

Matèria Projectes

Assignatures Introducció al projecte de Disseny
Seminari d'humanitats



tcosta@eina.edu

Tània Costa (Barcelona, 1967) és llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i doctora en BBAA (2002) per la mateixa UB. Ha obtingut l'acreditació com a Professora lectora de l'AQU (Agència per a la Qualitat del sistema Universitari de Catalunya) el 2008.

Docència Actualment és professora del Màster en art actual: col·leccionisme, anàlisi i gestió de la UB i dels cursos *Art i societat. Les pràctiques artístiques i el món real* i *Art i feminisme* de l'ODA Diputació de Barcelona. Ha estat i és tutora de Projectes Finals de Carrera dels màsters que imparteix.

A Eina imparteix les assignatures *Seminari d'humanitats* i *Introducció al Projecte de disseny*. Anteriorment, a Eina ha estat professora de les assignatures *Equipament domèstic*, *Últimes tendències d'art* i *Teoria de la imatge i la comunicació*.

A més de donar classes a Eina és Coordinadora de la titulació des del 2008.

Activitat Professional / Recerca Ha treballat com a investigadora en el projecte d'investigació de la UB *Extensions del pensament escultòric contemporani* (1999-2001), dirigit per el doctor Lluís Doñate. Ha participat en congressos de filosofia i d'art de diverses universitats (UB, URV, URLL, UMA), desenvolupant temes sobre estètica i pràctiques artístiques contemporànies, amb conferències i publicacions. I ha coordinat cursos d'art a diverses universitats (URV, UB, UCE).

Abans de dedicar-se a la docència i la recerca, va treballar de 1995 a 1998 en el despatx del dissenyador industrial Diego Fortunato. El 1996 va dissenyar en solitari la col·lecció de canelobres *Tres de vuit*, per a la sèrie *Artcollection* produïda i distribuïda per Cerabella.

Publicacions (només es llisten les 5 publicacions més recents)

Costa, Tània. *Je est un autre*. Reus: Centre de Lectura de Reus, 2007.
Costa, Tània. "Filosofia de l'espai". *ISSUE*, núm. 20. Sabadell: Esdi, 2007.
Costa, Tània. *Matilde Grau. Lonely golden walk*. Barcelona: Galeria Esther Montoriol, 2003.
Costa, Tània. "La experiencia del cuerpo como reflexión en el espacio escultórico contemporáneo." *Cuerpos, subjetividades y artefactos*. Màlaga: Universidad de Màlaga, 2003.
Costa, Tània. "Dos emociones dentro del sentir colectivo: La vida en Jochen Gerz y la muerte en Christian Boltanski." *Emociones*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2000.

Obra (només es llisten les 5 més recents)

Festival Zeppelin 2008. Participació en la instal·lació sonora col·lectiva *El sonido de la cueva*, amb les frases núm. 101. Exposició en el Pati de les dones del Centre de Cultura Contemporani de Barcelona (CCCB), www.sonoscop.net/zeppelin2008/cast/frases_cast.html

Instal·lació *Autoretrat de l'Alèxia. Felicitats Mama II*, en l'exposició col·lectiva *De anima. Galeria de retrats*, Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona (2002-2003).



Eina
Escola de Disseny i Art
Centre universitari adscrit a la UAB

Direcció escènica de l'obra de teatre *Pedro i el Capità* de Mario Benedetti, dirigida per Miquel Serra en Els Lluïsos de Gràcia, Barcelona (2002).

Direcció artística del curtmetratge *Pe i Pa* dirigit per Geppè Monròs i estrenat als cinemes Verdi de Barcelona (2000).

Sèrie fotogràfica *El Dolor*, publicada en la revista de filosofia *Iralka, taller de herramientas conceptuales*, núm. 15, Donostia (1999).