

Graduat Superior en Disseny
Curs acadèmic 2010-11

Programa

Assignatura
29306A SERIGRAFIA

6 crèdits	2n Cicle	Optativa	Semestral
-----------	----------	----------	-----------

Llengua o llengües de docència:

Professorat: Enric Mas

I.Descriptor

Introducció a la tècnica d'estampació serigràfica i aplicació dels recursos plàstics lligats a aquest procediment.

2. Continguts i objectius

La serigrafia és una tècnica d'estampació àmpliament utilitzada en el camp del disseny gràfic i el disseny tèxtil. Permet de reproduir imatges a una o varies tintes sobre una gran varietat de suports i amb un notable rendiment. Fonamentada en el principi elemental de l'estarcit i la reserva ha anat evolucionant al llarg del temps per acabar incorporant-se als processos industrials més sofisticats. Plàsticament, genera un joc de tintes planes o de trames gruixudes amb un ampli ventall de possibilitats que ha seduït als artistes, especialment a partir dels treballs de Warhol a la factory i d'altres artistes del Pop Art.

Objectius:

Iniciar-se en el coneixement i la pràctica de la serigrafia des dels seus fonaments (històrics i pràctics) fins als actuals sistemes de reproducció fotomecànica de la imatge.
Experimentar el procés de formació de la imatge serigràfica i conèixer de primera mà tots els elements i les variables que hi intervenen.



3. Competències que l'estudiant ha d'assolir

3.1. Competències específiques:

CE3 Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

CE4 Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.

CE 22 Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

3.2. Competències transversals:

CT10 Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

CT15 Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

CT19 Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

4. Temari

Tema 1. Aproximació històrica a la tècnica serigràfica. Ubicació i especificitats respecte d'altres sistemes de reproducció de la imatge.

Tema 2. Trepes i estarcits. Els fonaments de la Serigrafia. Fabricació manual d'una pantalla.

Tema 3. El marc. La malla. La pantalla i el clixé. Tipus i característiques.

Tema 4. El rascle i altres eines.

Tema 5. Els mecanismes d'estampació i la seva progressiva mecanització.

Tema 6. Les tintes. Els suports i els productes auxiliars.

Tema 7. Les emulsions fotosensibles i la seva insolació.

Tema 8. El revelat i l'estampació. Estampació manual a una i varies tintes. Control de la velocitat, la pressió, la inclinació del rascle, el registre,...

Tema 9. Neteja i recuperat de la pantalla.

Tema 10. El taller, organització i conservació.

Tema 11. Aplicacions industrials i artístiques.

5. Avaluació

- L'assistència i participació a totes les sessions és obligatòria (el caràcter pràctic de l'assignatura ho comporta).
 - Es valorarà la puntualitat en el lliurament dels treballs i la netedat i presentació dels mateixos.
 - No es descarta la realització d'un petit treball escrit i/o un examen per tal d'avaluar l'assimilació dels continguts teòrics de l'assignatura però en tot cas el seu valor no serà superior al 15% del total de la nota.
 - Un 10% de la mateixa dependrà de l'actitud de l'alumne durant el curs: motivació, disponibilitat, neteja, assistència, puntualitat, participació, cooperació amb el grup, inquietud,...
 - El 75% restant correspondrà a la realització i lliurament dels treballs pràctics.
 - El lliurament de tots els treballs pràctics serà condició *sine qua* non per a ser qualificat.
 - Es tindran en compte no solament els aspectes pràctics i la correcta realització del procés, sinó també d'altres qüestions estètiques i de composició, qualitat i interès de les imatges.
-

6. Bibliografia i recursos

- Cazan, M. *Técnicas de la Serigrafía*. Barcelona: R. Torres, 1983
 - Mara, T. *Manual de la Serigrafía*. Barcelona: Blume, 1994
 - Hainke, W. *Serigrafía. Práctica. Historia*. Buenos Aires: La Isla, 1990
 - Martín, J. *Enciclopedia de Técnicas de Impresión*. Barcelona: Ed. Acanto, 1996
 - Dawson, J. *Guía completa de Grabado e impresión. Técnicas y materiales*. Madrid: Blume, 1982
-



Catàlegs o monografies d'artistes que han fet servir la serigrafia en el seu treball: Pollock, Stella, Warhol, Rauschemberg, Lichenstein, Haring,...

Material de curs:

Equip Bata, Guants, Pantalla, Acetat per registre, Pinzells , Brotxa i Esponja Material fungible
Paper o tela, Vegetal o Polyester, Precinte, Draps i Diaris

7. Metodologia

Les sessions tenen una estructura de taller, en el qual, a partir d'una sèrie d'introduccions teòriques, es plantejaran diverses pràctiques conduents a l'assimilació de les particularitats d'una tècnica que, dels seus inicis, ha estat la més vinculada entre les tècniques de creació gràfica al món industrial i que, no obstant això, no deixa de ser una eina d'innombrables potencialitats expressives que l'alumne podrà incorporar a la seva paleta de recursos plàstics.

8. Activitats de l'estudiant

Donades les característiques de l'assignatura, el treball s'haurà de realitzar majoritàriament al taller de gravat. Els estudiants disposaran de 90 hores de taller obert amb assistència tècnica del responsable de taller.

