

Graduat Superior en Disseny

Curs acadèmic 2010-11

Programa

Assignatura

29239A **Mobiliari**

| | | | |
|-----------|-----------|----------|-----------|
| 6 crèdits | 2on cicle | Optativa | Semestral |
|-----------|-----------|----------|-----------|

Llengua o llengües de docència: català

Professorat: Enric Pericas
Ramon Isern

1. Descriptor

Estudi del sector del mobiliari i de les necessitats relacionades amb l'hàbitat i desenvolupament de projectes.

2. Continguts i objectius

El curs es proposa oferir instruments per a l'anàlisi de les peces de mobiliari, fonamentalment en relació a l'entorn on aquestes s'inscriuen i els processos projectuals, empresarials i tecnològics que hi intervenen.

Paral·lelament, el curs té com objectiu desenvolupar projectes concrets que permetin posar en joc els instruments d'anàlisi i comprensió del context adquirits. Els hàbitats estudiats són la ciutat i l'espai domèstic.

3. Competències que l'estudiant ha d'assolir

3.1. Competències específiques:

CE1 Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

CE2 Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

CE7 Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

CE11 Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

CE15 Demostrar que es disposa de coneixements sobre el marc legal en el qual es desenvolupen les activitats de disseny: models de contractació, registre de patents, marques, drets d'autor, etc.

CE18 Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

3.2. Competències transversals:

CT3 Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.



CT10 Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

CT11 Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.

CT12 Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements assolits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.

CT14 Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.

CT15 Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

CT17 Demostrar que coneix els fenòmens innovadors i els nous llenguatges i propostes culturals.

CT19 Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.



4. Temari

Equipament urbà:

Bloc de contingut teòrics/informatius

Les Sessions introductòries destinades a situar l'alumne en relació a:

- Aprendre a mirar i fer lectura de l'espai públic.
- Conèixer la relació que es produeix entre els elements urbans i la ciutat tant des de la demanda que aquesta genera com per la capacitat d'aquells per a fer emergir nous espais i crear ciutat.
- Familiaritzar-se amb els principis bàsics dels elements urbans en tant que producte.
- Analitzar com adaptar-se a uns espais de condicions específiques.

Tema 1. El mobiliari genera ciutat.

L'experiència de la ciutat de Barcelona i la generació d'un catàleg d'Elements urbans és la conseqüència d'una estratègia capaç de donar resposta a cadascuna de les situacions amb elements dissenyats per a un lloc determinat i esdevenir una solució vàlida per al conjunt de la ciutat.

Tema 2. Les empreses editores. Els catàlegs i la seva aplicació.

Ofereix una panoràmica dels mecanismes pels quals una sèrie de productes, fruit d'una política d'empresa o de l'actitud professional d'un autor determinat, donen lloc a un seguit d'elements urbans capaços de transcendir la seva individualitat i deixar en les ciutats una empremta comuna.

Tema 3. Panorama

Presenta una sèrie d'exemples recents d'intervenció en espais públics en els quals la utilització del mobiliari urbà ha estat clau per a definir la configuració i el caràcter d'aquests espais. Aquestes jornades busquen ser un punt de reflexió i de trobada entre experiències que ens ha de permetre analitzar diversos models a l'hora d'enfrontar-nos a la selecció i definició de les estratègies de desplegament del mobiliari urbà.

Tema 4. Els autors

Diversos autors d'elements urbans ens presenten la seva col·lecció i participen en les sessions de correcció de projectes.

Bloc de treball de Taller

Taller 1. Exercici de lectura de l'espai públic i reconeixement de les pautes de configuració de la ciutat que generen els elements urbans

Taller 2. Projecte d'instal·lació d'un element d'equipament urbà destinat a un espai concret i orientat a un ús individual/col·lectiu

Mobiliari domèstic:

Bloc de contingut teòrics/informatius

Tema 1. L'espai domèstic: característiques definitòries i tipologia d'espais

Tema 2. El sistema d'aprovisionament i perfil de consumidors del mobiliari domèstic

Tema 3. Canals de difusió i comercialització de mobiliari: fabricants i editores, Fires, botigues i cadenes de distribució, publicacions i prescriptors

Tema 4. La fabricació: materials i processos industrials

Tema 5. Informació sobre elements estàndards de ferreteria per a mobles

Tema 6. Anàlisi de casos

Bloc de treball de Taller

Taller 1. Projecte de disseny d'una peça que sigui possible fabricar en taller

Taller 2. Projecte de disseny d'una peça única per a un projecte d'interiorisme

Taller 3. Projecte de disseny d'una peça per a producció industrial seriada



5. Avaluació

15%: Seguiment de les classes i participació en les correccions.

15%: Exercicis relacionats amb el bloc de continguts teòrics/informatius

70%: Correccions parcials i final del projectes

6. Bibliografia i recursos:

- Catàleg d'Elements Urbans de l'Ajuntament de Barcelona en suport CD+índex
 - Catàleg d'Elements Urbans ESCOFET 1886. Bloc imprès + CD
 - Recull d'articles sobre elements urbans:
 - El papel determinante del M.U.(DC19).Enric Pericas
 - Entre globalizacion e Identidad (DC25).Ignasi de Lecea
 - Elementos de M.U. (DC25)J.Henrich-Olga Tarrasó
 - Artificio Natural.(DC37).Enric Pericas
 - Del Material al Objeto. (DC39).Adriana Salvat
 - E.U. diseñados como respuestas a las demandas del lugar(DC40).Enric Pericas
 - Article. Concepte Rehabitar, L'art d'aprofitar les sobres. Xavier Monteys, arquitecte
 - Documentació sobre el Projecte d'Urbanització dels Jardins de Ciutat Vella,carrer Pou de la Figuera. Plànols i fotografies
 - Recull d'articles sobre el procés de gestió del solar del Forat de la Vergonya
 - El Forat de la Vergonya. Una oportunitat perdida.Eva Garcia
 - El forat de la vergonya.Manuel Delgado 10-10-2006+VIDEOS
 - El Forat de la Vergonya reabre tras ser urbanizado como parque. 24-1-2008
-

7. Metodologia

Concebut de manera eminentment pràctica, el curs articula els seus continguts amb unes sessions introductòries de caire teòric i un taller de projectes. Els continguts teòrics vehiculitzen les informacions sobre les peculiaritats dels sectors (equipament urbà i mobiliari domèstic) i instrumenten en l'anàlisi dels objectes de disseny característics. En el taller de projectes s'assisteix a l'estudiant en el desenvolupament i aplicació dels mecanismes projectuals, tant a través de correccions conjuntes com individualitzades

8. Activitats de l'estudiant:

Els estudiants realitzaran treballs en grup dins i fora de l'aula. La dedicació aproximada fora de classe serà de 30 hores.

