

Graduat Superior en Disseny
Curs acadèmic 2010-11

Programa

Assignatura
29201A **CAL·LIGRAFIA A**

6 crèdits	2n Cicle	Optativa	Semestral
-----------	----------	----------	-----------

Llengua o llengües de docència: català

Professorat: Keith Adams

1.Descriptor

Estudi i pràctica de tècniques d'escriptura cal·ligràfica i de la seva aplicació com a recurs expressiu.

2. Continguts i objectius

Aquesta assignatura està pensada per als estudiants de disseny gràfic que han començat la cal·ligrafia a Tipografia I i volen ampliar els coneixements. També està adreçat als estudiants de les altres disciplines que volen adquirir els mateixos coneixements. Malgrat el desnivell inicial, la col·laboració funciona molt bé.

El contingut exacte del curs es determina pels mateixos estudiants, a partir d'unes escriptures essencials (sense repetir models emprats a Tipografia I): la carolina, la itàlica, la capitalis romana sobre teixits, Neuland, la visigòtica, l'anglesa, la insular.

També hi ha elements de decoració que es deriven de cada escriptura, dels quals cal destacar la vinya blanca, les versals a filigrana, les inicials entrellaçades, l'acant i l'aplicació de l'or.

3. Competències que l'estudiant ha d'assolir

3.1. Competències específiques:

CE1 Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

CE2 Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

CE6 Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

CE10 Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

CE18 Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

CE16 Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

3.2. Competències transversals:

CT3 Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.



CT4 Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.

CT6 Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.

CT8 Capacitat d'iniciativa i esperit emprenedor.

CT9 Capacitat resolutiva i de presa de decisions.

CT10 Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

CT15 Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

CT19 Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

4. Temari

Tema 1. (3 sessions): la capitalis romana i l'estructura majúscula

Tema 2. (3 sessions): Neuland i el modernisme

Tema 3. (3 sessions): la itàlica i el Renaixement

Tema 4. (3 sessions): la minúscula i la seva relació amb la tipografia

Tema 5. (3 sessions): escriptures i decoració de lliure elecció (la gòtica, la visigòtica &c.)

5. Avaluació:

L'estudiant haurà de presentar:

- els exercicis setmanals
- dos projectes de dues parts, a lliurar a Setmana Santa i a juny

Els projectes s'avaluen segons els cinc conceptes següents:

- 1) qualitat d'escriptura
- 2) *layout*
- 3) impacte gràfic
- 4) realització del concepte
- 5) la nitidesa de la presentació

La nota final és la suma de 1) l'assistència 2) els exercicis setmanals 3) els dos projectes i 4) una nota de participació global.

6. Bibliografia i recursos

- Claude, Mediavilla. *Caligrafia*. València: Campgràfic., 2005.

Pàgines web d'arxius d'arreu del món, com ara la British Library, Pierpont Morgan &c., etc.



7. Metodologia:

Les classes son sessions pràctiques on estudiem les escriptures. En primer lloc, ho estudiarem per reproduccions digitals, en fotos, etc. Després, les escrivim sobre suports diferents amb diverses eines per tal de descobrir les distintes textures que donen i que poden desenvolupar-se en el disseny gràfic. Val a dir, que també troben aplicació als altres camps del disseny, com ara l'interiorisme, etc.

8. Activitats de l'estudiant:

Durant les hores lectives, l'estudiant practicarà els exercicis proposats pel professor, fabricarà eines pròpies (plom, tintes), etc.

Fora de les hores lectives, el professor comenta als estudiants que haurien de dedicar el mateix temps de duració de les classes fora d'elles. És a dir, es recomana que treballin de manera autònoma unes 60 hores, per assolir el nivell de coneixement i destresa òptim per l'assignatura.

