

## Introducció al projecte de disseny

### 1. Dades de l'assignatura

**Codi:** 200644.  
**Crèdits:** ECTS 6.  
**Matèria:** Projectes.  
**Curs i període:** 1r curs, 2on semestre.  
**Horari d'atenció als estudiants:** dilluns de 13,30 a 14,30h

### 2. Equip docent

**Professora:** Pilar Górriz.  
**Email:** pgorriz@eina.edu  
**Llengua:** castellà/català.

**Professora:** Laia Clos.  
**Email:** eclos@eina.edu  
**Llengua:** català.

**Professora:** Tània Costa.  
**Email:** tcosta@eina.edu  
**Llengua:** català.

**Professor:** Raúl Oliva.  
**Email:** roliva@eina.edu  
**Llengua:** castellà/català.

**Professor:** Oriol Ventura.  
**Email:** oventura@eina.edu  
**Llengua:** català.

**Professor:** Octavi Rofes  
**Email:** orofes@eina.edu  
**Llengua:** català.

### 3.- Prerequisits

No es demanen prerequisits oficials ni coneixements previs específics per a seguir correctament l'assignatura. Tot i així, és important haver superat satisfactòriament les assignatures del 1er semestre, ja que son la base formal i conceptual per a iniciar l'assignatura "Introducció als projectes de disseny".

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'assignatura és una introducció al desenvolupament del projecte de disseny on es treballen totes fases necessàries per a dur-lo a terme:

- 1) Idees i conceptes de disseny: els llenguatges formals, els usos socials i individuals i les solucions tècniques i productives.
- 2) Informació prèvia al projecte: pautes de recerca, anàlisi i interpretació.
- 3) Fases i processos del desenvolupament del projecte: planificació i gestió del treball.
- 4) Viabilitat del projecte: eines d'anàlisi i crítica de les solucions aportades i plantejament d'alternatives.
- 5) Presentació visual i oral del projecte.

## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### Competència

CE1 Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

#### Resultats d'aprenentatge:

CE1.8. Observar i valorar críticament els problemes d'ús d'un element de l'entorn immediat per a realitzar un anàlisi previ al desenvolupament d'un projecte de disseny.

### Competència

CE2 Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge:

CE 2.2. Dissenyar un programa d'usos i funcions que condueixi al desenvolupament d'un projecte de disseny.

### Competència

CE5 Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

#### Resultats d'aprenentatge:

CE 5.2. Representar mitjançant el sistema més apropiat en funció de cada projecte les característiques del mateix.

### Competència

CE6 Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

#### Resultats d'aprenentatge:

CE 6.3. Discernir entre les diferents famílies tipogràfiques en funció de les necessitats de lectura, de comunicació i d'expressió de cada projecte de disseny.

### Competència

CE7 Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seus qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

#### Resultats d'aprenentatge:

CE 7.9. Escollir els materials i els processos de transformació que s'adaptin a les necessitats funcionals i expressives de cada disseny.

### Competència

CE8 Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnica, les tècniques de prospecció, etc.

#### Resultats d'aprenentatge:

CE 8.5. Aplicar al projecte paràmetres antropomètrics i perceptius, i criteris ergonòmics adients a les característiques d'ús del mateix.

**Competència**

CE10 Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

**Resultats d'aprenentatge:**

CE 10.5. Emprar intencionadament els recursos gràfics per a sintetitzar i millorar la comunicació.

**Competència**

CE17 Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

**Resultats d'aprenentatge:**

CE 17.2. Realitzar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment.

**Competència**

CT9 Capacitat resolutiva i de presa de decisions.

**Competència**

CT10 Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

**Competència**

CT13 Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.

**Competència**

CT14 Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.

**Competència**

CT15 Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

**Competència**

CT19. Demostrar una disposició efectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**6.- Continguts de l'assignatura**

**Bloc I**

**PLANIFICACIÓ I GESTIÓ DEL PROJECTE DE DISSENY**

I.1. Metodologia i processos del projecte de disseny: planificació de les fases del projecte.

I.2. Observació crítica de l'entorn i detecció de problemes de disseny.

I.3. Anàlisi d'usos i programació de funcions per a la creació d'un projecte de disseny.

**Bloc II**

**RECURSOS PER A LA PRESA DE DECISIONS EN EL PROCÉS DE PROJECTACIÓ I LA SEVA RESOLUCIÓ**

## 2.1. Recursos tecnològics

- 2.1.1. Us, propietats i característiques dels materials
- 2.1.2. Estructures i sistemes de suport
- 2.1.3. Paràmetres ergonòmics, antropomètrics i perceptius
- 2.1.4. Arts gràfiques

## 2.2. Recursos de representació

- 2.2.1. Jerarquia i composició plàstica de la idea
- 2.2.3. Materials i suports
- 2.2.4. Tècniques de representació gràfica d'espais i volums

### Bloc III

## PRESENTACIÓ DE TREBALLS: FORMATS I ESTRATÈGIES

- 3.1. Identitat de l'estudi i presentació de situació
- 3.2. Detecció de problemes i repte de disseny
- 3.3. Programa
- 3.4. Anàlisi de l'oferta existent
- 3.5. *Mood Board* i presentació de les idees inicials
- 3.6. Formalització i conclusions

## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

### Metodologia docent

L'assignatura és impartida per sis professors, cadascun dels quals està especialitzat en un camp del disseny: disseny gràfic, disseny de producte, disseny d'interiors, presentacions, arts visuals, tecnologia, teoria i anàlisi. La dedicació dels professors, en funció del tipus d'activitat formativa, està especificada en la taula a continuació.

L'assignatura compta amb 19 setmanes lectives i s'imparteix els dilluns de 10,45 a 13,30, dimarts de 10,45 a 12 o de 12,15 a 13,30 i dijous de 11 a 12,15 o de 12,30 a 13,45h.

Les sessions de dimarts i dijous son amb la professora Pilar Górriz i/o amb el professor Octavi Rofes, amb els que es treballarà el Bloc III dels continguts de l'assignatura.

Les sessions dels dilluns son amb els 6 professors.

Durant el transcurs de l'assignatura es duran a terme diferents sessions de correcció conjunta.

Tipus d'activitat	Activitat	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dirigides	Classes teòriques: classes magistrals i debat en gran grup.	7h 30' 4 grups	CE2.2
	Taller de tecnologia: assistència en la resolució de les dificultats	15h 5 grups	CE8.5 CE7.9

	tecnològiques i constructives.		
	Taller de representació: assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions.	15h 5 grups	CE10.5 CE8.5 CE7.9 CE5.2
	Correcció de treballs: presentació de resultats, parcials i finals i ronda de valoracions.	15h 4 grups	CE6.3
<b>Supervisades</b>	Tutories: tutories de seguiment i correcció del projecte.	15h 5 grups	CE 17.2 CE1.8
<b>Autònomes</b>	Informació i documentació: treball autònom de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa	15h	CE1.8 CE2.2
	Elaboració de projectes: treball autònom de formulació de programes de disseny i el seu desenvolupament a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte	67h 50'	CE 5.2 CE 8.5 CE7.9

## 8.- Avaluació

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. Els professors faran un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada. Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes. El 70 % de la nota correspon al nivell de resolució, presentació de la documentació que es determini i a la defensa oral dels projectes. El 30% de la nota correspon al seguiment de la participació activa en les tutories, tallers i sessions conjuntes de treball i correcció. Dins aquest 30%, el 10 % correspon a l'assistència.

L'avaluació final dels projectes es durà a terme per l'equip complet de professors de l'assignatura.

L'assistència a classe és obligatòria; els estudis del Grau de Disseny son presencials. En tractar-se d'una assignatura de projectes, amb un calendari de lliuraments progressiu, és molt difícil adquirir els coneixements i

realitzar les pràctiques sense un seguiment presencial de les classes. La falta d'assistència no justificada de més del 20% de les classes comporta un no presentat. En cas de que es pugui justificar la falta d'assistència l'alumne està obligat a notificar-ho al professor per tal d'acordar la forma més adequada de recuperar la temàtica i els exercicis duts a terme durant l'absència.

Els estudiants que no presentin cap treball de curs, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No presentat".

Activitats d'avaluació	Hores	Resultats d'aprenentatge
Anàlisi previ /elecció del programa	20h	CE1.8, CE 2.2, CE 5.2
Avantprojecte	65h	CE 5.2, CE7.9, CE6.3, CE8.5, CE10.5
Projecte	65h	CE5.2, CE9, CE6.3, CE 8.5, CE10.5, CE17.2,

## 9- Bibliografia i enllaços web

### Bibliografia recomanada

Dondis, D.A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985; ed. org. 1973. Estudi de la funció senyalèctica, estratègica i promocional.

Bollnow, O. Friedrich. *Hombre y espacio*. Capítol 4 "Aspectos del espacio", apartat 4 "El espacio ambiental". Circumstàncies que influeixen en les distintes percepcions d'un espai i que transmeten diferents caràcters, estats d'ànim, sensacions i interpretacions.

Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Infinito, 1966; ed. org. 1960. Selecció de conceptes per a la construcció d'espais significants: recorreguts, extensions, límits, punts d'articulació i punts de referència.

Edward T. Hall. *La dimensión oculta*. Mèxic: S. XXI, 2005; ed. org. 1966. Capítols IX i X, "La antropología del espacio: un modelo organizativo" i "Las distancias del hombre". Estudi antropològic sobre la tipologia d'espais (fix, semifix, informal) i les distàncies interpersonals (íntima, personal, social, pública).

Frutiger, A. *Signos, Símbolos, Marcas, Señales*. Barcelona: Gustavo Gili, 1994. Analitza com comprendre la configuració dels signes comunicatius, a partir de constants formals i posteriorment els analitza sota paràmetres culturals i psicològics. 1) "Los elementos de un signo" pág. 17-29; 2) "Los signos básicos" pág. 30-34.

Luidl, P. *Tipografía Básica*. Valencia: Camp Gràfic, 2004. Manual de treball sobre tipografia.

Maderuelo, Javier. *El espacio raptado*. Madrid: Mondadori, 1990. Capítol VIII, "Instalaciones". Plantejament de la idea d'instal·lació escultòrica en relació a l'arquitectura, com a distintes formes d'ocupació de l'espai a través de la llum, de construccions modulars, d'elements lineals, etc. Apartat 10.4. del capítol X, "Experiencias perceptivas: la escala de la maqueta". Significacions que es desprenen de la relació d'escala entre l'observador i l'objecte observat.

Martí Font, J.M. *Introducció a la metodologia del disseny*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, 1999. Recerca, anàlisi i síntesi en el disseny

Moles, A. i Costa, J. *La imagen didáctica. Enciclopedia del diseño*. Barcelona: CEAC, 1991. Capítol “Los esbozos, primer recurso de la esquematización didáctica”, Luc Janiszewski (pàg 217-227). Estudi de la funció descriptiva en el disseny de la gràfica expositiva

Moles, A. i Costa, J. *Grafismo funcional. Enciclopedia del diseño*. Barcelona: CEAC, 1990. Capítol “Principales criterios que caracterizan los diferentes tipos de imágenes” Abraham Moles i Luc Janiszewski.

Munari, Bruno. *¿Como nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona: Gustavo Gili, 1987. Ens “parla” del trajecte que ha de seguir un dissenyador des d’enfrontar-se a un problema funcional fins la projecció i formalització final. Lectura important per entendre l’existència de mètodes de projectació.

## 10.- Programació de l’assignatura

L’assignatura és una introducció a la concepció i pràctica del projecte de disseny. A tal fi, es proposa que l’estudiant desenvolupi un projecte de disseny complert –des de la recerca inicial fins a la presentació final– com a simulació d’un projecte real.

Enguany es treballarà una intervenció de disseny en un espai públic accessible i proper a l’Escola. La primera fase del projecte es realitzarà en grup i consistirà en fer un anàlisi d’usos i funcions de l’espai, en base a la qual es presentarà una proposta de disseny. La proposta pot ser enfocada a l’àmbit de disseny que els estudiants decideixin, sempre determinada per les necessitats demandades per l’objecte d’estudi. La segona part del projecte es realitzarà individualment i focalitzarà el treball de disseny en un aspecte més concret, dins de l’àmbit o àmbits de disseny que l’estudiant esculli. El desenvolupament del projecte individual serà seguit per tots els professors de l’assignatura i serà tractat des dels diferents punts de vista de producció que requereix un producte de disseny professional.

### Activitats d’aprenentatge

Activitats formatives	Ects	Metodologia ensenyament-aprenentatge	Competències
Classes teòriques	5%	Classes magistrals i debat en gran grup.	CE1, CE2
Informació i documentació	10%	Treball de recerca de fonts, recollida d’informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa.	CE19, CT3, CT4
Taller de tecnologia	10%	Assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives.	CE7, CE20, CT13
Taller de representació	10%	Assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions.	CE5, CE6
Elaboració de projectes	45%	Formulació de programes de disseny a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte. Treball autònom amb assistència als problemes que es plantegen en el desenvolupament del projecte,	CE2, CE8, CE10, CE11, CE21, CT9, CT6, CT10, CT13, CT14, CT15, CT19

		tant de tipus conceptual com tècnic. Correccions individualitzades.	
Tutories	10%	Tutories de seguiment i correcció del projecte.	CE1, CE2, CE8, CE10, CE20, CT9, CT10, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT19
Avaluació	10%	Presentacions individuals i col·lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte, i ronda de valoracions.	CE2, CE6, CE17, CT2

### Lliuraments

Data/es	Lliurament	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
3a setmana	Documentació i presentació pública de les intencions, criteris i recerca conceptual del projecte	Aula		CE5.2, CE7.9, CE6.3, CE8.5, CE10.5
9a setmana	Lliurament de l'avantprojecte	Aula		CE5.2, CE7.9, C6.3, CE8.5, CE10.5
19a setmana	Lliurament de projectes	Aula		CE5.2, CE7.9, CE6.3, CE8.5, CE10.5, CE17.2.