

Graduat Superior en Disseny
Curs acadèmic 2009-10

Programa

Assignatura
29104A **TALLER MONOGRÀFIC DE DISSENY, ART I ARQUITECTURA**

9 crèdits	1er cicle	Optativa	Semestral
-----------	-----------	----------	-----------

Llengua o llengües de docència: català

Professorat: Joan Abelló
Silvia Santauegènia

1.Descriptor

Cicle de conferències i visites destinades al coneixement d'autors, obres i institucions culturals.

2. Continguts i objectius

“Taller monogràfic de disseny, art i arquitectura” és una assignatura estructurada en dos itineraris paral·lels amb evident i estudiada voluntat de convergència.

D'una banda, s'estableix un recorregut pràctic i a la vegada teòric, sobre els esdeveniments culturals que s'organitzen a la ciutat de Barcelona i entorn, amb els seus respectius protagonistes, que s'alterna amb visites a tallers i estudis de professionals del món de l'art i del disseny i institucions culturals i museístiques.

D'altra banda es tracta d'apropar a l'alumne, d'una manera directa, el món de l'arquitectura i l'interiorisme mitjançant visites directes a obres seleccionades prèviament.

En ambdós casos les visites seran explicades pels autors de les obres, o persones directament implicades, la qual cosa permet un contacte directe entre l'artista, comissari o projectista, i el públic, és a dir l'alumne, essent el professor l'enllaç entre ambdós.

A partir de l'explicació de l'obra l'alumne aprèn a observar, a veure diferent, des d'una perspectiva de futur professional, iniciant-se en l'exercici de la crítica, no tant estètica sinó de mètode o projecte. L'alumne de segon curs, ja familiaritzat amb el fet intel·lectual del projecte, analitza propostes tangibles implicant se físicament en tot el procés que va des del propi projecte fins a la seva realització material.



3. Competències que l'estudiant ha d'assolir

3.1. Competències específiques:

CE11 Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

CE12 Demostrar conèixer l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials.

CE13 Planificar, organitzar, gestionar i administrar el desenvolupament de projectes de disseny, tant en el marc del treball professional autònom com en les organitzacions empresarials o institucionals.

CE15 Demostrar que es disposa de coneixements sobre el marc legal en el qual es desenvolupen les activitats de disseny: models de contractació, registre de patents, marques, drets d'autor, etc.

CE18 Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

CE 22 Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

3.2. Competències transversals:

CT11 Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.

CT12 Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.

CT13 Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.

CT14 Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.

CT15 Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

CT16 Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.

CT17 Demostrar que coneix els fenòmens innovadors i els nous llenguatges i propostes culturals.



4. Temari

Bloc de contingut I: Art i Disseny (15 sessions)

En el seu vessant d'Art i Disseny l'assignatura està organitzada en blocs d'interès. És a dir, per cicles de visites a dissenyadors d'interiors i industrials, dissenyadors gràfics i a artistes plàstics. S'alternaran aquestes visites al taller o a l'estudi del professional amb visites a exposicions, principalment i quasi exclusivament dedicades a l'art contemporani i disseny, en els vessants ja esmentats i que són desenvolupats per l'Escola.

Es té previst, a més, no descurar la Tribuna d'Opinió que anualment s'ofereix a reconeguts professionals dels sectors dels sabers que imparteix l'Escola. A considerar com a patrimoni de l'assignatura, les anteriors visites de, per exemple, Javier Mariscal, Antonio Miró, Bigas Luna...o bé creadors més emergents com Martí Guixé, Curro Claret o Martín Ruíz de Azúa....o col·lectius, com ara La Fura dels Baus.

Durant aquest curs es pensa donar força èmfasi al coneixement de la premsa especialitzada, com a forma primordial d'informació de les novetats del sector, tant de les discussions teòriques (controvèrsies, opinions,

etc.), com dels aspectes comercials i laborals (fines, nous productes, creació d'empreses i sortides professionals). Per tant, es pensa potenciar la presència a l'Escola dels directors o responsables de les revistes analitzades, o les visites a les pròpies redaccions. Per exemple, en cursos passats es va gaudir de l'assistència a la nostra Tribuna d'Opinió, del director de la revista Experimenta.

També es donarà relleu, com en anteriors cursos, a la comprensió crítica de totes les expressions de l'Art Contemporani (plàstiques, parateatral, audiovisuals, etc.) per part de l'alumne.

Bloc de contingut 2: Arquitectura i Interiorisme

(15 sessions)

Arquitectura i Interiorisme s'aborden com una sola manera d'entendre la intervenció en un espai. És l'escala d'aplicació la que les diversificarà, si és que podem establir cap diferència. Es programaran visites a obres de nova arquitectura, espais interiors modificats i nous espais urbanístics on, com a denominador comú, tots han desenvolupat similars processos de disseny, produïts a través de la resolució de diferents programes de necessitats.

Es realitzaran visites a obres d'interiorisme, arquitectura o urbanisme, realitzades preferentment per professionals de prestigi. Aquestes visites seran comentades *in situ* pel propi autor o col·laborador del projecte i l'alumne haurà d'abstractar, sintetitzar i analitzar amb rigor. Les visites es complementen amb sessions teòriques a classe en les quals un grup defensa públicament l'obra assignada establint un debat entre la resta dels alumnes, moderat pel professor.

Les visites es centraran en la següent temàtica:

- L'habitatge. La reforma interior o l'obra nova atenent a diferents programes d'iniciativa pública o privada
- Els espais comercials.
- El projecte urbà. Actuacions urbanístiques recents a la ciutat.
- Els espais exteriors. Els parcs i jardins de l'Àrea Metropolitana.
- Els espais expositius. Els museus, el muntatge d'exposicions
- La intervenció al Patrimoni Històric-Monumental.
- La memòria històrica. Visita a obra catalogada, preferentment de l'arquitectura contemporània del segle XX.

També es realitzarà alguna visita a estudis de professionals ja sigui en el camp de d'interiorisme, del disseny gràfic o del disseny de producte.



5. Avaluació

Per a l'avaluació global es tindran en compte la qualitat del contingut dels treballs (fitxes), la construcció ordenada i coherent del discurs interpretatiu, així com la seva redacció: la unitat narrativa del treball que afecta el discurs, la capacitat crítica i l'expressió personal, la tasca prèvia de documentació inclosa en el treball, fotografies (Arquitectura i Interiorisme), maquetació gràfica, i d'altres elements d'aportació personal que l'alumne consideri adient.

Igualment, es valorarà la preparació de l'exposició oral, pública, de l'obra assignada a cada alumne o grup, la qualitat de l'explicació, els recursos audiovisuals emprats, *power point*, etc., com a eina fonamental a l'hora de defensar o explicar un projecte o fenomen artístic davant un auditori.

És obligatori el 80% de l'assistència a les visites i sessions teòriques. La manca d'assistència repercutirà directament a l'avaluació final, fins al punt de no avaluar l'alumne. Per tal d'avaluar l'alumne es demanen treballs, personals o en grup, d'anàlisi i opinió crítica sobre el contingut de les visites.

7. Metodologia

El període de l'assignatura cobreix un quadrimestre del curs acadèmic, a partir de dues sessions setmanals, sempre a la tarda, i durant tres hores i quart cadascuna.

La major part de les sessions (75%) es plantegen com a visites a tallers d'autors, exposicions o obres d'interès. La resta de sessions (25%) es dedicaran a la presentació dels exercicis dels alumnes i a rebre convidats conferenciant a l'Escola.

Participació activa de l'alumne

En el vessant d'art i disseny es dediquen dues sessions a la reflexió i comentari de les visites efectuades, en una aula de l'Escola, a partir d'un passí de *power point*, vídeo, etc., sobre la mostra o el producte de determinat professional. Aquestes sessions domèstiques són força interessants per tal d'habituar l'alumne a reflexionar sobre els fenòmens creatius, ja que és ell qui presentarà el tema a desenvolupar a partir del diàleg amb els companys i el propi pedagog. En ocasions es reflexionarà també sobre temes d'actualitat política, com ara la creació de noves institucions de difusió de la cultura, o d'estricta caràcter museístic, ja que l'interès en les infraestructures culturals sempre s'ha incorporat als continguts de l'assignatura.

Coordinació amb d'altres assignatures

Es procura, sempre, coordinar l'assignatura amb el seu referent teòric. És a dir, amb les assignatures de l'Escola dedicades a l'ensenyament teòric de l'art o del disseny. No cal dir que tot tipus de connexió en aquest sentit és positiva a fi de desenvolupar més el caràcter crític de l'alumne i d'ajudar a optimitzar l'ensenyament.

8. Activitats de l'estudiant

El 75% de les hores lectives es dedicaran a realitzar les visites programades, per tant, la classe es desplaçarà a la ubicació pertinent.

El 25% d'hores lectives es dedicaran a rebre visites de dissenyadors i artistes convidats i a les presentacions dels treballs dels alumnes.

Fora de l'horari lectiu, l'estudiant hauria de completar els coneixements adquirits amb visites complementaries a exposicions del seu interès (15 hores aproximadament), consulta de catàlegs i textos de teoria estètica en biblioteques especialitzades (30 hores aproximadament).

