

**Graduat Superior en Disseny**  
Curs acadèmic 2010-11

**Programa**

Assignatura  
29221A **ESCENOGRAFIA**

6 crèdits	2n Cicle	Optativa	Semestral
-----------	----------	----------	-----------

**Llengua o llengües de docència:** Català

**Professorat:** Andreu Rabal  
Anna Alcubierre

---

**I.Descriptor**

Introducció als recursos expressius i tècnics de l'escenografia i desenvolupament de projectes.

---

**2. Continguts i objectius**

A partir de debats crítics i del treball individual pretenem introduir l'alumne en el llenguatge escenogràfic, dins i fora de l'àmbit del teatre. Analitzarem les relacions que s'estableixen entre l'escenògraf, el director, el director tècnic, l'il·luminador, el figurinista, etc. Es tracta de conèixer el procés de treball, els materials i les eines amb què es dissenya un espai escènic.

---

**3. Competències que l'estudiant ha d'assolir**

**3.1. Competències específiques:**

CE1 Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

CE2 Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

CE3 Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

CE7 Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

CE8 Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

**3.2. Competències transversals:**

CT6 Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.

CT7 Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el

---



---

disseny ocupi un lloc rellevant.

CT8 Capacitat d'iniciativa i esperit emprenedor.

CT9 Capacitat resolutiva i de presa de decisions.

CT10 Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

CT12 Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat

CT17 Demostrar que coneix els fenòmens innovadors i els nous llenguatges i propostes culturals.

CT13 Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.

CT14 Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.

---

#### 4. Temari

##### **Tema 1.** Introducció al llenguatge escenogràfic. (20 hores)

Es realitzaran exercicis concrets on es treballarà la projecció en les tres dimensions de l'espai a partir de conceptes i idees.

##### **Tema 2.** Aproximació a l'univers de l'escenografia teatral. (20 hores)

Es combinaran explicacions teòriques i tècniques, amb la visualització d'exemples d'aplicacions escenogràfiques tant al llarg de la història com al panorama més actual. Es farà una visita a un teatre de Barcelona.

##### **Tema 3.** Materialització d'una escenografia per a un espectacle. (20 hores)

Es realitzarà un projecte d'escenografia a partir d'un text teatral per a un teatre concret de Barcelona.

---

#### 5. Avaluació

L'avaluació es farà en base a l'assistència a les classes, al seguiment del procés, al desenvolupament dels projectes, a la pertinença de les propostes i a la qualitat dels projectes.

Cal que els alumnes que es matriculin tinguin coneixements de representació de l'espai i nocions de perspectiva a mà alçada.

---

#### 6. Bibliografia i recursos

---



- 
- Arnheim, Rudolf. *Arte i percepció visual*. Madrid: Alianza Forma, 2001.
  - Azara, Pedro; Guri, Carles. *Arquitectos a escena*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
  - Brook, Peter. *Más allá del espacio vacío*. Artes Escenicas. Barcelona: Alba Editorial, 2001.
  - Calmet, Héctor. *Escenografía*. Buenos Aires: De la Flor, 2003.
  - Davis, Tony. *Escenógrafos*. Artes Escenicas. Barcelona: Océano, 2002.
  - Todd, Andrew; Lecat, Jean-Guy. *El Círculo abierto*. Barcelona: Alba Editorial, 2003.
  - Vila, Santiago. *L'escenografía*. Madrid: Cátedra, 1997.
- 

## **7. Metodologia**

L'assignatura planteja la realització de 3 exercicis concrets. Cada exercici ocupa unes 20 hores de classe lectiva. Les primeres hores de cada bloc serviran per fer els plantejaments inicials i donar la informació necessària a l'estudiant. La resta de sessions es convertiran en una classe taller, on l'alumne anirà desenvolupant el projecte de la mà de la professora. Les correccions individuals seran diàries, de manera que la professora anirà assistint la progressió de l'estudiant.



## **8. Activitats de l'estudiant**

L'estudiant escoltarà la informació i els coneixements impartits per els professors (30 % del temps docent) i dedicarà la resta de classes a aplicar aquests coneixements a exercicis concrets (70% del temps docent).

Fora de classe, l'estudiant haurà de desenvolupar treball autònom amb una dedicació aproximada de 50 hores: esbossos, descart d'idees, maquetes, acabats, etc.