

**Graduat Superior en Disseny**  
Curs acadèmic 2009-10

## Programa

Assignatura

29102A **DIBUIX (I GRAVAT)**

9 crèdits	2n curs	Optativa	Semestral
-----------	---------	----------	-----------

**Llengua o llengües de docència:** Català

**Professorat:** Antònia Vilà

---

### 1. Descriptor

Estudi teòric de les relacions entre forma i espai i realització de projectes en tres dimensions utilitzant diferents materials.

---

### 2. Continguts i objectius

El principal objectiu d'aquest curs es, introduir, sensibilitzar i familiaritzar a l'alumne en el món de l'obra gràfica original. La finalitat, doncs, és operar en l'especificitat del medi com a model per processar gravat de creació.

El fet de considerar l'art gràfic com una parcel·la específica dins l'art, ens fa valorar com un terreny on experimentar i analitzar el propi imaginari personal en confluència amb els processos tècnics de creació i de l'estampació gràfica. Per tant, impulsar i fomentar l'actitud d'especulació en la formació d'imatges, propiciar els registres d'un imaginari personal a través de l'ús de l'empremta gràfica i alguns dels seus procediments i aprendre a estampar, són els objectius d'aquest curs.

---

### 3. Competències que l'estudiant ha d'assolir

#### 3.1. Competències específiques:

**CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

**CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.

**CE 22** Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

#### 3.2. Competències transversals:

**CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

**CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

**CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

---



#### 4. Temari

**Tema 1.** Origen i naturalesa de l'estampa.

**Tema 2.** Distinció de la imatge impresa segons la matriu i el procediments.

**Tema 3.** Intervencions directes. *Frottage*, monotipia.

**Tema 4.** Gravat en relleu i en solc. Linogravat i Xilografia.

**Tema 5.** Incisió indirecta: tècniques de l'Aiguafort.

**Tema 6.** Tècniques alternatives.

**Tema 7.** L'estampació: El paper, el registre i l'entintat.

**Tema 8.** La impressió, manual i mecànica.

**Tema 9** Nominació de Proves i edició

---

#### 5. Avaluació

Avaluació continuada. Es valorarà l'assistència regular i l'actitud crítica i participativa així com les aportacions, propostes i comentaris al llarg de les sessions.

Igualment es tindrà en compte la capacitat creativa i el seu desenvolupament, la qualitat gràfica en cada procés, la recerca en un llenguatge personal, i la bona presentació dels treballs.

---

#### 6. Bibliografia i recursos

- Castelman, Riva. *Prints of the Twentieth of XX century: A history*. London: Thames and Hudson, 1976.
- Chamberlain, Walter. *Aguafuerte y Grabado*. Madrid: Blume, 1988.
- Chamberlain, Walter. *Grabado en madera*. Madrid: Blume, 1988.
- Kafka, Francis. *Linoleum block printing*. New york.: Dover, 1972.
- Kandinsky, W. *Sounds*. Yale University, 1981.
- Spies, Werner. *Max ernst Frottages*. Ed Hercher Stuttgart, 1986.
- Tallman, Susan. *The contemporary print Pre Pop to postmodern*. London: Thames and Hudson, 1996.



---

#### 7. Metodologia

El concepte de projecte autogràfic com a transferència i exploració del pla gràfic es el focus del curs. Els procediments son entesos com medis dinamitzadors del procés creatiu personal.

Es tracta d'indagar els processos gràfics i obrir noves perspectives de construcció d'obra gràfica impresa.

El temari s'explica teòricament amb exemples i s'acompanya de demostracions practiques de les tècniques a desenvolupar.

Les sessions es desenvolupen en el taller de gravat, gravant estampant i analitzant les obres.

Es visiten exposicions i gabinets de gravat i Museus per profunditzar i donar noves perspectives del medi gràfic.

Es fomenta i es cultiva el coneixement de l'art i els artistes. Per altra banda, amb els debats col·lectius volem despertar l'esperit crític sobre els treballs en procés.

#### 8. Activitats de l'estudiant

Donades les característiques de l'assignatura, el treball s'haurà de realitzar majoritàriament al taller de gravat. Els estudiants disposaran de 90 hores de taller obert amb assistència tècnica del responsable de taller.