



Projectes I

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200654

Crèdits: ECTS 12

Matèria: Projectes

Curs i període: 2n curs, anual.

Horari d'atenció als estudiants: els professors i professores de Projectes I atendran als estudiants en tutoria al final de la classe

2. Equip docent

Professor: Josep Alemany.

Email: jalemany@eina.edu

Llengua: català.

Professor: Winfred Bährle.

Email: wbahrle@eina.edu

Llengua: castellà.

Professor: Kiko Gaspar.

Email: gaspar@eina.edu

Llengua: castellà.

Professor: Iñigo Correa.

Email: icorrea@eina.edu

Llengua: castellà.

Professora: Anna Fuster

Email: afuster@eina.edu

Llengua: català.

Professora: Pilar Górriz

Email: pgorriz@eina.edu

Llengua: català.

Professora: Jo Milne.

Email: jmilne@eina.edu

Llengua: català.

3.- Prerequisits

Tots els àmbits de projectes proposats a Projectes I, pressuposen l'adquisició prèvia de les competències al nivell requerit a Introducció al Projecte de Disseny de primer curs. A més, hi ha tres àmbits vinculats a les assignatures *Informàtica aplicada al disseny de text i imatge* i *Informàtica aplicada al disseny d'espais i volums* que tenen com a prerequisit haver cursat una d'aquestes dues assignatures.

Els tres àmbits de projectes amb prerequisits de competències d'informàtica són:

Disseny editorial: el llibre i l'experiència de lectura.
Usos del plàstic en el disseny d'objectes
Interiorisme domèstic i comercial

Informàtica per a text i imatge
Informàtica per a espais i volums
Informàtica per a espais i volums

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Després de la introducció al desenvolupament d'un projecte de disseny global que s'ha realitzat a l'assignatura Introducció al Projecte de Disseny de primer, els estudiants poden optar a realitzar projectes de sectors específics que es corresponen amb l'oferta de mencions del Grau (a excepció de la menció Cultura del Disseny, que tindria una presència transversal en tots els àmbits).

L'objectiu formatiu principal de l'assignatura és fomentar el desenvolupament d'un esquema cognitiu especialitzat que permeti a l'estudiant adaptar-se a diferents situacions, característiques de la pràctica professional, inter-connectant gran quantitat d'informacions heterogènies (fruit de l'anàlisi de realitats complexes a fi de detectar-ne els problemes d'ús) i estructurant-les per donar solucions plausibles des del disseny.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competències específiques.

CE1 Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

CE2 Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

CE5 Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

CE6 Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabets llatins.

CE7 Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

CE10 Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

CE17 Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

CE19 Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Competències transversals.

CT9 Capacitat resolutiva i de presa de decisions.

CT10 Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

CT12 Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.

CT19 Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

6.- Continguts de l'assignatura

1r semestre

Disseny d'elements de comunicació gràfica (professora Pilar Górriz)

Disseny web i edició digital (professora Anna Fuster)

Creació visual: serigrafia, linogravat i fotolit (professora Jo Milne)

Disseny d'elements urbans: el banc i l'escala (professors Josep Alemany i Iñigo Correa)

2n semestre

Disseny editorial: el llibre i l'experiència de lectura. (professor Winfred Bährle)

Disseny web i edició digital (professora Anna Fuster)

Usos del plàstic en el disseny d'objectes (professor Kiko Gaspar)

Interiorisme domèstic i comercial (professors Josep Alemany i Iñigo Correa)

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Tipus d'activitat	Activitat	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Dirigides	Classes teòriques: classes magistrals i debat en gran grup.	5 %	CE1, CE2
	Taller de tecnologia: assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives.	10 %	CE7
	Taller de representació: assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions.	10 %	CE5, CE6

	Presentació de treballs: presentació de resultats, parcials i finals i ronda de valoracions.	10 %	CE2, CE6, CE17
Supervisades	Tutories: tutories de seguiment i correcció del projecte.	10%	CE2, CE10, CE19, CT9, CT10, CT12, CT19
Autònomes	Informació i documentació: treball autònom de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa	10%	CE19
	Elaboració de projectes: treball autònom de formulació de programes de disseny i el seu desenvolupament a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte	45 %	CE1, CE2, CE10, CT9, CT10, CT12, CT19

8.- Avaluació

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. Els professors faran un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada. Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes per mitjà d'una memòria escrita i la seva defensa oral.

La nota final és la mitja entre les notes dels dos tallers cursats, el 1er i 2on semestre. Els estudiants que suspenguin algun taller hauran de presentar-se obligatòriament a la prova de recuperació del taller suspès. Les recuperacions d'ambdós semestres es realitzaran a final de curs.

10.- Programació de l'assignatura

Disseny d'elements de comunicació gràfica (professora Pilar Górriz)

I. Projectes breus de comunicació visual en els quals s'emfatitza el procés de comprensió i síntesi per tal d'arribar a solucions gràfiques que expressin i potenciïn els conceptes requerits en l'encàrrec professional. Es treballarà utilitzant la tipografia com a imatge i altres recursos propis del disseny gràfic.

2. Projecte *Plecs Esparsos*: disseny d'una peça editorial format A-6 que contingui els resultats dels exercicis anteriors. Es realitzarà en *Indesign*, tenint en compte aspectes de disseny, compaginació i producció (tintes, plecs, gramatge, enquadernació...). Es farà un tiratge reduït per a conèixer el procés de producció de la peça.

3. Encàrrec real per a empresa de serveis editorials.

Disseny web i edició digital (professora Anna Fuster)

La primera part del curs es centrarà en el coneixement del mitjà, les seves característiques específiques i l'aprenentatge de les tècniques necessàries per desenvolupar un projecte web. Es duran a terme sessions teòriques combinades amb la realització de projectes de curta durada on es posaran en pràctica els conceptes i tècniques explicats a classe. A banda dels conceptes tècnics, s'introduiran els programes informàtics (*Fireworks* i *Dreamweaver*) amb els quals dur a terme projectes breus.

La segona part del curs es basarà en la realització d'un projecte de disseny web complet, amb totes les fases. Consistirà en el redisseny d'un web, on caldrà aplicar els coneixements apresos a la primera part. Caldrà realitzar l'anàlisi del web, la proposta de millora, el mapa web, el *wireframe*, la maqueta gràfica i la maquetació de plantilles HTML+CSS.

A les sessions presencials es realitzarà el seguiment de cada fase del projecte amb exposicions públiques en que es discutiran els diferents aspectes tractats, així com el seguiment individual i la resolució de dubtes tècnics. El desenvolupament dels entregables de cada fase el realitzarà l'alumne de manera autònoma, ja que disposarà dels coneixements de base necessaris per a dur-los a terme. Al final del procés, es farà una presentació de treballs i avaluació de resultats del projecte. Les entregues es duran a terme a través de l'espai web de cada alumne sempre que sigui possible. Cada alumne disposarà d'un blog personal on anirà penjant els enllaços als exercicis realitzats i on recollirà tota la informació relacionada amb les activitats de curs.

Creació visual: serigrafia, linogravat, i fotolit (professora Jo Milne)

L'assignatura es planteja com una introducció al llenguatge gràfic com a eina de reproducció, interpretació i creació. Per tant, es treballaran tant els aspectes característics dels diferents processos (linogravat, serigrafia i fotolitografia) com el seu ús. Hi haurà una introducció tècnica a diferents processos i una breu exposició teòrica sobre la seva utilització per diferents artistes i dissenyadors en el passat i el present.

1. Realització i presentació d'una portfoli personal, amb exercicis, investigant i experimentant amb els diferents processos la manipulació i evolució d'una imatge a través de la serialització i el seu desenvolupament en un projecte final.

2. Projecte final: cartografia de la realitat geogràfica del Barri Gòtic de Barcelona incorporant alguns o tots els processos tècnics en formats que reflecteixen una interpretació contemporània dels models antics estudiats.

La major part de treball es realitzarà al taller de Barra de Ferro. A causa de la necessitat de la maquinària per a desenvolupar l'especificitat del treball, els estudiants faran els exercicis al taller.

Disseny d'elements urbans: el banc i l'escala (professors Pep Alemany i Iñigo Correa)

1. Disseny d'un banc o seient col·lectiu a l'aire lliure a situar en un lloc concret (triat per l'estudiant) proper a la Casa Sentmenat, seu d'Eina.

2. Disseny d'una escala per salvar l'alçada que hi ha entre l'entrada al parc Sentmenat i la terrassa-jardí adjacent al 1er. pis de la casa Sentmenat.

Disseny editorial: el llibre i l'experiència de lectura. (Winfred Bahrle)

1. Introducció als diferents tipus de lectura de llibres segons les característiques del text i del grup de lectors. Analitzarem llibres impresos i es realitzaran exercicis de selecció de tipografia i definició de caixa de text per a tots els tipus de lectura.
2. Projecte d'un llibre de lectura, incloent tipografia de totes les parts de l'interior, disseny de cobertes, guardes, sobrecoberta (estoig).
3. Projecte de llibre-objecte que reculli i faciliti una experiència de lectura adaptada al text.

Usos del plàstic en el disseny d'objectes (professor Kiko Gaspar)

Tres proyectos de diferente escala y complejidad orientados hacia los materiales termoplásticos y las diversas tecnologías asociadas a ellos.

1. Producto a escoger de complejidad técnica baja Se trata de productos simples que no demandan matrices complejas.
Utilizaremos vacío, recorte, y siliconas.
2. Producto de plástico de complejidad técnica media En este producto se informará al alumno del tipo de objeto a realizar, las medidas y condiciones del mismo y podrá utilizar otros materiales como complemento del mismo. Los procesos productivos a utilizar serán de complejidad superior a los del primer proyecto personal tales como inyección macho hembra sin desplazamientos, estampado, moldeo rotacional, etc.
3. Desarrollo de un proyecto individual a partir de una lista de propuestas valorando aspectos ergonómicos y estéticos que surgen de la diversidad de los productos y de cómo se asume su desarrollo.

En esta última etapa se deber llegar a detalles constructivos a escala adecuada que avalen el verdadero conocimiento alcanzado en las técnicas de fabricación de los elementos termoplásticos.

Interiorisme domèstic i comercial (professors Josep Alemany i Iñigo Correa)

1. Disseny de l'interior d'un apartament de 40m² situat en un edifici d'habitatges, a la ciutat de Barcelona
2. Disseny de l'interior d'un local comercial (de funció triada per l'estudiant) situat en un lloc concret de la ciutat de Barcelona.