

## Programa

Assignatura  
29202A CAL·LIGRAFIA B

6 crèdits	2n cicle	Optativa	Semestral
-----------	----------	----------	-----------

### Llengua o llengües de docència:

**Professorat:** Lin Yen Chun

---

## 1. Descriptor

Estudi i pràctica d'una tècnica d'escriptura cal·ligràfica i de la seva aplicació com a recurs expressiu.

## 2. Continguts i objectius

L'objectiu fonamental de l'assignatura és introduir l'alumne en la cal·ligrafia xinesa com a mitjà per conèixer i viure la filosofia oriental Tao, ja que és la font essencial de l'art oriental i una influència fonamental de l'art contemporani occidental.

Tot això per mitjà de les classes teòriques i pràctiques de cal·ligrafia xinesa i amb l'aiguada com a mètode intuïtiu per explorar la força interna. D'aquesta manera, els alumnes potenciaran la intuïció i la sensibilitat que els permetran aconseguir una percepció aguda i una mirada profunda, que després cadascun podrà aplicar a la seva creativitat i la seva vida.

### Objectius:

1. Introducció a la cal·ligrafia xinesa. Basada en les disciplines bàsiques i fonamentals de la cal·ligrafia, que té com a objectiu aconseguir un estat harmònic i ferm que permeti transmetre l'energia i la identitat sobre el paper.
  2. Transmetre el pensament i el sentiment en un espai per mitjà del gest, el moviment i el ritme de la cal·ligrafia.
  3. Dominar els dos processos anteriors com a preparació tant a la filosofia com a la tècnica per entendre la part essencial de la pintura xinesa: *la particular concepció de l'espai en la pintura, la recerca del que és essencial, la contemplació i la percepció, el comportament dels artistes xinesos. No és només un fenomen importat de l'art xinès, sinó també una influència singular del moviment de l'art modern occidental.*
  4. Aplicar la tècnica de l'alè únic, les línies de la cal·ligrafia i el joc de la tinta viva com a pinzellada única en l'expressió. Així, l'objectiu final del curs és aconseguir una sensibilitat profunda i una dimensió diferent, tant en la vida com en l'art.
- 



---

### 3. Competències que l'estudiant ha d'assolir

#### 3.1 Competències específiques:

CE1 - Analitzar els objectes, les comunicacions i els espais habitables per detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar-ne la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

CE2 - Avaluar usos i programar funcions orientades a la concepció i formalització de projectes de disseny.

CE6 - Demostrar que coneix i utilitza amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i les diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

CE10 - Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

CE18 - Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny propis i aliens.

CE16 - Demostrar que entén i interpreta de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

#### 3.2 Competències transversals:

CT3 - Demostrar que coneix i utilitza correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i la crítica raonada del disseny.

CT4 - Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.

CT6 - Estar capacitada per treballar en equip i tenir aptituds per al diàleg amb els diferents agents i les diverses disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.

CT8 - Demostrar que té capacitat d'iniciativa i esperit emprenedor.

CT9 - Demostrar que té capacitat resolutiva i per prendre decisions.

CT10 - Demostrar que té motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

CT15 - Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

CT19 - Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.



---

### 4. Temari

#### TEORIA

**Tema 1.** Per què la cal·ligrafia és un art?

- o El concepte de l'univers i la concepció del buit i de la plenitud
- o L'estructura de l'escriptura i els seus orígens
- o Els instruments i les seves importàncies

**Tema 2.** Història i característiques de l'escriptura xinesa.

- o Els quatre estils fonamentals i les seves característiques
- o Els grans mestres i les seves aportacions
- o El mètode intuïtiu de la cal·ligrafia
- o L'expressió de la pinzellada única

**Tema 3.** La filosofia zen i la seva influència en el moviment modern occidental

- o El pensament de Lao Tse, Chuang Tse i els grans mestres del zen.
  - o La particular concepció de l'espai en l'art xinès (cal·ligrafia, pintura). La recerca de l'essencialitat. La contemplació i la percepció. El comportament dels artistes xinesos.
-

o Anàlisi i comparació del concepte de buit a Occident i a Orient

## PRÀCTICA

**Tema 1.** Exercicis de respiració i concentració per aconseguir l'estat unit a l'univers

**Tema 2.** La postura i les disciplines bàsiques

**Tema 3.** Exercicis de vuit traços bàsics, que són les disciplines fonamentals del mètode intuïtiu i el gest principal de la cal·ligrafia xinesa

**Tema 4.** Pràctica de vint caràcters simples:

o El gest

o L'equilibri en l'espai

**Tema 5.** Interpretació de poesies i la seva expressió en un full:

o Du Fu

o Poesia zen

o Su Shi

**Tema 6.** La perfecció:

o La unió de l'home i l'univers. La pinzellada única. L'alè únic

o Expressió personal de tres poemes

**Tema 7.** Domini dels moviments del canell per aconseguir les línies enèrgiques, sòlides, contundents o reposades.

**Tema 8.** Realització de la cal·ligrafia de peu. Aquesta posició només és possible amb el domini de les disciplines anteriors i ens proporcionarà una ment lliure i un cos amb gran fermesa, ens permetrà treballar no només amb un breu moviment del canell, sinó també amb tot el cos.

**Tema 9.** Aiguada. És la realització i l'acte de la filosofia en l'art, com l'aprofundiment en el desenvolupament de la sensibilitat:

l'essencialitat, la contemplació, la percepció, el plantejament d'un espai.

L'aplicació de les línies de la cal·ligrafia i l'ús de la tinta viva com a tècniques.



---

## 5. Avaluació

Avaluació continuada. Es tindran en compte l'assistència i el seguiment a la classe, i també les successives presentacions i el seu grau de desenvolupament.

---

## 6. Bibliografia i recursos

- Revista *El paseante 20-22*. Madrid: Edición Siruela, 1993
- Cheng, François. *Vacío y plenitud*. Madrid: Siruela, 1993
- Exposició "The embodied image. Chinese Calligraphy from the John B. Elliott Collection", The art museum, Princeton University
- Billeter, Jean François. *L'art chinois de l'écriture*. Skira: Genève, 1989
- Chuang-Tzu. *Pensamiento filosófico*. Venezuela: Monte Avila Editores, 1991
- Bancroft, Anne. *Zen*. Madrid: Debate, 1988

---

## 7. Metodologia

Les sessions són d'aplicació de la teoria. Les explicacions de la professora seran breus i deixaran pas a l'experiència i l'activació de la creativitat poètica, filosòfica i artística de l'estudiant.

---

## 8. Activitats de l'estudiant

A classe: experiència i activació de la creativitat poètica, filosòfica i artística de l'estudiant.

Fora de classe: es recomana que l'estudiant dediqui un mínim de 30 hores a la lectura dels textos recomanats per poder realitzar els exercicis amb coneixement de causa i ben xop de l'esperit oriental.