

**Graduat Superior en Disseny**  
Curs acadèmic 2009-10

**Programa**

Assignatura  
29102A **DIBUIX GRUP I**

9 crèdits	Ir cicle	Optativa	Semestral
-----------	----------	----------	-----------

**Llengua o llengües de docència:** català

**Professorat:** Dani Ensesa

---

**1. Descriptor**

Estudi de tècniques de dibuix amb llapis, observació i representació de models i pràctiques de dibuix descriptiu. Introducció al gravat.

---

**2. Continguts i objectius**

L'assignatura vol posar en contacte l'alumne amb les seves possibilitats reals de plasmar imatges visuals amb un fort poder de comunicació desenvolupant els seus propis recursos formals i conceptuals. Aquest curs de dibuix es proposa promoure l'autoconeixement i afirmar la individualitat. Considerem que cada persona té un nivell específic en el moment en què comença el curs i l'objectiu és que cadascú incorpori els coneixements que li permetin dinamitzar les seves possibilitats.

És important l'aspecte crític del nostre curs: quan es lliurin, els exercicis es posaran en comú per reflexionar sobre els resultats de cadascú i comprendre la diversitat de propostes possibles.

Per això mateix, l'alumne ha d'aprendre a expressar verbalment la seva proposta i a defensar el resultat del seu treball.

Es desenvoluparà el coneixement de les tècniques següents: grafit, tinta xinesa i aquarel·la. L'ús del Photoshop és optatiu.

---



---

### 3. Competències que l'estudiant ha d'assolir

#### 3.1 Competències específiques:

CE3 - Sintetitzar els coneixements i les habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

CE4 - Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per representar i crear formes en dues o tres dimensions.

CE5 - Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

CE10 - Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

#### 3.2 Competències transversals:

CT5 - Dominar el mitjà informàtic i les tecnologies digitals.

CT6 - Estar capacitat per treballar en equip i tenir aptituds per al diàleg amb els diferents agents i les diverses disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.

CT10 - Demostrar que té motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

---

### 4. Temari

Es plantegen exercicis per fer tres lliuraments.

#### **Tema 1. Primer lliurament: El meu entorn** (8 sessions)

Exercicis d'entrenament visual sobre l'entorn d'EINA.

Tècniques: grafit, *frottages*, tinta xinesa i collage.

#### **Tema 2. Segon lliurament: Personatges, jo i l'altre** (8 sessions)

Exercicis d'autoretrats i retrats.

Tècniques: tinta xinesa, aquarel·la, collage i Autocad.

#### **Tema 3. Tercer lliurament: Figura - Paisatge** (8 sessions)

- Figura. La metàfora visual que s'ha de desenvolupar entorn a aquests dos ítems. Tècniques: aquarel·la i collage.

#### **Tema 4. Quadern de bitàcola** (6 sessions)

Durant tot el curs s'anirà fent un quadern de bitàcola d'aquest en què es registrarà tot el que passi amb dibuixos, textos i collages, com si fos un diari de bord del navegant. També s'hi incorporaran poemes, textos, articles de diari, cançons i música que aportaran els professors i els alumnes.

---

### 5. Avaluació

Cada mes es valorarà el quadern de bitàcola.

Es faran valoracions parcials en cada lliurament, i al final de curs es farà la mitjana de la nota obtinguda.

Es tindrà en compte: assistència, puntualitat, participació, evolució i resultats.

### 6. Bibliografia

Gombrich, E. H. *Història de l'art*. Barcelona: Columna, 1999.

Gombrich, E. H. *Meditaciones sobre un caballo de juguete y otros ensayos sobre la teoría del arte*. Barcelona: Debate, 2002.

---



---

Merleau-Ponty, Maurice. *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Península, 1980.  
Berger, John. *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*. Ardora, 1997.

**Paisatge:**

Kandinsky, Wassily. *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Labor, 1988.

Klee, Paul. *Diarios*. Madrid: Alianza Forma, 1987.

Perejaume. *Tres dibujos de Madrid: Una acción con Perejaume*. Madrid: Complutense, 2008.

**Figura-retrat:**

Bell, Julian. *500 Autorretratos*. Londres: Phaidon, 2000.

Silvestre, David. *Entrevista con Francis Bacon*. Barcelona: Random House Mondadori. Debolsillo, 2003.

**Objecte:**

Cabanne, Pierre. *Conversaciones con Marcel Duchamp*. Barcelona: Anagrama, 1984.

Lamarque-Vadel, Bernard. *Joseph Beuys*. Madrid: Siruela, 1994.

**DVD:**

Clouzot, H.G. *El misterio Picasso*. Francia: Filmsonor, 1956. 75 min. Bl./neg.

Vilardebó, Carlos. *La magia de Calder. El circo de Calder*. Francia: Societé Nouvelle Pathé Cinema, 1961-1974.  
19 min. Color.

López Lloret, Joan. *Hermanos Oligor*. Madrid: Karma Films, 2007. Color.

---



---

## **7. Metodologia**

Les classes comptaran amb una explicació prèvia de continguts i exercicis i amb el temps necessari per aplicar el que s'ha explicat. Algunes sessions se centraran a desenvolupar els exercicis i altres, a corregir en grup els èxits d'aprenentatge.

---

## **8. Activitats de l'estudiant**

Els estudiants faran els exercicis a la classe taller i fora de l'horari lectiu. L'entrenament per adquirir les habilitats requerides per l'assignatura s'ha de continuar fora de l'escola (unes 60 hores aproximadament).

