

BLOQUE 1: Microtipografía. Comprensión de las formas tipográficas.

1.1 El signo tipográfico: el carácter. Estructura, formas básicas, proporciones, relaciones de forma y contra-forma, ejes, inclinaciones, modulación del trazo. Anatomía de la letra. Variables tipográficas. Ligaduras. Concepto de familia tipográfica: los diversos componentes.

1.2 Relaciones entre grupos de signos tipográficos: la palabra, la línea y el párrafo. Alineaciones. Textura, color y mancha tipográfica. Orden de la lectura y legibilidad.

1.3 Clasificación tipográfica. Clasificación simple (por anatomía del signo) y clasificación estilística (relacionada con los movimientos artísticos).

1.4 Análisis de determinadas familias tipográficas significativas. Análisis de experimentos reticulares tipográficos.

BLOQUE 2: Macrotipografía.. La tipografía como herramienta de comunicación visual, con carácter informativo y expresivo. Composiciones con elementos tipográficos. Generación de ritmo e impacto visual. Combinaciones tipográficas. Utilización de los signos tipográficos en relación a necesidades concretas de diseño

2.1 Tipografías para textos. Jerarquización y organización de la información textual. El sistema tipográfico. Medidas. Reticulas.

2.2 Tipografías expresivas. La tipografía como imagen. Impacto visual y niveles de lectura. Signos tipográficos realizados con diferentes materiales.

2.3 Tipografías para señalización. Inmediatez, claridad y legibilidad. Complejidad del entorno. Diferencias lingüísticas y culturales.

2.4 Tipografías para diseño de información. Síntesis del contenido y simplicidad visual. Relaciones de la tipografía con la ilustración o la fotografía.

2.5 Tipografías para pantalla. Usabilidad y legibilidad. Fuentes tipográficas.

BLOQUE 3: Contexto y funcionalidad: el desarrollo del diseño tipográfico del libro a la pantalla.

Origen del alfabeto latino. La evolución de la escritura: de la letra mayúscula a la letra minúscula. La evolución de la escritura a la tipografía. Los grandes diseñadores de tipografías para libros.

Tipografías para publicidad. Las vanguardias culturales europeas relacionadas con la experimentación tipográfica. Las bases de la tipografía moderna. Racionalización o humanismo:

Times, Futura y Gill. Experimentos reticulares. Legibilidad. Tipografías para señalización: Univers-Frutiger / Helvetica / Meta / DIN. La estandarización tipográfica y el diseño corporativo. Las tipografías a partir del posmodernismo. La deconstrucción del mensaje y de la forma. Lectura, legibilidad e impacto visual. Nuevas posibilidades tecnológicas y nuevos diseños tipográficos.

Sistemas tipográficos amplios (años '90): Thesis. Tipografías digitales. Actualidad: nuevas fundiciones con formas de creación, distribución y comercialización diferentes.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

La asignatura se desarrolla a partir de una serie de ejercicios prácticos y proyectos de diseño con utilización predominante de los recursos tipográficos, apoyados por exposiciones teóricas de la profesora y una bibliografía específica de lectura obligatoria.

Los trabajos y las correcciones son individuales o grupales, según las pautas de cada trabajo.

Se realizará un examen escrito al finalizar la asignatura, basado en el material teórico expuesto durante el transcurso de la misma.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Clases teóricas magistrales y debate en gran grupo.	7,5h	CE6.1, CE10.1, CT3, CT4, CT10, CT19
Taller de tecnología: asistencia en la resolución de las dificultades tecnológicas y constructivas.	15h	CE6.1, CE9.2, CE10, CT10
Taller de representación: asistencia en la resolución de las dificultades de representación gráfica.	15h	CE6.1, CT6, CT10, CT19
Evaluación: presentaciones individuales y colectivas de los resultados parciales y finales de los ejercicios y proyectos, defensa oral de los mismos y ronda de valoraciones.	15h	CE6.1, CE10.1, CE17.1, CT6, CT10, CT19

Supervisades

Tutorías: tutorías de seguimiento y corrección de los ejercicios y proyectos planteados.	15h	CE6.1, CE10.1, CE17.1, CT3, CT4, CT6, CT10, CT19

Autònomes

Información y documentación: búsqueda de fuentes, recogida de información, análisis y elaboración documental de la misma.	15h	CE10.1, CE17.1, CT3, CT4, CT6, CT19
Elaboración de ejercicios y proyectos: formulación de programas de diseño a partir de situaciones simuladas y pautas para el desarrollo de los ejercicios y proyectos.	67,5h	CE6, CE9.2, CE10.1, CE17.1, CT6, CT10, CT19

8.- Avaluació

La assignatura es de cursada obligatoria y la asistencia a clase es obligatoria ya que esta asignatura se estructura en clases prácticas en el aula-taller, donde se desarrollan trabajos individuales o grupales con un seguimiento de tutorías individuales, y en clases teóricas magistrales con discusión grupal, que fundamentan el análisis y el criterio crítico necesario para desarrollar los trabajos en el taller.

Los criterios de evaluación responden a la adquisición de competencias que corresponden a esta asignatura, que se demostrará mediante la realización de los ejercicios y los proyectos propuestos a lo largo del curso y con un examen final. No se realizará una evaluación inicial.

Es obligatorio realizar y aprobar todos los trabajos y proyectos. Se evaluarán la asistencia y la participación en clase, el proceso evolutivo de aprendizaje durante todo el curso y el resultado final alcanzado en cada trabajo, con las pautas de presentación que se indiquen en cada uno de ellos.

La calificación final de la asignatura se basará en una evaluación continuada del trabajo realizado por el estudiante, en las evaluaciones parciales y finales de los ejercicios y los proyectos planteados durante la asignatura, y en el examen final. Los ejercicios y los proyectos tendrán su correspondiente evaluación individual o grupal, según el planteamiento que se indique en cada uno de ellos. Los ejercicios y los proyectos tendrán una instancia de recuperación durante el curso. En caso de no aprobar un trabajo en su fecha inicial de entrega, el alumno deberá comunicarse con la profesora y preguntar cuál es la fecha y la forma adecuada para recuperarlo.

El 65% de la nota de cada ejercicio o proyecto corresponde al nivel de la propuesta conceptual y de la resolución formal final, a la presentación de la documentación que se determine en cada caso y a la defensa oral del proyecto. El 25% corresponde al seguimiento de la participación activa en las tutorías, taller y sesiones de trabajo y corrección. Dentro de este 25%, el 10% corresponde a la asistencia. El 10% de la nota de la asignatura corresponde al examen final.

La falta de asistencia no justificada de más del 20% de las clases comporta un “no presentado”. En caso de poder justificar la inasistencia, el alumno debe notificarlo a la profesora para poder acordar la forma más adecuada de recuperar los trabajos no realizados. Los estudiantes que no presenten ningún trabajo, aun habiendo asistido a clase, tendrán una calificación de “no presentado”.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Pre-entrega de los ejercicios y proyectos	50h	CE6.1, CE10.1, CT3, CT4, CT6, CT10
Entrega de los ejercicios y proyectos	50h	CE6.1, CE9.2, CE10.1, CT10, CT19
Presentación y defensa de los proyectos	48h	CE17.1, CT3, CT6, CT10, CT19
Examen final escrito	2h	CT3, CT10, CT19

9- Bibliografia i enllaços web

Baines, Phil y Haslam, Andrew. *Tipografía. Función, forma y diseño*. México: Gustavo Gili, 2002
Bringinghurst, Robert. *The elements of typographic style*. USA: Hartley & Marks Publishers, 1992 - 2002

Frutiger, Adrian. *En torno a la tipografía*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001
Gerstner, Karl. *Compendio para alfabetos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003
Gordon, R. *Making digital type look good*. Thames and Hudson, 2001
Hochuli, Jost. *El detalle en la tipografía*. Valencia: Campgràfic Editors, 2007 (lectura obligatoria)
Jury, D. *Tipos de fuentes. Regreso a las normas tipográficas*. Index Book, 2002

10.- Programació de l'assignatura

GRUP/S: _____

La assignatura sensibiliza al estudiant a la tipografia, partint de la comprensió del signe tipogràfic individual a la seva utilització en diferents necessitats de disseny. Al mateix temps, consciència al estudiant sobre la importància de la tipografia mitjançant la comprensió de la seva evolució, directament relacionada a la tècnica i als materials amb els quals ha estat dissenyada la lletra, en diferents èpoques i en contextos determinats, amb les seves necessitats de disseny i comunicació particulars. Per això, es proposen una sèrie d'exercicis i projectes de complexitat creixent que han de resoldre's exclusivament o amb predominància d'elements tipogràfics, que es detallen en el quadre a continuació.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE
Semanas 1 a 5	Trazado de signos tipográficos con diferentes materiales. Análisis del signo individual y de las relaciones entre signos.	Aula	Lápices, carbón, pincel, madera y tinta, ordenador. Papel A3	CE6.1, CE9.2, CT6, CT10, CT19
Semanas 6 a 12	Diseño de diversas piezas de comunicación con predominio o exclusividad de elementos tipográficos. Para cada pieza: documentación y análisis, propuesta conceptual, esbozos y alternativas, selección y propuesta formal, desarrollo y presentación final.	Aula		CE6.1, CE9.2, CE10.1, CT3, CT4, CT6, CT10, CT19
Semanas 13 a 18	Diseño de un proyecto con predominio de resolución tipográfica: Documentación, análisis y selección de la información. Concepto, esbozos y alternativas,	Aula		CE6.1, CE9.2, CE10.1, CE17.1, CT3, CT4, CT6, CT10, CT19

	selección y propuesta formal. Desarrollo y presentación final.			
Semana 19	Presentación del proyecto.	Aula		CE6.1, CE9.2, CE10.1, CE17.1, CT3, CT4, CT6, CT10, CT19

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE
Semana 5	Entrega de los ejercicios.	Aula		CE17.1, CT19
Semana 12	Entrega de las piezas de comunicación.	Aula		CE17.1, CT10, CT19
Semana 19	Entrega del proyecto.	Aula		CE17.1, CT3, CT4, CT10, CT19
Semana 19	Examen.	Aula		CT3, CT19

1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	ULTIMES TENDÈNCIES DEL DISSENY
Codi	200668
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Terçer curs Segon semestre
Horari	<i>Grup Int 2 i Gr 1 Dimarts de 9'30 a 11'15</i> <i>Grup Int 1 i Gr 2 i Pr Dimarts de 11'30 a 13'15</i> <i>Grup Gr2 i Pr Dimecres de 10'15 a 11'30</i> <i>Grup Int 1 i Gr1 Dimecres de 12'45 a 14</i> <i>Grup Int 2 Dijous de 9'15 a 10 30</i>
Matèria	Cultura de Disseny
Llengües	català

Professor/a de contacte

Nom professor/a

e-mail

Horari d'atenció

3.- Prerequisits

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

6.- Continguts de l'assignatura