

Han vingut uns amics

Instal·lació audiovisual

Lúa Coderch, Martí Ruiz i Lluís Nacenta



Aquesta instal·lació és la nostra lectura del poema *Han vingut uns amics* d'Antoni Marí, publicat per l'editorial Tusquets. El poema no és un text narratiu, sinó un sistema de fragments disposats en l'ordre de l'espai i el temps de la literatura -aquí en paral·lel, allà sobreposats, aquí en redundància, allà en contradicció-, i que dirigeixen múltiples mirades, des de diversos moments i llocs, sobre una sola idea. A la instal·lació, aquestes mirades prenen cos en diverses veus, que ara s'ajuden o es pertorben, ara se sumen o es neguen, i configuren una presència múltiple que, malgrat la seva riquesa i eloqüència, no aconsegueix trencar la soledat. La soledat, l'única condició en què es poden veure els canvis lentíssims de la llum.

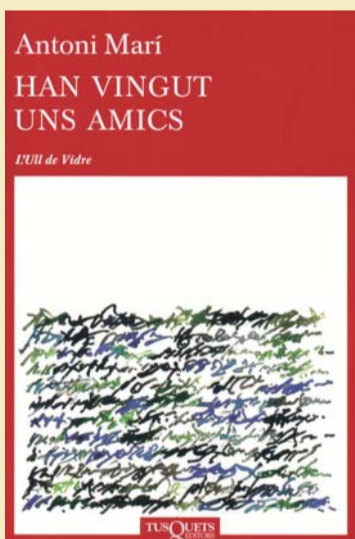
En la realització d'aquesta obra hem comptat amb la col·laboració d'Antoni Marí, Joan Bestard i Jesús Martínez Clarà, que hi han posat les veus, i el suport logístic d'Eina, Escola de Disseny i Art, el Laboratori d'Art Sonor de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i Tusquets Editores.



Apunt del natural realitzat per Martí Ruiz durant l'engramament de 'Han vingut uns amics'

Inauguració Dimarts 9 de març de 2010 a les 19.30h

Exposició Del 9 al 20 de març de 2010



Han vingut uns amics, el nou llibre d'Antoni Marí, és un llarg poema que transgredeix les fronteres dels gèneres, partint d'una experiència emotiva i intensa, i porta el lector al coneixement del que només la poesia pot copsar. Escrit en una llengua precisa i subtil, el poema, d'una rara originalitat, dóna nom i sentit a allò que es clou rere l'artifici del llenguatge.

«Aquí em teniu, com han fet tants d'altres, tancats a llocs remotíssims per posar ordre a la seva vida.» El protagonista líric d'*Han vingut uns amics* passa la convalescència a una casa solitària, «un lloc allunyat de tot, i del tot fronterer», on fa memòria de les pèrdues i el dany, i on només sembla que quedi l'aprenentatge de les darreries i el consol del pensament. Tanmateix, l'itinerari del seu ànim caigut pel present de la malaltia i per la part obscura de l'experiència acaba desvetllant el més secret de la persona. El dolor esdevé llavors una experiència il·luminadora, i les intermitències del cor, la veritable consciència del que roman i del que és necessari.

Lúa Coderch (Perú, 1982), és artista visual i plàstica, formada a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i a l'Escola Massana, on ara col·labora com a docent. Com a productora exposa regularment des de 2004: "Loop'04" (Barceló Sants, Barcelona 2004), "Plati, 75 anys de l'Escola Massana" (La Capella, Barcelona 2005), "Utopies: desplaçaments transversals" (galeria MX espai, Barcelona 2006), "Fem Art'07" (Espai Francesca Bonnemaison, Barcelona 2007), "de Stenen Poort" (Borkel en Shaft, Holanda 2008), "Fem Art'09" (Espai Francesca Bonnemaison, Barcelona 2009), "Fes el que hagas de fer" (Sala Moncunill, Terrassa 2010), entre d'altres. Així mateix, ha comissariat conjuntament amb Dario Reina l'exposició "El model absent" (2009) per al nou Cercle Artístic Sant Lluç, amb obres de la col·lecció del MACBA.

Martí Ruiz (Barcelona, 1982), llicenciat en belles arts, artista plàstic i sonor. Dedicat a la pedagogia musical, actualment és professor d'Edició Creativa a la Universitat de Barcelona. Membre del Laboratori d'Art Sonor de la Facultat de Belles Arts i del grup de recerca del **Paisatge Sonor**, treballa en projectes com **Sons de Patum**. Com a músic i compositor, és membre fundador del col·lectiu i segell discogràfic **Hamsterloco**, ha publicat diversos àlbums i és director de l'**Orquestra Ramadera Estocàstica**.

Lluís Nacenta (Barcelona, 1976) és investigador independent en l'àmbit de la música contemporània i experimental, llicenciat en matemàtiques per la Universitat Politècnica de Catalunya, titulat superior en piano pel Conservatori Superior de Música del Liceu i titulat en el Màster d'Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament (amb una tesina sobre Morton Feldman) de la Universitat Pompeu Fabra, en la que ha col·laborat com a docent a l'assignatura d'Història de la Música del Segle XX. Escriu habitualment a la Revista Musical Catalana i al suplement Cultura's de *La Vanguardia* i és membre del consell editorial de la revista *Forma* de la Universitat Pompeu Fabra.

TUSQUETS
EDITORES



Eina
Escola de Disseny i Art
Centre universitari adscrit a la UAB

Amb el suport de:

LABORATORI D'ART SONOR

UNIVERSITAT DE BARCELONA

SUMAROCA