

---

**Materia**

Arte

---

**Asignaturas**

Arte, diseño y sociedad



[orofes@eina.edu](mailto:orofes@eina.edu)

Octavi Rofes Baron (Barcelona 1967) es licenciado en Geografía e Historia, en la especialidad de Antropología Social y Cultural, por la Universidad de Barcelona (1990). Ha cursado el programa de doctorado Antropología Social y Cultural del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Barcelona (1998-2000). Tiene el reconocimiento de Suficiencia Investigadora previo a la presentación de la Tesis Doctoral, otorgado por el Departamento de Antropología Social y de historia de América de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona, en mayo de 2005.

---

**Docencia**

Actualmente es profesor de la asignatura *Arte, diseño y Sociedad* en el Grado de Diseño de Eina, profesor asociado de Antropología en la Facultad de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra y profesor de la asignatura *Arte y Sociedades Contemporáneas* en el Máster universitario en Arte Contemporáneo de la Universidad Europea de Madrid.

---

**Actividad Profesional / Investigación**

Miembro del equipo del proyecto de investigación *Aproximación a la teoría y crítica de las artes plásticas en Cataluña, Valencia y Baleares entre 1800 y 1936*, el investigador principal es el Dr. Antoni Marí y Muñoz, Catedrático de Teoría del Arte, del Departamento de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra.

---

**Publicaciones**

*(sólo se listan las 5 publicaciones más recientes)*

Rofes, Octavi. "Poéticas sociales y espacio de tránsito: El viaje en bus turístico como una de las Bellas Artes." *Versiones. Revista de Arte, Teorías y Cultura Visual Contemporáneas*. núm. 2, 2009.

Rofes, Octavi. "La llar humil: arquitectura domèstica i imaginari moral noucentista" *La imaginació noucentista*. Antoni Marí et al. Barcelona: Angle, 2009.

Rofes, Octavi. "Què mou l'escultura." *Calàbria 147, Sala d'Art Jove, 2006-2007*, Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2008.

Rofes, Octavi. "¿Qué hay de privado en el arte público?" *Con/Textos Dos: Muntadas, una antología crítica*. Rocío Agra i Gustavo Zappa et al. Buenos Aires: Nueva Librería, 2007.

Rofes, Octavi. "Objectes distribuïts i consciència discontinua: l'obra d'art com a mediació transtemporal i transcultural." *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia, sèrie Monogràfics*, núm. 21, 2005.