



EXPOSICIÓ DE LA FOTOGRAFIA AL GRAVAT A EINA, ESPAI BARRA DE FERRO

MAITE ABARIZKETA, JUANA ALIA, RAQUEL FUSTER,
LLUC MASSAGUER, MARTA RAMOS, MERCÈ RAMOS,
REGINA SAN MARTINO, GUILLEM SANDIUMENGE
PSCHORR, GIANNI SENNACHERIBBO, SOL VIDAL

Inauguració el 4 de desembre de 2007.

Exposició oberta fins el 22 de gener de 2008.

Horari d'exposició de dimarts a divendres, de 16h a 20h



QUÈ PODEM DIR SOBRE UN FOTOGRAVAT?



Primerament, ens trobem davant una imatge impresa en paper que assimilem a la fotografia alhora que apareix als ulls expectants amb altres qualitats, les específiques de la categoria d'imatges que coneixem com a gravats. Percebem la imatge com la fotografia que s'ha utilitzat per fixar-se a la matriu mentre, en canvi, el resultat final és una empremta que ens transporta a la calidesa del gravat en metall. Tenim, doncs, un punt de partida, el referent fotogràfic ideal, que es materialitza en fer-se físic sobre una planxa, i un segon estadi, quan adquireix una nova distinció que anomenem estampa, sobre el paper.

Sabem que les primeres experiències fotogràfiques foren en forma de gravat. El químic francès J. N. Niépce -autor de la primera fotografia coneguda- feu la primera versió d'un fotogravat el 1826. Es tractava de reproduir una imatge, que prèviament

havia convertit en transparent, sobre una planxa de metall per mitjà de la llum i després gravar aquesta planxa a l'àcid.

Aquesta imatge que se'ns presenta sota l'aspecte d'un gravat, més concretament d'un gravat al buit, és capaç d'enregistrar des de les subtiletes dels grisos més delicats fins als profunds envellutats en què el negre es concentra i es densifica, mantenint en tot moment el registre de la fotografia.

Fotografia i gravat conflueixen en aquesta exposició per donar forma a aquesta estampa força peculiar fruit de la unió d'aquestes dues disciplines. Entre les nostres idees sobre una imatge fotogràfica i la imatge d'un gravat tenen cabuda imatges qualificables de múltiples maneres. D'entre els diversos aspectes que pot prendre l'art gràfic, depenent del procés tècnic que triem com a mitjà artístic, aquell que ens ha fet



experimentar en aquest taller al voltant de la fotografia ha estat el fotogravat.

El suport sobre el qual hem treballat s'anomena fotopolímer, un compost químic sensible a la llum, adherit sobre un metall o polièster i alhora apte per a l'estampació i l'edició. Aquests requisits el fan idoni com a nou material adaptable al context de l'edició artística contemporània.

Si una fotografia pot ser entesa com una opinió, aquesta mostra plural recull la interpretació que n'han fet cadascun dels participants del taller.

Eugènia Agustí i Cristina Pastó

