

Graduat Superior en Disseny
Curs acadèmic 2009-10

Programa

Assignatura
092020 ANÀLISI I CRÍTICA DEL DISSENY I

6 crèdits	3er curs	Obligatòria general	Semestral
-----------	----------	---------------------	-----------

Llengua o llengües de docència: català

Professorat: Jeffrey Swartz

1. Descriptor

Anàlisi i crítica dels productes i dels processos de disseny orientat al reforçament del discurs crític dels propis dissenyadors. Referències històriques. Crítica general i específica, llenguatge i retòriques, i consideració dels dominants corrents analítics al voltant del disseny a l'actualitat. Procediments i metodologies d'autocrítica i autoanàlisi, i la seva aplicació al projecte.

2. Continguts i objectius

El curs proposa una reflexió sobre de les tradicions i tendències que han marcat els discursos crítics en general en la tradició occidental, així com la seva aplicació al món material amb valor cultural, allò que correspon amb el que entenem com l'esfera del disseny.

Un altre apartat tracta de les retòriques analítiques, enteses com les maneres formals utilitzades en els procediments crítics—les maneres—amb atenció especial a les retòriques amb valor per la crítica popular, com l'humor o l'iconoclàstia. També s'analitzen les narracions, enteses com un mètode de convenciment a partir de mecanismes literaris.

Complementaran aquesta secció exercicis aplicats individuals i de grup, basats molts en simulacions de situacions d'anàlisi i crítica.

La segona part del curs, que representa més de la meitat del contingut, aborda el tema de l'anàlisi i crítica de disseny des de l'òptica dels corrents i models dominants actuals—funcional, tecnològic, comercial, elit, popular, social, decoratiu, simbòlic, sostenible, contemporani, entre altres.

Exemples concrets de productes de disseny i la seva recepció serviran per a guiar el procediment didàctic. Això es manifestarà a partir de textos teòrics i crítics, del món acadèmic però també d'escrits periodístics i crítics de disseny, així com a manifestacions de la cultura popular. La incidència crítica de treballs aplicats de disseny s'estudiarà, en alguns casos a partir de treballs dels alumnes.

Els exemples textuais i pràctics permetran aprofundir en la qüestió de l'aplicació funcional de la crítica analítica sobre productes i processos diversos. També es consideraran el valor i els graus de representativitat i significació—el seu capital cultural, o bé el seu pes simbòlic—que aspiren tenir molts productes i produccions de disseny.



3. Competències que l'estudiant ha d'assolir

3.1. Competències específiques:

CE1 Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

CE2 Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

CE3 Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

CE4 Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.

CE5 Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

CE9 Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

CE17 Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

CE18 Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

CE19 Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

CE 22 Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

3.2. Competències transversals:

CT2 Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.

CT3 Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.

CT5 Dominar el mitjà informàtic i les tecnologies digitals.

CT6 Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.

CT7 Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.

CT8 Capacitat d'iniciativa i esperit emprenedor.

CT9 Capacitat resolutiva i de presa de decisions.

CT10 Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la



resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

CTI3 Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.

CTI4 Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.

CTI5 Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

CTI7 Demostrar que coneix els fenòmens innovadors i els nous llenguatges i propostes culturals.

4. Temari

Bloc de contingut 1

1.1 Tradicions i tendències d'anàlisi crítica

1.2 Retòriques crítiques i la seva relació amb el món formal i d'objectes

1.3 La crítica de disseny abans i ara

Bloc de contingut 2

2.1 Debats i valoracions ètiques i ideològiques al voltant del disseny

2.2 Exercicis aplicats en el procediment del procés

Bloc de contingut 3

3.1 Models i tendències actuals de crítica analítica de disseny

3.2 Projectes pràctics aplicats a qüestions d'anàlisi crític de disseny

3.3 Autocrítica i procediments relacionats pel desenvolupament del projecte

5. Avaluació

Assistència i participació en les dinàmiques de l'aula i treballs col·lectius: 10% de la nota.

Exercicis i treballs analítics realitzats al llarg del curs: 30% de la nota.

Treball de curs principal: 30% de la nota.

Examen final: 30% de la nota.

6. Bibliografia i recursos

Referents principals

- Bourdieu, Pierre. *La distinción*. Madrid: Taurus, 1998

- Buckley, Cheryl. *A View from the Interior: Feminism, Women and Design*. London: Women's Press, 1988

- Margolin, Victor. *Design Discourse: History, Theory, Criticism*. Chicago: 1989



7. Metodologia

L'assignatura contempla un temps a l'aula dedicat a la presentació de conceptes pel part del professor, treballs individuals i de grup, i la presentació oral de projectes i resolucions tant de grup com individual.

Els exercicis tindran un sentit i resolució formal que permetran que siguin pràctics i distesos a la vegada.

Els exercicis i un treball de curs generaran continguts que després es presentaran a l'aula.

8. Programació d'activitats

Les activitats dins l'aula es reparteixen entre la teoria i la pràctica, entre les explicacions del professor i la realització d'exercicis i treballs individuals i en grup. També es dedicaran sessions a activitats dinàmiques d'intercanvi d'opinió i informació (com ara presentacions orals, debats, estudis de cas, simulacions, etc.) i conferències de convidats.

S'organitzarà una sortida durant el curs relacionat amb el temari del curs.

El curs comptarà amb un *blog* participatiu amb intervencions generades pels alumnes a partir dels temes que apareixen durant el curs.

Les activitats que es demana que l'estudiant realitzi fora de l'aula són, bàsicament, de lectura i l'assimilació de conceptes teòrics. A tal fi, l'estudiant hauria de dedicar una quantitat important d'hores per a aprofundir en els temes proposats, i per aconseguir una actitud crítica en l'exercici de l'anàlisi i la interpretació.

