

Graduat Superior en Disseny
Curs acadèmic 2009-10

Programa

Assignatura
091040 HISTÒRIA DE L'ART I DEL DISSENY I

9 crèdits	2on curs	Obligatòria General	Semestral
-----------	----------	---------------------	-----------

Llengua o llengües de docència: català

Professorat: Àlex Mitrani
Albert Mercadè
Eduard Cairol

1. Descriptor

Estudi històric i teòric de la concepció de la forma i de les idees estètiques en el camp de l'art i del disseny particularment en període històric de transició de les arts decoratives al disseny modern.

2. Continguts i objectius

L'objectiu principal del curs consisteix a reconstruir una possible *genealogia de la modernitat* a través de les seves categories i valors estètics principals, amb la finalitat de mostrar l'actualització i transformació dels mateixos, tot prestant una atenció particular a les diverses manifestacions de la cultura material de cada període (objectes, pràctiques col·lectives...), així com a les seves personalitats artístiques més destacades.

3. Competències que l'estudiant ha d'assolir

3.1. Competències específiques:

CE21 Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

CE19 Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

CE16 Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

3.2. Competències transversals:

CT3 Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.

CT19 Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

4. Temari



Bloc de contingut 1: La fi de l'ancien régime (1775-1790) (4 sessions)

- Tema 1.1. Actors i escenaris històrics
- Tema 1.2. Figures i moviments artístics
- Tema 1.3. Principals conceptes estètics
- Tema 1.4. Objectes i usos col·lectius

Bloc de contingut 2: L'era de les revolucions (1790-1815) (4 sessions)

- Tema 2.1. Actors i escenaris històrics
- Tema 2.2. Figures i moviments artístics
- Tema 2.3. Principals conceptes estètics
- Tema 2.4. Objectes i usos col·lectius

Bloc de contingut 3: L'època del romanticisme (1815-1850) (8 sessions)

- Tema 3.1. Actors i escenaris històrics
- Tema 3.2. Figures i moviments artístics
- Tema 3.3. Principals conceptes estètics
- Tema 3.4. Objectes i usos col·lectius

Bloc de contingut 4: L'edat d'or de la burgesia (1850-1885) (8 sessions)

- Tema 4.1. Actors i escenaris històrics
- Tema 4.2. Figures i moviments artístics
- Tema 4.3. Principals conceptes estètics
- Tema 4.4. Objectes i usos col·lectius

Bloc de contingut 5: El món de la fi-de-segle (1885-1900) (6 sessions)

- Tema 5.1. Actors i escenaris històrics
- Tema 5.2. Figures i moviments artístics
- Tema 5.3. Principals conceptes estètics
- Tema 5.4. Objectes i usos col·lectius



5. Avaluació

L'aprofitament del curs per part de l'estudiant serà avaluat a través d'un triple sistema, a saber:

1) Avaluació contínua: Cada professor establirà una modalitat d'exercicis de classe (comentaris de text, lectura d'articles, elaboració de Vocabularis tècnics, etc...), que es presentaran i seran corregits i reelaborats, si cal, a mesura que el curs avanci. La seva presentació és condició indispensable per aprovar el curs. Representa un 30% de la nota final.

2) Treball de Curs: Cada professor plantejarà als seus estudiants un treball a realitzar al llarg del curs, amb el seguiment i la tutoria pertinents. Representa un 40% de la nota final.

3) Examen Final: De qualsevol modalitat possible i sobre el contingut de les classes, podrà incloure el control de les lectures obligatòries realitzades durant el curs. Representarà el 30% restant de la nota final.

6. Bibliografia i recursos

Lectures obligatòries:

- Baudelaire, Charles. *El pintor de la vida moderna*. San Lorenzo del Escorial: Cuadernos de Langre, 2008.
- De Balzac, Honoré. *L'obra mestra desconeguda*. Barcelona: Quaderns Crema, 1998.
- William Morris: selecció de textos (dossier de lectura).
- Arthur Rimbaud: selecció de textos (dossier de lectura).

Bibliografia bàsica:

- Calinescu, M. *Cinco caras de la modernidad*. Madrid: Tecnos, 1991.
- Argan, G. *El arte moderno*. Madrid: Akal, 1992.
- Eisenman, S. *Historia crítica del arte del siglo XIX*. Madrid: Akal, 2001.

Bibliografia complementària:

- Clark, K. *La rebelión romántica*. Madrid: Alianza, 1990.
 - Hofmann, W. *Nana. Mito y realidad*. Madrid: Alianza, 1991.
-

-
- Honour, H. *El neoclasicismo*. Madrid: Alianza, 1982.
 - Honour, H. *El romanticismo*. Madrid: Alianza, 1984.
 - Nochlin, L. *El realismo*. Madrid: Madrid: Alianza, 1991.
 - Rewald, J. *El postimpresionismo*. Madrid: Alianza, 1982.
 - Rosenblum, R. *La pintura moderna y la tradición del romanticismo nórdico*. Madrid: Alianza Editorial, 1993.
 - Schmutzler, R. *El modernismo*. Madrid: Alianza, 1985.
 - Lucie Smith, E. *La pintura simbolista*. Barcelona: Destino, 1991.
-

7. Metodologia

Es destinen tres classes a la setmana al desenvolupament del temari. Se segueix un fil cronològic però s'introdueixen elements de crítica històrica i de comparació sincrònica. Es distingeixen les principals corrents ideològiques i la seva vinculació amb el pensament estètic i les cultures artística i material.

Es destina una classe a la setmana a fer el seguiment del treball de curs. Aquest treball consisteix, en un primer moment, en una recerca que cada alumne farà sobre un objecte o imatge pertanyent al període cronològic que abasta el curs. En un segons moment, s'estableix un lligam entre la peça investigada i una obra artística del període per, finalment, projectar les conclusions cap a la continuïtat de la seva tipologia, funció o forma en l'època actual.

8. Activitats de l'estudiant:

A l'aula, amb el professor: a) exercicis de classe (comentaris de text, lectura d'articles, elaboració de Vocabularis tècnics, etc...) b) presentacions i comentaris dels treballs

Fora d'aula, treball autònom: a) lectura dels textos recomanats (4 hores) b) recerca i desenvolupament del treball (8 hores) c) estudi de continguts (4 hores)

