

Graduat Superior en Disseny
Curs acadèmic 2010-11

Programa

Assignatura
I | 2021 | **TALLER PFC DI**

7,5 crèdits	4rt curs	Obligatòria d'itinerari	Anual
-------------	----------	-------------------------	-------

Llengua o llengües de docència: català / excepcionalment castellà

Professorat: Anna Bach
Antoni de Moragas
Santi Ferrer-Vidal

1. Descriptor

Plantejament i desenvolupament conceptual, tècnic, formal, etc. del projecte fi de carrera de disseny d'interiors.

2. Continguts i objectius

El projecte final té com a objectiu verificar que l'alumne ha assimilat i aplicat correctament els coneixements adquirits i, en conseqüència, és capaç de desenvolupar l'activitat professional en l'àmbit propi de l'especialitat i del nivell cursat. El projecte consistirà en la concepció, creació i execució d'un treball pertanyent al camp del DISSENY D'INTERIORS. Aquest treball s'iniciarà amb la proposta del tema que formalitzarà cada alumne, amb una definició clara i precisa dels objectius que es proposa aconseguir:

- Posar de manifest la capacitat de resoldre aspectes funcionals, artístics, tècnics i econòmics, la idoneïtat dels quals es justificarà amb el màxim de claredat i rigor.
- El desenvolupament del projecte haurà de permetre a l'alumne L'APORTACIÓ DE VALORS CONCEPTUALMENT INNOVADORS i, si es possible, d'acord amb les inquietuds pròpies del moment, del nostre present.
- Ha de significar un repte i un compromís personal en la voluntat d'aportar idees i en la manera de desenvolupar-les amb els mecanismes propis del disseny.
- Crear una mútua experiència rica i creativa. Des del primer dia viure intensament el projecte.
- Els projectes, dins de la seva VERSEMBLANÇA, han de tenir un factor de RISC, EXPERIMENTACIÓ, ESPECULACIÓ o PROVOCACIÓ. L'encàrrec el fa el propi alumne i és ell qui fixa les pròpies acotacions. Hem d'aprofitar aquesta oportunitat, aquesta experiència única d'una REALITAT, en aquest cas ACADEMICA, difícilment repetible en el futur, i que no menysvalora l'altre realitat que ja se'ns apropa com és la REALITAT PROFESSIONAL.



3. Competències que l'estudiant ha d'assolir

3.1. Competències específiques:

CE1 Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

CE2 Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

CE3 Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

CE4 Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.

CE5 Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny

CE7 Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

CE10 Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

CE21 Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

3.2. Competències transversals:

CT3 Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.

CT5 Dominar el mitjà informàtic i les tecnologies digitals.

CT6 Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.

CT7 Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.

CT8 Capacitat d'iniciativa i esperit emprenedor.

CT9 Capacitat resolutiva i de presa de decisions.

CT10 Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

CT11 Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.

CT13 Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.

CT14 Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.

CT15 Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

CT16 Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.

CT17 Demostrar que coneix els fenòmens innovadors i els nous llenguatges i propostes culturals.

CT18 Capacitat d'autogestionar el desenvolupament d'un itinerari professional.

CT19 Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn



material i visual.

4. Temari

Bloc de contingut I: PROJECTE D'IDEES (12 sessions)



Tema 1.1.

Sintetitzarà la primera fase del curs, en la qual es recullen dades per a la definició i anàlisi del programa i l'emplaçament. L'alumne elabora una feina de recerca dels conceptes teòrics i físics que intervenen en el projecte. Aquest treball es presentarà en suport paper. Haurà de reflectir, a grans trets, el contingut del projecte a realitzar i es presentarà en el termini que estableix el calendari.

- MEMORIA DESCRIPTIVA DEL TEMA:
 - Exposició del projecte; enunciat del tema i determinació del lloc.
 - Justificació de la proposta; descriure els objectius justificant-los.
 - INFORMACIÓ DE L'EDIFICI I EL LLOC.
 - Emplaçament
 - Antecedents, història de l'edifici, context urbà i ús actual.
 - Dimensions i superfícies.
 - MEMORIA CONSTRUCTIVA DEL LOCAL. Anàlisi de les parts estructurals de l'edifici.
 - DOCUMENTACIÓ TÈCNICA. Plànols a escala de l'estat actual i Emplaçament.
 - ORIENTACIÓ (nord, sud, ...)
 - ANÀLISI DE LA LLUM. Estudi diagrames de la llum natural i optimització de la mateixa
 - INFORMACIÓ GRÀFICA. Fotografies de l'estat actual i entorn.
 - RECORREGUTS PRINCIPALS I SECUNDARIS
 - MEMORIA DE LA EXPERIÈNCIA EMOCIONAL PRODUÏDA (*l'esperit del lloc*)
 - DEFINICIÓ DEL PROJECTE
 - Anàlisi exhaustiu de l'activitat a realitzar optimitzant al màxim la relació entre intenció teòrica i compliment de la funció. Comparació entre programes existents de projectes reals. El programa funcional s'enriqueix si va acompanyat d'un guió propi o punt de vista, d'una manera personal de resoldre les necessitats funcionals. Aquest guió propi pren com a base una IDEIA generatriu que a partir de un CONCEPTE interpretarà el programa funcional del tema triat.
 - Dimensionat superfícies i d'usuaris
 - Especificació d'àrees
 - Elements a dissenyar
 - NORMATIVA VIGENT. Recull de tota aquella normativa que afecti al lloc i a l'activitat a que es destinarà l'edifici.
 - BIBLIOGRAFIA / ALTRE DOCUMENTACIÓ
 - Documentació d'altres projectes similars i breu anàlisi
 - Bibliografia general i específica.
-

Bloc de contingut 2: AVANTPROJECTE (16 sessions)

Tema 2.1 AVANTPROJECTE / PROJECTE FINAL

Tancarà el semestre, amb la definició dels trets principals de l'avantprojecte i el planteig de tots els elements que intervenen:

- Aplicació del PROGRAMA específic de cada projecte.
- Proposta de la distribució i el disseny general dels espais.
- Proposta de tècniques i materials, colors i textures, il·luminació i altres instal·lacions
- Estudi i aplicació de la normativa existent que afecti a cada cas, ja sigui d'accessibilitat, incendis, seguretat a la obra, etc. Es podran realitzar sessions a classe amb presència de tècnics professionals qualificats que les impartiran
- En els casos d'intervenció al patrimoni s'explicaran conceptes o criteris d'intervenció amb exemples adients.
- Limitacions professionals: Patologies d'estructures, càlcul d'estintolaments, jàsseres. Enderrocs de parets. Intervencions en parets mestres o murs de càrrega,...
- Coneixement de la part legal de la professió. Llicència de Activitats, Obres, ...

En aquesta fase es treballaran les diferents jornades de taller amb el material propi generat pel propi alumne:

- Plànols de distribució general (plantes, alçats, seccions).
- Plànols de detall
- Renders
- Maquetes de treball
- Memòries constructiva i descriptiva
- Sketchbook
- ...

Presentació i correccions del Projecte Final (2 sessions)



5. Avaluació

S'avaluaran els següents apartats:

1. Originalitat del projecte i valor artístic de la proposta.
2. Idoneïtat de l'edifici escollit amb el programa proposat.
3. Plantejament racional, concepció espacial i habilitat en la distribució.
4. Concreció de la idea, funcionalitat i adequació constructiva
5. Encert en l'elecció dels materials i concepció tecnològica.
6. Desenvolupament tècnic del projecte; solucions constructives i instal·lacions.
7. Definició precisa dels acabats, mobiliari, textures, colors, elements d'il·luminació, etc.
8. Capacitat de comunicació a partir dels recursos de representació gràfica: plànols i renders.
9. Memòria del projecte amb la justificació de les solucions adoptades en base als objectius inicialment definits.
10. Capacitat de comunicació verbal en l'exposició pública: síntesi i claredat.

S'avaluarà doncs, en l'estudiant, la comprensió de la totalitat del procés, entenent el Taller com un procés progressiu, lluny de les mitges aritmètiques, i en el que la autoavaluació per part de l'estudiant resultarà imprescindible per arribar a un resultat final satisfactori. Conceptes com la originalitat de la idea o la "trobada" encertada es valoren en la justa mesura però no formen part dels criteris essencials triats per justificar les avaluacions.

6. Bibliografia i recursos

Textos principals:

- Bachelard, Gaston. *La poética del espacio*. Editorial: Fondo de Cultura Económica, 1993; ed. org. 1973
 - Benjamin, Walter. *Infancia en Berlín cap a 1900*. Madrid: Alfaguara, 1982; ed. org. 1950
 - Cirugeda, Santiago. *Situaciones Urbanas*. Barcelona: Edición Llorenç Bonet, 2007
 - Mansilla, Luis M. *Apuntes de viaje al interior del tiempo*. Editorial: Fundación Caja de Arquitectos, 2000
 - Loos, Adolf. *Ornamento y delito*. Barcelona: Gustavo Gili, 1972
 - Perrec, Georges. *Especies de Espacios*. Barcelona: Ed. Montesinos, 2001; ed. org. 1974
 - Torres, Elias. *Luz Cenital*. Girona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2004
 - Von Hofmannsthal, Hugo. *Carta de Lord Chandos*. Valencia: Pre-Textos, 2008; ed. org. 1902
 - Wolfe, Tom. *Quién teme al Bauhaus feroz*. Anagrama, 2009
 - Revista VERB architecture-boogazine. Matters, Processing, Conditioning, Connection, Nature

 - www.recetasurbanas.net web de Santiago Cirujeda
 - www.mvrdv.nl/_v2/ web de MVRDV
 - www.construmat.com web de Construmat i els següents projectes:
 - Projecte APTM
 - Casa Barcelona
 - R4 House
-

7. Metodologia

A causa de la naturalesa de l'assignatura, és a dir, el fet de tractar-se d'un Taller s'entén el procés pedagògic com un exercici continu i progressiu en el que intervenen en una relació molt directa professor i alumne. El professor corregeix de manera continuada però l'alumne s'autoevalua igualment d'una manera progressiva.

Es realitza un projecte que sintetitza els conceptes d'un programa. En el camí apareixen un seguit d'activitats que complementen i enriqueixen el procés projectual. Aquestes activitats pretenen accentuar el sentit crític de l'alumnat envers la cultura del projecte, intentant apropar les dues realitats, la acadèmica i la professional i així assumir la complexitat de tot el procés. Aquestes activitats s'adapten al calendari seguint un guió lògic que marca el propi Taller.

ACTIVITATS TEÒRIQUES:

- Sessions teòriques impartides pels propis professors
- Sessions o conferències impartides per un convidat especialista

ACTIVITATS PRACTIQUES:

- Visita al lloc de l'actuació

ACTIVITATS DEL TALLER: Es realitzaran dos tipus de correccions:

- **PÚBLIQUES.** La defensa o **EXPLICACIÓ ORAL.** Estem convençuts de la importància de saber explicar un projecte per complementar-lo. Es potenciaran les explicacions públiques per promoure la capacitat crítica de l'alumne i d'interacció entre tots els membres del grup. Correccions generalistes en les quals els conceptes o temes analitzats deuen tenir la màxima aplicació en els altres projectes del col·lectiu.
- **INDIVIDUALS,** per part de cada tutor i obertes, igualment a qui vulgui participar, només que l'àmbit és més reduït. Correccions més directes i en la que s'aborden els problemes específics de cada projecte.
- **ACTIVITATS DE L'ALUMNE:** Realització del Projecte en el propi Taller.

Igualment es realitzarà un seguiment personal de cada alumne, personalitzant cada trajectòria i potenciant les qualitats personals de cada individu. El camp del disseny, cada vegada més transversal difumina els perfils fins ara més comuns, enriquint així el possible repertori professional responent a unes pautes marcades, sens dubte, per les actuals dinàmiques e inèrcies de la cultura global del disseny.

Així mateix, intentem una mena de professionalització de l'estudiant, mitjançant una adaptació al llenguatge específic del disseny d'interiors. Es potenciarà una especialització no només del llenguatge, sinó de la pròpia mirada per part de l'alumne, com una mena de militància compromesa amb el nostre entorn més immediat i llunyà.



8. Activitats de l'estudiant:

Tal com s'explica en l'apartat sobre la metodologia, l'estudiant emprarà les hores lectives en el taller, compartint les explicacions dels professors, realitzant els exercicis i escoltant les correccions individuals i col·lectives. L'activitat de l'estudiant fora de l'horari de classe es divideix de la següent manera: a) visites a llocs d'interès per a l'assignatura i per al seu projecte (10 hores aproximadament); b) recerca d'informació a biblioteques i centres de documentació (6 hores aproximadament); c) desenvolupament dels exercicis (15 hores aproximadament)

