

**Graduat Superior en Disseny**  
Curs acadèmic 2010-11

**Programa**

Assignatura  
29511A **MICROARQUITECTURES**

6 crèdits	2n Cicle	Optativa	Semestral
-----------	----------	----------	-----------

**Llengua o llengües de docència:**

**Professorat:** Ferran Morgui

---

**1.Descriptor**

Estudi de les arquitectures de petita escala, (efímeres, estables o mòbils) i desenvolupament de projectes que aprofundeixin en l'ús dels recursos tecnològics i organitzatius característics d'aquest àmbit de disseny.

---

**2. Continguts i objectius**

Entenem la microarquitectura com una aproximació a las diverses disciplines que estan relacionades amb l'observació i solució de tots aquells entorns que necessiten d'una resposta estètica i funcional, per resoldre necessitats concretes.

L'assignatura es dedicarà a la creació d'entorns amb construccions efímeres o permanents resoltes a partir de diferents tipologies d'estructures i del mobiliari específic, solucionant els conceptes plantejats. Intervindrem en sectors expositius, espais públics, entorns privats.

Abordarem el disseny de mobiliari urbà, fix o desmuntable...el disseny de construccions efímeres o permanents...el tractament d'espais concrets o elements autònoms...el disseny gràfic i gràfica aplicada, etc.

Els alumnes -de qualsevol especialitat de disseny- tindran la possibilitat d'enfrontar-se a projectes globals en els que les diferents disciplines s'interrelacionen, i a vegades escapen de la seva branca més específica.

Un objectiu important és l'aproximació a la pràctica professional mitjançant la realització de projectes reals. També ens interessa crear opinió i intercanvi d'idees per tal de millorar les solucions finals.

---



---

### 3. Competències que l'estudiant ha d'assolir

#### 3.1. Competències específiques:

CE1 Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

CE2 Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

CE3 Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

CE7 Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

CE8 Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

CE11 Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

CE13 Planificar, organitzar, gestionar i administrar el desenvolupament de projectes de disseny, tant en el marc del treball professional autònom com en les organitzacions empresarials o institucionals.

CE17 Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

CE19 Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

CE 22 Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

#### 3.2. Competències transversals:

CT2 Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.

CT6 Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.

CT7 Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.

CT8 Capacitat d'iniciativa i esperit emprenedor.

CT10 Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

CT12 Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.

CT13 Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.



---

### 4. Temari

---

L'àmbit del curs queda dividit en tres projectes:

**Tema 1. 1er exercici.** (7 sessions)

Disseny d'una petita exposició de producte nacional a l'interior d'un container marítim per a la fira "100% Design" a Tòkió. Projecte real.

**Tema 2. 2on exercici.** (7 sessions)

Disseny d'expositors i espais pel mercat de roba de dissenyadors emergents "Mercafad", organitzat per MO-DAFAD, dins de l'àmbit de la fira "Bread and Butter". Ubicació: sala d'exposicions principal del Convent dels Àngels, seu actual del FAD. Projecte real.

**Tema 3. 3er exercici.** (6 sessions)

Disseny d'una marquesina, pèrgola o porxo dins de l'àmbit dels jardins d'Eina. Projecte fictici.

---

## 5. Avaluació

Avaluació continuada. Presentació setmanal de dibuixos i esborranys com a via de desenvolupament del projecte en curs. Presentació final de cada projecte mitjançant suport informàtic *Power Point*.

---

## 6. Bibliografia i recursos

La bibliografia que utilitzarem serà la documentació que generi la introducció a les classes a partir de feines realitzades, textos d'interès o normatives específiques

---

## 7. Metodologia

Les sessions es plantegen com classes taller on plantejar, realitzar i corregir projectes de disseny d'arquitectures a petita escala. Part de la classe es dedicarà a mostrar antecedents i a explicar conceptes, però la major part del temps es dedicarà a la pràctica, el debat i l'intercanvi d'idees.

## 8. Activitats de l'estudiant

A classe l'activitat de l'estudiant serà seguir les explicacions del professor i, sobre tot, aplicar-les de manera pràctica al desenvolupament projectual dels exercicis. Aquesta tasca es desenvoluparà tant durant les hores de classe com fora de l'horari lectiu.

Els professors recomanem que l'estudiant dediqui el mateix temps de classe, fora de classe, és a dir 60 hores. Pensem que 60 hores son el mínim que l'estudiant ha d'invertir com a treball autònom per respondre als requisits plantejats en els exercicis.

