
Materia

Projectos

Asignaturas

Introducción al proyecto de Diseño
Seminario de humanidades



tcosta@eina.edu

Tania Costa (Barcelona, 1967) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y doctora en BBAA (2002) por la misma UB. Ha obtenido la acreditación como Profesora lectora de la AQU (Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Cataluña) en 2008.

Docencia

Actualmente es profesora del *Master en Arte Actual: coleccionismo, análisis y gestión* de la UB y de los cursos *Arte y sociedad. Las prácticas artísticas y el mundo real* y *Arte y feminismo* de la ODA Diputación de Barcelona. Ha sido y es tutora de Proyectos Finales de Carrera de los masteres que imparte.

En Eina imparte las asignaturas *Seminario de humanidades e Introducción al Proyecto de diseño*. Anteriormente en Eina ha sido profesora de las asignaturas *Equipamiento doméstico, Últimas tendencias de arte* y *Teoría de la imagen y la comunicación*.

Además de dar clases en Eina es Coordinadora de Titulación des de 2008.

Actividad Profesional / Investigación

Ha trabajado como investigadora en el proyecto de investigación de la UB *Extensiones del pensamiento escultórico contemporáneo* (1999-2001), dirigido por el doctor Lluís Doñate. Ha participado en congresos de filosofía y de arte de diversas universidades (UB, URV, URLL, UMA), desarrollando temas sobre estética y prácticas artísticas contemporáneas, con conferencias y publicaciones. Y ha coordinado cursos de arte en varias universidades (URV, UB, UCE).

Antes de dedicarse a la docencia y la investigación, trabajó de 1995 a 1998 en el despacho del diseñador industrial Diego Fortunato. En 1996 diseñó en solitario la colección de candelabros *Tres de ocho*, para la serie Artcollection producida y distribuida por Cerabella.

Publicaciones

(sólo se listan las 5 publicaciones más recientes)

Costa, Tània. *Je est un autre*. Reus: Centre de Lectura de Reus, 2007.

Costa, Tània. "Filosofía de l'espai". *ISSUE*, núm. 20. Sabadell: Esdi, 2007.

Costa, Tània. *Matilde Grau. Lonely golden walk*. Barcelona: Galeria Esther Montoriol, 2003.

Costa, Tània. "La experiencia del cuerpo como *reflexión* en el espacio escultórico contemporáneo." *Cuerpos, subjetividades y artefactos*. Màlaga: Universidad de Màlaga, 2003.

Costa, Tània. " *Dos emociones dentro del sentir colectivo: La vida en Jochen Gerz y la muerte en Christian Boltanski*." *Emociones*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2000.

Obra

(sólo se listan las 5 más recientes)

Festival Zeppelin 2008. Participación en la instalación sonora colectiva *El sonido de la cueva*, con las frases núm. 101. Exposición en el Pati de les dones del Centre de Cultura Contemporani de Barcelona (CCCB), www.sonoscop.net/zeppelin2008/cast/frases_cast.html

Instalación *Autoretrat de l'Alèxia. Felicitats Mama II*, en la exposició colectiva *De anima. Galeria de retrats*, Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona (2002-2003).



Eina
Escola de Disseny i Art
Centre universitari adscrit a la UAB

Dirección escénica de la obra de teatro *Pedro i el Capità* de Mario Benedetti, dirigida por Miquel Serra en Els Lluïsos de Gràcia, Barcelona (2002).

Dirección artística del cortometraje *Pe i Pa* dirigido por Geppè Monròs y estrenado en los cines Verdi de Barcelona (2000).

Serie fotográfica *El Dolor*, publicada en la revista de filosofía *Iralka, taller de herramientas conceptuales*, núm. 15, Donostia (1999).