



LAUS 2010 ADG-FAD

Lluc Baños. Carlos Bermúdez i Santi Grau

Maig de 2010

El 27 de maig va tenir lloc la cerimònia d'entrega dels Premis Laus 2010, la Nit Laus, a la sala Apolo de Barcelona, on es van entregar un total de 30 Ors i els 6 Grand Laus al millor treball de cada categoria.

El 1964 ADG-FAD va crear els Premis LAUS en reconeixement a la creativitat i la qualitat de la comunicació audiovisual i gràfica. El 2010 es va celebrar la 40a edició, juntament amb la 7a edició dels Premis Laus Estudiants.

Aquest any es van premiar tres projectes d'estudiants d'Eina:

Carlos Bermúdez va obtenir un Laus Plata estudiants per al seu projecte "Conversaciones con Arquitectos", **Lluc Baños** també va rebre un Laus Plata estudiants, pel seu PFC "Tiberi ", i **Santi Grau** va ser guardonat amb un OR + GRAND LAUS estudiants pel seu PFC "Eureka".



Conversaciones con Arquitectos
Laus Plata estudiants
Carlos Bermúdez

Colección de ensayos sobre arquitectura. Entrevistas realizadas por escritores contemporáneos a referentes de la arquitectura actual, en las que se destilan los aspectos personales ocultos tras la obra realizada. Las preferencias, influencias y valores, métodos y pensamientos que definen una trayectoria vital; y su reflejo en el trabajo del arquitecto. Cada libro está dividido en dos cuadernos, uno con el contenido de la entrevista y el otro dedicado a la representación gráfica de los proyectos, ordenados en el sentido de la conversación y vinculados directamente. Estos cuadernos están encuadernados con una sobrecubierta que los une y que desplegada configura un póster representativo del protagonista.

tiberi

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ

1234567890

Æœæ Ññ Çç

€\$()!@?|&.,:;'"'+-=/\&@

áááá éééé íííí óóóó úúúú

ÀÀÀÀ ÉÉÉÉ ÍÍÍÍ ÓÓÓÓ ÚÚÚÚ

Tiberi
 Laus Plata estudiants
 Lluc Baños

Tiberi és un projecte que parteix d'una idea molt simple: crear un tipografia pensada per ser reproduïda en menjar garantint alhora la màxima fidelitat possible entre el disseny original dels caràcters i la seva reproducció en forma d'aliments, ja siguin galetes, pasta, xocolata, etc. El disseny de la tipografia, doncs, estarà determinat per les característiques físiques del mateix menjar (variabilitat, formes naturals) i per les limitacions o els avantatges dels mètodes de reproducció (extrusió, motlles). El resultat és una tipografia egípcia, negreta i arrodonida, de formes suaus però no embafadores, llegible i agradable no només a la vista, sinó també a l'olfacte, al gust i al tacte. En definitiva, una tipografia per gaudir amb tots els sentits. Que vagi de gust!



Eureka
 OR + GRAND LAUS estudiants
 Santi Grau

Partint del fet que la cultura visual està o estarà en crisi a causa d'una saturació de fórmules, mecanismes i eines de creació i de la mateixa natura finita d'aquests últims, es proposa un projecte que investigui nous processos per obtenir resultats aplicables al món del disseny gràfic. Mitjançant processos programàtics pseudoaleatoris, l'ús de la deriva com a procés creatiu i l'assumpció d'un supercriteri (criteri sobre quant criteri cal tenir), es proposa investigar l'error, el caos, l'autogeneració i la recodificació. Cadascun d'aquests aspectes es tracta amb una estructura programada capaç de generar infinits resultats dins uns marges determinats d'acció. Un procés heurístic (d'aquí Eureka) que produeix resultats inesperats i, per tant, genuïnament innovadors.

