

# ASSIGNATURES

## Art, disseny i societat

Dins la matèria "Art" (que comparteix amb les assignatures "Introducció a la història de l'art i del disseny" i "Història de l'art i del disseny moderns") "Art, disseny i societat" (ADS) incideix en el disseny com a fet sociocultural i en la relació dinàmica que manté amb el conjunt de fets anàlegs que anomenem art. Per evitar redundàncies amb la resta d'assignatures de la matèria, queden fora de l'àmbit d'ADS les teories aïllacionistes del disseny i de l'art (no així les teories contextualistes i institucionals) així com les atribucions estilístiques i els criteris avaluatius.

Objectius formatius:

- ✘ Delimitar el camp de la pràctica del disseny i identificar la seva posició relativa respecte als camps de l'art, la tecnociència, i els entorns polítics i econòmics.
- ✘ Entendre els mecanismes fonamentals de producció de sentit i semiosi implicats en la pràctica del disseny i la seva relació amb els de les diferents pràctiques creatives.
- ✘ Avaluar la repercussió social com a indicador d'innovació en el procés creatiu.
- ✘ Localitzar evidències de mediació intercultural a través del disseny.

### **Codi**

200635

### **Crèdits**

6 ECTS

### **Curs**

1

### **Semestre**

1

### **Matèria**

Art

### **Professorat**

[Octavi Rofes](#)

### **Llengües**

Català

### **Prerequisits**

No hi ha prerequisits per a Art, disseny i societat. Donat que es tracta d'una assignatura de formació bàsica que s'imparteix el primer semestre del primer curs del Grau en Disseny, tot estudiant que hagi cursat qualsevol modalitat de batxillerat està qualificat per cursar-la.

## Continguts de l'assignatura

- 1. Dissenyar la vida social o l'art de viure en societat** Assemblees i assemblatges d'humans i no-humans
- 2. Fem perquè pensem o pensem perquè fem?** El procés d'adquisició d'habilitats. Tècniques i rutines
- 3. La regulació del desig** Distinció. consum i competència: cultura material i ordre social
- 4. Primordialisme: reproducció social i producció de localitat** Terra, sang i casa: la naturalesa de la pertinença
- 5. L'escalfor de la cultura**  
Paràmetres de confort i exigències del gust
- 6. Planificació, ordre i disciplina** L'articulació d'espai, poder i coneixement en els models de ciutat
- 7. Auditoris, parlaments i sales d'espera** Com fer públiques les coses públiques
- 8. Figuracions del consens** Esquemes de síntesi i patrons culturals
- 9. Contenedors, col·leccions i arxius** Formes de memòria i construcció de la temporalitat
- 10. La gestió de la mort** Preservar i separar: el disseny del més enllà

**Seminari:** les sessions de seminari seran d'anàlisi de projectes de disseny i tindran com a fil conductor la propagació del concepte "projecte" entre diferents àmbits i disciplines. L'objectiu serà identificar el paper del projecte per definir els camps de la pràctica artística i del disseny contemporanis. A partir de casos d'estudi es tractaran els següents aspectes:

- ✗ El projecte com a regulador: planificació i reserva.
- ✗ El projecte i l'idealisme: concepció i execució; *tekhné* i *empeiria*.
- ✗ El projecte com a canalitzador de recursos.
- ✗ El projecte com a àmbit de càlcul: l'avaluació i la presa de decisions.
- ✗ El projecte com a activitat: compromís, entusiasme i confiança.
- ✗ El projecte com a bossa de temps: intermitència i reactivació.
- ✗ El projecte com a proliferació de connexions.
- ✗ El projecte com a estil de vida i projecte de vida.
- ✗ Del projecte de disseny a dissenyar el projecte.

## Metodologia docent i activitats formatives

### ACTIVITATS FORMATIVES

- ✗ Classes Teòriques

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Classes magistrals i debat en gran grup.

**Competències:** CE10, CE16, CE19, CT15

- × Seminaris de discussió de textos i obres artístiques

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Presentacions de textos i obres artístiques i discussió crítica col·lectiva

**Competències:** CE16, CE19, CT19, CT20

- × Lectura de textos

**ECTS:** 25%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball autònom de lectura comprensiva de textos

**Competències:** CE16, CE19, CT3

- × Estudi

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball autònom de realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums

**Competències:** CE10, CT2

- × Recerca de documentació

**ECTS:** 5%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Ús de bases de dades bibliogràfiques a partir de paraules clau, consulta de fonts documentals en biblioteques especialitzades i arxius. **Competències:** CT2, CT3

- × Redacció de treballs

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Redacció d'un assaig a partir d'una guia per a la seva realització

**Competències:** CE16, CT2,CT3, CE19, CT20

- × Avaluació

**ECTS:** 5%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Proves escrites i presentacions orals

**Competències:** CE10, CE16, CE19

## Avaluació

### MODALITATS D'AVUACIÓ.

- × **Avaluació inicial.** Tindrà lloc durant les sessions d'acollida a partir de la lliçó inaugural.

- × **Avaluació continuada.** Es durà a terme a través de dues activitats d'aprenentatge: Activitats realitzades a partir de les lectures de cada tema (20% de la nota final). Lliurament del resultat del procés de recerca d'acord amb les pautes establertes a les sessions de seminari (40% de la nota final).

✘ **Avaluació final.** Es realitzarà mitjançant dues proves escrites al mitjans i al final del semestre referides als continguts principals exposats a les classes. Aquestes proves, individuals, representen el 40% de la nota final.

### **CRITERIS D'AVALUACIÓ.**

Es considerarà "No presentat" l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències.

En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

La revisió ordinària de les qualificacions es realitzarà la setmana següent al lliurament de les correccions.

## **Bibliografia i enllaços web**

### Marc general Peter Sloterdijk. "Insulamientos: para una teoría de las cápsulas, islas e invernaderos" a *Esferas III*. Madrid: Siruela, 2004, pp. 237-282.

### Lectures obligatòries de cada tema **Tema 1** Sharp, Lauriston R. "Hachas de acero para australianos de la edad de piedra" a Jesús Contreras (ed.) *Antropología económica, estudios etnográficos*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1981, pp: 149-161

**Tema 2** Ingold, Tim. "Walking the Plank: Meditations on a Process of Skill" a *Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and description*. Londres: Routledge, 2011, pp. 51-62.

**Tema 3** Douglas, Mary. "El mal gusto en el mobiliario" a *Estilos de pensar*. Barcelona: Gedisa, 1998, pp. 65- 89.

**Tema 4** Bourdieu, Pierre. "La casa o el món capgirat" a *Tres estudis d'etnologia de la Cabília*. València: Publicacions de la Universitat de València, 2009, pp. 59-78.

**Tema 5** Greenberg, Clement. "Vanguardia y kitsch" a *La pintura moderna y otros ensayos*. Madrid: Siruela, 2006, pp. 23-44.

**Tema 6** Paul Rabinow. "Ordonnance, Discipline, Regulation: Some Reflections on Urbanism" a Setha Low i Denise Lawrence-Zuñiga, *The Anthropology of Space and Place*. Malden: Blackwell, 2003, pp. 353-362.

**Tema 7** Latour, Bruno. "From Realpolitik to Dingpolitik" a Bruno Latour i Peter Weibel (eds.) *Making Things Public*. Cambridge : MIT Press ; [Karlsruhe, Germany] : ZKM/Center for Art and Media in Karlsruhe, 2005

**Tema 8** Maurice Bloch, "What Goes Without Saying: The Conceptualization of Zafimaniry Society" a *How We Think They Think*. Boulder i Oxford: Westview Press, 1999, pp. 22-38.

**Tema 9** Roger Sansi-Roca. "The Hidden Life of Stones: Historicity, Materiality and the Value of Candombé Objects in Bahia", *Journal of Material Culture*, 2005, n.10, pp.139-155.

**Tema 10** Belting, Hans. "Imagen y muerte: la representación corporal en las culturas tempranas (con un epílogo sobre la fotografía)" a Antropología de la imagen. Barcelona, Katz, 2007, pp. 177-232.

###Lectura complementària al seminari:

Luc Boltanski i Ève Ciapello. *El nuevo espíritu del capitalismo*. Madrid: Akal, 2002.

## Programació de l'assignatura

### MODALITATS D'AVUACIÓ.

**1. Avaluació inicial.** Tindrà lloc durant les sessions d'acollida a partir de la lliçó inaugural.

**2. Avaluació continuada.** Es durà a terme a través de dues activitats d'aprenentatge:

- ✗ Activitats realitzades a partir de les lectures de cada tema (20% de la nota final).
- ✗ Lliurament del resultat del procés de recerca d'acord amb les pautes establertes a les sessions de seminari (40% de la nota final).

**3. Avaluació final.** Es realitzarà mitjançant dues proves escrites al mitjans i al final del semestre referides als continguts principals exposats a les classes. Aquestes proves, individuals, representen el 40% de la nota final.

### CRITERIS D'AVUACIÓ.

Es considerarà "No presentat" l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències.

En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

La revisió ordinària de les qualificacions es realitzarà la setmana següent al lliurament de les correccions.

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- ✗ **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

#### Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE10.3** Esquematitzar i elaborar mapes conceptuals a partir de la lectura d'articles d'història de l'art i del disseny.

#### Competència

- ✗ **CE16** Demostrar que compren de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE16.6** Localitzar els conceptes clau i les principals línees argumentals d'un assaig acadèmic de teoria i crítica de l'art i del disseny.

### **Competència**

- × **CE19** Demostrar que coneix els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació. I la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE19.4** Descriure les característiques generals dels principals mètodes i tendències de la història de l'art i del disseny.
- × **CE19.5** Distingir els diferents enfocaments a l'hora de definir l'objecte d'estudi històric de l'art i del disseny.

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT3** Demostrar, conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT19** Demostrar una disposició efectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.
- × **CT20** Demostrar predisposició vers el rigor i l'experimentació propis del mètode científic.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Color i volum

El curs es planteja com una introducció a l'estudi del color i el volum, dins del conjunt d'assignatures inicials i comunes vinculades als mitjans d'expressió, que tenen com objectiu general capacitar l'alumne per a la percepció, l'anàlisi i la composició plàstica en dos i tres dimensions. Es divideix en dos blocs interrelacionats i alternatius que tenen un caràcter teòric i pràctic.

### **Color:**

Mitjançant les diverses pràctiques i amb el suport de les lectures pertinents s'estudia com el color pot ser analitzat a partir de sistemes teòrics que expliquen la relació entre matís, valor tonal i intensitat cromàtica. Els estudiants investiguen el color dins dels contextos de la llum, la textura, la forma i l'espai.

### **Volum:**

L'ús de materials diversos, processos de transformació i sistemes constructius elementals, acompanyats de debats, sessions explicatives, lectures i visites, han de servir a la iniciació al llenguatge bàsic de les relacions entre forma i espai, a l'estímul de la percepció tridimensional i al foment de criteris estètics i posicionaments crítics al voltant de la creació en tres dimensions.

### **Codi**

200636

### **Crèdits**

6 ECTS

### **Curs**

1

### **Semestre**

1

### **Matèria**

Expressió artística

### **Professorat**

[Enric Mas i Barceló](#)

[Tània Costa](#)

### **Mestre de taller**

Verónica González, Abel Vallhonestà



## **Llengües**

Català Castellà

## **Prerequisits**

Aquesta assignatura no té cap requisit previ, es pot cursar sense haver estudiat mai abans color i volum.

# **Continguts de l'assignatura**

## **BLOC 1: COLOR**

### **La percepció del color**

- × Color, experiència i significat. El fenomen cromàtic i el seu estudi.
- × Teories del color. Principis i sistemes de classificació.

### **Dimensions del color: Matís, Lluminositat i Saturació**

- × La lluminositat i els anomenats colors acromàtics.
- × El matís com a tret definitori del color.
- × La saturació . Relacions amb el matís i la lluminositat. El concepte de valor tonal.

### **Relacions Cromàtiques**

- × Harmonies i significat
- × Harmonies i valor tonal. Relacions de profunditat.

### **Color, disseny i art**

- × Color i objecte
- × Color en el espai
- × Color i identitat

## **BLOC II: VOLUM**

**Percepció i manipulació del volum** Percepció i presa de consciència de les característiques volumètriques i físiques dels elements que ens envolten.

### **Anàlisi formal dels elements volumètrics**

- × El punt, la línia, el pla i la massa.
- × El ple i el buit. El joc positiu/negatiu.
- × Pes i densitat. L'estructura i l'equilibri.
- × Forma i textura.

### **Sistemes de generació de volum**

- × Talla, modelat i construcció
- × Representació, estilització i abstracció.
- × Escala i dimensió. Projecte, realitat i irrealitat.

## **Volum, disseny i art**

- ✘ Les formes tridimensionals i la seva interpretació. L'objecte significatiu. Lectures i anàlisi crític.
- ✘ Les relacions entre les formes i el seu entorn. El punt de vista de l'espectador: Ubicacions i distribució. Ús, posicionament i recorregut.

## **Metodologia docent i activitats formatives**

### **ACTIVITATS FORMATIVES**

- ✘ Classes magistrals en gran grup, amb els marcs teòrics i comentaris d'obres d'art rellevants per als continguts de l'assignatura.
- ✘ Lectures i visites comentades.
- ✘ Explicació dels procediments característics de les diferents tècniques i materials.
- ✘ Desenvolupament de projectes, personals i grupals, en relació als continguts de les sessions teòriques i treball en el aula/taller amb seguiment periòdic.
- ✘ Presentacions periòdiques dels treballs.
- ✘ Realització d'un dossier amb imatges de la totalitat dels treballs de curs.

- ✘ Classes Teòriques

**ECTS:** 15%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Classes magistrals, comentari d'obres rellevants i debat en gran grup

**Competències:** CE3, CE4, CE22, CT10, CT15

- ✘ Seminaris

**ECTS:** 15%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Explicació dels procediments característics de diferents tècniques artístiques

**Competències:** CE4, CE22

- ✘ Realització de treballs

**ECTS:** 50%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball autònom desenvolupament de les diferents tècniques expressives presentades a les classes teòriques.

**Competències:** CE3, CE4, CE22, CT10, CT15, CT19

- ✘ Taller

**ECTS:** 15%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Realització a l'aula d'exercicis dirigits d'aplicació de les tècniques de dibuix, color i volum, i tutories de seguiment de la realització de treballs personals.

**Competències:** CE3, CE4, CE22, CT10, CT15, CT19

- ✘ Avaluació

**ECTS:** 5%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Presentacions dels treballs amb avaluacions individuals, grupals, auto-avaluacions i avaluacions creuades

**Competències:** CE3, CE4, CE22, CT10, CT15, CT19

### **ACTIVITATS DIRIGIDES**

- ✘ Introducció a la teoria del color  
**Hores:** 2  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.6, CT15
- ✘ Introducció al matís  
**Hores:** 1h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.6, CT15
- ✘ Introducció al valor tonal  
**Hores:** 1h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.6, CT15
- ✘ Introducció a la intensitat  
**Hores:** 1h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.6, CT15
- ✘ Introducció a les relacions cromàtiques  
**Hores:** 2  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.6, CT15
- ✘ Introducció al volum  
**Hores:** 2  
**Resultats d'aprenentatge:** CE22.2
- ✘ Introducció a l'anàlisi formal dels elements volumètrics  
**Hores:** 1h 30  
**Resultats d'aprenentatge:** CE22.2
- ✘ Introducció a les tècniques de generació dels volums  
**Hores:** 3  
**Resultats d'aprenentatge:** CE22.2
- ✘ Introducció al caràcter significatiu de les formes i els objectes  
**Hores:** 1h 30  
**Resultats d'aprenentatge:** CE22.2
- ✘ Introducció a l'espai en relació amb el color i el volum dels elements que s'hi disposen  
**Hores:** 1h 30  
**Resultats d'aprenentatge:** CE22.2
- ✘ Introducció al color i el volum en relació al disseny d'elements d'identitat  
**Hores:** 1h 30  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.6, CT15, CT19

### **ACTIVITATS SUPERVISADES**

- ✘ Escala cromàtica  
**Hores:** 3  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.6

- × Escala de grisos  
**Hores:** 2  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.6
- × Escala de saturació **Hores:** 2  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.6
- × Harmonia i significat  
**Hores:** 2  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.6, CE3.7, CE4.5
- × Harmonia i valor tonal  
**Hores:** 2  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.6
- × El punt a l'espai  
**Hores:** 2h 30  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2
- × Elements lineals en l'espai  
**Hores:** 1h 30  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2
- × El pla com a generador de volum  
**Hores:** 1h 30  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
- × Sistemes additius i sostractius en el treball amb massa  
**Hores:** 6  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2
- × Construccions i estructures  
**Hores:** 4  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
- × Representació  
**Hores:** 3  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
- × Color, volum i identitat  
**Hores:** 4  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.6, CE4.4, CE22.2, CT10, CT19
- × Color, volum i objecte  
**Hores:** 4  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.6, CE3.7, CE4.5, CT10
- × Color, volum i espai (instal·lació)  
**Hores:** 4  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.6, CE4.5, CT10, CT15

## ACTIVITATS AUTÒNOMES

- × Desenvolupament de l'escala cromàtica  
**Hores:** 2  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.6
- × Desenvolupament de l'escala de grisos  
**Hores:** 2  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.6
- × Desenvolupament de l'escala de saturació  
**Hores:** 2  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.6
- × Desenvolupament harmonia i significat  
**Hores:** 3  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.6, CE3.5, CE4.5
- × Desenvolupament de harmonies i valors tonals  
**Hores:** 3  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.6, CE3.5, CE4.5
- × Desenvolupament del punt a l'espai  
**Hores:** 3  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2
- × Desenvolupament d'elements lineals  
**Hores:** 3  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2
- × Desenvolupament de formes volumètriques a partir del pla  
**Hores:** 3  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
- × Desenvolupament dels sistemes additius i sostractius en el treball amb massa  
**Hores:** 5  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2
- × Representació de construccions i estructures  
**Hores:** 5  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
- × Desenvolupament del treball d'identitat  
**Hores:** 5  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
- × Desenvolupament del treball amb objectes  
**Hores:** 5  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
- × Preparació i desenvolupament de les instal·lacions  
**Hores:** 5  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
- × Visites exposicions

**Hores:** 8

**Resultats d'aprenentatge:** CT15, CT19, CE22.2

✘ Lectures

**Hores:** 8

**Resultats d'aprenentatge:** CT10, CT19, CE22.2

✘ Recerca

**Hores:** 4

**Resultats d'aprenentatge:** CT10, CT19, CE22.2

✘ Realització del dossier

**Hores:** 6

**Resultats d'aprenentatge:** CT10, CT19, CE22.2

## Avaluació

L'avaluació serà sumativa i formativa, amb treballs pràctics i teòric/pràctics que es recolliran en un portafoli i que suposaran el 90% de la nota. Cada treball tindrà el seu termini de lliurament, no s'admetran treballs fora de termini, establint-se dues dates de reavaluació intermitja per a la recuperació dels treballs suspesos o no finalitzats dins dels terminis.

La qualificació dels treballs reavaluats farà mitjana amb la nota obtinguda en el lliurament inicial. En el cas de no haver-se lliurat el treball a dins del termini aquesta mitjana es farà amb un 0 amb la qual cosa el treball podrà optar a una qualificació màxima d'aprovat.

Els últims treballs no admeten recuperació.

Les visites, l'assistència a les classes, així com el lliurament puntual dels treballs, seran obligatoris.

L'actitud participativa, el treball en (i pel) grup, la iniciativa i les aportacions espontànies, i les presentacions individuals i col·lectives contribuiran a l'avaluació i comptaran un 10% de la qualificació.

Per a ser avaluades, les proves d'avaluació hauran d'acomplir uns requisits de correcció en la presentació adequats al context universitari.

En cas d'absència en un dia d'examen o lliurament s'haurà de portar el certificat corresponent i pactar el lliurament dels treballs pendents amb els professors en cada cas.

La no presentació total o parcial dels treballs així com l'absència reiterada i injustificada a les sessions presencials, conduiran a la qualificació de "no presentat".

El plagi i/o la còpia no referenciada en una prova d'avaluació conduirà a la qualificació de 0 en aquell treball on tal circumstància sigui detectada.

## Bibliografia i enllaços web

✘ Pawlik, Johannes. *La Teoría del Color*. Barcelona: Paidós, 1996

- ✘ Gage, John. *Color y Cultura*. Madrid: Siruela, 1993
- ✘ Albers, Josef. *La interacción del color*. Madrid: Alianza Forma, 1998
- ✘ Itten, Johannes. *The Elements of Color*. New York: Van Nostrand Reinhold, 1970
- ✘ Maderuelo, Javier. *El espacio raptado*. Madrid: Mondadori, 1990
- ✘ Berger, J. Christie, J. *Te mando este rojo Cadmio*. Barcelona. Actar. 2000
- ✘ Varinchon, Anne. *Colores: historia de su significado y fabricación*. Barcelona. Gustavo Gili. 2009
- ✘ Perec, Georges. *Especies de espacios*. Barcelona: Montesinos, 2001; ed. org. 1974
- ✘ Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998; ed. original 1960
- ✘ Guibert, Emmanuel. *La infancia de Alan. Según los recuerdos de Alan Ingram Cope*. Madrid: Sinsentido, 2013
- ✘ Tanizaki, Junichiro. *El elogio de la sombra*. Madrid: Siruela, 2013; ed. org. 1933
- ✘ Heidegger, Martin. *Chillida-Heidegger-Husserl. El concepto de espacio en la filosofía y la plástica del siglo XX*. Universidad del País Vasco, 1990
- ✘ Montaner, Josep M<sup>a</sup>. *Ensayo sobre arquitectura moderna y lugar*. Universidade da Coruña. 1994

## Programació de l'assignatura

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

#### ✘ Setmana 1

Introducció general i organització del curs

**Lloc** Aula 4

**Material** Textos

**Resultats d'aprenentatge** CE3.5, CT15

#### ✘ Setmana 2 a 8

La percepció del color i La percepció del volum

Performance

**Lloc** Aula 4

**Material** divers

**Resultats d'aprenentatge** CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.4, CE 4.5, CT10, CT15, CT19, CE22.2

#### ✘ Setmana 8 a 13

Anàlisi formal dels elements volumètrics.

Relacions Cromàtiques

**Lloc** Aula 4

**Material** divers

**Resultats d'aprenentatge** CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19

**× Setmana 13 a 16**

Color, volum/ Disseny i art

**Lloc** Aula 4

**Material** divers

**Resultats d'aprenentatge** CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19

###LLIURAMENTS

**× Setmana 8**

**Lliurament:** 1a reavaluació

**Lloc** Aula 4

**Resultats d'aprenentatge** CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19

**× Setmana 13**

**Lliurament:** 2a reavaluació

**Lloc** Aula 4

**Resultats d'aprenentatge** CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19

**× Setmana 17**

**Lliurament:** lliurament últim projecte

**Lloc**Aula 4

**Resultats d'aprenentatge** CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19

## **Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura**

### **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES**

#### **Competència**

- × CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- × CE3.5** Utilitzar el llenguatge aplicant la relació entre el matís, el valor tonal i la intensitat cromàtica..
- × CE3.6** Aplicar el color d'acord els sistemes teòrics que expliquen la relació entre el matís, el valor tonal i la intensitat cromàtica.
- × CE3.7** Demostrar criteris raonats en l'elecció de formats, mesures i proporcions.

#### **Competència**

- × CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- × CE4.4** Representar, d'acord amb les convencions de dibuix, color i volum, espais, objectes i persones observades del natural.



- × **CE4.5** Crear composicions de poca complexitat en dues i tres dimensions demostrant intenció expressiva, habilitat compositiva i capacitat per a la resolució formal.

### **Competència**

- × **CE22** Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE22.2** Distingir els potencials comunicatius i expressius dels diferents codis artístics i les seves formes d'articulació per a assolir resultats que corresponguin a intencions preestablertes.

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

**CAT / CAST / ENG**

# ASSIGNATURES

## Dibuix Bàsic

Dibuix Bàsic es troba dins de la matèria d' Expressió Artística, és una assignatura de caràcter teòrico-pràctic, que pretén dotar l'alumne dels coneixements necessaris per poder representar, a mà alçada, el món que l'envolta i les seves idees amb claredat i seguretat.

L'alumne aprendrà a realitzar croquis i dibuixos més descriptius i elaborats, en funció de les necessitats de la representació, tant siguin acadèmiques com professionals.

A l'assignatura es planteja el dibuix com a eina de representació i, alhora, de coneixement.

**Codi**

200637

**Crèdits**

6 ECTS

**Curs**

1

**Semestre**

1

**Matèria**

Expressió artística

**Professorat**

[Mar Saiz](#)

**Suport a la docència**

Francesc Artigau

**Llengües**

Català

**Prerequisits**

No hi ha prerequisits ni cal haver cursat anteriorment classes de dibuix per a cursar aquesta assignatura.

## Continguts de l'assignatura

1. Croquis.
2. Traç
3. Proporcions i escala.
4. Volumetria.
5. Estructura geomètrica i perspectiva.
6. Incidència de la llum. Valors tonals. Textura.
7. Composició i format.
8. Tècniques del dibuix.
9. Temes: Figura humana. Objectes. Espai.
10. Usos i funcions del dibuix. Comunicació i expressió.

## Metodologia docent i activitats formatives

### ACTIVITATS FORMATIVES

- ✘ Es realitzaran classes teòriques sobre els diferents continguts de l'assignatura amb el suport d'imatges d'obres d'art rellevants, que seran analitzades i comentades per la professora com pels estudiants.
- ✘ S'explicaran els procediments i tècniques del dibuix per ser posteriorment aplicades als exercicis a l'aula i al treball autònom.
- ✘ Els exercicis a l'aula seran supervisats per la professora amb comentaris in situ. També es realitzaran tutories de seguiment dels treballs autònoms durant les classes, així com presentacions individuals i col·lectives del Quadern, de la Carpeta i del Treball Final.
- ✘ El treball autònom consistirà en l'elaboració d'un quadern de dibuix i d'una carpeta on es desenvoluparan els coneixements adquirits a l'aula. A més es realitzarà un treball final, on l'estudiant podrà demostrar el grau i qualitat d'adquisició de les competències del curs.
- ✘ Classes Teòriques  
**ECTS:** 15%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Classes magistrals, comentari d'obres rellevants i debat en gran grup.  
**Competències:** CE3, CE4, CE22, CT10, CT15
- ✘ Seminaris  
**ECTS:** 15%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Explicació dels procediments característics de diferents tècniques artístiques.  
**Competències:** CE4, CE22
- ✘ Realització de treballs  
**ECTS:** 50%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball autònom desenvolupament de les diferents tècniques expressives presentades a les classes teòriques.

**Competències:** CE3, CE4, CE22, CT10, CT15 CT19

× Taller

**ECTS:** 15%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Realització a l'aula d'exercicis dirigits d'aplicació de les tècniques de dibuix i tutories de seguiment de la realització de treballs personals.

**Competències:** CE3, CE4, CE22, CT10, CT15, CT19

× Avaluació

**ECTS:** 5%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Presentacions individuals dels continguts del Portfolio i roda de valoracions.

**Competències:** CE3, CE4, CE22, CT10, CT15, CT19

### ACTIVITATS DIRIGIDES

× Introducció al dibuix d'observació

**Hores:** 2h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE22.2

× Classe teòrica. El croquis.

**Hores:** 1h 30m

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE22.2

× Classe magistral. Figura humana.

**Hores:** 3h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE22.2

× Classe teòrica. Figura humana. Objectes. Espai.

**Hores:** 1h 30m

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE22.2

× Classe magistral. El quadern de dibuix

**Hores:** 2h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE22.2

× Classe magistral. Tècniques de dibuix

**Hores:** 3h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE22.2

× Objectes. Estructura geomètrica

**Hores:** 2h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE22.2

× Classe magistral. Representació de l'espai. Perspectiva

**Hores:** 3h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE22.2

× Classe teòrica. Proporcions i escala. Figura humana. Objectes. Espai.

**Hores:** 1h 30m

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE22.2

- ✘ Classe teòrica. Composició y format  
**Hores:** 1h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE22.2
- ✘ Classe teòrica. Valors tonals. La incidència de la llum.  
**Hores:** 1h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE22.2

### ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✘ Figura humana. Estructura i proporcions. Línia  
**Hores:** 8h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ Apunts ràpids  
**Hores:** 4h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ Forma i contraforma  
**Hores:** 2h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ Objectes. Estructura geomètrica. Línia  
**Hores:** 8h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ Espai. Perspectiva  
**Hores:** 6h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ Proporcions i escala. Figura humana. Objectes. Espai  
**Hores:** 7h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ Anàlisi i síntesi  
**Hores:** 2h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ Valors. La incidència de la llum  
**Hores:** 6h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ Representar de memòria  
**Hores:** 2h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

### ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✘ Quadern de dibuix  
**Hores:** 36h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ Carpeta

**Hores:** 36h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✗ **Traball final** **Hores:** 21h **Results d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

✗ **Elaboració Carpeta**

**Hores:** 2h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

## Avaluació

- ✗ L'Avaluació és contínua.
- ✗ La Carpeta (amb tots els treballs realitzats a classe més els treballs autònoms), i el Quadern de Dibuix i el Treball Final, representaran el 80% de la nota final (els treballs realitzats a classe comptaran un 60% i els autònoms un 40%). La participació, receptivitat i concentració envers la classe, el treball i les explicacions, serà el 25% de la nota final.
- ✗ Per poder aprovar l'assignatura, l'alumne haurà de demostrar saber representar l'entorn en un pla bidimensional de manera clara, segura i amb pulcritud. Tenir capacitat de síntesi i anàlisi formal. Saber proporcionar i encaixar el dibuix en diferents formats.
- ✗ Es considerarà "no presentat" a la nota final, quan l'entrega dels treballs autònoms sigui inferior al 65%, o quan les absències no justificades superin el 20%.
- ✗ Els casos particulars hauran de ser comunicats a la professora al principi de curs o tan aviat com sigui possible, si es produeixen durant el curs.

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

- ✗ Presentació, exposició. Quadern de dibuix  
**Hores:** 3h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE4.6, CE22.2
- ✗ Presentació. Carpeta  
**Hores:** 2h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE4.6, CE22.2
- ✗ Correcció pública d'exercicis de classe  
**Hores:** 2h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE4.6, CE22.2

## Bibliografia i enllaços web

- ✗ Ching, Francis D.K. *Design drawing*. Nueva Jersey: John Wiley & sons, 1997.
- ✗ Edwards, Betty. *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano, 2000.

- ✘ Gómez Molina, J.J.; Cabezas, Lino; Bordes, Juan. *El manual de dibujo, estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2001.
- ✘ Panofsky, E. *La perspectiva com a "forma simbólica" i altres assaigs de teoria de l'art*. Barcelona: Edicions 62, 1987.

## Programació de l'assignatura

La programació de l'assignatura pot ser sotmesa a algun canvi, en funció del calendari i del procés d'aprenentatge del grup.

Les activitats autònomes hauran de ser lliurades la setmana següent a la setmana en que es proposa l'exercici.

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

- ✘ Setmana: 1
  - Activitat:** Presentació de l'assignatura. 1rs dibuixos
  - Lloc:** Aula 9
  - Material:** Llapis. Retolador negre 0.5, 0.8 mm. Paper Eina, 4 fulls
  - Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ Setmana: 2
  - Activitat:** Introducció al dibuix d'observació. Fluïdesa. Traç continu
  - Lloc:** Aula 9
  - Material:** Llapis. Retolador negre 0.5, 0.8 mm. Paper Eina, 3 fulls
  - Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ Setmana: 3
  - Activitat:** Objectes. Línia. Estructura geomètrica
  - Lloc:** Aula 9
  - Material:** Llapis HB, B i 2B
  - Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ Setmana: 4
  - Activitat:** Objectes. Línia. Estructura geomètrica. Apunts ràpids.
  - Lloc:** Aula 9
  - Material:** Llapis HB, B i 2B. Retolador negre 0.5 mm o 0.8 mm. Paper Eina, 3 fulls
  - Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ Setmana: 5
  - Activitat:** Objectes i espai. Forma i contraforma. Apunts ràpids
  - Lloc:** Aula 9
  - Material:** Llapis HB, B i 2B. Retolador negre 0.5 mm o 0.8 mm. Paper Eina, 3 fulls
  - Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- ✘ Setmana: 6
  - Activitat:** Formes geomètriques i orgàniques. Introducció a l'ombrejat. Trames
  - Lloc:** Aula 9



**Material:** Llapis HB, B i 2B. Retolador negre 0.2, 0.4 i 0.5mm. Paper Eina, 1 full

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 7

**Activitat:** Ombrejat. Composició monocromàtica. Escala de grisos.

**Lloc:** Aula 9

**Material:** Retoladors grisos copic ciao, cool gray, n. 1, 3, 5 i 7. Paper per retoladors A3, 4 fulls.

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 8

**Activitat:** Ombrejat. Composició policromàtica. Qualitats superficials dels materials.

**Lloc:** Aula 9

**Material:** Llapis 2H, H, HB, B, 2B, 3B, 4B, 5B, 6B, 7B i 8B. Paper Eina 1 full.

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 9

**Activitat:** Perspectiva central.

**Lloc:** Aula 9

**Material:** Llapis HB, B i 2B.

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 10

**Activitat:** Perspectiva obliqua.

**Lloc:** A determinar

**Material:** Llapis 2B. Paper Eina, 2 fulls

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 11

**Activitat:** Introducció al dibuix de figura humana.

**Lloc:** A determinar

**Material:** Llapis 2B. Retolador 0.5, 0.8 mm. Paper Eina, 3 fulls

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 12

**Activitat:** Figura humana. Dona. 20' i 15'.

**Lloc:** A determinar

**Material:** Llapis 2B. Retolador negre 0.5 o 0.8mm i edding 1200 ( o similar). Paper Eina, 6 fulls

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 13

**Activitat:** Figura humana. Home. 15' i 10'.

**Lloc:** A determinar

**Material:** Llapis 2B. Retolador negre 0.5 o 0.8mm. Paper Eina, 3 fulls

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 14

**Activitat:** Figura, objecte i espai

**Lloc:** A determinar

**Material:** Llapis 2B. Retolador negre 0.5 o 0.8mm. Paper Eina 3 fulls

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 15

**Activitat:** Figura humana, ombrejat. Trames

**Lloc:** A determinar

**Material:** Retolador negre 0.5mm. Paper Eina, 2 fulls. Cartró negre de grattage i punxó.

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 17

**Activitat:** Visita a l'estudi de Francesc Artigau

**Lloc:** Estudi Francesc Artigau

**Material:** Retolador 0.5, 0.8 mm. Quadern A5

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 1.B

**Activitat:** Traç. Fluïdesa

**Lloc:** Aula 9

**Material:** Pinzells, tinta xina o cal·ligràfica. Paper Eina, 4 fulls

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 2.B

**Activitat:** Introducció a la perspectiva. Mirada unitaria i fragmentada

**Lloc:** Aula 9

**Material:** Llapis. Metacrilat transparent DIN A4. Retolador permanent 0.5 mm

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 3.B

**Activitat:** Intersecció del pla de dibuix en la piràmide visual. Perspectiva central

**Lloc:** Aula 9

**Material:** Retolador negre 0.5

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 4.B

**Activitat:**

**Lloc:** Eina

**Material:**

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 5.B

**Activitat:** Intersecció del pla de dibuix en la piràmide visual. Perspectiva obliqua

**Lloc:** Exterior Eina

**Material:** Llapis HB, B i 2B. Paper Eina, 1 full

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 6.B

**Activitat:** Quadernet arquitectura

**Lloc:** Eina

**Material:** Retolador 0.2, 0.4 o 0.5 mm. Quadernet Muji

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

- × **Setmana:** 7.B  
**Activitat:** Quadernet arquitectura  
**Lloc:** Eina  
**Material:** Retolador 0.2, 0.4 o 0.5 mm. Quadernet Muji  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- × **Setmana:** 8.B  
**Activitat:** Il·luminació, tipologies  
**Lloc:** Aula 9  
**Material:** Paper gris o negre DIN A4. Llapis color, pastel i/o conté blanc  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- × **Setmana:** 9.B  
**Activitat:** Il·luminació i els seus efectes transformadors. Objectes.  
**Lloc:** Aula 9  
**Material:** Paper gris o negre DIN A4. Llapis color, pastel i/o conté blanc  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- × **Setmana:** 10.B  
**Activitat:** Introducció al Treball Final i primers esbossos  
**Lloc:** Aula 9  
**Material:** Materials diversos  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- × **Setmana:** 11.B  
**Activitat:** Taller de creació de models de representació de figura humana  
**Lloc:** Aula 9  
**Material:** Materials diversos  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- × **Setmana:** 12.B  
**Activitat:** Desenvolupament Treball Final  
**Lloc:** A determinar  
**Material:** Materials diversos  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2
- × **Setmana:** 13.B  
**Activitat:** Desenvolupament Treball Final  
**Lloc:** Aula 9  
**Material:** Materials diversos  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.
- × **Setmana:** 14.B **Activitat:** Desenvolupament Treball Final  
**Lloc:** Aula 9  
**Material:** Materials diversos  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.
- × **Setmana:** 15.B  
**Activitat:** Desenvolupament Treball Final  
**Lloc:** Aula 9  
**Material:** Materials diversos

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.

× **Setmana:** 1

**Activitat:** Apunts ràpids objectes

**Lloc:** Autònom

**Material:** Llapis 2B. Retolador 0.5 o 0.8 mm i edding 1200

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 2

**Activitat:** Apunts caixes. Objecte

**Lloc:** Autònom

**Material:** Llapis

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 3

**Activitat:** Cadires

**Lloc:** Autònom

**Material:** Llapis

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 4

**Activitat:** 5 objectes, tres punts de vista

**Lloc:** Autònom

**Material:** Llapis

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 5

**Activitat:** Llistat materials i Itinerari

**Lloc:** Autònom

**Material:** Llapis i retoladors

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 6

**Activitat:** Ombrejat, 4 valors

**Lloc:** Autònom

**Material:** retoladors Copic Ciao, cool gray, n 1, 3, 5 i 7

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 7

**Activitat:** Ombrejat formes orgàniques

**Lloc:** Autònom

**Material:** Plastilina i llapis grafit

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 8

**Activitat:** Seqüències

**Lloc:** Autònom

**Material:** Retoladors

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 9

**Activitat:** Quadern. Dibuix figura humana

**Lloc:** Autònom

**Material:** Retoladors

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 10

**Activitat:** Quadern. Apunts figura humana

**Lloc:** Autònom

**Material:** Retoladors

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 11

**Activitat:** Quadern. Treball Final. Localització i tinerari

**Lloc:** Autònom

**Material:** Tècnica lliure

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 12

**Activitat:** Quadern. Treball Final. Definició personatges

**Lloc:** Autònom

**Material:** Tècnica lliure

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 13

**Activitat:** Quadern. Treball Final. Guió il·lustrat (storyboard)

**Lloc:** Autònom

**Material:** Tècnica lliure

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 14

**Activitat:** Quadern. Treball Final. Guió il·lustrat (storyboard)

**Lloc:** Autònom

**Material:** Tècnica lliure

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 15

**Activitat:** Quadern. Treball Final. Dissenys

**Lloc:** Autònom

**Material:** Tècnica lliure

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 1.B

**Activitat:** Llistat materials

**Lloc:** Autònom

**Material:** Quadern. Retolador 0.5 mm

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 2.B

**Activitat:** Fotomuntatge

**Lloc:** Autònom

**Material:** Impressions fotogràfiques

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 3.B

**Activitat:** Finalitzar treball classe

**Lloc:** Autònom

**Material:** Llapis

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 4.B

**Activitat:** Instal·lació de dibuix

**Lloc:** Autònom

**Material:** Retolador 0.5, 0.8 mm

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 5.B

**Activitat:** Finalitzar treball classe

**Lloc:** Autònom

**Material:** Llapis

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 6.B

**Activitat:** Quadernet arquitectura

**Lloc:** Autònom

**Material:** Retolador 0.2, 0.4 o 0.5 mm

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 7.B

**Activitat:** Quadern arquitectura

**Lloc:** Autònom

**Material:** Retolador 0.5, 0.8 mm

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 8.B

**Activitat:** Il·luminació. Quadernet negre

**Lloc:** Autònom

**Material:** Llapis color o pastel o conté blanc

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 9.B

**Activitat:** Il·luminació. Quadernet negre

**Lloc:** Autònom

**Material:** Llapis color o pastel o conté blanc

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 10.B

**Activitat:** Il·luminació. Quadernet negre

**Lloc:** Autònom

**Material:** Llapis color o pastel o conté blanc

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 11.B

**Activitat:** Il·luminació. Quadernet negre

**Lloc:** Autònom

**Material:** Llapis color o pastel o conté blanc

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 12.B

**Activitat:** Quadern. Treball final. Definició personatges

**Lloc:** Autònom

**Material:** Tècnica lliure

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 13.B

**Activitat:** Quadern. Treball final. Guió il·lustrat (storyboard)

**Lloc:** Autònom

**Material:** Tècnica lliure

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 14.B

**Activitat:** Quadern. Treball final. Guió il·lustrat (storyboard)

**Lloc:** Autònom

**Material:** Tècnica lliure

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

× **Setmana:** 15.B

**Activitat:** Quadern. Treball final. Disseny

**Lloc:** Autònom

**Material:** Tècnica lliure

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2

## LLIURAMENTS

× **Setmana:** 8

**Activitat:** 1r Bloc: Carpeta, Quadernet Muji i Quadern A5

**Lloc:** Aula 9

× **Setmana:** 16

**Activitat:** 2n Bloc. Carpeta, Quadernet negre i Quadern A5 **Lloc:** Aula 9

× **Setmana:** 17

**Activitat:** 2n Bloc. Carpeta, Quadernet negre i Quadernet A5

**Lloc:** Aula 9

**Material:** Power Point

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- × **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE3.5** Utilitzar el llenguatge dels materials, la seva significació i les seves propietats expressives.
- × **CE3.7** Demostrar criteris raonats en l'elecció de formats, mesures i proporcions.

### **Competència**

- × **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE4.4** Representar, d'acord amb les convencions de dibuix, color i volum, espais, objectes i persones observades del natural.
- × **CE4.5** Crear composicions de poca complexitat en dues i tres dimensions demostrant intenció expressiva, habilitat compositiva i capacitat per a la resolució formal.
- × **CE4.6** Demostrar seguretat en el traç i realitzar esbossos ràpids.

### **Competència**

- × **CE22** Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE22.2** Distingir els potencials comunicatius i expressius dels diferents codis artístics i les seves formes d'articulació per a assolir resultats que corresponguin a intencions preestablertes.

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.



**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

**CAT / CAST / ENG**

# ASSIGNATURES

## Dibuix tècnic

Adquirir les eines necessàries per dibuixar un plànol tècnic d'un espai o d'un objecte que es vol construir tot educant la imaginació espacial.

**Codi**

200638

**Crèdits**

6 ECTS

**Curs**

1

**Semestre**

1

**Matèria**

Expressió artística

**Professorat**

[Jordi Peraferrer i Puigpelat](#)

**Llengües**

Català Anglès

**Prerequisits**

No hi ha coneixements mínims necessaris per a cursar l'assignatura.

## Continguts de l'assignatura

1. Introducció al sistema dièdric : Planta , alçat i secció
2. Proporcions i escales gràfiques d'un plànol .
3. Normes generals d'acotació .
4. Corbes de nivell . el plànol topogràfic .
5. Nocions bàsiques de les tècniques i utensilis per a la realització de croquis.
6. Dibuix al dictat. Agilització de la forma de dibuixar servint-se de la interpretació d'un interior o un objecte que prèviament s'ha explicat.

7. Formats normalitzats de paper : les normes DIN
8. les mides i els gruixos en l'arquitectura
9. Introducció a la representació d'elements geomètrics i volums mitjançant projecció ortogonal : perspectiva axonomètrica.
10. Especejament.
11. Representació d'elements de comunicació vertical : les escales
12. Els materials en l'interiorisme : introducció i característiques bàsiques

## Metodologia docent i activitats formatives

### Tipus d'exercicis

1. Plantejament i resolució d'un exercici a classe:  
seminari.
2. Plantejament d'un exercici a classe i resolució del mateix a casa:  
treball autònom.
3. Plantejament i inici d'un exercici a classe i resolució del mateix a casa:  
Tutoria + treball autònom.
4. Exercici tipus 1, ampliat amb treball autònom:  
Seminari + treball autònom .
5. Exercici tipus 3, ampliat amb treball autònom:  
Tutoria + treball autònom.

### Material de dibuix tècnic

Cal portar el material que ja tingueu a casa el primer dia

- ✗ Llapis de grafit + afilallapis o portamines + mines 2H-HB
- ✗ goma d'esborrar per a llapis
- ✗ joc d'escaires ( escaire i cartabó )
- ✗ regle graduat 30 cm ( triple decímetre )
- ✗ compàs
- ✗ cinta mètrica
- ✗ paper DIN A3 per a llapis

*El preu de tot el material del curs no supera els 30€*

### ACTIVITATS FORMATIVES

- ✗ Classes Teòriques

**ECTS:** 15%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Classes magistrals: models formats i convencions del dibuix tècnic

**Competències:** CE3

- × Seminari  
**ECTS:** 15%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Plantejament i resolució a l'aula d'exercicis pautats  
**Competències:** CE3, CE10
- × Treball autònom de l'alumne  
**ECTS:** 50%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Classes magistrals: models formats i convencions del dibuix tècnic  
**Competències:** CE3, CE10
- × Tutories  
**ECTS:** 15%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Seguiment i correccions parcials del desenvolupament del treball autònom  
**Competències:** CE3, CE10
- × Avaluació  
**ECTS:** 5%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Examen: resolució d'un exercici de síntesi dels procediments de tècniques de representació adquirits  
**Competències:** CE3, CE10

### ACTIVITATS DIRIGIDES

- × Classes teòriques  
**Hores:** 22h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3

### ACTIVITATS SUPERVISADES

- × Plantejament i resolució d'exercicis pautats  
**Hores:** 22h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE10
- × Seguiment i correccions parcials dels exercicis autònoms  
**Hores:** 22h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE10
- × Resolució d'un exercici de síntesi  
**Hores:** 7h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** -

### ACTIVITATS AUTÒNOMES

- × Desenvolupament dels exercicis fora de l'aula  
**Hores:** 75h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE10

## Avaluació

## **AVALUACIÓ CONTINUADA**

Les competències d'aquesta matèria seran avaluades mitjançant la carpeta de l'estudiant, tenint en compte el resultat dels treballs realitzats, l'assistència a classe, el seguiment i la participació activa en les sessions conjuntes en taller, el progrés de l'alumne i un examen final.

Els treballs entregats fora de termini tindran una penalització en la nota i no podran superar el 30% dels exercicis totals del curs, si no hi ha un motiu justificat. És imprescindible lliurar tots els exercicis del curs per a poder qualificar l'assignatura, en cas contrari la nota serà no presentat.

## **CRITERIS D'AVAUACIÓ D'UN EXERCICI**

- ✗ Exercici sense cap error de concepte: 60%
- ✗ Format i tipus correcte de paper: 10%
- ✗ Dibuix amb bon valor de línia i ben compostat: 10%
- ✗ Dibuix amb la suficient informació escrita: 10%
- ✗ Treball suficientment polit: 10%
- ✗ Entrega d'exercici fora de termini: -10%

## **ACTIVITATS D'AVAUACIÓ:**

- ✗ Correcció dels exercicis fets a classe  
**Hores:** 1h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE10
- ✗ Correcció del treball autònom  
**Hores:** 7h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE10

## **Bibliografia i enllaços web**

- ✗ Acebillo, Jose –Seetgman, Enric. *Las medidas en arquitectura*.  
Barcelona: Gustavo Gili
- ✗ Izquierdo Asensi, Fernando. *Geometría descriptiva*.  
Madrid: Dossat, 1982 Neufert
- ✗ Ernst. *Arte de proyectar en arquitectura*.  
Barcelona: Gustavo Gili
- ✗ Revistes especialitzades en arquitectura i disseny

## **Programació de l'assignatura**

### **ACTIVITATS D'APRENTATGE**

- ✗ **Setmana:** 1  
**Activitat:** Classe inaugural. Dibuix i lliurament d'exercici fet a classe  
**Lloc:** EINA  
**Material:** Llapis, goma i paper de dibuix

**Resultats d'aprenentatge: -**

**× Setmana: 2**

**Activitat:** Sistema dièdric. Exercicis dièdric. Data lliuraments dels exercicis segons tipus

**Lloc:** EINA

**Material:** El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.8, CT10

**× Setmana: 3**

**Activitat:** Escales gràfiques. Data lliuraments dels exercicis segons tipus

**Lloc:** EINA

**Material:** El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.8, CE3.9, CT10

**× Setmana: 4**

**Activitat:** Normes DIN. Dibuix i lliurament d'exercici fet a classe

**Lloc:** EINA

**Material:** El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.8, CE3.9, CT10

**× Setmana: 5**

**Activitat:** Sistema acotat. Lliurament de l'exercici a la següent classe

**Lloc:** EINA

**Material:** El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.8, CE3.9, CT10

**× Setmana: 6**

**Activitat:** Croquis. Exercici croquis. Dibuix i lliurament a classe

**Lloc:** EINA

**Material:** El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.8, CE3.9, CE3.10, CT10

**× Setmana: 7**

**Activitat:** Croquis. Exercici croquis al jardí. Lliurament a la següent classe

**Lloc:** EINA

**Material:** El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.8, CE3.9, CE3.10, CT10

**× Setmana: 8**

**Activitat:** Sistema axonomètric. Lliurament axonometria dibuixada a classe

**Lloc:** EINA

**Material:** El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.8, CE3.9, CE3.10, CT10

**× Setmana: 9**

**Activitat:** Dibuix al dictat

**Lloc:** EINA

**Material:** El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10

- × **Setmana: 10**  
**Activitat:** Dibuix al dictat. Lliurament de l'exercici  
**Lloc:** EINA  
**Material:** El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10
- × **Setmana: 11**  
**Activitat:** Les mesures a l'arquitectura: comunicacions verticals  
**Lloc:** EINA  
**Material:** El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10
- × **Setmana: 12**  
**Activitat:** Les mesures a l'arquitectura: comunicacions verticals. Lliurament de l'exercici  
**Lloc:** EINA  
**Material:** El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10
- × **Setmana: 13**  
**Activitat:** Primer exercici resum de curs  
**Lloc:** EINA  
**Material:** El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10
- × **Setmana: 14**  
**Activitat:** Primer exercici resum de curs i especejament  
**Lloc:** EINA  
**Material:** El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10
- × **Setmana: 15**  
**Activitat:** Primer exercici resum de curs: Lliurament  
**Lloc:** EINA  
**Material:** El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10
- × **Setmana: 16**  
**Activitat:** Exercici final de curs  
**Lloc:** EINA  
**Material:** El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10
- × **Setmana: 17**  
**Activitat:** Exercici final de curs i topografia  
**Lloc:** EINA  
**Material:** El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10
- × **Setmana: 18**  
**Activitat:** Exercici final de curs i topografia. Lliuraments

**Lloc:** EINA

**Material:** El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10

× **Setmana:** 19

**Activitat:** Setmana de recuperacions pels alumnes que no han superat l'assignatura

**Lloc:** EINA

**Material:** El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10

× **Setmana:** 20

**Activitat:** Lliurament de treballs i notes

**Lloc:** EINA

**Material:** El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.8, CE3.9, CE3.10, CE3.11, CT10

## LLIURAMENTS

Les dates de lliurament dels exercicis es donaran a classe i poden variar segons el tipus d'exercici, les exigències del calendari i del curs.

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

× **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

× **CE3.8** Representar espais tridimensionals i volums simples mitjançant les convencions del sistema dièdric.

× **CE3.9** Calcular canvis d'escala gràfica.

× **CE3.10** Mesurar i geometritzar espais i objectes.

× **CE3.11** Presentar els resultats de mesuraments i geometritzacions d'espais i objectes mitjançant cotes.

### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

× **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.



**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Física aplicada al disseny

L'assignatura és una introducció al desenvolupament i aplicació de la racionalitat, les normes estrictes de la natura i els materials, i l'exigència de verificació experimental als problemes físics i mecànics que l'alumne se li presentin a l'hora d'executar els seus projectes de disseny. Es busca que l'alumne desenvolupi la capacitat d'analitzar qualsevol problema tecnològic que se li presenti al seu nivell, i ho resolgui de manera senzilla i lògica, aplicant els principis bàsics coneguts.

S'estudiaran els principis i lleis de la física rellevants per a la pràctica del disseny, així com al coneixement de les qualitats físiques i mecàniques dels materials. I es formalitzaran en llenguatge matemàtic les situacions més comunes en el desenvolupament de la pràctica del disseny.

Els objectius formatius són detallats a continuació, amb el recull de competències i resultats de l'aprenentatge.

### **Codi**

200640

### **Crèdits**

6 ECTS

### **Curs**

1

### **Semestre**

2

### **Matèria**

Física

### **Professorat**

[Raúl Oliva](#)

### **Llengües**

Català Castellà

### **Prerequisits**

No es demanen prerequisits oficials ni coneixements previs específics per seguir correctament l'assignatura.

## Continguts de l'assignatura

### BLOC I

#### 1. Propietats dels materials.

Propietats físiques, mecàniques, elèctriques, magnètiques i òptiques dels materials en general. Metalls. Materials ceràmics. Materials petris. Materials Conglomerants. Formigons. Ciments. Guixos. Fustes. Bituminosos. Plàstics. Vidres. Tèxtils. Tintes. Nous materials en el món del Disseny: No newtonians, Amb memòria de forma, Sensorials, Composites reciclats...

**P1** - Detecció i definició de patologies de materials. Deducció, segons el coneixement de les qualitats físiques i mecàniques del material, de la causa d'aquesta patologia. I proposta de les possibles actuacions a realitzar.

### BLOC II

#### 2. Introducció al càlcul bàsic d'estructures mitjançant l' Estàtica Gràfica.

Conceptes bàsics. Càrregues en suports bàsics. Diagrames de moments i deformació. Equilibri i bolcada. Delimitació d'àmbits de càrregues en estructures lleugeres. Polígon funicular de forces.

#### 3. Càlcul de centres de masses i de gravetat de figures simples. Principis bàsics de l'aerodinàmica.

#### 4. Càlcul d'estructures d'un peu, de dos o més peus, arcades i penjades.

**P2** - Aplicació del càlcul de les càrregues gravitatòries de l'objecte de disseny i pòrtics sotmesos a forces externes. Pràctica en equip i exercici global.

### BLOC III

#### 5. Termodinàmica.

Conceptes generals. Magnituds bàsiques. Lleis fonamentals. Transmissió de calor - fred.

#### 6. Acústica.

Conceptes generals. Magnituds bàsiques. Lleis fonamentals.

#### 7. Aspectes físics de la llum.

Concepte de llum. Magnituds bàsiques. Lleis fonamentals. Propietats òptiques de la matèria. La llum i la visió. Visió humana. Factors que intervenen en la visió. El color. Generalitats. Mescles.

**P3** - Introducció al càlcul simplificat per al control tèrmic d'un espai. Introducció al càlcul simplificat de l'acústica d'un objecte de disseny. Introducció al càlcul de l'enllumenat artificial d'un espai. Pràctica opcional.

## Metodologia docent i activitats formatives

- ✘ Les classes estan estructurades en sessions teòriques i sessions pràctiques
- ✘ Els estudiants estaran dividits en 4 grups, i cada un dels grups rebrà una classe pràctica setmanal de 1,15 h. de durada. En aquesta classe es posaran en qüestió

mitjançant exercicis i proves experimentals, els coneixements adquirits en les 2 classes teòriques de la setmana, cadascuna de les quals acollirà 2 dels 4 grups esmentats anteriorment. Aquestes sessions tindran una durada de 3 h.

- ✘ L'assignatura es divideix en tres grans blocs temàtics, els quals es subdivideixen en diversos temes. L'ordre d'impartició dels temes serà variable cada any i s'adaptarà a les necessitats immediates dels propis estudiants.

### **La metodologia aplicada a cada tema, seguirà aproximadament l'esquema següent:**

- ✘ Anàlisi i explicació teòrica del tema i problemes a solucionar.
- ✘ Plantejament de l'aplicació pràctica del tema, i resolució raonada del problema.
- ✘ Recerca i utilitat pràctica del tema d'estudi, (treball fora de l'aula).

### **ACTIVITATS DIRIGIDES**

- ✘ Classes magistrals teòriques, on es detecta el problema i s'explica com resoldre'l  
**Hores:** 45h (2 grups)  
**Resultats d'aprenentatge:** CE20.1
- ✘ Taller: classes pràctiques on aplicar de manera raonada i lògica els coneixements adquirits en les classes magistrals teòriques  
**Hores:** 22h 30m (4 grups)  
**Resultats d'aprenentatge:** CE20.1

### **ACTIVITATS SUPERVISADES**

- ✘ Avaluació mitjançant proves escrites  
**Hores:** 5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE20.1
- ✘ Avaluació mitjançant proves pràctiques  
**Hores:** 22h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE20.1

### **ACTIVITATS AUTÒNOMES**

- ✘ Treball autònom previ a l'aula: resolució d'exercicis pràctics  
**Hores:** 75h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE20.1

## **Avaluació**

- ✘ La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. El professor farà un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada. Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.
- ✘ Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació d'exàmens i exercicis pràctics. El 75% de la nota correspon al nivell de resolució,

presentació de la documentació que es determini i a la correcció de aquestes exàmens i exercicis pràctics. El 25% de la nota correspon al seguiment de la participació activa en les tutories, tallers i sessions de treball. Dins aquest 25%, el 20% correspon a l'assistència.

- ✘ Per optar a una qualificació de suficiència de l'assignatura, l'alumne tindrà l'obligació d'aprovar tots els exàmens i exercicis de caràcter pràctic que es plantegin al llarg del curs com a imprescindibles.
- ✘ L'assistència a classe és obligatòria; els estudis del Grau de Disseny son presencials. La falta no justificada d'assistència a més del 20% de les classes, comporta una qualificació de No Presentat. L'alumne que justifiqui la seva falta d'assistència a més del 20% de les classes, tindrà l'obligació de posar-se en contacte amb el professor, el qual li proposarà un criteri d'avaluació alternatiu, després de l'estudi concret del cas.

### **ACTIVITATS D'AVUACIÓ:**

- ✘ Examen parcial del bloc de continguts 1  
**Hores:** 1h 30m (15h d'aplicació)  
**Resultats d'aprenentatge:** CE20.1
- ✘ Exercici pràctic P1 del bloc de continguts 1  
**Hores:** (15h d'aplicació)  
**Resultats d'aprenentatge:** CE20.1
- ✘ Examen parcial del bloc de continguts 2  
**Hores:** 2h 30m (3h d'aplicació)  
**Resultats d'aprenentatge:** CE7.9
- ✘ Exercici pràctic P2 del bloc de continguts 2  
**Hores:** (45h d'aplicació)  
**Resultats d'aprenentatge:** CE7.9
- ✘ Examen parcial del bloc de continguts 3  
**Hores:** 1h (15h d'aplicació)  
**Resultats d'aprenentatge:** CE7.9 CE20.1
- ✘ Exercici pràctic P3 del bloc de continguts 3  
**Hores:** (25h d'aplicació)  
**Resultats d'aprenentatge:** CE7.9 CE20.1

(Els exercicis P1 i P3 podran fusionar-se en un exercici únic).

(Els exàmens parcials podran ser convencionals o plantejar-se l'opció de proposar-los com exercicis a resoldre des de la intranet al llarg d'un temps concret. Fins i tot es pot plantejar la possibilitat de dividir aquests exàmens parcials en petits exercicis realitzats a classe de manera continuada).

(Els estudiants que posseeixin totes les proves d'avaluació aprovades en finalitzar el curs, podran ser exclosos de l'obligatorietat de realitzar l'examen final, segons criteri del professor).

- ✘ Examen final

**Hores:** 3h (7h 30m d'aplicació)

**Resultats d'aprenentatge:** CE7.9 CE20.1

## Bibliografia i enllaços web

- ✘ González, Josep Lluís; Casals, Albert; Falcones, Alejandro. *Les claus per a construir l'arquitectura*.  
Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- ✘ C.O.A.C. *25 Fichas de Patologías*.  
Barcelona: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, 1980.
- ✘ Serra, Rafael. *Les energías a l'arquitectura*.  
Barcelona: Edicions UPC, 1993.
- ✘ Allen, Edward. *Cómo funciona un edificio*.  
Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- ✘ Feijó Muñoz, Jesús. *Instalaciones de iluminación en la arquitectura*.  
Valladolid: C.O.A.V. - Universidad de Valladolid, 1994.
- ✘ Taboada, J.A. *Manual de luminotécnia OSRAM*.  
Madrid: Editorial Dossa, s.a., 1983.
- ✘ Ministerio de la Vivienda y Obras Públicas. *Nuevo Código Técnico de la Edificación*.  
Madrid: 2007.
- ✘ <http://es.materfad.com/>

## Programació de l'assignatura

La programació de l'assignatura es planteja com la introducció al desenvolupament i aplicació de la racionalitat, les normes estrictes i l'exigència de verificació experimental als problemes físics i mecànics que l'alumne se li presentin a l'hora d'executar els seus projectes de disseny.

A l'alumne se li lliurarà un document extern penjat del Campus Virtual de l'assignatura, on trobarà desglossats els diferents blocs de continguts de l'assignatura, així com la temàtica ampliada, i les peces i textos que de manera obligatòria haurà de servir per a la resolució de les pràctiques.

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

✘ **Setmana:** 1 - 8

**Activitat:** Exposició de les propietats físiques, mecàniques, elèctriques, magnètiques i òptiques dels materials més utilitzats en el disseny. Detecció i definició de patologies de materials. Deducció, segons el coneixement de les qualitats físiques i mecàniques del material, de la causa d'aquesta patologia. I proposta de les possibles actuacions a realitzar.

**Lloc:** EINA

**Material:** Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, diapositives, detalls

**Resultats d'aprenentatge:** CE7.9

× **Setmana:** 9 - 10

**Activitat:** Explicació teòrica de les utilitats base de l'Àlgebra Vectorial per al disseny. Càlcul pràctic de moments d'inèrcia i centres de massa de figures simples.

**Lloc:** EINA

**Material:** Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...

**Resultats d'aprenentatge:** CE20.1

× **Setmana:** 11 - 12

**Activitat:** Explicació teòrica de com realitzar un càlcul bàsic d'estructures senzilles. Càlcul de les càrregues gravitatòries de un objecte de disseny.

**Lloc:** EINA

**Material:** Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...

**Resultats d'aprenentatge:** CE20.1

× **Setmana:** 13 - 14

**Activitat:** Explicació teòrica sobre Termodinàmica. Introducció al càlcul simplificat per al control tèrmic d'un espai.

**Lloc:** EINA

**Material:** Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...

**Resultats d'aprenentatge:** CE7.9, CE20.1

× **Setmana:** 15

**Activitat:** Explicació teòrica sobre Acústica. Introducció al càlcul simplificat de l'acústica d'un objecte de disseny.

**Lloc:** EINA

**Material:** Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...

**Resultats d'aprenentatge:** CE7.9, CE20.1

× **Setmana:** 16 - 17

**Activitat:** Explicació teòrica sobre Llum. Introducció al càlcul de l'enllumenat artificial d'un espai.

**Lloc:** EINA

**Material:** Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...

**Resultats d'aprenentatge:** CE7.9, CE20.1

× **Setmana:** 18

**Activitat:** Repàs de tots els continguts teòrics de l'assignatura.

**Lloc:** EINA

**Material:** Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...

**Resultats d'aprenentatge:** CE7.9, CE20.1

## LLIURAMENTS

### × Setmana: 8

**Activitat:** Examen parcial Bloc 1, Exercici pràctic P1

**Lloc:** EINA

**Material:** Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...

**Resultats d'aprenentatge:** CE20.1

### × Setmana: 12

**Activitat:** Examen parcial Bloc 2, Exercici pràctic P2

**Lloc:** EINA

**Material:** Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...

**Resultats d'aprenentatge:** CE7.9

### × Setmana: 18

**Activitat:** Examen parcial Bloc 3, Exercici pràctic P3

**Lloc:** EINA

**Material:** Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...

**Resultats d'aprenentatge:** CE7.9, CE20.1

### × Setmana: 19

**Activitat:** Examen Final

**Lloc:** EINA

**Material:** Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ... i solucions a les situacions plantejades

**Resultats d'aprenentatge:** CE7.9, CE20.1

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- × **CE20** Aplicar amb eficàcia els principis físics elementals i les eines matemàtiques bàsiques, per a la conceptualització i la formalització de projectes de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE20.1** Resoldre problemes bàsics d'estàtica, mecànica, dinàmica, òptica i electricitat, aplicant la formalització matemàtica de principis físics elementals.

### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- × **CT20** Demostrar predisposició vers el rigor i l'experimentació propis del mètode científic.



**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

**CAT / CAST / ENG**

# ASSIGNATURES

## Introducció a la Història del Disseny i de l'Art

A través d'una aproximació cronològica als temes i a les obres essencials, s'estudiaran críticament les principals manifestacions històriques en l'àmbit de la cultura visual, material, artística i arquitectònica. Es contextualitzaran les manifestacions d'art i disseny en els diversos àmbits (cultural, econòmic, social i polític) del seu temps. I s'identificaran els elements característics de l'estil en els principals moviments de l'art i del disseny occidental.

En finalitzar el curs, l'estudiant serà capaç de definir un tema (objecte d'estudi) en l'àmbit de la història del disseny i de l'art, tant del patrimoni artístic com visual, material o arquitectònic. Així com serà capaç d'aplicar una metodologia adequada, formulant interrogants i hipòtesis per orientar la recerca cap a l'obtenció d'uns resultats originals.

L'objectiu fonamental és formar professionals amb un coneixement global de totes les àrees relacionades amb la història del disseny i de l'art, amb capacitat per desenvolupar de manera idònia les seves funcions, per participar en el desenvolupament de projectes: proporcionar coneixements racionals i crítics de la producció cultural al llarg de la història i de les seves manifestacions en diferents cultures.

### **Codi**

200641

### **Crèdits**

6 ECTS

### **Curs**

1

### **Semestre**

2

### **Matèria**

Art

### **Professorat**

[Anna Pujadas i Matarín](#)

[Keith Adams](#)

[Oriol Pibernat](#)

### **Llengües**

Català

### **Prerequisits**

Aquesta assignatura és de continuïtat amb l'assignatura "Introducció a la teoria del disseny i de l'art"

(200639) i en recull els conceptes bàsics que tornaran a aparèixer i a ser utilitzats.

## Continguts de l'assignatura

### 1. El disseny abans del disseny

Primeres manifestacions gràfiques, industrials i espacials de la història de la humanitat. Des de la prehistòria al Renaixement. De la invenció de l'escriptura fins a la creació del llibre. De l'eina a la màquina. De l'espai ritual a l'espai civil.

### 2. Renaixement

Alberti. La perspectiva naturalis i la perspectiva artificialis, una concepció del món. Leonardo da Vinci inventor. El saler de Benvenuto Cellini, una joia de taula. Els incunables, primers llibres impresos. Nuremberg i Dürer. Aldo Manuzio, l'origen del llibre modern. Claude Garamond, el primer tipògraf independent. Els interiors domèstics. Palladio, ordre i simetria. Les escenografies de Inigo Jones.

### 3. Barroc i Rococó

Les manufactures del luxe. Els gabinets, les col·leccions d'objectes sumptuaris. La magnificència del Versailles de Lluís XIV. Jardins del segles XVII i XVIII. Caslon i Baskerville, una alternativa al fleuron. El Boudoir. Les festes galants. La rocaïlle. L'arabesc. La prefiguració de l'obra d'art total. Els dissenys de Piranesi. Hogarth i la línia serpentina. Rembrandt i el *decorum*.

### 4. Neoclassicisme i Romanticisme

Percier i Fontaine, la prefiguració de l'estudi modern. La venda per catàleg i l'abaratiment de les còpies. L'estil imperi, homenatge a Napoleó. L'estil Restauració. La descoberta de l'arqueologia. Wedgwood i la industrialització del passat. La popularització del gust. L'estil victorià. Ledoux, espais de sociabilitat i noves tipologies. Bodoni i l'estil modern. La impressió il·luminada de William Blake. Goya i la il·lustració política.

## Metodologia docent i activitats formatives

### ACTIVITATS FORMATIVES

#### ✕ Classes Teòriques

**ECTS:** 25%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Classes magistrals i debat en gran grup.

**Competències:** CE10, CE16, CE19, CT15, CT19

#### ✕ Seminaris de discussió de textos i obres artístiques

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Presentacions de textos i dissenys i discussió crítica col·lectiva

**Competències:** CE16, CE19, CT19, CT20, CT15, CT19

- ✘ Lectura de textos  
**ECTS:** 25%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball autònom de lectura comprensiva de textos  
**Competències:** CE16, CE19, CT3, CT20
- ✘ Estudi  
**ECTS:** 20%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball autònom de realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums  
**Competències:** CE10, CT2, CT20
- ✘ Recerca de documentació  
**ECTS:** 5%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Ús de bases de dades bibliogràfiques a partir de paraules clau, consulta de fonts documentals en biblioteques especialitzades i arxius.  
**Competències:** CT2, CT3, CT20
- ✘ Classes pràctiques  
**ECTS:** 15%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Taller de cal·ligrafia d'aproximació a les tècniques gràfiques, de composició i edició històriques  
**Competències:** CE16, CT2,CT3, CE19, CT20, CT15, CT19
- ✘ Avaluació  
**ECTS:** 5%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Proves escrites i presentacions orals  
**Competències:** CE10, CE16, CE19

### ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✘ Classes magistrals  
**Hores:** 30h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE16.5, CE16.6, CE19.1, CE19.2, CE16.7, CE19.4, CE19.5, CT15, CT19
- ✘ Realització d'un cronograma entorn a les manifestacions principals de la història del disseny i de l'art  
**Hores:** 10h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE10.3, CE16.6, CE10.4, CT20

### ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✘ Realització d'anàlisis interpretatives d'obres clàssiques del disseny i de l'art  
**Hores:** 31h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE16.6, CE19.2, CE16.7, CE19.5, CT20
- ✘ Realització d'anàlisis i comentaris de textos de referència en la història del disseny  
**Hores:** 40h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE19.1, CE19.2, CT2, CT3,CT15, CT19, CE16.7, CE19.4,

CE19.5

## ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✘ Debat oral de la comprensió d'un text  
**Hores:** 10h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE16.5, CE19.4, CE19.5
- ✘ Realització de diagrames de les lectures de classe  
**Hores:** 12h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE10.2, CE16.5, CE19.5
- ✘ Realització d'exercicis de tècniques de representació de l'antiguitat  
**Hores:** 10h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE10.3, CE16.6, CE10.4, CT20
- ✘ Realització de dos breus exercicis, a base d'un qüestionari de preguntes referides als continguts principals exposats a les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs  
**Hores:** 4h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE16.5, CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT2, CT3, CE16.7, CE19.4, CE19.5, CT15, CT19
- ✘ Realització d'un dossier on es recullin les anàlisi interpretatives, els diagrames de lectures, el cronograma i els exercicis de tècniques de representació.  
**Hores:** 3h  
**Resultats d'aprenentatge:** CT2, CE16.6, CE19.2, CE10.3, CE16.6, CE19.1, CT3, CT15, CT19, CE10.4, CE16.7, CE19.4, CE19.5

## Avaluació

### AVALUACIÓ CONTINUADA

#### 1. Avaluació inicial

Es durà a terme a través d'un exercici molt senzill de concreció, en forma de cronograma, entorn a les manifestacions principals de la història del disseny i de l'art. El valor d'aquesta avaluació serà d'un 10 % de la nota final.

#### 2. Avaluació continuada

Aquesta es durà a terme a través de 3 vies. La primera (1) serà l'anàlisi interpretativa d'obres clàssiques de la història del disseny i de l'art. La segona via d'avaluació continuada (2) serà entorn a la lectura de textos. La tercera via d'avaluació (3) seran els exercicis de tècniques de representació de l'antiguitat.

#### 3. Avaluació final

Es realitzarà mitjançant dos breus exercicis, a base d'un qüestionari de preguntes referides als continguts principals exposats a les classes i als textos que constitueixen la base documental del curs. Aquests exercicis són individuals.

### ACTIVITATS D'AVUACIÓ:

- ✘ Realització de dos breus exercicis, a base d'un qüestionari de preguntes referides a

les tesis principals exposades en les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs

**Hores:** 4h

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.6, CT2, CT3, CE16.7, CE19.4, CE19.5, CT15, CT19

- ✘ Dossier on es recullin les anàlisi interpretatives, els diagrames de lectures, el cronograma i els exercicis de tècniques de representació.

**Hores:** 4h

**Resultats d'aprenentatge:** CT2, CE16.6, CE10.3, CE16.6, CT3, CE16.7, CE19.4, CE19.5, CT20

## Bibliografia i enllaços web

- ✘ Campi, Isabel. *La idea y la materia*.  
Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- ✘ Campi Isabel. *Iniciació a la història del disseny industrial*.  
Barcelona : Edicions 62, 1987.
- ✘ Forty, Adrian. *Objects of desire: designs and society 1750-1980*.  
London: Thames and Hudson, 1986.
- ✘ Fusco, Renato de. *Historia del diseño*.  
Barcelona: Santa & Cole, 2005.
- ✘ Massey, Anne. *El diseño de interiores en el siglo XX*.  
Barcelona: Destino, 1995
- ✘ Meggs, Philip B. *Historia del diseño gráfico*.  
Barcelona: RM, 2009.
- ✘ Torrent, Rosalía i Marín, Joan M.. *Historia del diseño industrial*.  
Madrid: Càtedra, 2007.
- ✘ Walker, John A. *Design history and the history of design*.  
London: Pluto Press, 1989.

## Programació de l'assignatura

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

- ✘ **Setmana:** 1 - 2

**Activitat:** Realització d'un cronograma entorn a les manifestacions principals de la història del disseny i de l'art

**Lloc:** EINA

**Material:** Classes, textos, documentació bibliogràfica

**Resultats d'aprenentatge:** CE10.3, CE16.6, CE10.4, CT20

- ✘ **Setmana:** 9 - 10

**Activitat:** Realització d'un breu exercici, a base d'un qüestionari de preguntes referides als continguts principals exposats a les classes i als textos que constitueixen la base documental del curs

**Lloc:** EINA

**Material:** Classes i textos

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.5, CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT2, CT3, CE16.7, CE19.4, CE19.5, CT15, CT19

× **Setmana:** 17 - 18

**Activitat:** Realització d'exercicis de tècniques gràfiques, de composició i edició històriques **Lloc:** EINA

**Material:** Exercici previ

**Resultats d'aprenentatge:** CE10.3, CE16.6, CE10.4

× **Setmana:** 19 - 20

**Activitat:** Realització del dossier on es recullin les anàlisi interpretatives, els diagrames de lectures, el cronograma definitiu i la recerca final

**Lloc:** EINA

**Material:** Exercicis previs

**Resultats d'aprenentatge:** CT2, CE16.6, CE19.2, CE10.3, CE16.6, CE19.1, CT3, CT15, CT19, CE16.7, CE19.4, CE19.5, CT20

× **Setmana:** 19 - 20

**Activitat:** Realització d'un breu exercici, a base d'un qüestionari de preguntes referides als continguts principals exposats a les classes i als textos que constitueixen la base documental del curs

**Lloc:** EINA

**Material:** Classes i textos

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.5, CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT2, CT3, CE16.7, CE19.4, CE19.5, CT15, CT19

### **Rotativament al llarg del semestre**

× **Activitat:** Debat oral de la comprensió d'un text

**Lloc:** Autònom

**Material:** Textos. Plantilla orientativa

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.5, CE19.4, CE19.5

### **Per quinzenes alternes al llarg del semestre**

× **Activitat:** Realització d'anàlisi i comentaris de les lectures de classe **Lloc:** Autònom

**Material:** Textos.

**Resultats d'aprenentatge:** CE10.2, CE16.5, CE19.5

× **Activitat:** Realització d'anàlisis interpretatives d'obres clàssiques del disseny i de l'art

**Lloc:** Autònom

**Material:** Classes i dossiers complementaris.

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.6, CE19.2, CE16.7, CE19.5

### **LLIURAMENTS**

× **Setmana:** 19 - 20

**Activitat:** Lliurament del dossier on es recullin les anàlisis interpretatives, els diagrames de lectures, el cronograma i els exercicis de tècniques de representació.

**Lloc:** Autònom

**Material:** Exercicis previs

**Resultats d'aprenentatge:** CT2, CE16.6, CE19.2, CE10.3, CE16.6, CE19.1, CT3,CT15, CT19, CE16.7, CE19.4, CE19.5, CT20

### **Per quinzenes alternes al llarg del semestre**

× **Activitat:** Lliurament de les anàlisi interpretatives

**Lloc:** EINA

**Material:** Classes i dossiers complementaris.

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.6, CE19.2, CE16.7, CE19.4, CE19.5

## **Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura**

### **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES**

#### **Competència**

× **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

#### **Resultats d'aprenentatge**

× **CE10.3** Esquematitzar i elaborar plànols conceptuals a partir de la lectura d'articles d'història de l'art i del disseny.

× **CE10.4** Realitzar cronogrames relacionant els estils artístics, arquitectònics i del disseny amb els contextos històrics en els quals es desenvolupen.

#### **Competència**

× **CE16** Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

#### **Resultats d'aprenentatge**

× **CE16.6** Localitzar els conceptes clau i les principals línies argumentals d'un assaig acadèmic.

× **CE16.7** Identificar els principals corrents historiogràfiques i distingir les metodologies d'aproximació històrica a l'art i el disseny.

#### **Competència**

× **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

#### **Resultats d'aprenentatge**

× **CE19.4** Descriure les característiques generals dels principals mètodes i tendències de la història de l'art i del disseny.

× **CE19.5** Distingir els diferents enfocaments en definir l'objecte d'estudi històric de l'art i el disseny.

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

× **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics. Competència



- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT19** Demostrar una disposició efectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.
- × **CT20** Demostrar predisposició vers el rigor i l'experimentació propis del mètode científic.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Introducció al projecte de disseny

L'assignatura és una introducció al desenvolupament del projecte de disseny on es treballen totes fases necessàries per a dur-lo a terme:

**1. Idees i conceptes de disseny:**

Els llenguatges formals, els usos socials i individuals i les solucions tècniques i productives.

**2. Informació prèvia al projecte:**

Pautes de recerca, anàlisi i interpretació.

**3. Fases i processos del desenvolupament del projecte:**

Planificació i gestió del treball.

**4. Viabilitat del projecte:**

Eines d'anàlisi i crítica de les solucions aportades i plantejament d'alternatives.

**5. Presentació visual i oral del projecte.**

**Codi**

200644

**Crèdits**

6 ECTS

**Curs**

1

**Semestre**

2

**Matèria**

Projectes

**Professorat**

[Ariadna Fàbregas](#)

[Pilar Górriz](#)

[Vivian Fernández](#)

[Anna Majó](#)

[Raúl Oliva](#)

[Octavi Rofes](#)

[Oriol Ventura](#)

[Sara Coscarelli](#)

## **Llengües**

Català Castellà

## **Prerequisits**

No es demanen prerequisits oficials ni coneixements previs específics per a seguir correctament l'assignatura. Tot i així, és important haver superat satisfactòriament les assignatures del 1er semestre, ja que son la base formal i conceptual per a iniciar l'assignatura "Introducció als projectes de disseny".

# **Continguts de l'assignatura**

## **BLOC I: PLANIFICACIÓ I GESTIÓ DEL PROJECTE DE DISSENY**

- × **1.1 Metodologia i processos del projecte de disseny: planificació de les fases del projecte.**
- × **1.2 Observació crítica de l'entorn i detecció de problemes de disseny.**
- × **1.3 Anàlisi d'usos i programació de funcions per a la creació d'un projecte de disseny.**

## **BLOC II: RECURSOS PER A LA PRESA DE DECISIONS EN EL PROCÉS DE PROJECTACIÓ I LA SEVA RESOLUCIÓ**

### **× 2.1 Recursos tecnològics**

- 2.1.1 Us, propietats i característiques dels materials
- 2.1.2 Estructures i sistemes de suport
- 2.1.3 Paràmetres ergonòmics, antropomètrics i perceptius
- 2.1.4. Arts gràfiques

### **× 2.2 Recursos de representació**

- 2.2.1 Jerarquia i composició plàstica de la idea
- 2.2.2 Materials i suports
- 2.2.3 Tècniques de representació gràfica d'espais i volums

## **BLOC III: PRESENTACIÓ GRÀFICA DE TREBALLS: FORMATS I ESTRATÈGIES**

- × **3.1 Tipografia com a recurs comunicatiu: ús efectiu**
- × **3.2 Introducció a la història de la tipografia**
- × **3.3 Criteris bàsics de composició: cosos grans i de lectura**
- × **3.4 Pautes i jerarquies**
- × **3.5 Classificació tipogràfica**
- × **3.6 Processos i seqüències**
- × **3.7 Tipografia modular**
- × **3.8 Narració Stop-motion**

# **Metodologia docent i activitats formatives**

## **METODOLOGIA DOCENT**

L'assignatura és impartida per vuit professors, cadascun dels quals està especialitzat en

un camp del disseny: disseny gràfic, disseny de producte, disseny d'interiors, presentacions, arts visuals, tecnologia, teoria i anàlisi. La dedicació dels professors, en funció del tipus d'activitat formativa, està especificada en la taula a continuació.

Les sessions de l'assignatura s'imparteix els dilluns de 10,45h a 13,30h, dimarts de 10,45h a 12h o de 12,15h a 13,30h i dijous d'11h a 12,15h o de 12,30h a 13,45h.

Les sessions de dimarts i dijous són amb les professores Pilar Górriz i/o Anna Majó, amb els que es treballarà el Bolc III dels continguts de l'assignatura.

Les sessions dels dilluns son amb els altres 6 professors. Durant el transcurs de l'assignatura es duran a terme diferents sessions de correcció conjunta.

## ACTIVITATS FORMATIVES

### × Classes Teòriques

**ECTS:** 5%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Classes magistrals i debat en gran grup.

**Competències:** CE1, CE2

### × Informació i documentació

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa

**Competències:** CE19, CT3, CT4

### × Taller de tecnologia

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives

**Competències:** CE7, CE20, CT13

### × Taller de representació

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions

**Competències:** CE5, CE6

### × Elaboració de projectes

**ECTS:** 45%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Formulació de programes de disseny a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte. Treball autònom amb assistència als problemes que es plantegen en el desenvolupament del projecte, tant de tipus conceptual com tècnic. Correccions individualitzades.

**Competències:** CE2, CE8, CE10, CE11, CE21, CT9, CT6, CT10, CT13, CT14, CT15, CT19

### × Tutories

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Tutories de seguiment i correcció del

projecte

**Competències:** CE1, CE2, CE8, CE10, CE20, CT9, CT10, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT19

✘ **Avaluació**

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Presentacions individuals i col·lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte, i ronda de valoracions

**Competències:** CE2, CE6, CE17, CT2

### **ACTIVITATS DIRIGIDES**

✘ **Classes teòriques:** classes magistrals i debat en gran grup

**Hores:** 7h 30m (4 grups)

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2

✘ **Taller de tecnologia:** assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives

**Hores:** 15h (5 grups)

**Resultats d'aprenentatge:** CE8.5, CE7.9

✘ **Taller de representació:** assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions

**Hores:** 15h (5 grups)

**Resultats d'aprenentatge:** CE10.5, CE8.5, CE7.9, CE5.2

✘ **Correcció de treballs:** presentació de resultats, parcials i finals i ronda de valoracions

**Hores:** 15h (4 grups)

**Resultats d'aprenentatge:** CE6.3

### **ACTIVITATS SUPERVISADES**

✘ **Tutories:** tutories de seguiment i correcció del projecte

**Hores:** 15h (5 grups)

**Resultats d'aprenentatge:** CE17.2, CE1.8

### **ACTIVITATS AUTÒNOMES**

✘ **Informació i documentació:** treball autònom de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa

**Hores:** 15h

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.8, CE2.2

✘ **Elaboració de projectes:** treball autònom de formulació de programes de disseny i el seu desenvolupament a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte

**Hores:** 67h 50m

**Resultats d'aprenentatge:** CE5.2, CE8.5, CE7.9

## **Avaluació**

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. Els professors faran un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada. Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes. El 70 % de la nota correspon al nivell de resolució, presentació de la documentació que es determini i a la defensa oral dels projectes. El 30% de la nota correspon al seguiment de la participació activa en les tutories, tallers i sessions conjuntes de treball i correcció. Dins aquest 30%, el 10 % correspon a l'assistència.

L'avaluació final dels projectes es durà a terme per l'equip complet de professors de l'assignatura.

L'assistència a classe és obligatòria; els estudis del Grau de Disseny són presencials. En tractar-se d'una assignatura de projectes, amb un calendari de lliuraments progressiu, és molt difícil adquirir els coneixements i realitzar les pràctiques sense un seguiment presencial de les classes. La falta d'assistència no justificada de més del 20% de les classes comporta un no presentat. En cas de que es pugui justificar la falta d'assistència l'alumne està obligat a notificar-ho al professor per tal d'acordar la forma més adequada de recuperar la temàtica i els exercicis duts a terme durant l'absència.

Els estudiants que no presentin cap treball de curs, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No presentat".

### **ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:**

- ✘ Anàlisi previ /elecció del programa

**Hores:** 20h

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.8, CE2.2, CE5.2

- ✘ Avantprojecte

**Hores:** 65h

**Resultats d'aprenentatge:** CE5.2, CE7.9, CE6.3, CE8.5, CE10.5

- ✘ Projecte

**Hores:** 65h

**Resultats d'aprenentatge:** CE5.2, CE9, CE6.3, CE8.5, CE10.5, CE17.2

## **Bibliografia i enllaços web**

### **BIBLIOGRAFIA RECOMANADA**

- ✘ Dondis, D.A. *La sintaxis de la imagen*.

Barcelona: Gustavo Gili, 1985; ed. org. 1973.

Estudi de la funció senyalèctica, estratègica i promocional.

- ✘ Bollnow, O. Friedrich. *Hombre y espacio*. Capítol 4 *Aspectos del espacio*, apartat 4 *El espacio ambiental*.

Circumstàncies que influeixen en les distintes percepcions d'un espai i que transmeten diferents caràcters, estats d'ànim, sensacions i interpretacions.

- ✘ Lynch, Kevin. ***La imagen de la ciudad.***  
Buenos Aires: Infinito, 1966; ed. org. 1960.  
Selecció de conceptes per a la construcció d'espais significants: recorreguts, extensions, límits, punts d'articulació i punts de referència.
- ✘ Edward T. Hall. ***La dimensión oculta.***  
Mèxic: S. XXI, 2005; ed. org. 1966.  
Capítols IX i X, *La antropología del espacio: un modelo organizativo* i *Las distancias del hombre*. Estudi antropològic sobre la tipologia d'espais (fix, semifix, informal) i les distàncies interpresonals (íntima, personal, social, pública).
- ✘ Frutiger, A. ***Signos, Símbolos, Marcas, Señales.***  
Barcelona: Gustavo Gili, 1994.  
Analitza com comprendre la configuració dels signes comunicatius, a partir de constants formals i posteriorment els analitza sota paràmetres culturals i psicològics.  
1) *Los elementos de un signo* pág. 17-29; 2) *Los signos básicos* pág. 30-34.
- ✘ Jardí, Enric. ***Veintidós consejos sobre tipografía: que algunos diseñadores jamás revelarán; Veintidós cosas que nunca debes hacer con las letras: que algunos tipógrafos nunca te dirán.*** Barcelona : Actar, cop. 2007.
- ✘ Hochuli, Jost. ***El Detalle en la tipografía: letra, espacio entre las letras, palabra, espacio entre palabras, línea, interlineado, caja*** [València]: Campgràfic, cop. 2007
- ✘ Luidl, P. ***Tipografía Básica.***  
Valencia: Camp Gràfic, 2004. Manual de treball sobre tipografia.
- ✘ Maderuelo, Javier. ***El espacio raptado.***  
Madrid: Mondadori, 1990.  
Capítol VIII, *Instalaciones*.  
Plantejament de la idea d'instal·lació escultòrica en relació a l'arquitectura, com a distintes formes d'ocupació de l'espai a través de la llum, de construccions modulars, d'elements lineals, etc.  
Apartat 10.4. del capítol X, *Experiencias perceptivas: la escala de la maqueta*.  
Significacions que es desprenen de la relació d'escala entre l'observador i l'objecte observat.
- ✘ Martí Font, J.M. ***Introducción a la metodología del disseny.***  
Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, 1999.  
Recerca, anàlisi i síntesi en el disseny
- ✘ Moles, A. i Costa, J. ***La imagen didáctica. Enciclopedia del diseño.***  
Barcelona: CEAC, 1991.  
Capítol *Los esbozos, primer recurso de la esquematización didáctica*, Luc Janiszewski (pàg 217-227). Estudi de la funció descriptiva en el disseny de la gràfica expositiva
- ✘ Moles, A. i Costa, J. ***Grafismo funcional. Enciclopedia del diseño.***  
Barcelona: CEAC, 1990.  
Capítol *Principales criterios que caracterizan los diferentes tipos de imágenes*  
Abraham Moles i Luc Janiszewski.



✘ Munari, Bruno. *¿Como nacen los objetos? Apuntes para una metodologia proyectual.*

Barcelona: Gustavo Gili, 1987.

Ens parla del trajecte que ha de seguir un dissenyador des d'enfrontar-se a un problema funcional fins la projecció i formalització final. Lectura important per entendre l'existència de mètodes de projectació.

## Programació de l'assignatura

L'assignatura és una introducció a la concepció i pràctica del projecte de disseny. A tal fi, es proposa que l'estudiant desenvolupi un projecte de disseny complet –des de la recerca inicial fins a la presentació final– com a simulació d'un projecte real.

Enguany es treballarà una intervenció de disseny en un espai públic accessible i proper a l'Escola. La primera fase del projecte es realitzarà en grup i consistirà en fer un anàlisi d'usos i funcions de l'espai, en base a la qual es presentarà una proposta de disseny. La proposta pot ser enfocada a l'àmbit de disseny que els estudiants decideixin, sempre determinada per les necessitats demandades per l'objecte d'estudi.

La segona part del projecte es realitzarà individualment i focalitzarà el treball de disseny en un aspecte més concret, dins de l'àmbit o àmbits de disseny que l'estudiant esculli. El desenvolupament del projecte individual serà seguit per tots els professors de l'assignatura i serà tractat des dels diferents punts de vista de producció que requereix un producte de disseny professional.

### LLIURAMENTS

✘ **Setmana: 3**

**Activitat:** Documentació 1a presentació pública de les intencions, criteris i recerca conceptual del projecte

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE5.2, CE7.9, CE6.3, CE8.5, CE10.5

✘ **Setmana: 9**

**Activitat:** Lliurament de l'avantprojecte

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE5.2, CE7.9, C6.3, CE8.5, CE10.5

✘ **Setmana: 19**

**Activitat:** Lliurament de projectes

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE5.2, CE7.9, CE6.3, CE8.5, CE10.5, CE17.2

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

### **Competència**

- × **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

### **Resultats d'aprenentatge:**

- × **CE1.8** Observar i valorar críticament els problemes d'ús d'un element de l'entorn immediat per a realitzar un anàlisi previ al desenvolupament d'un projecte de disseny.

### **Competència**

- × **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge:**

- × **CE2.2** Dissenyar un programa d'usos i funcions que condueixi al desenvolupament d'un projecte de disseny.

### **Competència**

- × **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

### **Resultats d'aprenentatge:**

- × **CE5.2** Representar mitjançant el sistema més apropiat en funció de cada projecte les característiques del mateix.

### **Competència**

- × **CE6** Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

### **Resultats d'aprenentatge:**

- × **CE6.3** Discernir entre les diferents famílies tipogràfiques en funció de les necessitats de lectura, de comunicació i d'expressió de cada projecte de disseny.

### **Competència**

- × **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seus qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

### **Resultats d'aprenentatge:**

- × **CE7.9** Escollir els materials i els processos de transformació que s'adaptin a les necessitats funcionals i expressives de cada disseny.

### **Competència**

- × **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les

tècniques de prospecció, etc.

**Resultats d'aprenentatge:**

- × **CE8.5** Aplicar al projecte paràmetres antropomètrics i perceptius, i criteris ergonòmics adients a les característiques d'ús del mateix.

**Competència**

- × **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

**Resultats d'aprenentatge:**

- × **CE10.5** Emprar intencionadament els recursos gràfics per a sintetitzar i millorar la comunicació.

**Competència**

- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

**Resultats d'aprenentatge:**

- × **CE17.2** Realitzar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment.

**COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- × **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT19** Demostrar una disposició efectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

**CAT / CAST / ENG**

# **ASSIGNATURES**

## **Introducció a la Teoria del Disseny i de l'Art**

Partint d'una introducció a l'estudi teòric i crític de les principals manifestacions artístiques i de disseny, s'estudiaran les transformacions de la cultura en relació a elles i a la seva apreciació. Es farà una aproximació a les principals problemàtiques i conceptes filosòfics implicats en l'art i el disseny, a través d'un acostament crític als temes i als textos fundacionals d'aquestes disciplines.

En acabar el curs l'estudiant estarà familiaritzat amb els diferents models d'aproximació, lectura i anàlisi del disseny i de l'art, així com podrà reflexionar sobre les categories fonamentals de la història i de la teoria del disseny i de l'art.

L'objectiu general és que l'estudiant conegui la teoria del disseny i de l'art en el seu discórrer històric i dins dels diferents contextos culturals, socials, econòmics, polítics, ideològics, religiosos, que han condicionat els discursos, l'estètica, la funció, les tècniques i els llenguatges formals de les obres.

Es busca que l'estudiant desenvolupi el seu esperit analític i crític i la seva sensibilitat per apreciar i interpretar les obres de disseny i art; que es familiaritzi amb el seu llenguatge, que aprengui a valorar-les i a extreure de les diverses manifestacions informacions sobre la cultura que les ha generat.

### **Codi**

200639

### **Crèdits**

6 ECTS

### **Curs**

1

### **Semestre**

1

### **Matèria**

Filosofia

### **Professorat**

[Anna Pujadas i Matarín](#)

### **Llengües**

Català

### **Prerequisits**

No hi ha cap prerequisit per matricular-se d'aquesta assignatura. És introductòria i les persones que no

hagin cursat mai estudis de filosofia poden perfectament seguir-la.

## Continguts de l'assignatura

### **Disseny i discurs**

Es planteja el disseny a la llum del seu significat cultural i la seva posició en la societat actual. Es desenvolupa una cultura del discurs en la qual els dissenyadors participen de donar sentit a les coses. S'investiguen els problemes contemporanis en les interrelacions del disseny amb la societat i el medi ambient. Es fa una investigació crítica del discurs del disseny centrat en les dicotomies morals del judici en el disseny, com la viabilitat/inviabilitat, l'ús social/el caprici privat, el consum responsable/el malbaratament, el luxe/la necessitat. Es valora l'impacte d'aquest discurs sobre les àrees d'especialització dels dissenyadors. Cal acostar-se als dissenys existents amb un sentit crític dels seus valors socials i estètics més profunds, així com de les connotacions populars dels seus estils. Cal aprendre a discernir associacions simbòliques en el disseny i els vincles expressos amb un vocabulari històric d'imatges i metàfores que operen en les interpretacions tradicionals. I cal ser capaç de participar en la tasca imaginativa del disseny analitzant-ne les fortaleses i debilitats.

### **Disseny i investigació**

S'estudia el disseny com a activitat organitzada, racional, sistemàtica específica. S'estudia com els dissenyadors treballen i pensen, l'establiment d'aproximacions adequades per al procés de disseny, el desenvolupament i l'aplicació de mètodes de disseny, tècniques i procediments, i la reflexió sobre la naturalesa i l'abast del coneixement del disseny i la seva aplicació a problemes de disseny. Es tracta d'elaborar els criteris racionals de presa de decisions, i la seva optimització. Es vol donar a conèixer i articular les capacitats cognitives i creatives dels dissenyadors comunes en molts camps del disseny. L'ús d'estudis de casos actuarà com a columna vertebral central valorant el que els dissenyadors fan quan dissenyen a través de la investigació empírica, basada en l'experiència testimoniada o l'observació i l'anàlisi.

### **Disseny i mediació**

Avui en dia, el disseny ja no és la producció estàtica, distribució i consum d'un objecte. La pràctica del disseny s'ha convertit en un procés o actuació. El disseny té relació amb la informació, el coneixement, el consum, la producció, la recepció i la influència en els mitjans comunicatius. Cal integrar el coneixement especialitzat en les converses públiques, la introducció d'un vocabulari crític per a la discussió del disseny i les seves repercussions i efectes ideològics i estètics d'una manera que sigui perspicaç i útil. Blocs, tweets, aplicacions, xarxes socials requereixen un ull ben entrenat i hàbil, una vigilant atenció a etiquetar contingut i l'establiment de la discussió. Cal crear un seriós però molt consumible discurs crític en el disseny que proporcioni als seus lectors/usuaris noves maneres de veure com funciona el disseny i la manera com influencia les nostres vides.

### **Disseny i gestió**

Els dissenyadors professionals juguen un paper cada vegada més important, no tant com a creadors de formes i més com a intermediaris culturals. Els dissenyadors professionals

tenen maneres de resoldre problemes que són d'utilitat per a les empreses que tracten d'innovar i per a les societats que tracten de fer realitat el canvi. El disseny és una activitat centrada en l'usuari i els dissenyadors tenen la capacitat de comprendre i interpretar els punts de vista dels usuaris finals i els problemes que enfronten, per això el disseny té alguna cosa important que oferir als directius de les organitzacions que estan sota pressió per mantenir o augmentar la quota de mercat. El disseny és ara el centre de la innovació, mobilitzant-se entre consultories de disseny i educadors de gestió. En aquest context, es debat un enfocament empresarial i cap a la innovació social.

## Metodologia docent i activitats formatives

### ACTIVITATS FORMATIVES

✘ Classes Teòriques

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Classes magistrals i debat en gran grup

**Competències:** CE10, CE16, CT15

✘ Seminaris de discussió de textos i dissenys

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Presentacions de textos i dissenys i discussió crítica col·lectiva

**Competències:** CE16, CT19

✘ Lectura de textos

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball autònom de lectura comprensiva de textos

**Competències:** CE16, CT3

✘ Estudi

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball autònom de realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums

**Competències:** CE10, CE16, CT2

✘ Recerca de documentació

**ECTS:** 5%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Ús de bases de dades bibliogràfiques a partir de paraules clau, consulta de fonts documentals en biblioteques especialitzades i arxius.

**Competències:** CT2, CT3, CT20

✘ Redacció de treballs

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Redacció d'un assaig a partir d'una guia per a la seva realització

**Competències:** CT2, CT3, CT20

✘ Avaluació

**ECTS:** 5%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Proves escrites i presentacions orals

**Competències:** CE10, CE16

### **ACTIVITATS DIRIGIDES**

- × Classes magistrals

**Hores:** 40h

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4

- × Realització d'un mapa conceptual sobre la idea de disseny i l'ofici de dissenyar

**Hores:** 10h

**Resultats d'aprenentatge:** CE10.1

### **ACTIVITATS SUPERVISADES**

- × Lectura de textos i la seva comprensió oral en debat en grup

**Hores:** 51h

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4

### **ACTIVITATS AUTÒNOMES**

- × Exercicis realitzats individualment sobre els textos llegits i debatuts prèviament

**Hores:** 18h

**Resultats d'aprenentatge:** CE10.1, CE16.4, CT20

- × Estudis de cas sobre el procés de disseny

**Hores:** 18h

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4

- × Realització d'un mapa conceptual entorn al concepte de disseny i a l'ofici de dissenyar

**Hores:** 10h

**Resultats d'aprenentatge:** CE10.1

- × Realització d'un dossier on es recullin els exercicis-t i el mapa conceptual

**Hores:** 3h

**Resultats d'aprenentatge:** CE10.1, CE16.1, CE16.2, CE16.3, CT2, CT3

## **Avaluació**

### **AVALUACIÓ CONTINUADA**

#### **1. Avaluació inicial**

Es durà a terme a través d'un exercici molt senzill de concreció, en forma de mapa conceptual entorn al concepte de disseny i a l'ofici de dissenyar.

#### **2. Avaluació continuada**

Aquesta es durà a terme a través de 2 vies:

La primera (1) serà entorn a la lectura de textos i el seu debat oral en grup.

La segona via d'avaluació (2) seran els exercicis-test realitzats individualment sobre els textos llegits i debatuts prèviament.

#### **3. Avaluació final**



Es realitzarà mitjançant dos breus exercicis, a base d'un qüestionari de preguntes referides a les tesis principals exposades en les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs.

### **ACTIVITATS D'AVUACIÓ:**

- × Realització de dos breus exercicis, a base d'un qüestionari de preguntes referides a les tesis principals exposades en les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs

**Horas:** 4h

**Resultados de aprendizaje:** CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4

- × Dossier on es recullin els exercicis i el mapa conceptual

**Horas:** 3h

**Resultados de aprendizaje:** CE10.1, CE16.1, CE16.2, CE16.3, CT2, CT3, CT20

## **Bibliografia i enllaços web**

Bierut et al. *Looking Closer 3: Classic Writings on Graphic Design*.

New York: Allworth Press, 1999.

Costa, Joan. *Diseño, Comunicación y Cultura*.

Madrid: Fundesco, 1994.

Dorfles, Gillo. *Símbolo, comunicación y consumo*.

Barcelona: Editorial Lumen, 1975.

Dorfles, Gillo. *El diseño industrial y su estética*.

Barcelona: Editorial Labor, 1973.

Huisman, Denis i Patrice, Georges. *La estética industrial*.

Barcelona: Oikos Tau Ediciones, 1971.

Llovet, Jordi. *Ideología y metodología del diseño*.

Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

Lupton, Ellen i Abbot Miller, J. *Design Writing Research: Writing on Graphic Design*.

London: Phaidon Press, 1996.

Margolin, Lluís (ed). *Design Discourse*.

Chicago & London: The University of Chicago Press, 1989.

Wenceslao Rambla, *Estética y diseño*.

Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007.

## **Programació de l'assignatura**

### **ACTIVITATS D'APRENENTATGE**

- × **Setmana:** 1 - 3

**Activitat:** Realització d'un mapa conceptual sobre la idea de disseny i l'ofici de dissenyar

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE10.1

× **Setmana:** 10 - 12

**Activitat:** Realització d'un breu exercici, a base d'un qüestionari de preguntes referides a les tesis principals exposades en les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs

**Lloc:** EINA

**Material:** Textos

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4

× **Setmana:** 19 - 20

**Activitat:** Realització d'un breu exercici, a base d'un qüestionari de preguntes referides a les tesis principals exposades en les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs

**Lloc:** EINA

**Material:** Textos

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4

× **Setmana:** 19 - 20

**Activitat:** Realització del dossier on es recullin els exercicis i el mapa conceptual

**Lloc:** EINA

**Material:** Exercicis previs

**Resultats d'aprenentatge:** CE10.1, CE16.1, CE16.2, CE16.3

### Activitats setmanals

× **Activitat:** Debat oral de la comprensió d'un text

**Lloc:** EINA

**Material:** Textos. Plantilla orientativa

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4

### Activitats mensuals

× **Activitat:** Exercicis realitzats individualment sobre els textos llegits i debatuts prèviament

**Lloc:** EINA i Visita a l'exposició

**Material:** Documentació de camp. Textos. Plantilla orientativa

**Resultats d'aprenentatge:** CT15, CT19

### LLIURAMENTS

× **Setmana:** 4 - 5

**Activitat:** Mapa conceptual entorn al concepte de disseny i a l'ofici de dissenyar

**Lloc:** Autònom

**Material:** Classes. Textos. Documentació bibliogràfica

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE16.2, CE16.3

× **Setmana:** 10 - 20

**Activitat:** Lliurament del dossier on es recullin els exercicis i el mapa conceptual

**Lloc:** Autònom

**Material:** Exercicis previs

**Resultats d'aprenentatge:** CE10.1, CE16.1, CE16.2, CE16.3, CT2, CT3, CE16.4, CT20

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- × **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE10.2** Esquematitzar i elaborar plànols conceptuals a partir de la lectura d'articles de teoria i crítica de l'art i del disseny.

#### Competència

- × **CE16** Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE16.2** Distingir entre el tema i els objectius d'un assaig acadèmic de teoria i crítica de l'art i del disseny.
- × **CE16.3** Localitzar els conceptes clau i les principals línies argumentals d'un assaig acadèmic de teoria i crítica de l'art i el disseny.
- × **CE16.4** Confrontar les divergències entre els diferents autors en una polèmica de teoria i crítica de l'art i el disseny.
- × **CE16.5** Contrastar els conceptes i arguments adquirits en els lectures de teoria i crítica de l'art i del disseny mitjançant la seva aplicació a l'anàlisi de nous casos.

### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.
- × **CT20** Demostrar predisposició vers el rigor i l'experimentació propis del mètode científic.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Recursos informàtics per al disseny

L'assignatura va dirigida a introduir l'alumne en el domini àgil i fiable de les eines informàtiques pròpies de l'àmbit del disseny, i més concretament de la representació.

Els objectius formatius són:

- ✘ Adquirir els coneixements tècnics necessaris per a representar i projectar idees, espais o objectes utilitzant els recursos, entorns i programes informàtics més adients per a cada àmbit del disseny.
- ✘ Adquirir els coneixements bàsics sobre els programes més adequats per al dibuix, la il·lustració i la infografia, la compaginació, l'edició i el tractament d'imatges, el dibuix de planells en dues dimensions "2D" i el modelat paramètric i representació d'espais i objectes en tres dimensions "3D".
- ✘ Assolir la capacitat de treballar amb agilitat amb els dos sistemes operatius més extensos: MacOs i Windows.
- ✘ Conèixer les particularitats a tenir en compte a l'hora de preparar originals, arxius i planells per diferents sistemes d'impressió, producció i aplicació.
- ✘ Reconèixer i utilitzar de manera òptima els diferents formats i extensions dels documents informàtics.
- ✘ Dominar la importació i exportació d'arxius entre els diferents programes, així com les compatibilitats i incompatibilitats existents entre ells.
- ✘ Assolir els coneixements necessaris per treballar amb programes de base vectorial i bitmap.
- ✘ Adquirir els aspectes bàsics sobre els programes de tractament d'imatges i text.
- ✘ Conèixer i desenvolupar els diferents llenguatges gràfics propis de cada una de les eines que ens faciliten els programes informàtics disponibles, en la resolució d'activitats docents concretes.
- ✘ Entendre i aplicar els avantatges de treballar amb programes paramètrics de disseny.
- ✘ Motivació per a la qualitat el rigor i l'ordre, per dur a terme un projecte de disseny i la presentació d'aquest.

**Codi**

200642

**Crèdits**

6 ECTS

**Curs**

1

**Semestre**

2

**Matèria**

Informàtica

**Professorat**

[Sara Coscarelli](#)

[Vivian Fernández](#)

**Llengües**

Català Castellà

**Prerequisits**

No hi ha prerequisits per a l'assignatura Recursos informàtics per al disseny, però es recomana haver aprovat les assignatures del 1r semestre.

## Continguts de l'assignatura

### 1. INTRODUCCIÓ A L'ENTORN INFORMÀTIC

✘ **Aspectes bàsics introductoris:** hardware i software, perifèrics d'entrada i sortida.

Familiarització amb els entorns de treball (sistemes operatius Windows, OsX) i els principals programes informàtics a tractar: base vectorial, base bitmap, representació d'espais i objectes en dimensions planes i/o tridimensionals.

### 2. COMPAGINACIÓ: EDICIÓ I TRACTAMENT DE TEXT I IMATGE

Iniciació en l'ús del text i la imatge com a recursos per a la creació digital de peces gràfiques, a partir de l'aprenentatge de les funcionalitats bàsiques del principal programa professional de compaginació.

✘ **Programari:** Adobe Indesign (alternativa lliure: Scribus ). - Àrea de treball, eines i accions bàsiques del programa. Introducció a la compaginació. Creació de documents simples. Edició bàsica de text. Especificitats tipogràfiques i gestió tipogràfica. Creació i aplicació d'estils de caràcter. Creació i aplicació d'estils de paràgraf. Guies: creació de pautes modulars i graella base. Pàgines mestres. Ús d'imatges. Compaginació avançada. Projectes editorials complexes. Preparació per a la impressió. Empaquetat per a la impressió. Imposició d'un original per a impremta. Configuració d'arxius pdf.

### 3. CREACIÓ I EDICIÓ D'IMATGE

Creació i edició de diferents tipologies d'imatges (vectorials o bitmap -pixel-). Coneixement i control dels aspectes tècnics: mida, pes, modes de color, resolució, formats.

✘ **3.1. Imatge de base vectorial: il·lustració, gràfics i infografia**

Programari: Adobe Illustrator (alternativa lliure: Inkscape). - Àrea de treball, eines i accions bàsiques del programa. Introducció al dibuix vectorial: eines bàsiques de dibuix. Dibuix a partir de formes vectorials tancades (taca); dibuix a partir de traç; dibuix a partir de formes simples / geomètriques (combinació entre elles). Vectorització d'imatges i retoc. Treball amb text. Treball amb capes. Gestió del color. Importació i exportació d'arxius: opcions i formats. Impressió: preparació de l'original per a impremta.

### **× 3. 2. Imatge de base bitmap: edició fotogràfica**

Programari: Adobe Photoshop (alternativa gratuïta: Gimp). - Àrea de treball, eines i accions bàsiques del programa. Retoc fotogràfic. Treball amb seleccions. Les capes: tipologies i gestió bàsica. Pintura i edició. Gestió del color: mostres i modes de color. Introducció a la correcció i restauració d'imatges. Aspectes tècnics: mides, pesos, resolució, modes de color i formats i els seus usos. Automatització de tasques.

## **4. REPRESENTACIÓ D'ESPAIS EN 2D**

Dibuix d'espais en 2D a partir de la creació d'un planell com a recurs bàsic per a la representació arquitectònica.

× Programari: AutoCAD - Àrea de treball del programa informàtic. Control de l'espai i de les vistes. Eines de dibuix. Eines de modificació del dibuix. Eines de diferenciació i organització del dibuix: capes; blocs i biblioteques; estils i color. Acotació. Treball entre diversos fitxers. Còpia / Exportació / Importació. Espai de treball i Espai d'impressió.

## **5. REPRESENTACIÓ D'OBJECTES I ESPAIS 3D**

Representació d'objectes i espais en tres dimensions, tractament amb materials i altres efectes.

### **× 5.1. Modelat paramètric d'objectes (i espais) en 3D**

Programari: Solid Works - Espai de treball i diferències amb altres programes. Introducció al croquis. Eines bàsiques del dibuix 3D: Extrusió; Tall; Revolució. La intenció i planificació del procés de disseny. Eines avançades del dibuix 3D: Escombrat; Recobriment. Diferències entre el modelat sòlid i el modelat de superfícies. L'asseblatge entre diferents parts de l'objecte: Relacions de posició; Visualització i color. La realització de planells a partir del modelat. Arxius, Exportació i Importació.

### **× 5.2. Representació d'espais (i objectes) en 3D**

Programari: 3D Studio - Espai de treball. Creació d'objectes i espais bàsics. Importació d'objectes i arxius. Aplicació de materials. Creació de materials. Aplicació de llums. Aplicació de càmeres. Plugins i motors de render. Renderitzat: arxius, qualitat. Conceptes bàsics d'animació.

## **Metodologia docent i activitats formatives**

La integració de coneixements teòrics i pràctics es realitzarà amb una explicació a l'inici de cada sessió on es presentaran els continguts i les tècniques amb les que assolir els

objectius de cada sessió. Es realitzarà una introducció específica a cada programa informàtic en forma de seminari, aportant els coneixements i les eines que permetin a l'alumne continuar la formació amb pautes d'autoaprenentatge. Seguidament s'aplicaran els coneixements en una activitat formativa de durada variable. Cada activitat vindrà acompanyada de les explicacions pertinents. Les activitats podran ser desenvolupades durant el transcurs de la classe (activitats dirigides) o bé requerir treball autònom de l'alumne fora de l'aula (activitats supervisades i autònomes).

Distribució de les activitats formatives:

- ✘ 52.5h Activitats dirigides (AD) de les quals: 15h són classes magistrals -teòriques- (CM) i 37.5h Seminaris (S)
- ✘ 15h Activitats supervisades (AS) -tutories-
- ✘ 75h Activitats autònomes (AA)

Distribució en funció del temari i els resultats d'aprenentatge:

✘ **1. Introducció a l'entorn informàtic**

AD (52,5h) / CM (15h): 0.8

✘ **2. Compaginació: edició i tractament de text i imatge**

AD (52,5h) / CM (15h): 2.5

S (37.5h): 8.25

AS (15h): 2.5

AA(75h): 12.5

✘ **3. Creació i edició d'imatge** 3.1. Imatge de base vectorial: il·lustració, gràfics i infografia

AD (52,5h) / CM (15h): 2.3

S (37.5h): 5.25

AS (15h): 2.5

AA(75h): 12.5

3.2.. Imatge de base bitmap: edició fotogràfica

AD (52,5h) / CM (15h): 2.3

S (37.5h): 5.25

AS (15h): 2.5

AA(75h): 12.5

✘ **4. Representació d'espais en 2D**

AD (52,5h) / CM (15h): 2.5

S (37.5h): 6.25

AS (15h): 2.5

AA(75h): 12.5

✘ **5. Representació d'objectes i espais** 5.1. Modelat paramètric d'objectes (i d'espais) en 3D

AD (52,5h) / CM (15h): 2.3

S (37.5h): 6.25

AS (15h): 2.5

AA(75h): 12.5



## 5.2. Representació d'espais (i objectes) en 3D

AD (52,5h) / CM (15h): 2.3

S (37.5h): 6.25

AS (15h): 2.5

AA(75h): 12.5

### × Resultats d'aprenentatge

AD (52,5h) / CM (15h): CE9.4, CE3.13

S (37.5h): CE9.4, CE3.12, CE3.13

AS (15h): CE9.4

AA(75h): CE3.12, CE3.13

## Avaluació

### ASPECTES GENERALS DE L'AVALUACIÓ

- × Avaluació: per a ser avaluades, les proves hauran d'acomplir uns requisits de correcció en la presentació -ortografia, estil i format- adequats al context universitari.
- × En cas que no s'hagi presentat cap prova d'avaluació no es pot accedir a la re-avaluació final.
- × El plagi i/o la còpia no referenciada en una prova d'avaluació conduirà a una qualificació de zero de l'assignatura.
- × Es considera "no presentat" l'alumne que ha faltat (sense justificar) a més del 80% de les classes.

### TIPUS D'AVALUACIÓ

La nota final resultarà de l'avaluació contínua a través d'exercicis pràctics i/o exàmens de les diferents parts (programari informàtic) del temari. Cada exercici anirà acompanyat d'una descripció detallada i uns objectius clars. El pes aproximat de cada secció és:

- × × Introducció a l'entorn informàtic
- × × Compaginació: edició i tractament de text i imatge (25%)
- × × Creació i edició d'imatge (25%)
- × × Representació d'espais en 2D (25%)
- × × Representació d'objectes i espais (25%)

## Bibliografia i enllaços web

### COMPAGINACIÓ, IMATGE BASE VECTORIAL I BASE BITMAP

- × PAZ, F., DELGADO, J.M Arte y diseño por ordenador. Barcelona: MC Edicions, 2009.
- × Revista de publicació trimestral. Pensada per adquirir coneixements bàsics de Photoshop, Illustrator, Flash, etc., rutines de treball i gestió tipogràfica amb l'ordinador.
- × Adobe Illustrator. Madrid: Anaya Multimedia, 2009
- × Blog amb tutorials per ampliar coneixements pas a pas. Especialitzats en

Photoshop.

- ✗ Golding, M. Illustrator CS4 avanzado. Madrid: Anaya Multimedia, 2009 Adobe Press.
- ✗ Golding, M. Adobe Press. Adobe Indesign CS4. Madrid: Anaya Multimedia, 2009

## REPRESENTACIÓ ESPAIS I OBJECTES 2D I 3D

- ✗ Modelat 3D: Solid Works Office Premium Conceptos Básicos de Solid Works. CIM Works.
- ✗ Planells 2D: Solid Works Office Premium Dibujos de Solid Works. CIM Works
- ✗ Planells 2D: Cros, Ferrandiz, Carlos i Molero, Josep. AutoCAD 2006 Curso de iniciación. Infor Book's
- ✗ Dibuix 2D: Montañó, La Cruz Fernando. AutoCAD 2006 Guía práctica. Anaya Multimedia, 2005
- ✗ Infografía: Pescador, Darío. 3ds Max 9 Guía Práctica. Anaya Multimedia, 2007
- ✗ Practiques de dibuix 2D: Mediactive. Aprender Autocad 2009 con 100 ejercicios prácticos. Barcelona: Marcombo, 2009
- ✗ Practiques de dibuix 2D: Le Frapper, Olivier. Prácticas de dibujo técnico en 2D.
- ✗ Diseño, dibujo i presentación detallada. Bolonya: ENI. 2009
- ✗ Modelat 3D: Solid Works Office Premium Advanced Surfaces Modeling. CIM Works
- ✗ Modelat 3D: Solid Works Office Premium Chapa Metálica. CIM Works
- ✗ Modelat 3D: Solid Works Office Premium Técnicas avanzadas del modelado de piezas. CIM Works
- ✗ Infografía: Autodesk. 3ds Max 9 Diseño y Creatividad. Anaya Multimedia, 2007

## Programació de l'assignatura

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

#### ✗ Setmana: 1

**Activitat:** 1a Classe magistral M1

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.13, CE9.4

#### ✗ Setmana: 2

**Activitat:** 1r Seminari M2 i M3

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.13

#### ✗ Setmana: 3

**Activitat:** Activitat dirigida M2, tema 1. M3, tema 1

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12

#### ✗ Setmana: 4

**Activitat:** 2n Seminari M2 i M3. 1a activitat d'aprenentatge M2 i M3

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12, CE9.4

× **Setmana:** 5

**Activitat:** 2a Classe magistral M2 i M3

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12, CE3.13

× **Setmana:** 6

**Activitat:** 3r Seminari M2 i M3. 2a activitat d'aprenentatge M2 i M3

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12

× **Setmana:** 7

**Activitat:** 4t Seminari M2 i M3

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.13, CE9.4

× **Setmana:** 8

**Activitat:** Tutoria / avaluació M2/M3, tema 1

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE9.4

× **Setmana:** 9

**Activitat:** 3a classe magistral. 3a activitat d'aprenentatge M2 i M3

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.13, CE9.4, CE3.12

× **Setmana:** 10

**Activitat:** 5è seminari M2 i M3

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12, CE3.13

× **Setmana:** 11

**Activitat:** Activitat Dirigida M2, tema 2 i M3, tema 2

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12

× **Setmana:** 12

**Activitat:** Tutoria M2/M3, tema 2

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE9.4

× **Setmana:** 13

**Activitat:** 6è seminari M2 i M3. 4a activitat d'aprenentatge M2 i M3

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.13, CE.9.4, CE3.12

× **Setmana:** 14

**Activitat:** 4a classe magistral. Tutoria

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.13, CE9.4

× **Setmana:** 15

**Activitat:** 7è seminari M2 i M3

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.13, CE9.4

× **Setmana:** 16

**Activitat:** Tutoria M2/M3, tema 3

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE9.4

× **Setmana:** 17

**Activitat:** Activitat d'avaluació

**Lloc:** EINA

**Material:** Un cd per a grabar d'exàmen

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12

× **Setmana:** 18

**Activitat:** Comentari de l'activitat d'avaluació / tutoria final.

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE9.4

## LLIURAMENTS

× **Setmana:** 5

**Activitat:** 1a activitat d'aprenentatge M2/M3

**Lloc:** EINA

**Material:** Cal lliurar l'activitat en CD

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12, CE3.13

× **Setmana:** 7

**Activitat:** 2a activitat d'aprenentatge M2/M3

**Lloc:** EINA

**Material:** Cal lliurar l'activitat en CD

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12, CE3.13

× **Setmana:** 10

**Activitat:** 3a activitat d'aprenentatge M2/M3

**Lloc:** EINA

**Material:** Cal lliurar l'activitat en CD

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12, CE3.13

× **Setmana:** 14

**Activitat:** 4a activitat d'aprenentatge M2/M3

**Lloc:** EINA

**Material:** Cal lliurar l'activitat en CD

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12, CE3.13

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

× **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

× **CE3.12** Resoldre problemes bàsics de disseny fent ús de programes informàtics.

× **CE3.13** Gestionar correctament els recursos informàtics necessaris per a la pràctica del disseny.

#### Competència

× **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

#### Resultats d'aprenentatge

× **CE9.4** Distingir els diferents tipus de programes d'informàtica aplicada al disseny i reconèixer les seves característiques i funcions.

### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

× **CT5** Dominar el mitjà informàtic i les tecnologies digitals.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

**CAT / CAST / ENG**

# **ASSIGNATURES**

## **Taller de dibuix**

Estudi dels sistemes de projecció geomètrica aplicats a la representació en arquitectura i disseny.

En geometria els objectes es reconeixen per la forma i l'extensió de la seva superfície o del seu contorn, segons siguin objectes o formes de l'espai o formes planes. L'objectiu de la geometria descriptiva és representar sobre el pla de dibuix els cossos i formes geomètriques de l'espai utilitzant el mètode de les projeccions i resoldre problemes relatius amb l'auxili únic de la geometria plana. De tots el mètodes de representació, la perspectiva lineal, en aproximar el sistema de projecció al mecanisme de la visió humana i al de la fotografia, ofereix el dibuix de les formes amb un aspecte de versemblança que el fa immediatament comprensible: Dibuixa les formes tal com es veuen. El sistema dièdric i el sistema axonomètric pretenen, per contra, dibuixar les formes tal com són.

L'assignatura es planteja més des del vessant cognoscitiu que de la instrumental, pel que l'aproximació als continguts segueix una senzilla però rigorosa via empírica. Aprendre a veure l'espai pren així la mateixa importància que la seva representació gràfica.

### **Codi**

200643

### **Crèdits**

6 ECTS

### **Curs**

1

### **Semestre**

2

### **Matèria**

Expressió artística

### **Professorat**

[Albert Crispí](#)

[Enric Steegmann](#)

### **Llengües**

Català

### **Prerequisits**

No hi ha prerequisits per a Taller de Dibuix, tot i que haver superat les assignatures del 1er semestre facilitarà la comprensió per a l'estudiant.

## Continguts de l'assignatura

### BLOC I: INTRODUCCIÓ A LA GEOMETRIA DESCRIPTIVA

#### 1. Nocions de geometria plana i de l'espai

#### 2. El llarg camí de la representació versemblant de l'espai i les coses

### BLOC II: SISTEMES AXONOMÈTRICS, DIÈDRIC I ACOTAT

#### 3. Els tres procediments més importants de la projecció axonomètrica

#### 4. Sistema acotat

#### 5. Sistema dièdric

Noció de planta, alçat i secció.

#### 6. Sistema dièdric

Mètodes: Abatiment, canvi de plans de projecció i girs.

### BLOC III: SISTEMA CÒNIC O PERSPECTIVA LINEAL

#### 7. Introducció

L'espai perspectívic. Conceptes bàsics: Horitzó, punts de fuga i pla de quadre.

#### 8. Punts de fuga a l'horitzó

Perspectiva central. Perspectiva obliqua. El cercle i l'esfera.

#### 9. Punts de fuga per sobre i per sota de l'horitzó

Punt de fuga d'una rampa. Ombres. Raigs de sol paral·lels al pla del quadre. Sol darrera l'observador.

#### 10. Aplicacions comparatives de la perspectiva lineal amb la fotografia i el vídeo

## Metodologia docent i activitats formatives

### ACTIVITATS FORMATIVES

#### × Classes Teòriques

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Classes magistrals

**Competències:** -

#### × Seminari

**ECTS:** 15%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Plantejament i resolució d'exercicis a l'aula

**Competències:** -

#### × Realització d'exercicis

**ECTS:** 50%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball autònom **Competències:** -



- ✘ Tutories  
**ECTS:** 15%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Seguiment i correccions  
**Competències:** -
- ✘ Avaluació  
**ECTS:** 5%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Resolució d'exercicis  
**Competències:** -

### ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✘ Bloc I: Introducció a la geometria descriptiva. Classe magistral  
**Hores:** 1h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE4.5
- ✘ Bloc II: Sistemes axonomètric, dièdric i acotat. Taller  
**Hores:** 10h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE4.5
- ✘ Bloc III: Sistema cònic o perspectiva lineal. Taller  
**Hores:** 10h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE4.4, CE4.5

### ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✘ Bloc I, II i III: Plantejament i resolució d'exercicis a l'aula. Avaluació  
**Hores:** 30h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE4.4, CE4.5, CE4.6
- ✘ Tutories  
**Hores:** 22h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** -

### ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✘ Lectura de la bibliografia adjunta  
**Hores:** 35h  
**Resultats d'aprenentatge:** -
- ✘ Resolució d'exercicis similars als realitzats al taller  
**Hores:** 40h  
**Resultats d'aprenentatge:** -

## Avaluació

Les classes són bàsicament un taller de dibuix i maquetes on l'assignatura s'aprèn tot practicant-la. El temps de taller ve precedit sempre d'una breu exposició teòrica que marca el progrés de l'assignatura.

Les avaluacions són diàries i l'avaluació del semestre es basa en la recopilació dels treballs executats durant les classes i dos treballs de revàlida a mitjans i al final del curs.

La qualificació final té en compte l'assistència, l'assimilació de conceptes i el progrés de l'alumne, així com la polidesa i precisió del dibuix a llapis, que no ha de passar-se en net.

### **ACTIVITATS D'AVUACIÓ:**

- ✘ Bloc I, II i III: Plantejament i resolució d'exercicis a l'aula. Avaluació

**Hores:** 30h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE4.4, CE4.5, CE4.6

## **Bibliografia i enllaços web**

### **Vessant instrumental**

- ✘ Hollyday-Dar, Kathryn. *Geometría descriptiva aplicada*. México: Intern. Thomson Ed., 2000.
- ✘ Schaarwächter, Georg. *Perspectiva para arquitectos*. Barcelona: GG, 1969.
- ✘ Thomae Reiner. *Perspectiva y Axonometría*. Barcelona: GG, 1978.

### **Vessant cognoscitiu**

- ✘ Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Buenos Aires: Editorial Universitaria, 1976. Gombrich,
- ✘ Ernst H. *La imagen y el ojo*. Madrid: Alianza Editorial, 1987.
- ✘ Panofsky, Erwin. *La perspectiva com a forma simbòlica*. Barcelona: Edicions 62, 1987. Wölfflin,
- ✘ Heinrich. *El arte clásico*. Madrid: Alianza Editorial, 1982.
- ✘ Worringer, Wilhelm. *Abstracció i empatia*. Barcelona: Edicions 62, 1987.

## **Programació de l'assignatura**

### **ACTIVITATS D'APRENTATGE**

- ✘ **Setmana:** 1

**Activitat:** Bloc I: Introducció a la geometria descriptiva. Classe magistral

**Lloc:** EINA

**Material:** Llapis i paper

**Resultats d'aprenentatge:** CE4.5

- ✘ **Setmana:** 2 - 8

**Activitat:** Bloc II: Sistemes axonomètric, dièdric i acotat. Classes magistrals.

**Lloc:** EINA

**Material:** Llapis, goma, paper, joc d'escaires i regle graduat.

**Resultats d'aprenentatge:** CE4.5

× **Setmana:** 9 - 16

**Activitat:** Bloc III: Sistema cònic o perspectiva lineal. Classes magistrals

**Lloc:** EINA

**Material:** Llapis, goma, paper, joc d'escaires i regle graduat.

**Resultats d'aprenentatge:** CE4.4, CE4.5

**LLIURAMENTS**

× **Setmana:** 1

**Activitat:** Bloc I: Introducció a la geometria descriptiva. Plantejament i resolució d'exercicis a l'aula. Avaluació

**Lloc:** EINA

**Material:** Material de dibuix bàsic: Llapis, goma, escaires, regle graduat, regle llarg (80 cm.) i càmera digita

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5, CE4.4, CE4.5, CE4.6

× **Setmana:** 2-8

**Activitat:** Bloc II: Sistemes axonomètric, dièdric i acotat. Plantejament i resolució d'exercicis a l'aula. Avaluació a cada exercici i revàlida al final del període.

**Lloc:** EINA

**Material:** Material de dibuix bàsic: Llapis, goma, paper, joc d'escaires i regle graduat.

**Resultats d'aprenentatge:** CE4.5

× **Setmana:** 19 - 16

**Activitat:** Bloc III: Sistema cònic o perspectiva lineal. Plantejament i resolució d'exercicis a l'aula. Avaluació a cada exercici i revàlida al final del període.

**Lloc:** EINA

**Material:** Material de dibuix bàsic: Llapis, goma, paper, joc d'escaires i regle graduat

**Resultats d'aprenentatge:** CE4.5

## **Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura**

### **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES**

#### **Competència**

- × **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE3.5** Utilitzar el llenguatge dels materials, la seva significació i les seves propietats expressives.

#### **Competència**

- × **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE4.4** Representar, d'acord amb les convencions de dibuix, color i volum, espais, objectes i persones observades del natural.
- × **CE4.5** Crear composicions de poca complexitat en dues i tres dimensions demostrant intenció expressiva, habilitat compositiva i capacitat per a la resolució formal.
- × **CE4.6** Demostrar seguretat en el traç i realitzar esbossos ràpids.

#### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Disseny d'elements d'identitat

Dins la matèria Processos de disseny, l'assignatura Disseny d'Elements d'Identitat (DEI) abasta un àmbit fonamental de la pràctica del disseny: el reforç de la identitat per mitjà d'espais, intervencions culturals, objectes i comunicacions gràfiques.

L'assignatura Disseny d'elements d'identitat es desenvolupa en el marc disciplinar de la Identitat Visual Corporativa, amb una perspectiva allunyada del corporatisme i sociologisme convencional. El treball dins i fora de l'aula s'orientarà al voltant de dues activitats complementàries d'anàlisi i projectació de la identitat per mitjà d'estratègies de disseny que generen elements mediadors de la identitat.

Els objectius formatius que es marca aquesta assignatura giren al voltant de:

- ✘ Reconèixer dins de cada sector professional del disseny els diferents patrons, codis i convencions transmissores d'identitat.
- ✘ Fer visible la identitat latent dels objectes, les imatges i els espais que ens envolten.
- ✘ Identificar i diferenciar els subjectes identitaris, en tant que subjectes individuals o col·lectius, privats o institucionals, locals o globals. També articular els seus matisos intermitjos, els llindars i els punts de contacte i/o d'inflexió estratègica entre les imatges que projecten.
- ✘ Conjuguar i adaptar els elements d'identitat en diferents formats, a diferents contextos i segons diferents subjectes emissors i receptors, entenent el conjunt identitari com un programa bidireccional.
- ✘ Dur a terme el disseny d'elements d'identitat d'una manera sistemàtica, amb diferents aproximacions metodològiques.

**Codi**

200650

**Crèdits**

6 ECTS

**Curs**

2

**Semestre**

2

**Matèria**

Processos de disseny

**Professorat**

[Elena Bartomeu Magaña](#)

Enric Garrido

### Llengües

Català

### Prerequisits

Sense prerequisits específics.

## Continguts de l'assignatura

Els continguts de l'assignatura es divideixen en dos blocs que s'aniran intercalant.

### ###BLOC 1

× **Tema 1.** El Jo programat **1.1.** Introducció. Identitat i imatge. Estil i gènere

× **Tema 2.** We are players **2.1.** Identitat i mediació electrònica

De receptors a usuaris

De les d'anàlisi de mercat al disseny de continguts

Experiència d'usuari i negociació de la identitat

**2.2.** La gamificació de la societat

Teoria de jocs i de l'aprenentatge

El joc com a configurador de l'individu i el col·lectiu

× **Tema 3.** Les geografies dels altres **3.1.** El col·lectiu i els processos d'identitat Identitat en el llindar personal-social-ambiental El discursos universalista i particularista: col·lectius, minories i reconeixement

**3.2.** Identitat i territori Identitat local i producció de localitat Globalització i localització

### ###BLOC 2

× **Tema 4.** Toolkit semiòtic

**4.1.** Storytelling i narratives transmèdia

**4.2.** Recursos semiòtics en el disseny d'elements d'identitat

**4.3.** El relat factual, el relat fictici i la versemblança

**4.4.** Retòrica expressiva i retòrica generativa

**4.5.** Pragmàtica, comunicació i estratègies de representació de valors

## Metodologia docent i activitats formatives

La docència de l'assignatura s'ha dividit en dues classes tipus: la teòrica i el taller.

Les classes teòriques són sessions d'una durada d'1h15, amb l'exposició oral i visual de continguts, pensada per a que l'alumne prengui apunts i plantegi els dubtes o qüestions que puguin sorgir al voltant dels continguts. L'aprenentatge de la classe teòrica s'avaluarà amb un examen final.

Les classes del taller tenen una durada de 2 hores i 15 m, amb la visualització d'exemples i plantejament de problemes relacionats amb qüestions tècniques i representacionals de la identitat. També es treballarà la resolució dels problemes i experimentació contextual de les diferents solucions. Es realitzaran dues activitats formatives de tipus projectual. La segona d'elles es realitzarà en col·laboració amb l'assignatura Gestió de projectes de disseny i amb l'empresa Game Solution Asia.

Així doncs, es realitzaran dues activitats formatives de tipus projectual (1,2) en el taller, i un exàmen (E) a la classe teòrica.

## ACTIVITATS FORMATIVES

### ✘ Classes Teòriques

**ECTS:** 5%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Classes magistrals i debat en gran grup

**Competències:** CE1, CE2, CE8, CE10, CE11, CE21, CT11.

### ✘ Informació i documentació

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa.

**Competències:** CE19, CE8, CE10, CE11, CT1, CT3, CT4, CT11

### ✘ Taller de tecnologia

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives.

**Competències:** CE7, CE8 , CT11, CT13.

### ✘ Taller de representació

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions.

**Competències:** CE5, CE6, CE9.

### ✘ Elaboració de projectes

**ECTS:** 45%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Formulació de programes de disseny a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte. Treball autònom amb assistència als problemes que es plantegin en el desenvolupament del projecte, tant de tipus conceptual com tècnic. Correccions individualitzades.

**Competències:** CE1, CE2, CE8, CE9, CE10, CE11 , CE21, CT9, CT6, CT7, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT19.

### ✘ Tutories

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Tutories de seguiment i correcció de projectes.

**Competències:** CE1, CE2, CE8, CE10, CE21, CT9, CT10, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT19.



✘ Avaluació

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Presentacions individuals i col·lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte i ronda de valoracions.

**Competències:** CE2, CE6, CE8, CE9, CE10, CE11, CE17, CE21, , CT2, CT6.

### ACTIVITATS DIRIGIDES

✘ Lemes, eslògans i funcions comunicatives

Hores: 2h

✘ Construcció de personatges i targets extrems

Hores: 2h

✘ Tècniques d'ideació i representació visual

Hores: 2h

✘ Jugabilitat i aprenentatge

Hores: 2h

✘ Semàntica tàctil

Hores: 2h

✘ Funcions comunicatives i representació de valors

Hores: 2h

### ACTIVITATS SUPERVISADES

✘ Identitat i imatge de l'individu (1)

**Hores:** 16h

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.2, CE2.2, CE5.3, CE10.5, CT9, CT12

✘ Disseny d'un joc com a sistema d'aprenentatge (2)

**Hores:** 24h

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.1, CE2.2, CE5.2, CE8,2, CE10, CT4, CE17.2, CE21.2, CT19

### ACTIVITATS AUTÒNOMES

✘ Lectures obligatòries i recerca personal de fonts

**Hores:** 16h

**Resultats d'aprenentatge:** CT4, CT10

## Avaluació

L'avaluació és contínua. Les competències d'aquesta matèria seran avaluades mitjançant la presentació de projectes en el nivell de resolució i presentació de la documentació que es determini i de la seva defensa oral, així com el seguiment de la participació en els tallers i classes plenàries. Les competències CT12 i CT19 són vinculants, pel que un exercici pot ésser rebutjat si no compleix els mínims de creativitat i qualitat en els acabats en el moment del seu lliurament.

Si un estudiant no lliura un projecte, la qualificació obtinguda serà zero. Si el resultat final del curs és de cinc punts o més, l'assignatura es considerarà aprovada.

No s'accepten lliuraments fora de plaç. Els projectes que per motius extraordinaris no es lliurin el dia assenyalat es poden lliurar el dia 9 de juny a les 9h. La fase de reavaluació de l'assignatura tindrà lloc a través de la repetició dels exercicis, incloent-hi les millores d'aquells exercicis que, lliurats dins del seu plaç previst, no hagin obtingut suficient nota.

Valoració de plenàries: exàmen 30% Valoració del taller: els exercicis 1, 2 valen un 30 i un 40% respectivament (en total el 70%)

Si algun estudiant no està d'acord amb la valoració dels projectes pot sol·licitar una revisió en el termini de dues setmanes posteriors al lliurament dels resultats.

### **ACTIVITATS D'AVUACIÓ**

- ✘ Identitat i imatge de l'individu (exercici 1)  
Lliurament: Setmana 6, dins l'horari habitual
- ✘ Disseny d'un joc com a sistema d'aprenentatge (exercici 2)  
Lliurament parcial: setmana 10, dins l'horari habitual  
Lliurament final: setmana 15, dins l'horari habitual
- ✘ Examen final (E): dimecres 1 de juny (hora per determinar)

## **Bibliografia i enllaços web**

###Lectures obligatòries:

- ✘ CASTIÑEIRA, A., "Multiculturalisme: la política del reconeixement" a *Comunitat i nació*, Ed. Proa, Barcelona: 2003. Pàgs 193-234

Les lectures obligatòries es podrien ampliar si es detecten mancances en l'hàbit lector de l'alumnat

###Lectures recomenades:

- ✘ ANDERS, R., "Defining, Mapping and Designing the Design Process" a *Articulating and Managing the Design process*, Design Management Journal, London:2000, Pàgs 29-37
- ✘ FELDER, R.M, BRENT, R., "Understanding student Differences", Journal of Engineering Education, Washington DC:2005. Pàgs 57-72
- ✘ GALÁN, E. *Fundamentos básicos en la construcción del personaje para medios audiovisuales*, E-Arxiu del Repositori Institucional de la Universidad Carlos III, Madrid:2007, Recuperada a febrer de 2013 del web temoa: Portal de Recursos Educativos Abiertos (REA) a <http://www.temoa.info/es/node/216173>
- ✘ QUENEAU, R., *Ejercicios de estilo*, Ed. Cátedra, Madrid: 2009
- ✘ TAYLOR, CH., "El yo en el espacio moral" a *Fuentes del yo*, Ed. Paidós, Barcelona: 2006. Pàgs 41-57

- ✘ WALKER, S., "The Object of Nightingales: Design Values for a Meaningful Material Culture", Design and Culture, Vol 4. Iss 2, Ed. Berg, London:2012. Pàgs 149-170

## Programació de l'assignatura

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

La programació de l'assignatura es pot veure alterada per elements externs que generin canvis en l'ordre i/o densitat dels continguts d'aprenentatge.

- ✘ **Setmana 1** Tema 1. El Jo programat. 1.1. Introducció. Identitat i imatge. Estil i gènere. Presentació de l'assignatura. Programa + moodle + pdf + repàs de dates importants. Exercici 1. Presentació + Taller de construcció de personatges i targets extrems.
- ✘ **Setmana 2** Tema 2. We are players. 2.1. Identitat i mediació electrònica. De receptors a usuaris. Exercici 1. Revisió dels relats dels personatges. Versemblança de la identitat.
- ✘ **Setmana 3** Tema 2. De les anàlisi de mercat al disseny de continguts. Experiència d'usuari i negació de la identitat. Exercici 1. Disseny d'un logotip tàctil per al personatge fictici. Taller d'ideació i representació gestual. Revisió d'autorretrats.
- ✘ **Setmana 4** Tema 2. 2.1 La gamificació de la societat. Teoria de jocs. El joc com a configurador de l'individu i el col·lectiu. Exercici 1. Revisió de maquetes del logotip tàctil
- ✘ **Setmana 5** Toolkit 1. Storytelling i narrativa transmèdia. Exercici 1. Test de correspondència del sistema lema+marca+autorretrat.
- ✘ **Setmana 6** Toolkit 2. Recursos semiòtics en el disseny d'elements d'identitat. Exercici 1. Lliurament i presentació pública dels resultats.
- ✘ **Setmana 7** Toolkit 2. Recursos semiòtics en el disseny d'elements d'identitat (avançat) Exercici 2. Presentació del concurs i el·laboració dels equips de treball. Tipus de jocs i elements del joc. Taller de jugabilitat i aprenentatge.
- ✘ **Setmana 8** Tema 3. Les geografies dels altres 3.1. El col·lectiu i els processos d'identitat. Identitat en el llindar personal-social-ambiental. Stuart Walker Exercici 2. Presentació de l'estratègia de joc per grups.
- ✘ **Setmana 9** Tema 3. El discurs universalista: col·lectius, minories i reconeixement de la diferència. Charles Taylor. Exercici 2. Millora de l'estratègia i materialització. Taller de naming.
- ✘ **Setmana 10** Jornades de portes obertes. Pre-lliurament de l'exercici 2. Test públic de jugabilitat.
- ✘ **Setmana 11** Tema 3. El discurs particularista: individus, nació i dret d'igualtat. Jurgen Habermas. Exercici 2. Anàlisi i reprogramació de l'estratègia i la jugabilitat en relació als resultats obtinguts als test de la setmana anterior.

- × **Setmana 12** Tema 3. 3.2. Identitat i territori. Identitat local i producció de localitat  
Exercici 2. Desenvolupament de la idea gràfica del joc
- × **Setmana 13** Tema 3. 3.2. Identitat i territori. Globalització i localització.  
Exercici 2. Desenvolupament del packaging del joc
- × **Setmana 14** Toolkit 3 i 4. El relat factual, el relat fictici i la versemblança. Retòrica expressiva i retòrica generativa.  
Exercici 2. Test de correspondència entre imatge i identitat
- × **Setmana 15** Exercici 2. Lliurament i presentació pública
- × **Setmana 16** Examen final. dia 1 de juny a les 9:00h.

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- × **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE1.2** Realitzar un anàlisi previ al desenvolupament d'un projecte partint de les característiques (funcionals, productives, de mercat i organitzatives) pròpies d'un sector professional del disseny.

#### Competència

- × **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny. Resultats d'aprenentatge
- × **CE2.2** Realitzar un programa d'usos i funcions que condueixi al desenvolupament d'un projecte partint de les característiques (funcionals, productives, de mercat i organitzatives) pròpies d'un sector professional del disseny.

#### Competència

- × **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE5.2** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al que va dirigit el projecte.

#### Competència

- × **CE8** Demostrar i comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara antropometria i fisiologia de la percepció visual, ergonomia i mètodes d'avaluació d'ús, mercadotècnia, tècnica de prospecció, etc.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE8.2** Situar el projecte en el context de l'oferta existent en el mercat.

### **Competència**

- × **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE10.5** Dominar els recursos infogràfics bàsics per a presentar sectors i marcs d'actuació en els que s'inscriu el projecte.

### **Competència**

- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE17.2** Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

### **Competència**

- × **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuint funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres.

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres, tant per a facilitar la comunicació com per a accedir a contextos culturals diferents.

- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.

- × **CT12** Capacitat per a la integració i síntesis de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.

- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva cap als valors estètics i les qualitats formals del entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# **ASSIGNATURES**

## **Disseny d'espais efímers**

El disseny, com a disciplina pluridisciplinària, obra un gran ventall de línies de treball, i no només en relació a l'espai, a la forma o el contingut, també en relació al temps. Aquesta particularitat temporal és l'eix de l'assignatura, que traça un recorregut pels diferents espais que neixen per desaparèixer; des d'una presentació d'unes hores a una exposició d'uns quans mesos; des d'una campanya comercial a una pel·lícula; des d'un aparador al carrer a un espectacle a l'òpera.

Diferents disciplines com el disseny, l'arquitectura, la creació gràfica, la fotografia, l'audiovisual i l'escenografia, de vegades s'aglutinen en una única estructura, que durant un breu temps és observada i viscuda per el públic, i no és un fi en ella mateixa sinó una forma d'expressió d'un missatge.

### **Els objectius formatius principals són:**

- ✘ Conèixer les tipologies d'espais efímers, siguin de caràcter comercial, expositiu o escènic; considerant que es tracta d'esdeveniments que no son autònoms sinó que conviuen dins un marc físic, conceptual i sociocultural concret.
- ✘ Identificar els llenguatges que intervenen als processos comunicatius, i tenir la capacitat de fer-los dialogar entre si per tal de potenciar un resultat comú. En aquest sentit l'estudiant haurà de compartir idees i formes de pensament, i desenvolupar les estratègies pròpies del treball en equips interdisciplinaris.
- ✘ Assolir la capacitat de realitzar projectes dins els diferents sectors d'actuació del disseny dels espais efímers. Per tant, aprendre el procés de treball i poder aplicar una metodologia, adquirir els coneixements tecnològics específics, dominar les eines i materials pròpies de les produccions efímeres, així com entendre les relacions professionals.
- ✘ Estudiar aspectes que caracteritzen els espais efímers transversalment, com l'atmosfera, la llum, la narrativitat, etc. des de la teoria per nodrir els projectes pràctics de contingut, diàleg i consciència propis d'aquesta branca del disseny.

#### **Codi**

200646

#### **Crèdits**

6 ECTS

#### **Curs**

2

#### **Semestre**

1

### **Matèria**

Processos de disseny

### **Professorat**

[Anna Alcubierre](#)

Judit Colomer

### **Llengües**

Català

### **Prerequisits**

No es demanen prerequisits oficials ni coneixements previs específics per a seguir correctament l'assignatura. Tot i així, és important haver superat satisfactòriament l'assignatura "Introducció als projectes de disseny".

## **Continguts de l'assignatura**

L'assignatura es divideix en dos grans blocs, el teòric i el pràctic. La part teòrica té l'objectiu de crear un teixit conceptual adequat als espais efímers per tal que els alumnes puguin nodrir-se'n i reportar-lo en la mesura necessària als projectes pràctics. Pel que fa la part pràctica es treballaran tres projectes: Un primer projecte emplaçat en un espai interior concret, amb motivacions comercials, de caràcter expositiu, que és un encàrrec real. Un segon projecte, emplaçat en un espai exterior concret, amb motivacions culturals, de caràcter escènic, que es portarà a terme. I un tercer projecte de lliure elecció, fictici, que no es treballarà pensant en un espai concret, sinó en la seva capacitat d'itinerar.

###PROGRAMA

### **× ENTORN DEL PROJECTE I (Disseny d'un estand)**

Diàleg entre espais: continent i contingut

Públic: espectador i/o visitant

Gràfica aplicada

### **× ENTORN DEL PROJECTE II (Instal·lació a LlumBCN)**

Atmosfera

Parlar amb la llum

Audiovisuals

### **× ENTORN DEL PROJECTE III (...)**

Mobilitat

Espai narratiu

El temps

## **Metodologia docent i activitats formatives**

### **ACTIVITATS FORMATIVES**



- ✘ Classes Teòriques  
**ECTS:** 5%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Classes magistrals i debat en gran grup.  
**Competències:** CE2, CE10, CE8, CE11, CE21
- ✘ Informació i documentació  
**ECTS:** 10%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa.  
**Competències:** CE8, CE10, CE11, CT3
- ✘ Taller de tecnologia  
**ECTS:** 10%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives.  
**Competències:** CE7, CE8, CT13
- ✘ Taller de representació  
**ECTS:** 10%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions.  
**Competències:** CE5
- ✘ Elaboració de projectes  
**ECTS:** 45%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Formulació de programes de disseny a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte. Treball autònom amb assistència als problemes que es plantegen en el desenvolupament del projecte, tant de tipus conceptual com tècnic. Correccions individualitzades.  
**Competències:** CE2, CE8, CE10, CE11, CE21, CT9, CT6, CT10, CT13, CT14, CT15, CT19
- ✘ Tutories  
**ECTS:** 10%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Tutories de seguiment i correcció del projecte.  
**Competències:** CE2, CE8, CE10, CE21, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15, CT19
- ✘ Avaluació  
**ECTS:** 10%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Presentacions individuals i col·lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte, i ronda de valoracions.  
**Competències:** CE2, CE8, CE11, CE10, CE17, CE21, CT6

#### **ACTIVITATS DIRIGIDES**

- ✘ Classes teòriques. Classes magistrals i debat en gran grup  
**Hores:** 7h 30m

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2

- ✘ Taller de tecnologia. Assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives

**Hores:** 15h

**Resultats d'aprenentatge:** CE7.3, CE8.2

- ✘ Taller de representació. Assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions

**Hores:** 15h

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2

- ✘ Avaluació. Presentacions individuals i col·lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte, i ronda de valoracions

**Hores:** 15h

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2

### ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✘ Tutories. Tutories de seguiment i correcció del projecte

**Hores:** 15h

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE21.1, CE21.2, CE19.5

### ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✘ Informació i documentació. Treball de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa

**Hores:** 15h

**Resultats d'aprenentatge:** CE8.2, CE10.5, CE11.1

- ✘ Elaboració de projectes. Formulació de programes de disseny a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte. Treball autònom amb assistència als problemes que es plantegen en el desenvolupament del projecte, tant de tipus conceptual com tècnic. Correccions individualitzades

**Hores:** 67h 30m

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.8, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2

## Avaluació

### Modalitats d'avaluació

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. Les professores faran un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne/a de manera individualitzada.

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes. El 75 % de la nota correspon al nivell de resolució, presentació de la documentació que es determini i a la defensa oral dels projectes. El 25% de la nota correspon al seguiment de la participació activa en les tutories, tallers i sessions conjuntes de treball i correcció.

L'assistència a classe és obligatòria; els estudis del Grau de Disseny són presencials. En tractar-se d'una assignatura de projectes, amb un calendari de lliuraments progressiu, és molt difícil adquirir els coneixements i realitzar les pràctiques sense un seguiment presencial de les classes. La falta d'assistència no justificada de més del 25% de les classes comporta un no presentat. En cas de que es pugui justificar la falta d'assistència l'alumne/a està obligat a notificar-ho la professora per tal d'acordar la forma més adequada de recuperar la temàtica i els exercicis duts a terme durant l'absència.

Els estudiants que no presentin els treballs de curs, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No presentat".

### **Criteris d'avaluació**

Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.

### **ACTIVITATS D'AVUACIÓ:**

- × Exercici I. Realització del projecte

**Hores:** 6h

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE7.3, CE10.5, CE21.1, CE21.2

- × Projecte I. Entrega en format digital, presentació oral pública

**Hores:** 3h

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

- × Projecte II. Entrega en format digital, presentació oral pública

**Hores:** 3h

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

- × Projecte III. Entrega en format digital, presentació oral pública

**Hores:** 3h

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

## **Bibliografia i enllaços web**

### **PER LLEGIR**

- × Ardenne, Paul. *Un arte contextual*. Murcia: Cendeac, 2006.
- × Arnheim, Rudolf. *Arte i percepció visual*. Madrid: Alianza Forma, 1998.
- × Azara, Pedro i Carles Guri. *Arquitectos a escena*. Barcelona: GG, 2003.
- × Bal, Mieke. "Mise-en-scène" a *Conceptos viajeros en las humanidades: una guía de viaje*. Murcia: Cendeac, 2009, pp. 131.174.
- × Bourriaud, Nicolas. *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2008.
- × Brook, Peter. *Más allá del espacio vacío Barcelona*: Alba editorial, 2004.
- × Calmet, Héctor. *Escenografía*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor. 2003.

- ✘ Di Benedetto, Stephen. An introduction to theatre design. Oxon: Routledge, 2012.
- ✘ Colli, Stefano i Perrone, Raffaella. *Espacio-identidad-empresa*. Barcelona: GG. 2003.
- ✘ Davis, Tony. *Escenógrafos: artes escénicas*. Barcelona: Ed. Océano, 2002.
- ✘ Fernández, Alonso i Isabel García Fernández *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. Madrid: Editorial Alianza, 1999.
- ✘ Fischer-Lichte, Erika. Estética de lo performativo. Madrid: Abada Editores, 2014.
- ✘ Goldberg, Itzhak. Installations. París: CNRS Éditions, 2014.
- ✘ Groys, Boris. Going Public. Berlin: StrenbergPress, 2010.
- ✘ Goldberg, Roselee. Performance. *Live art since 1960*. Nova York: Thames and Hudson, 2004.
- ✘ Hugues Philip. *Diseño de exposiciones*. Barcelona: Promopress, 2010.
- ✘ Jodido, Philip. *Temporary Architecture now*. Ed. Taschen, 2011.
- ✘ Jodido, Philip. *Shopping Architecture now*. Londres: Ed. Taschen, 2010.
- ✘ Jodido, Philip. *Serpentine Gallery Pavillions*. Ed. Taschen, 2011.
- ✘ Nieva, Francisco. *Tratado de escenografía*. Madrid: Fundamentos, 2000.
- ✘ Taniyaki. *El elogio de la sombra*. Madrid: Edicions Siruela, 2011.
- ✘ Koolhaas, Rem. *Espacio basura*. Barcelona: GG, 1998. [accessible des de http://es.scribd.com/doc/79155555/Rem-Koolhaas-El-Espacio-Basura-+](http://es.scribd.com/doc/79155555/Rem-Koolhaas-El-Espacio-Basura-+)
- ✘ Todd, Andrew i Jean-Guy Lecat. *El Círculo abierto*. Alba Editorial, 2003.

## PER MIRAR

- ✘ Azara, Pedro i Carles Guri. *Arquitectos a escena*. Barcelona: GG, 2003.
- ✘ Colli, Stefano i Perrone, Raffaella. *Espacio-identidad-empresa*. Barcelona: GG. 2003.
- ✘ Davis, Tony. *Escenógrafos: artes escénicas*. Barcelona: Ed. Océano, 2002.
- ✘ Goldberg, Roselee. *Performance. Live art since 1960*. Nova York: Thames and Hudson, 2004.
- ✘ Hugues Philip. *Diseño de exposiciones*. Barcelona: Promopress, 2010.
- ✘ Jodido, Philip. *Temporary Architecture now*. Ed. Taschen, 2011.
- ✘ Jodido, Philip. *Shopping Architecture now*. Londres: Ed. Taschen, 2010.
- ✘ Jodido, Philip. *Serpentine Gallery Pavillions*. Ed. Taschen, 2011.
- ✘ Varis autors. *Un teatre sense teatre*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona i Portugal: Fundação de Arte Moderna e Contemporânea, 2007.

- × Vila, Santiago, *La escenografía*. Madrid: Ed. Cátedra, 1997.

## ENLLAÇOS WEB

##Llocs d'interès:

- × <http://www.cccb.org/lab/es>
- × <http://www.pilobolus.com/>
- × <http://www.sebastiendupouey.net/Site/Vldeo%26Theatre.html> (Jan Pappelbaum)
- × <http://www.casamagica.de/>

##Materials constructius:

- × <http://www.rosco-iberica.com/productos/index.asp>
- × <http://www.azurscenic.com/>
- × [http://www.peroni.com/lang\\_ES/prodotti.php?idCat=104](http://www.peroni.com/lang_ES/prodotti.php?idCat=104)

##Espectacles

- × <http://www.youtube.com/watch?v=MoHYzHEVukg&feature=related> (Gran Teatre del Liceu\_ En Pere i el Llop)
- × <http://www.youtube.com/watch?v=JCxVDA6CG60> (Tim Noble i Sue Webster's\_ l'art de la sombra)
- × <http://www.youtube.com/watch?v=l6vCAte5iRE&feature=related> (Meg Stuart i la gravetat)
- × [http://www.youtube.com/watch?v=ZjQKvj-mZvM&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=ZjQKvj-mZvM&feature=player_embedded) (Meg Stuart i la gravetat)
- × <http://www.youtube.com/watch?v=HyWkB1SYDMs> (Nobuyuki Hanabusa i Katsumi Sakakura\_projeccions)
- × <http://www.youtube.com/watch?v=W9dPdG4GQU8&feature=related> (Sasha Waltz Dialoge 09)
- × <https://www.youtube.com/watch?v=nksTXmu1UAg> (videoclip\_plató. Paskalev\_ l spy)
- × <http://www.youtube.com/watch?v=Q40M83yChQs&feature=related>, <http://www.youtube.com/watch?v=B9cCrg5hpm8&feature=related> (vídeo mapping animada)

## Programació de l'assignatura

### Activitats d'aprenentatge

#### × Setmana: 1

**Activitat:** Presentació de l'assignatura i de la proposta de treball

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2, CE7.3, CE5.2

#### × Setmana: 2 - 4 **Activitat:** Classes magistrals: Diàleg entre espais: continent i

contingut. Públic: espectador i/o visitant Projecte. Gràfica aplicada. Projecte I:  
Estand d'Eina.

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

× **Setmana:** 5

**Activitat:** Introducció del projecte II: LlumBCN i Entrega del projecte I

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

× **Setmana:** 6 - 9

**Activitat:** Classes magistrals: Atmosfera. Parlar amb la llum. Audiovisuals. Projecte II:  
LlumBCN

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2, CE7.3,  
CE5.2

× **Setmana:** 10

**Activitat:** Entrega i elecció del projecte II: LlumBCN

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

× **Setmana:** 11

**Activitat:** Introducció al projecte III. Projecte III

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2, CE7.3,  
CE5.2

× **Setmana:** 12-14

**Activitat:** Classes Magistrals: Mobilitat. Espai Narratiu. Projecte III **Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

× **Setmana:** 15

**Activitat:** Classes Magistrals: El temps. Entrega de Projecte III **Activitat:** Entrega  
projecte 3

**Lloc:** EINA **Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

× **Setmana:** 16

**Activitat:** Producció del projecte LlumBCN **Activitat:** Entrega projecte 3

**Lloc:** EINA **Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

## LLIURAMENTS

- × **Setmana: 5 Activitat:** Presentació pública del projecte I  
**Lloc:** EINA **Material:** - **Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2
- × **Setmana: 10 Activitat:** Presentació pública del projecte II  
**Lloc:** EINA **Material:** - **Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2
- × **Setmana: 15**  
**Activitat:** Presentació pública del projecte III  
**Lloc:** EINA  
**Material:** -  
**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2
- × **Setmana: 16**  
**Activitat:** Producció del projecte LlumBCNActivitat: Entrega projecte 3  
**Lloc:** EINA
- × **Material:** -
- × **Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- × **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge:

- × **CE2.2** Dissenyar un programa d'usos i funcions que condueixi al desenvolupament d'un projecte de disseny.

#### Competència

- × **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

#### Resultats d'aprenentatge:

- × **CE5.2** Representar mitjançant el sistema més apropiat en funció de cada projecte les característiques del mateix.

#### Competència

- × **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seus qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

#### Resultats d'aprenentatge:

- × **CE7.3** Escollir els materials i els processos de transformació que s'adaptin a les necessitats funcionals i expressives de cada disseny.

### **Competència**

- × **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com l'antropometria i fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia i els mètodes d'avaluació d'ús, el màrqueting, la tècnica de prospecció, etc.

### **Resultats d'aprenentatge:**

- × **CE8.2** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

### **Competència**

- × **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

### **Resultats d'aprenentatge:**

- × **CE10.5** Emprar intencionadament els recursos gràfics per a sintetitzar i millorar la comunicació.

### **Competència**

- × **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge:**

- × **CE11.1** Detectar i explicar el modus operandi del disseny més característic del sector al qual s'inscriu el projecte pel què respecta al tipus de contractació, gestió de projectes, etc.

### **Competència**

- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

### **Resultats d'aprenentatge:**

- × **CE17.2** Realitzar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment.

### **Competència**

- × **CE21** Disposar de recursos i capacitats per relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge:**

- × **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que impliquen relacionar conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.
- × **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuint funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus components.

## **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**



- × **CT3** Demostrar, conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per el diàleg amb les diferents disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- × **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT19** Demostrar una disposició efectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Gestió de projectes de disseny

L'assignatura s'emmarca dins de la matèria "Empresa", que comparteix amb les assignatures 'Disseny i empresa' i 'Direcció de disseny'. Tot centrant-se en la gestió de projectes, "Gestió de projectes de disseny" es va endinsant en els continguts propis de la gestió, tenint com a objectiu la comprensió de tots aquells factors de gestió imprescindibles per tirar un projecte de disseny endavant, com són la correcta definició del projecte, la planificació temporal, la gestió dels recursos, el lideratge, el treball amb equips, la prevenció dels riscos, etc..

**Codi**

200651

**Crèdits**

6 ECTS

**Curs**

2

**Semestre**

2

**Matèria**

Empresa

**Professorat**

[Dolors Soriano](#)

**Llengües**

Català Castellà Anglès

**Prerequisits**

No hi ha prerequisits per l'assignatura Gestió de projectes de disseny. Tot estudiant que hagi cursat el primer curs del Grau de Disseny està qualificat per cursar-la.

## Continguts de l'assignatura

### Tema 1. Definició del projecte

- ✘ El client i els *stakeholders*.
- ✘ Anàlisi de necessitats.

- × Definició clara dels objectius del projecte.
- × Cas I. BMW Pez de Plata.

## **Tema 2. Planificació**

- × Planificació.
- × Activitats, duració i esforç.
- × Les fites o marcadors.
- × Tècniques de programació clàssiques: diagrama en xarxa PERT i diagrama de GANTT. Suport informàtic (MS Project i Coper)
- × El camí crític d'un projecte.
- × Cas II. TDW Tokio Designers Week

## **Tema 3. Gestió recursos humans**

- × La gestió del talent.
- × L'equip.
- × Diferències culturals dins dels equips de treball.
- × Cas III. *Frohe Weihnachten*

## **Tema 4. Gestió de recursos externs. Proveïdors**

- × La gestió dels recursos externs, els proveïdors.
- × Dels models clàssics al *win-win*
- × Qualitat, disponibilitat, preu.
- × Cas IV. El cas dels globus inflables

## **Tema 5. Gestió del recursos financers Pressupostos**

- × Control de costos. Cash-flow durant el projecte. Umbral de rendibilitat
- × Cas V. Media-TIC l'edifici

## **Tema 6. Marc legal**

- × Visats, registres, propietat intel·lectual.
- × Normatives nacionals i internacionals de contractació. Concursos públics.
- × Cas VI. Concurs públic del CoNca

## **Tema 7. Gestió de riscos del projecte**

- × Previsió. Amortidors.
- × La gestió dels canvis d'abast.
- × Cas VII. The never ending website

## **Tema 8. Direcció i lideratge**

- × Estratègia vs. tàctica.
- × Anàlisi SWOT - Strength, Weaknesses, Opportunities, Threats. Benchmarking.
- × Context internacional.
- × La importància de la visió global.

- × Cas VIII. Ginger. The story behind Segway.

## Metodologia docent i activitats formatives

### ACTIVITATS FORMATIVES

- × Classes Teòriques

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Classes magistrals i debat en gran grup.

**Competències:** C11, C13, C15

- × Seminaris de discussió de casos

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Presentació de casos, discussió crítica col·lectiva

**Competències:** C11, C13, C15, CT6, CT1, CT3

- × Lectura de textos per la preparació dels casos

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball autònom de lectura i preparació dels casos

**Competències:** C11, C13, C15, CT11, CT3

- × Estudi

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball autònom de realització d'esquemes i resums

**Competències:** C11, C13

- × Recerca de documentació

**ECTS:** 5%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Ús de les bases de dades bibliogràfiques, consulta de fons documentals. **Competències:** C15, CT1, CT11

- × Redacció de treballs

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Redacció d'un treball on es planifica la gestió de un projecte

**Competències:** CT1, C13, CT11

- × Avaluació

**ECTS:** 5%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Proves escrites i presentacions orals

**Competències:** CT1, C13

### ACTIVITATS DIRIGIDES

- × Classes magistrals i debats en gran grup

**Hores:** 30h

**Resultats d'aprenentatge:** C11.2, C13.1, C15.1, C15.2

### **ACTIVITATS SUPERVISADES**

- ✘ Anàlisi i discussió dels casos

**Hores:** 15h

**Resultats d'aprenentatge:** C11.2, C13.1, C15.1, C15.2

### **ACTIVITATS AUTÒNOMES**

- ✘ Recerca documental i preparació dels casos

**Hores:** 40h

**Resultats d'aprenentatge:** C15.1, C15.2, C13.1, C11.2

- ✘ Preparació d'una plica per a concurs públic de disseny

**Hores:** 8h

**Resultats d'aprenentatge:** C15.1, C15.2, C13.1, C11.2

- ✘ Redacció d'un treball d'anàlisi dels riscos de un projecte

**Hores:** 38h

**Resultats d'aprenentatge:** C15.1, C15.2, C13.1, C11.2

## **Avaluació**

### **Modalitats d'avaluació**

- ✘ Avaluació continuada (participació, lectures...) 10%
- ✘ Avaluació final (examens) 60%
- ✘ Avaluació formativa (treball de recerca) 30%

### **Criteris d'avaluació**

Es considerarà no presentat l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver-ne justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb la professora, en el moment de la reincorporació, per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit. La revisió ordinària de les qualificacions es realitzarà la setmana següent al lliurament de les correccions, en l'horari que la professora comunicarà.

### **ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:**

- ✘ Una prova escrita. Setmanes 6, 10 i 17 **Hores:** 2h **Resultats d'aprenentatge:** C11.2, C13.1, C15.1, C15.2, CT3
- ✘ Lliurament d'un treball recerca riscos de un projecte **Hores:** 2h **Resultats d'aprenentatge:** C13.1

## **Bibliografia i enllaços web**

### **Lectures de referència sobre la gestió de projectes**

- ✘ Nokes, S; Greenwood, A. *La guía definitiva de la gestión de proyectos. La vía rápida de todo ejecutivo para cumplir a tiempo y dentro del presupuesto.*

Madrid: Pearson Educación, 2007

- ✘ Newell, Michael W.; Grashina, Marina N. *Preguntas y respuestas sobre la gestión de proyectos*.

Barcelona: Gestion 2000, 2004

### Estratègia

- ✘ Excerpt from KEMPER, S. [Steve Jobs and Jeff Bezos meet Ginger](#)  
Code Name Ginger: The Story Behind Segway and Dean Kamen's Quest to Invent a New World.

Harvard: Business School Press, 2003

- ✘ Trout, J.; Rivkin, S. *The Power of Simplicity*.

Nova York: McGraw-Hill, 1998


### Gestió d'equips. Motivació

- ✘ Lundin, S.; C., Paul, H; Chritesen, J. *Fish!*

Barcelona: Empresa Activa, 2001

### Gestió d'equips. Diferències culturals

- ✘ Hofstede, G. *Cultures and Organizations, Software of the Mind 200*.

Nova York: McGraw-Hill, 1991  **Lideratge**

- ✘ [Conferència d'Steve Jobs \(2005 at Stanford University\)](#)

## Programació de l'assignatura

### ACTIVITATS D'APRENENTATGE

- ✘ **Setmana:** 1 i 2

**Activitat:** Classes magistrals del tema 1. Cas pràctic I

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** C11.2, C13.1

- ✘ **Setmana:** 3 i 4

**Activitat:** Classes magistrals del tema 2. Cas pràctic II

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** C13.1

- ✘ **Setmana:** 5 i 6

**Activitat:** Classes magistrals del tema 3. Cas pràctic III

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** C13.1

- ✘ **Setmana:** 7 i 8

**Activitat:** Classes magistrals del tema 4. Cas pràctic IV

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** C13.1

× **Setmana:** 9 i 10

**Activitat:** Classes magistrals del tema 5. Cas pràctic V

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** C13.1, C11.2

× **Setmana:** 11 i 12

**Activitat:** Classes magistrals del tema 6. Cas pràctic VI

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** C13.1, C15.1, C15.2

× **Setmana:** 13 i 14

**Activitat:** Classes magistrals del tema 7. Cas pràctic VII

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** C13.1

× **Setmana:** 15 i 16

**Activitat:** Classes magistrals del tema 8. Cas pràctic VIII

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** C13.1

× **Setmana:** 17

**Activitat:** Tutories pel treball

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** -

× **Setmana:** 18 i 19

**Activitat:** Prova escrita avaluació final. Redacció del treball

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** -

## LLIURAMENTS

× **Setmana:** 13

**Activitat:** lliurament d'un treball consistent en la redacció d'una plica per a un concurs públic

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** C15.1, C13.1

× **Setmana:** 18

**Activitat:** lliurament del treball d'anàlisi de riscos d'un projecte

**Lloc:** EINA



**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** C13.1, C11.2

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- × **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE11.2** Analitzar les condicions i sistemes de funcionament habituals per a la contractació externa de serveis de disseny.

#### Competència

- × **CE13** Planificar, organitzar, gestionar i administrar el desenvolupament de projectes de disseny, tant en el marc del treball professional autònom com en les organitzacions empresarials o institucionals.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE13.1** Planificar i organitzar un projecte de disseny establint objectius, cronograma de fases i lliuraments, definint els agents participants o col·laboradors del procés.

#### Competència

- × **CE15** Demostrar que es disposa de coneixements sobre el marc legal en el qual es desenvolupen les activitats de disseny: models de contractació, registre de patents, marques, drets d'autor, etc.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE15.1** Discernir tipologies de contractació dels serveis de disseny, descriure les seves característiques i identificar en quin sectors són més freqüents cadascuna.
- × **CE15.2** Analitzar el marc legal dels drets d'autoria que tenen els dissenyadors i la protecció dels seus dissenys.

### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- × **CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com ara l'anglès que permeti treballar en un context internacional.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT3** Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.
- × **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Història de l'art i el disseny moderns

El període estudiat es correspon amb un període clau de la cultura occidental: el de la industrialització i la consolidació de la modernitat com a model. Seguirem un fil conductor cronològic que permetrà seguir l'evolució de les disciplines del disseny de l'art, tot lligant-les amb el seu context històric.

Al final del curs l'alumne serà capaç distingir els estils i les escoles principals del disseny i de l'art entre 1815 i 1945. Es desenvolupa la capacitat d'analitzar els productes de disseny o artístics característics d'un temps que posa les bases de la nostra cultura actual, en les seves dimensions ideològica i material.

L'objectiu fonamental de l'assignatura és assolir un coneixement de la història del disseny, vinculada a l'evolució social i al debat artístic que permeti entendre l'origen de la disciplina i d'una sèrie de problemes clau que afecten la nostre contemporaneïtat.

**Codi**

200645

**Crèdits**

6 ECTS

**Curs**

2

**Semestre**

1

**Matèria**

Art

**Professorat**

[Àlex Mitrani](#)

**Llengües**

Català

**Prerequisits**

Haver cursat les assignatures "Introducció a la Teoria del disseny i l'art" (200639) "Introducció a la història del disseny i l'art" (200641). Tenir unes nocions bàsiques sobre l'evolució del disseny i sobre la història de l'art, que seran aprofundides al llarg de l'assignatura.

## Continguts de l'assignatura

1. Introducció: la tradició i el futur. L'època del romanticisme: la natura i la genialitat. Els conceptes de pintoresc i de sublim. El realisme i l'apologia del treball rural. La caricatura i la premsa.
2. L'industrialització: l'arquitectura de ferro, el ferrocarril i les exposicions universals. El gust burgès: el biedermeier i l'eclecticisme. La polarització de gèneres en l'indumentària. El naixement de la indústria de la moda.
3. Les grans reformes urbanístiques. El naixement de la ciutat moderna i l'experiència urbana. Paris i Barcelona. La fotografia.
4. Nous models visuals. La fotografia. L'impressionisme i l'esteticisme.
5. William Morris i les Arts & Crafts. La redefinició de l'artesania i l'aparició de la figura del dissenyador: objectius i procediments. Thonet.
6. L'art Nouveau (I). La fi de segle.
7. L'art Nouveau (II). Arquitectura, mobiliari, objecte, arts gràfiques (el cartell publicitari).
- 8 i 9. El camí cap al funcionalisme i el rigor formal: Loos, els Wiener Werkstaete, la Werkbund i l'AEG. El fordisme. Industrialització i consum.
1. El sistema de la ruptura. Les avantguardes: fauvisme, expressionisme, cubisme i futurisme. El collage. Les parole in libertà. La Primera Guerra Mundial com a punt d'inflexió.
2. Nihilisme i utopia. La tabula rasa dadaista. Els projectes utòpics: el constructivisme soviètic. El formalisme de De Stijl.
3. L'escola de la Bauhaus. Del romanticisme artesà al funcionalisme d'avantguarda.
4. El racionalisme arquitectònic. Le Corbusier. El GATPAC i els projectes d'higienització.
5. L'Art Déco. L'exposició de Paris 1925. L'importància de l'estil. Les contaminacions entre avantguarda i conservadurisme. La revista D'ací i d'Allà: una modernitat local.
6. El surrealisme. La teoria de l'objecte surrealista i les exposicions. El nou paisatge urbà: el gratacels.
7. La cultura moderna als anys trenta. El streamline. El cinema (Walter Benjamin). Modernitat i kistch.

## Metodologia docent i activitats formatives

Per a cada tema es realitzarà una classe magistral amb el grup en plenari. Aquesta classe pot ser també participativa, amb presentacions públiques de textos i peces proposades pel professor a preparar prèviament en grup o individualment.

A cada tema li correspon també una classe en seminari de debat i posada en comú del treball realitzat individualment per part dels alumnes a partir de qüestionaris, lectures proposades i altres exercicis. Es combinaran les presentacions orals amb l'entrega de les

respostes per escrit.

### ACTIVITATS FORMATIVES

✘ Classes Teòriques

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Classes magistrals i debat en gran grup.

**Competències:** CE10, CE16, CE19, CT15

✘ Seminaris de discussió de textos i obres artístiques

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Presentacions de textos i obres artístiques i discussió crítica col·lectiva

**Competències:** CE16, CE19, CT19, CT20

✘ Lectura de textos

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball autònom de lectura comprensiva de textos

**Competències:** CE16, CE19, CT3

✘ Estudi

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball autònom de realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums

**Competències:** CE10, CT2

✘ Recerca de documentació

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Ús de bases de dades bibliogràfiques a partir de paraules clau, consulta de fonts documentals en biblioteques especialitzades i arxius.

**Competències:** CT2, CT3

✘ Redacció de treballs

**ECTS:** 15%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Redacció d'un assaig a partir d'una guia per a la seva realització

**Competències:** CE16, CT2,CT3, CE19, CT20

✘ Avaluació

**ECTS:** 5%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Proves escrites i presentacions orals

**Competències:** CE10, CE16, CE19

### ACTIVITATS DIRIGIDES

✘ Classes magistrals i debats en gran grup

**Hores:** 30h

**Resultats d'aprenentatge:** CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT15

### **ACTIVITATS SUPERVISADES**

- ✘ Realització d'anàlisis interpretatives d'obres de disseny i art  
**Hores:** 10h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE16.6, CE19.2, CE16.7, CE19.5
- ✘ Realització d'un estudi sobre una peça històrica de disseny  
**Hores:** 40h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE16.5, CE16.6, CE19.1

### **ACTIVITATS AUTÒNOMES**

- ✘ Preparació de les lectures de curs  
**Hores:** 20h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE16.5, CE16.6
- ✘ Exercici d'anàlisi de les lectures  
**Hores:** 30h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE16.5, CE16.6, CE19.2
- ✘ Anàlisi interpretativa d'obres de disseny i art  
**Hores:** 20h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE19.2, CT15, CT19

## **Avaluació**

### **Avaluació continuada:**

- ✘ **30%** Prova 1
- ✘ **30%** Prova 2
- ✘ **30%** Treball de curs
- ✘ **10%** Participació oral

Es faran dues proves escrites presencials que eliminaran matèria d'estudi a mesura que avanci el curs. Les proves inclouràn comentaris d'obres i de textos. La lectura dels textos és imprescindible per superar l'assignatura. Les notes d'avaluació es donaran en el termini d'una setmana aproximadament. L'objectiu de cada nota d'avaluació parcial és que l'alumne pugui tenir-la en compte i corregir les seves possibles mancances. En el cas de que el resultat d'una de les proves sigui molt deficient es plantejarà una re-avaluació, independentment del resultat de la mitjana. En aquest cas, el conjunt de les proves d'avaluació a revisar s'entregarà de nou a final de curs en dossier. Participació oral activa als seminaris: es valorarà el grau d'atenció i l'esforç d'elaboració de preguntes i comentaris a propòsit del material visual i textual proposat a classe.

### **Avaluació formativa:**

Realització d'un treball de curs tutel·lat consistent en un la realització quadern de bitàcola en el que es farà una reflexió personal i regular sobre les diferents sessions de treball a classe i sobre les lectures.

Assistència mínima del 80 % de les classes i seminaris de manera no justificada. L'alumne ha de presentar en tots els casos els exercici demanats i haurà de fer un treball

substitutori en el cas de no haver assistit a algun dels seminaris. En aquest cas, l'alumne s'ha de posar en contacte amb el professor per a determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

### **Examens:**

60% Dues proves escrites (30% + 30%) consistents en el comentari documentat d'algunes obres i en preguntes de caràcter teòric referides als continguts principals exposats a classe i als textos. S'avaluaran els coneixements sobre la matèria i la correcta expressió dels mateixos. La primera prova servirà per alliberar matèria i no caldrà repetir-la si està aprovada.

Es considerarà "no presentat" l'alumne que no assoleixi una assistència mínima del 80 % de les classes i seminaris de manera no justificada. L'alumne ha de presentar en tots els casos els exercicis demanats i haurà de fer un treball substitutori en el cas de no haver assistit a algun dels seminaris. En aquest cas, l'alumne s'ha de posar en contacte amb el professor per a determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit. Els terminis de lliurament es compliran estrictament. Independement de la mitjana, les proves suspeses s'hauràn de refer a la recuperació. La còpia o el plagi es sancionen amb un 0 a l'assignatura.

### **ACTIVITATS D'AVUACIÓ:**

- ✘ Dues proves escrites (assaig i resposta a qüestionari) **Hores:** 4h **Resultats d'aprenentatge:** CE16.5, CE16.6, CT3
- ✘ Realització d'un quadern de bitàcola  
**Hores:** 7h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE16.5, CT2, CT3, CT19, CT20

## **Bibliografia i enllaços web**

### **LECTURES OBLIGATÒRIES (LES DIFERENTS EDICIONS POSSIBLES ES COMENTARAN A CLASSE)**

- ✘ Charles Baudelaire: *Le peintre de la vie moderne* [El pintor de la vida moderna], (parts I-V IX i XIII), 1863.
- ✘ William Morris. *Art under plutocracy* [L'art sota la plutocràcia], 1883
- ✘ Adolf Loos: *Ornament und Verbrechen* [Ornament i delictes] 1908;  
*Möbel für Neuvermählte* [Mobles per a noves parelles], 1918;  
*Die Abschaffung der Möbel* [La supressió dels mobles], 1924.
- ✘ Walter Benjamin: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* [L'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica] (1-7 i 14-epíleg), 1936.
- ✘ Le Corbusier: *Défense de l'architecture* [En defensa de l'arquitectura], 1933.

### **BIBLIOGRAFIA BÀSICA RECOMENADA**

#### **Manuais i llibres de referència**

- ✘ Barnicoat, John. *Los carteles. Su historia y su lenguaje*, Barcelona, Gustavo Gili, 1972.
- ✘ Bürdek, Bernhard. *Diseño. Historia, teoría y práctica del Diseño Industrial*. Gustavo Gili, Barcelona, 1994.
- ✘ Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad. Modernisme, vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo*. Madrid, Tecnos, 1991.
- ✘ Campi, Isabel. *Iniciació a la història del disseny industrial*, Barcelona, Edicions 62, 1987.
- ✘ Campi, Isabel. *La idea y la materia*. Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- ✘ Cerrillo Rubio, Lourdes. *La moda moderna. Génesis de un arte nuevo*. Madrid, Siruela, 2010.
- ✘ De Fusco, Renato. *Historia del diseño*, Barcelona, Destino, 1995.
- ✘ Duby, Georges i Arriès, Philippe, *Historia de la vida cotidiana*, Madrid, Taurus, 2000.
- ✘ De Micheli, Mario: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Editorial Alianza, 1991.
- ✘ Eisenmann, Stephen F. *Historia crítica del arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 2001.
- ✘ Massey, Anne. *El diseño de interiores en el siglo XX*, Barcelona, Destino, 1995.
- ✘ Meggs, Philip B. *Historia del diseño gráfico*, Barcelona, RM, 2009.
- ✘ Pevsner, Nikolaus. *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*. Barcelona, Gustavo Gili, 1992 [Sources of modern architecture and design, 1968].
- ✘ Satué, Enric. *El diseño gráfico desde sus orígenes hasta nuestros días*. Madrid, Alianza Editorial, 1990.
- ✘ Schmutzler, Robert. *El modernismo*. Madrid, Alianza editorial, 1985.
- ✘ Wick, Rainer. *Pedagogía de la Bauhaus*. Madrid, Alianza Editorial, 2007.

### **Fonts i textos d'època**

- ✘ Cirlot, Lourdes (ed.). *Primeras vanguardias artísticas: textos y documentos*. Barcelona, Labor, 1999
- ✘ Baudelaire, Charles. *Salones y otros escritos sobre arte*.



Madrid, Visor, 1999.

- ✘ Benjamin, Walter. *Iluminaciones*.  
Madrid. Taurus. 1980
- ✘ Benjamin, Walter. *L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica*.  
Barcelona, Edicions 62, 1983.
- ✘ Loos, Adolf. *Escritos. Vols I i II*,  
Madrid. El Croquis editorial, 2004
- ✘ Morris, William. *Como vivimos y como podríamos vivir*.  
Logroño. Pepitas de calabaza, 2004.
- ✘ Wilde, Oscar. *Las artes y el artesano*,  
Madrid, Gadir, 2010.

### **Sobre el disseny a Catalunya i Espanya**

- ✘ Fontbona, Francesc (ed.). *El modernisme. 5 volums*, 2003.
- ✘ Barral i Altet, Xavier (dir.). *Art de Catalunya*.  
Edicions de l'Isard, 2001. vols. 10, 11 i 12 dedicats a les arts decoratives i el disseny.
- ✘ Satué, Enric. *Los años del diseño. La década republicana*.  
Madrid, Turner, 2003.
- ✘ *Revista Coup de Fouet*. Barcelona, Ruta Europea del Modernisme, 2003-actualitat.

### **Algunes pàgines web recomanades**

- ✘ [Disseny HUB](#)  
Exposicions sobre disseny produïdes a Barcelona. Poseeix un bon llistat d'enllaços.
- ✘ [Museu de la Ciència i de la tècnica de Catalunya](#)  
L'arxiu documental encara està en procés, però s'hi pot trobar informació sobre les exposicions temporals.
- ✘ [Vitra Museum](#)  
El Vitra Museum organitza interessants exposicions itinerants.
- ✘ [MOMA de Nova York](#)  
Es pot fer una visita virtual de les col·leccions d'art i disseny.
- ✘ [Centre Pompidou](#)  
Es pot consultar tota la col·lecció, així com accedir a diversos dossier pedagògics.  
També en castellà.
- ✘ [Pinakothek der moderne, Múnic.](#)
- ✘ [Important col·lecció d'història del disseny](#)

## **Programació de l'assignatura**

### **ACTIVITATS D'APRENENTATGE**

× **Setmana: 1**

**Activitat:** Classe magistral: Tema 1. Seminari: plantejament del treball de curs

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

× **Setmana: 2**

**Activitat:** Classe magistral: Tema 2. Seminari: Discussió a classe sobre un text o una peça

**Lloc:** EINA

**Material:** Material indicado en la classe magistral

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.5, CE16.6, CT19

× **Setmana: 3**

**Activitat:** Classe magistral: Tema 3. Seminari: Discussió a classe sobre un text o una peça.

**Lloc:** EINA

**Material:** Material indicado en la classe magistral

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

× **Setmana: 4**

**Activitat:** Classe magistral: Tema 4. Seminari: Comentari de text, segons qüestionari

**Lloc:** EINA

**Material:** Dossier de lecturas

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

× **Setmana: 5**

**Activitat:** Classe magistral: Tema 5. Seminari: Posada en comú de l'objecte triat per el treball de curs.

**Lloc:** EINA

**Material:** Objecte o imatge triat per l'alumne amb tutoria del professor

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

× **Setmana: 6**

**Activitat:** Classe magistral: Tema 6. Seminari: Discussió a classe sobre un text o una peça.

**Lloc:** EINA

**Material:** Material indicado en la classe magistral

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

× **Setmana: 7**

**Activitat:** Classe magistral: Tema 7. Seminari: Comentari de text.

**Lloc:** EINA

**Material:** Dossier de lecturas

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

× **Setmana: 8**

**Activitat:** Classe magistral: Tema 8. Seminari: Discussió a classe sobre un text o una peça.

**Lloc:** EINA

**Material:** Material indicado en la classe magistral

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

× **Setmana:** 9

**Activitat:** Classe magistral: Tema 9. Seminari: Discussió a classe sobre un text o una peça.

**Lloc:** EINA

**Material:** Material indicado en la classe magistral

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

× **Setmana:** 10

**Activitat:** Classe magistral: Prova 2, Tema 10. Seminari: Comentari de text.

**Lloc:** EINA

**Material:** Dossier de lectures

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

× **Setmana:** 11

**Activitat:** Classe magistral: Tema 11. Seminari: Discussió a classe sobre un text o una peça.

**Lloc:** EINA

**Material:** Material indicado en la classe magistral

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

× **Setmana:** 12

**Activitat:** Classe magistral: Prova 3, Tema 12. Seminari: Estat de la qüestió treball de curs.

**Lloc:** EINA

**Material:** Objeto o imagen escogido por el alumno y con la tutoría del profesor

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

× **Setmana:** 13

**Activitat:** Classe magistral: Tema 13. Seminari: Discussió a classe sobre un text o una peça.

**Lloc:** EINA

**Material:** Material indicado en la classe magistral

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

× **Setmana:** 14

**Activitat:** Classe magistral: Tema 14. Seminari: Comentari de text.

**Lloc:** EINA

**Material:** Dossier de lectures

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

× **Setmana:** 15

**Activitat:** Classe magistral: Tema 15. Seminari: Discussió a classe sobre un text o una peça.

**Lloc:** EINA

**Material:** Material indicado en la classe magistral

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

× **Setmana:** 16

**Activitat:** Classe magistral: Tema 15 bis, Repàs general. Seminari: Discussió final treball de curs.

**Lloc:** EINA

**Material:** Presentació segons guió previ

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

× **Setmana:** 17

**Activitat:** Classe magistral: Prova 5, Seminari: Discussió final treball de curs.

**Lloc:** EINA

**Material:** Presentació segons guió previ

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

× **Setmana:** 18

**Activitat:** Seminari: Exposició del treball de curs, Re-avaluacions.

**Lloc:** EINA

**Material:** Presentació segons guió previ

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.6, CE19.1, CE19.2, CT15, CT19, CT20, CE16.5

## LLIURAMENTS

× **Setmana:** 5, 10, 12 i 17

**Activitat:** Proves d'avaluació parcial.

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.5, CE16.6, CE19, CE19.1, CE19.2

× **Setmana:** 18 - 20

**Activitat:** Treball de curs. Presentació individual a classe.

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.5, CE16.6, CE19.1

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- × **CE11** Demostrar que compren el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment el projectes i les activitats de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE11.6** Identificar els agents socials que participen de la cultura del disseny i definir les seves funcions i la seva interacció en el sistema de disseny.
- × **CE11.7** Comparar les característiques de diferents cultures del disseny.

#### Competència

- × **CE12** Demostrar que coneix l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE12.1** Distingir les característiques i funcions de les diferents institucions que configuren la cultura del disseny.
- × **CE12.2** Distingir les diferents tradicions en la pedagogia de les arts aplicades i el disseny.

### **Competència**

- × **CE16** Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE16.6** Localitzar els conceptes claus i les principals línies argumentals d'un assaig acadèmic de teoria i crítica de l'art i el disseny.

### **Competència**

- × **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE19.4** Descriure les característiques generals dels principals mètodes i tendències de la història de l'art i del disseny.
- × **CE19.5** Distingir els diferents enfocaments alhora de definir l'objecte d'estudi històric de l'art i el disseny.

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Informàtica aplicada al disseny d'espai i volum

L'eina informàtica ha esdevingut una eina tècnica essencial per al dissenyador, i el mercat li exigeix un ús àgil i fiable en diferents programes i sistemes operatius, per tant es plantegen els següents objectius formatius:

### **ESPAI:**

L'objectiu en aquestes sessions de l'assignatura és poder assolir la capacitat de representar i presentar un espai amb mitjans informàtics. Aquest simple enunciat comporta el domini del C.A.D. en 2D i 3D i el 3dstudio Max en modelat 3D i render.

### **VOLUM:**

L'objectiu en aquestes sessions de l'assignatura és poder assolir la capacitat de representar i presentar volums a partir de mitjans informàtics.

Aquest simple enunciat comporta el domini del Solid Works i Photoview 360°

En aquesta assignatura, tant el programari com els enunciats seran en anglès.

### **Objectius comuns:**

- ✘ La capacitat d'assolir el treball i les operacions principals dels programes, Auto Cad 2015, 3DStudio Max, SolidWorks 2015 i Photview i l'ús de "Adobe Photoshop" per postproducció d'imatge.
- ✘ Assolir els coneixements necessaris per realitzar originals a partir del treball informàtic, ja sigui la realització de planells, maquetes tridimensionals, etc.
- ✘ Dominar els recursos gràfics propis dels programes per la representació de planells amb intencionalitat comunicativa.
- ✘ Controlar les extensions dels arxius dels programes treballats i les relacions d'exportació i importació per el treball creuat entre els mateixos i d'altres programes.
- ✘ Assolir la capacitat de treball a escala amb l'aplicació de les unitats de mesura correctes per cada cas concret.
- ✘ La capacitat de realitzar imatges fotorealistes, de qualitat mitjançant l'aplicació de materials, càmeres, il·luminació etc.
- ✘ La motivació per la qualitat del treball, l'ordre en la organització d'arxius i presentació de treballs de disseny. 8. Entendre la importància de treballar amb programes informàtics els projectes de disseny.

### **Codi**

200647

**Crèdits**

6 ECTS

**Curs**

2

**Semestre**

1

**Matèria**

Informàtica

**Professorat**

[Oriol Ventura](#)

[Axel Legares](#)

**Llengües**

Català Castellà

**Prerequisits**

Haver cursat l'assignatura de Recursos informàtics per al disseny.

## Continguts de l'assignatura

### BLOC I: CONTINGUT DE MODELAT I REPRESENTACIÓ D'ESPAIS

#### 1. AUTOCAD 2D

- × 1.1 Dibuix 2D. Autocad
- × 1.2 Presentació en Espai paper
- × 1.3 Menú de Capes
- × 1.4 Arxiu Pgp
- × 1.5 Plot : Ctb, pdf
- × 1.6 Utilitats, Menús
- × 1.7 Referències Externes i d'imatge

#### 2. AUTOCAD 3D

- × 2.1 Treball 2D per generació de volumetries.
- × 2.2 Generació i Edició de volumetries Bàsiques
- × 2.3 Generació i Edició de Volumetries Complexes

#### 3. 3D STUDIO MAX

##### × 3.1 Generació

- 3.1.1 Generació i Edició de volumetries Bàsiques



3.1.2 Generació i Edició de Volumetries Complexes

3.1.3 Topografia

**× 3.2 Render: Il·luminació**

3.2.1 Il·luminació indirecta

3.2.2 Il·luminació exterior

3.2.3 Il·luminació interior

**× 3.3 Render: Mapejat**

3.3.1 Materials

3.3.2 Biblioteques de materials

3.3.3 Mapes

**× 3.4 Blocs**

Inserció de models: persones, vegetació....etc.

**4. POSPRODUCCIÓ**

× 4.1 3d Studio

× 4.2 Adobe Photoshop

**BLOC II: CONTINGUT DE MODELAT I REPRESENTACIÓ DE VOLUMS**

**Mòdul 1. SOLIDWORKS 2010**

**× 1. Introducció**

1.1 Repàs dels conceptes principals i necessaris per el treball de nivell mig dels programes del mòdul.

1.2 Presentació de noves eines i interfícies dels programes. I Sistemes d'organització del treball.

**× 2. Modelat bàsic amb SolidWorks**

2.1 El croquis i les relacions de posició paramètriques 2.2 Els plans de treball i la intenció de disseny

2.3 Les operacions de modelat

**× 3. L'assemblatge avançat**

3.1 Les relacions de posició

3.2 Les relacions de posició avançades / és a dir les relacions a partir de croquis

3.3 L' Exploting

**× 4. Els recobriments avançats com eines de treball avançades**

4.1 Les configuracions

**× 5. Operacions compostes a partir de diversos croquis. "recobriments i escombrats"**

**× 6. Els "Sólidos Multicuerpo"**

**× 7. Realització de planells detallats i comunicatius a partir dels volums creats.**

**× 8. Buidats i nervadures**

## **Mòdul 2. PhotoView360o amb postproducció.**

- × II.1 Aplicació de materials
- × II.2 Aplicació d'entorns
- × II.3 Creació d'imatges fotorealistes
- × II.4 Formats i qualitat de les imatges

## **Mòdul 3. Projecte informàtic de volum / exercici transversal**

# **Metodologia docent i activitats formatives**

La integració de coneixements teòrics i pràctics es realitzarà amb una explicació a l'inici de cada sessió on es presentaran els continguts i les tècniques amb les que assolir els objectius de cada sessió.

Seguidament s'aplicaran els coneixements en una activitat formativa de durada variable. Cada activitat vindrà acompanyada de les explicacions pertinents. Les activitats podran ser desenvolupades durant el transcurs de la classe (activitats dirigides) o bé requerir treball autònom de l'alumne fora de l'aula (activitats supervisades i autònomes).

Hi haurà un treball final de caràcter propi i individual que es realitzarà com a activitat supervisada i autònoma, i que s'entregarà a final de curs.

Les activitats formatives tindran una durada de 75 hores, i estaran fonamentades en l'aplicació i síntesi dels procediments informàtics adquirits a les classes teòriques i els seminaris.

### **ACTIVITATS FORMATIVES**

- × Classes Teòriques

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Classes magistrals: conceptes clau i procediments generals de la informàtica aplicada.

**Competències:** CE3 ,CE5, CE6, CT11

- × Tutorials de programes

**ECTS:** 25%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Introducció a les característiques específiques de cada programa informàtic i pautes per a l'autoaprenentatge

**Competències:** CE3, CE5, CE6, CT5

- × Taller

**ECTS:** 15%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Exercicis a l'aula amb assistència i resolució de les dificultats en l'aplicació dels diferents recursos utilitzats

**Competències:** CE5, CE9, CT5, CT11

- × Realització d'exercicis

**ECTS:** 50%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball autònom: realització d'exercicis

d'aplicació i síntesi de processos informàtics

**Competències:** CE3, CE5, CE6, CE9, CT5, CT11

### **Sistema d'avaluació de l'adquisició de les competències i sistema de qualificacions.**

Avaluació continua. Les competències d'aquesta matèria seran avaluades mitjançant la Carpeta de l'estudiant on es recopilessin el conjunt dels exercicis i treballs (Portafoli) [70%]; i l'assistència, el seguiment, l'aprofitament i la participació activa en els tutorials de programa i les sessions de taller [30 %].

### **Breu descripció de continguts de la matèria.**

- ✘ Conceptes clau de la informàtica aplicada al disseny (usabilitat, interacció, resolució, compatibilitat, ...)
- ✘ Gestió d'arxius informàtics en diferents formats.
- ✘ Mètodes d'edició i visualització en pantalla.
- ✘ Característiques específiques dels programes professionals de disseny

### **ACTIVITATS DIRIGIDES**

- ✘ Classes teòriques i tutorials de programes

**Hores:** 26h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

### **ACTIVITATS SUPERVISADES**

- ✘ Taller

**Hores:** 11h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

### **ACTIVITATS AUTÒNOMES**

- ✘ Realització d'exercicis

**Hores:** 38h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

## **Avaluació**

### **MODALITATS D'AVALUACIÓ**

L'avaluació es realitzarà valorant les activitats presencials, les activitats autònomes realitzades durant el curs i mitjançant un examen final d'obligada presència que englobarà tots els temes tractats a les classes.

- ✘ Cada activitat tindrà un valor concret per a la nota final.
- ✘ La nota de l'examen, pot fer aprovar o suspendre l'assignatura.
- ✘ Un exercici no presentat pot fer suspendre l'assignatura sencera.
- ✘ La falta d'assistència en un total de 8 classes, sigui aquesta justificada o no, és causa de no avaluació i el resultant d'un no presentat. Cada retard serà valorat amb 1/3 de falta general. Es a dir cada 3 retards es sumarà una falta.
- ✘ Cada activitat vindrà acompanyada d'un enunciat i de material didàctic per la seva

correcta resolució. Criteris d'avaluació.

Els criteris d'avaluació que es presenten a continuació són de caire genèric. Cadascuna de les activitats i exercicis que es realitzin durant el transcurs de l'assignatura, anirà acompanyada d'uns objectius i uns criteris d'avaluació concrets.

## 1. Continguts

Es valoraran partint de l'assoliment dels objectius generals, mitjançant:

- ✗ Treballs, projectes
- ✗ Exàmens
- ✗ Intervenció a la classe

## 2. Procediments

Es valoraran a partir dels objectius generals de l'assignatura amb els següents paràmetres:

- ✗ Procediment seguit per l'alumne
- ✗ Com treballa i com aplica els coneixements
- ✗ La comprensió i assimilació dels continguts
- ✗ Presentació física dels treballs

## ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

- ✗ Entrega Mòdul 1 (espai)  
**Hores:** 6h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CT5
- ✗ Entrega Mòdul 2 (espai)  
**Hores:** 6h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5
- ✗ Entrega Mòdul 3 (espai)  
**Hores:** 6h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5
- ✗ Entrega final (espai)  
**Hores:** 12h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5
- ✗ Examen final (espai)  
**Hores:** 2h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5
- ✗ Entrega Mòdul 1 (volum) Temari 1-3  
**Hores:** 3h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CT5
- ✗ Entrega Mòdul 1 (volum) Temari 4-6  
**Hores:** 6h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

- × Entrega Mòdul 1 (volum)  
**Hores:** 6h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5
- × Entrega Mòdul 2 (volum)  
**Hores:** 3h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5
- × Entrega Mòdul 3. Exercici transversal  
**Hores:** 12h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5
- × Examen final (volum)  
**Hores:** 2h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

## Bibliografia i enllaços web

### TUTORIALS NIVELL ELEMENTAL I BÀSIC

#### Mòdul 1, Mòdul 2 (volum)

- × Modelat 3D: SolidWorks Office Premium **Conceptos Básicos de Solid Works**. CIM Works.
- × Planells 2D: SolidWorks Office Premium **Dibujos de Solid Works**. CIM Works

### TUTORIALS NIVELL AVANÇAT

#### Mòdul 1, Mòdul 2 (volum)

- × Modelat 3D: SolidWorks Office Premium **Advanced Surfaces Modeling**. CIM Works
- × Modelat 3D: SolidWorks Office Premium **Chapa Metálica**. CIM Works
- × Modelat 3D: SolidWorks Office Premium **Técnicas avanzadas del modelado de piezas**. CIM Works

### WEBS D'INTERÈS

- × [www.autodesk.com](http://www.autodesk.com)

## Programació de l'assignatura

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

- × **Setmana:** 1 (espai)  
**Activitat:** 1a Classe magistral M1 i Taller  
**Lloc:** EINA  
**Material:** -  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CT5
- × **Setmana:** 1 (volum)  
**Activitat:** 1a Classe magistral M1-1  
**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CT5

× **Setmana:** 2 (espai)

**Activitat:** 2a Classe magistral M1 i Taller

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CT5

× **Setmana:** 2 (volum)

**Activitat:** 2a Classe magistral M1-2 i Taller

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CT5

× **Setmana:** 3 (espai)

**Activitat:** 3a Classe magistral M1 i Taller

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CT5

× **Setmana:** 3 (volum)

**Activitat:** 3a Classe magistral M1-2

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CT5

× **Setmana:** 4 (espai)

**Activitat:** 4a Classe magistral M1 i Taller

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CT5

× **Setmana:** 4 (volum)

**Activitat:** 4a Classe magistral M1-3 i Taller

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CT5

× **Setmana:** 5 (espai)

**Activitat:** Seminari entrega nº1. 1a Classe magistral M2

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

× **Setmana:** 5 (volum)

**Activitat:** Seminari entrega nº1. 4a Classe magistral M1.4

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

- × **Setmana:** 6 (espai)  
**Activitat:** 2a Classe magistral M2 i Taller  
**Lloc:** EINA  
**Material:** -  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5
- × **Setmana:** 6 (volum)  
**Activitat:** 5a Classe magistral M1.4 i Taller  
**Lloc:** EINA  
**Material:** -  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5
- × **Setmana:** 7 (espai)  
**Activitat:** 3a Classe magistral M2 i Taller  
**Lloc:** EINA  
**Material:** -  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5
- × **Setmana:** 7 (volum)  
**Activitat:** 6a Classe magistral M1.5 i Taller  
**Lloc:** EINA  
**Material:** -  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5
- × **Setmana:** 8 (espai)  
**Activitat:** Seminari entrega nº2. 1a Classe magistral M3  
**Lloc:** EINA  
**Material:** -  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5
- × **Setmana:** 8 (volum)  
**Activitat:** 6a Classe magistral M1.6 i Taller  
**Lloc:** EINA  
**Material:** -  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5
- × **Setmana:** 9 (espai)  
**Activitat:** 2a Classe magistral M3.1 i Taller  
**Lloc:** EINA  
**Material:** -  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5
- × **Setmana:** 9 (volum)  
**Activitat:** Seminari entrega nº2. 7a Classe magistral M1.7  
**Lloc:** EINA  
**Material:** -  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5
- × **Setmana:** 10 (espai)  
**Activitat:** 1a Classe magistral M3.2 i Taller  
**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

× **Setmana:** 10 (volum)

**Activitat:** 8a Classe magistral M1.8 i Taller

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

× **Setmana:** 11 (espai)

**Activitat:** 2a Classe magistral M3.2 i Taller

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

× **Setmana:** 11 (volum)

**Activitat:** 9a Classe magistral M1.9 i Taller

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

× **Setmana:** 12 (espai)

**Activitat:** Seminari entrega nº3. 1a Classe magistral M3.3

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

× **Setmana:** 12 (volum)

**Activitat:** 10a Classe magistral M1.10 i Taller

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

× **Setmana:** 13 (espai)

**Activitat:** 2a Classe magistral M3.3 i Taller

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

× **Setmana:** 13 (volum)

**Activitat:** Seminari entrega nº3. 1a Classe magistral M2

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

× **Setmana:** 14 (espai)

**Activitat:** 3a Classe magistral M3.3 i Taller

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5



- × **Setmana:** 14 (volum)  
**Activitat:** 2a Classe magistral M2 i Entrega 4  
**Lloc:** EINA  
**Material:** -  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5
- × **Setmana:** 15 (espai)  
**Activitat:** 1a Classe magistral M3.4 i Taller  
**Lloc:** EINA  
**Material:** -  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5
- × **Setmana:** 15 (volum)  
**Activitat:** Taller Mòdul 3  
**Lloc:** EINA  
**Material:** -  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5
- × **Setmana:** 16 (espai)  
**Activitat:** 1a Classe magistral M4i Taller  
**Lloc:** EINA  
**Material:** -  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5
- × **Setmana:** 16 (volum)  
**Activitat:** Taller Mòdul 3  
**Lloc:** EINA  
**Material:** -  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5
- × **Setmana:** 17 (espai)  
**Activitat:** Examen i Entrega Final  
**Lloc:** EINA  
**Material:** -  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5
- × **Setmana:** 17 (volum)  
**Activitat:** Examen i Entrega Final 5  
**Lloc:** EINA  
**Material:** -  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5
- × **Setmana:** 18 (espai)  
**Activitat:** Comentari de l'activitat d'avaluació / tutoria final  
**Lloc:** EINA  
**Material:** -  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5
- × **Setmana:** 18 (volum)  
**Activitat:** Comentari de l'activitat d'avaluació / tutoria final  
**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE, CT5

## LLIURAMENTS

× **Setmana:** 5 (espai)

**Activitat:** Entrega n°1

**Lloc:** EINA

**Material:** Digital i A3

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12, CE3.13

× **Setmana:** 5 (volum)

**Activitat:** Entrega n°1

**Lloc:** EINA

**Material:** Digital

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12, CE3.13

× **Setmana:** 8 (espai)

**Activitat:** Entrega n°2

**Lloc:** EINA

**Material:** Digital

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12, CE3.13

× **Setmana:** 9 (volum)

**Activitat:** Entrega n°2

**Lloc:** EINA

**Material:** Digital i A3

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12, CE3.13

× **Setmana:** 12 (espai)

**Activitat:** Entrega n°3

**Lloc:** EINA

**Material:** Digital

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12, CE3.13

× **Setmana:** 13 (volum)

**Activitat:** Entrega n°3

**Lloc:** EINA

**Material:** Digital

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12, CE3.13

× **Setmana:** 14 (volum)

**Activitat:** Entrega n°4

**Lloc:** EINA

**Material:** Digital

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12, CE3.13

× **Setmana:** 17 (espai)

**Activitat:** Examen i Entrega Final

**Lloc:** EINA

**Material:** Digital i A3

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12, CE3.13

× **Setmana:** 17 (volum)

**Activitat:** Examen i Entrega Final nº5

**Lloc:** EINA

**Material:** Digital i A3

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.12, CE3.13

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

× **CE3** sintetitzar aquells coneixements y habilitats de expressió plàstica, de tècniques de representació y de materials y tecnologies productives que permetin plantejar y desenvolupar projectes de disseny.

#### Resultat d'aprenentatge

× **CE3.9** Aplicar els recursos de disseny assistit per ordinador a les diferents fases del projecte: conceptualització, formalització i presentació.

#### Competència

× **CE9** Demostrar que coneix l'ús del medi audiovisual, l'entorn digital i les eines de creació y producció del mateix.

#### Resultat d'aprenentatge

× **CE9.4** Distingir els diferents tipus de programes de informàtica aplicada al disseny y reconèixer les seves característiques y funcions.

× **CE9.5** Modelar digitalment objectes amb tres dimensions, canviar paràmetres i produir plànols acotats.

× **CE9.7** Representar espais amb dos i tres dimensions mitjançant l'ús de programes informàtics.

#### Competència

× **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

#### Resultat d'aprenentatge

× **CE5.3** Representar superfícies, espais i modelar objectes fent us de programes informàtics.

### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

× **CT5** Dominar el medi informàtic y las tecnologies digitals

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

# ASSIGNATURES

## Informàtica aplicada al disseny de text i imatge

El domini de les eines informàtiques ha esdevingut essencial per a la pràctica del disseny i és necessari mantenir-se al dia dels principals softwares que s'utilitzen en aquesta professió. L'objectiu de l'assignatura és plantejar els punts de comunió i les arestes de distanciament entre els programes d'edició, il·lustració i retoc fotogràfic.

S'impartiran aquells coneixements necessaris per a que l'alumne pugui formalitzar un concepte, triant el procés de treball i les aplicacions informàtiques tant en paper com en suport digital.

Es potenciarà l'assimilació de conceptes comuns a totes les plataformes informàtiques i l'enteniment de la tecnologia com una eina i no com un objectiu.

Veurem els recursos que ens proporciona cada programa per solucionar la problemàtica visual que ens presenti cada projecte.

**Codi**

200648

**Crèdits**

6 ECTS

**Curs**

2

**Semestre**

1

**Matèria**

Informàtica aplicada

**Professorat**

[Salvador Huertas](#)

**Llengües**

Català

**Prerequisits**

S'ha d'haver cursat l'assignatura Informàtica I.

## Continguts de l'assignatura

## **BLOC I: ADOBE INDESIGN. GESTIÓ TIPOGRAFICA - COMPOSICIÓ**

### **× Tema 1. Gestió tipogràfica**

Control i ús de les variables tipogràfiques (track, kern, capitulars,...

Estils de Caràcter vs Paràgraf.

Estils d'objecte.

### **× Tema 2. Treball amb documents word**

Opcions d'importació de textos.

Ajustos automàtics de composició de marges.

Preferències d'edició en editor d'articles.

Gestió del motor Buscar/Canviar.

### **× Tema 3. Maquetació**

Opcions de pàgines mestre.

Creació graella base.

Dualitat de graella en un document.

Convivència.

Modularització de pàgina.

Gestió de guies, quadrícula de document.

### **× Tema 4. Preimpressió i originals**

Comprobacions preliminars. (Vincles, tipos,...).

Opcions d'empaquetat.

Creació d'arxius PDF (Portable Document File)

## **BLOC II: ADOBE ILLUSTRATOR. GESTIÓ VECTORIAL - IL·LUSTRACIÓ**

### **× Tema 1. Dibuix**

Primitives estàndar.

Eina llapis vs ploma.

Edició de traçats.

Calc interactiu.

Pintura interactiva.

### **× Tema 2. Símbols**

Creació de símbol.

Edició d'estils gràfics.

Malles i fusions.

### **× Tema 3. Efectes especials**

Atributs d'aparença.

Treball amb filtre vs efecte.

Efectes 3D. Opcions de mapejat de capes

### **× Tema 4. Gestió del color**

Tipus de mostra. Global vs local.

Gestió del color actiu.

Gestió i creació de biblioteques i grups de color.

## **BLOC III: ADOBE PHOTOSHOP. TREBALL AMB PÍXELS - IMATGE**

✘ **Tema 1. Resolució vs pes**

Establiment de la relació entre el pes d'un arxiu i la seva resolució de sortida.  
Opcions de format d'imatge i especificacions d'ús.

✘ **Tema 2. Efectes vs filtres**

Diferències entre el treball amb filtre vs efecte i l'afectació en l'edició de les operacions.

Trames, semitons de color.

Gestió i control de transparències.

✘ **Tema 3. Automatització de tasques**

Gestió del temps.

Creació d'accions.

Creació de grups d'accions.

Resolució de problemes

## Metodologia docent i activitats formatives

Es combinarà l'explicació de procediments tècnics amb realització d'exercicis pràctics que solidifiquin l'essència de cada plataforma de treball.

El curs s'estructura en base a exercicis curts pràctics. Aquests exercicis incorporaran coneixements i conceptes exposat a classe.

### ACTIVITATS FORMATIVES

✘ Clases Teòriques

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Clases magistrals: conceptes clau i procediments generals de la informàtica aplicada.

**Competències:** CE3 , CE6, CT11

✘ Tutorials de programes

**ECTS:** 25%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Introducció a les característiques específiques de cada programa informàtic i pautes per a l'aprenentatge

**Competències:** CE3, CE5, CE6, CT5

✘ Taller

**ECTS:** 15%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Exercicis a l'aula amb assistència i resolució de les dificultats en l'aplicació dels diferents recursos utilitzats

**Competències:** CE5, CE9, CT5, CT11

✘ Realització d'exercicis

**ECTS:** 50%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball autònom: realització d'exercicis d'aplicació i síntesis de processos informàtics

**Competències:** CE3, CE5, CE6, CE9, CT5, CT11

### **ACTIVITATS DIRIGIDES**

- × Classes magistrals

**Hores:** 15h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE6.4, CE9.4, CE9.6

### **ACTIVITATS SUPERVISADES**

- × Seminaris

**Hores:** 37h 30m

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE6.4, CE9.4, CE9.6

- × Tutories – Taller

**Hores:** 15h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE6.4, CE9.4, CE9.6

### **ACTIVITATS AUTÒNOMES**

- × Treball autònom

**Hores:** 75h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE6.4, CE9.4, CE9.6, CT5, CT11

## **Avaluació**

### **Sistema d'avaluació de l'adquisició de les competències i sistema de qualificacions**

Avaluació contínua. Les competències d'aquesta matèria seran avaluades mitjançant la Carpeta de l'estudiant. On es recopilaran el conjunt dels exercicis i treballs (Portfoli) [70%]; i l'assistència, el seguiment, l'aprofitament i la participació activa als tutorials de programa i les sessions de taller [30%].

### **La nota final resultarà de la combinació de quatre avaluacions:**

- × Prova pràctica (projecte final): **3 punts**
- × Presentació oral (exposició d'aquest projecte): **3 punts**
- × Prova teoria (examen escrit) escrita: **3 punts**
- × La presentació dels exercicis durant el curs: **1 punt.**

L'assistència a classe i la puntualitat són importants per al bon funcionament de la dinàmica lectiva i seran presents en consideració a l'hora de l'avaluació final.

### **ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:**

- × Prova pràctica (projecte final)

**Hores:** 2h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE6.4, CE9.4

Presentació oral

**Hores:** 2h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE6.4, CE9.4

Examen escrit Grup 1 (2h) Revisió examen (3,5h)

**Hores:** 5h 30m



**Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE6.4, CE9.4

## **Bibliografia i enllaços web**

### **LECTURES DE REFERÈNCIA**

- ✘ Tschichold, Jan. *The Form of the Book. Essays on the Morality of Coog Design.* Londres: Lund Humphries Publishers, 1991.
- ✘ Ruari-Mclean. *Manual de tipografia.* Madrid: Tursen Hermann Blume Ediciones, 1987
- ✘ Jardí, Enric. *Veintidós consejos sobre tipografía y veintidós cosas que nunca debes hacer con las letras.* Barcelona: Ed. Actar, 2007.
- ✘ Ambrose, Gavin – HARRIS, Paul. *Tipografía. Bases del diseño.* Barcelona: Ed. Parramón, 2005.
- ✘ D. A. Dondis. *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual.* Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1976.
- ✘ Ambrose, Gavin – HARRIS, Paul. *Formato. Bases del diseño.* Barcelona: Ed. Parramón, 2004.
- ✘ Samara, Timothy. *Making and Breaking the Grid. A Graphic Design Layout Workshop.* Gloucester, Mass.: Ed. Rockport, 2005.
- ✘ West, Suzanne. *Cuestión de estilo. Los enfoques tradicional y moderno en maquetación y tipografía.* Madrid: Ed. ACK Publish, 1991
- ✘ Ambrose, Gavin – Harris, Paul. *Impresión y acabados. Bases del diseño.* Barcelona: Ed. Parramón, 2004.
- ✘ Print Work. *Capture the Best Publication and Promotion.* Victionary, 2008
- ✘ Sagmeister, Stefan. *Things i have learned Work. Capture the Best Publication and Promotion.* New York: Ed. Abrams, 2008
- ✘ *Penguin by design: a cover story 1935-2005.* Editors: Phil BAINES, Steve HARE. London: Penguin Books, 2005
- ✘ Jury, David. *Letterpress: The allure of he handmade.* Mies, Switzerland: Rotovision, 2004.
- ✘ Cheung, Victor. *De cerca y de Lejos. Concepto de diseño, formato e impacto visual.* Ed. Index Book, 2007.
- ✘ Harvey, Wilson. *1000 ideas gráficas. Detalles para diseños originales.*

Ed. Index Book

- ✘ Cornella, Alfons; Flores, Antoni. ***La alquimia de la innovación. Diez palabras para innovar.*** Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Treball i Indústria, Centre d'Informació i Desenvolupament Empresarial CIDEM, 2006
- ✘ Package & Wrapping Graphics. ***Form Boxes, Bottles, Wrapping Paper and Accessories to Display.*** Tokyo: Pie Books, cop. 2004
- ✘ Structural package designs. ***Diseños de estructuras para embalajes.*** Amsterdam: A Pepin Press Dessing Book, 2003
- ✘ Kouroudis, Giannis; Shoji, Sayuri; Lancaster, Tom. ***Estamos hablando de Packaging. Si hablamos de diseño.*** Barcelona : Index Book, cop. 2005

## ESPAIS WEB

### Tipografia

- ✘ <http://webtypography.net>
- ✘ <http://fontstruct.com/>
- ✘ <http://www.unostiposduros.com>
- ✘ <http://es.letrag.com>
- ✘ <http://www.typebase.com>
- ✘ <http://www.glosariografico.com>
- ✘ <http://www.handmadefont.com>
- ✘ <http://www.bluevertigo.com.ar>
- ✘ <http://www.glossyinc.com>

### Imatge i vídeo

- ✘ <http://www.glossyinc.com>
- ✘ <http://gallery.hd.org>
- ✘ <http://ace-clipart.com>
- ✘ <http://openphoto.net>
- ✘ <http://morguefile.com>
- ✘ <http://www.sxc.hu>
- ✘ <http://www.glossyinc.com>

### Curiositats

- ✘ <http://www.exactitudes.com>
- ✘ [http://eatpes.com/western\\_spaghetti.html](http://eatpes.com/western_spaghetti.html)

## Programació de l'assignatura

### ACTIVITATS D'APRENENTATGE

× **Setmana:** 1 i 2

**Activitat:** Identificació nivell inicial alumnes. Test. Presentació assignatura. Aspectes bàsics

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** -

× **Setmana:** 3 i 4

**Activitat:** Indesign: Interfície; paleta d'eines. Exercicis: Configuració espais de treball. Quadres

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE6.4, CE9.7

× **Setmana:** 4

**Activitat:** Indesign: Paleta de Control. Filets. Subratllats. Opentype. Exercicis

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7

× **Setmana:** 5

**Activitat:** Indesign: Estil de caràcter versus paràgraf. Exercici tarjetons

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7

× **Setmana:** 6

**Activitat:** Indesign: Anidats. Estils capitulars. Exercici anidats

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7

× **Setmana:** 7

**Activitat:** Indesign: treball amb word. Exc.: llibre. Exc. Professors

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7

× **Setmana:** 8 i 9

**Activitat:** Correcció Exercici Professors. Indesign: Taula Contingut. Exc.: A la feina iguals

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7

× **Setmana:** 10 i 11

**Activitat:** Indesign: Tabulacions i pàgines mestre. Graelles. Exercici Revistes i publicacions. Tabloide, "sábana nórdica" A3 reduït

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7

× **Setmana:** 12

**Activitat:** Taller PDF i taller empaquetar. Exercicis corresponents

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7

× **Setmana:** 13 i 14

**Activitat:** Illustrator / Photoshop. Tractaments d'arxius. Exportació. Empaquetar

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE6.4, CE9.7

× **Setmana:** 15

**Activitat:** Illustrator: Busca-traços, guies, etc. Transformar. Sobreimpressió. Filtres. Color. Etc. Exercicis corresponents

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE6.4, CE9.7

× **Setmana:** 16 i 17

**Activitat:** Illustrator: Color, calc actiu, malles degradat, fusions; opcions de text, capes, tipus màscara

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE6.4, CE9.7

× **Setmana:** 18 i 19

**Activitat:** Examen teórico-pràctic. Exposició oral presentació projecte. Revisió exàmens. Recuperacions. Notes finals

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7

## LLIURAMENTS

× **Setmana:** 11

**Activitat:** Presentació proposta projecte final

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7

× **Setmana:** 18 i 19

**Activitat:** Presentació oral i escrit del projecte final. Examen pràctic i teòric

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7

**Totes les setmanes:**

× **Activitat:** Exercicis diaris a classe

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE4.4, CE6.4, CE9.7

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

× **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permeten plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

× **CE3.14** Aplicar els recursos de disseny assistit per ordinador a les diferents fases del projecte: conceptualització, formalització i presentació.

#### Competència

× **CE6** Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i les diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

#### Resultats d'aprenentatge

× **CE6.4** Gestionar els alfabetos digitals i les aplicacions informàtiques relacionades amb la tipografia.

#### Competència

× **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat en l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les eines de creació i producció dels mateixos.

#### Resultats d'aprenentatge

× **CE9.5** Dominar a nivell d'usuari els diferents tipus de programes informàtics necessaris per al desenvolupament de projectes de disseny.

× **CE9.7** Utilitzar programes professionals de maquetació de pàgina i produir plantilles.

### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

× **CT5** Dominar el mitjà informàtic i les tecnologies digitals.

× **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# **ASSIGNATURES**

## **Maquetes i Prototips**

L'assignatura està dividida en dos àmbits de coneixement que es complementen. Per una banda, s'introdueix a l'alumne en els coneixements bàsics de materials i tecnologies i, per l'altra, es desenvolupen coneixements, tècniques i habilitats que tenen a veure amb la producció de maquetes i prototips dins del context del disseny.

Tenir coneixements bàsics de materials i tecnologies és imprescindible alhora de desenvolupar un projecte de disseny amb coherència. Són els materials i les seves característiques, així com la indústria i les seves possibilitats de manipulació i producció les que ens donen el ventall d'allò que és possible dins del món del disseny.

Els coneixements i habilitats relacionats amb la producció de maquetes i prototips són un eina necessària, complementària al dibuix, alhora de desenvolupar, representar i presentar un projecte de disseny. Treballarem dos tipus de maquetes, les que ens ajuden a desenvolupar el projecte i les que ens ajuden a presentar-lo. Però totes dues són, principalment, maneres de representar el projecte des de diferents aspectes i intencions. Les maquetes de treball les fem amb materials efímers i són de ràpida execució. Això ens permet utilitzar-les com a eina de treball dins del procés de disseny d'un projecte. Amb aquest tipus de maquetes podem expressar conceptes, treballar amb els espais i les proporcions, les formes i l'ergonomia d'una manera molt ràpida i amb moltes possibilitats de provar i canviar fins aconseguir el que requereix el projecte.

Amb les maquetes de presentació representem de forma descriptiva un projecte que es dona per acabat. S'acostuma a utilitzar com una eina de presentació i comunicació dels projectes, complementària als croquis, renders i planells.

També els prototips s'utilitzen en ambdós sentits, com a ajut per resoldre problemes del procés de disseny com per a les presentacions del projecte.

**Codi**

200652

**Crèdits**

6 ECTS

**Curs**

2

**Semestre**

2

**Matèria**

Tecnologia

## Professorat

[Axel Legares](#)

[Ariadna Fàbregas](#)

## Llengües

Català

## Prerequisits

Aquesta assignatura no té cap requisit previ però és important haver superat l'assignatura Color i Volum de 1er.

# Continguts de l'assignatura

## BLOC 1

- × **1.** Materials de desbast: Escuma de Poliuretà
  - 1.1** Exercici bàsic amb geometria pautada.
  - 1.2** Fabricació d'un model a E 1:1
- × **2.** Materials de colada: Escaiola i Resina acrílica
  - 2.1** Elaboració d'un motlle d'escaiola per fer la reproducció d'una peça
  - 2.2** Colada de resina acrílica per a fer una rèplica d'un model.
- × **3.** Materials plans: paper, cartolina, cartró ploma.
  - 3.1** Introducció a la tècnica de manipulació de materials plans.
  - 3.2** Fabricació d'un objecte a E1:1
- × **4.** Maquetes de treball a E 1:1
  - 4.1** Exercici orientat a utilitzar la maqueta com una eina de treball que ajuda a desenvolupar idees associades al projecte.

## ###Bloc 2

- × **1.** Maquetes. Conceptes genèrics. Projectar l'espai. Exercici Stand
  - 1.1.** Materials i tècniques genèriques
  - 1.2.** Escales
  - 1.3.** Proporcions
  - 1.4.** Representació i presentació
- × **2.** Representació abstracte. Representar amb escaiola
  - 2.1.** Tècnica de l'escaiola
  - 2.2.** Avantprojecte. Maqueta de treball
  - 2.3.** Representació final amb temps finit
- × **3.** Representació a Escala 1/1. Exercici Senyalització
  - 3.1.** Projectes a escala real
  - 3.2.** Planning i execució
  - 3.3.** Presentació i concurs
- × **4.** Representació en 4 dimensions. Exercici Vídeo
  - 4.1.** Il·luminació d'espais



## 4.2. Projecte unificat amb "Recursos Audiovisuals" de 2º de Grau

### Metodologia docent i activitats formatives

- ✘ Les classes son eminentment de caràcter pràctic, en les quals s'aprendran les tècniques bàsiques per a reproduir i representar objectes i espais dins del context del procés de disseny.
- ✘ Els continguts de tecnologia seran els que són propis del coneixement dels materials i els seus processos de treball per a la correcta manipulació i utilització per a la representació i presentació dels exercicis. La referència constant al projecte representat fomentarà els coneixements tècnics necessaris per fer el salt a les diferents escales.
- ✘ Els alumnes elaboraran al llarg del curs un portafolis personal on cal que apareguin documentades gràficament totes les maquetes i els processos tècnics utilitzats per a la seva realització. El portafolis serà consultat per els professors durant el curs per fer el seguiment del treball dels estudiants i s'haurà de lliurar a final de curs per a la seva avaluació.
- ✘ Les diferents tècniques de representació (no necessàriament maquetes i prototips) seran avaluades de forma paral·lela, expressament en la fase de projecte (avantprojecte).

#### ACTIVITATS FORMATIVES

- ✘ Classes Teòriques  
**ECTS:** 10%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Classes magistrals i resolució de problemes en gran grup  
**Competències:** CE3, CE8.
- ✘ Pràctiques experimentals  
**ECTS:** 15%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Exercicis a l'aula i demostracions experimentals  
**Competències:** CE3, CE3.1. CE8, CE8.4.
- ✘ Treball de taller  
**ECTS:** 20 %  
**Treball autònom:** treball autònom o en grup per el desenvolupament de l'exercici de classe. Treball teòric, conceptual o de recerca  
**Competències:** CE3; CE8
- ✘ Treball de taller **ECTS:** 40 %  
**Treball autònom:** Realització del projecte en la fase de la representació, en maqueta de treball o de presentació  
**Competències:** CE3, CE3.1, CE8, CE8.4.
- ✘ Tutories  
**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Tutories de seguiment i correcció del treball autònom

**Competències:** CE3, CE8.

### ACTIVITATS DIRIGIDES

- × Classes magistrals

**Hores:** 8h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.1.

### ACTIVITATS SUPERVISADES

- × Plantejament i resolució d'exercicis pautats

**Hores:** 32h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE8.

- × Seguiment i correccions parcials dels exercicis autònoms

**Hores:** 32h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.1., CE8, CE8.4.

### ACTIVITATS AUTÒNOMES

- × Desenvolupament dels exercicis fora de l'aula.

**Hores:** 62h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.1., CE8, CE8.4.

- × Resolució d'exercicis d'anàlisi.

**Hores:** 10h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.1., CE8, CE8.4.

## Avaluació

###Valoració de la nota final i Criteris d'avaluació

El criteris d'avaluació generals de l'assignatura són la presentació, la representació dels espais i els objectes, així com la capacitat d'utilitzar la maqueta com a eina de treball per a desenvolupar idees vinculades al projecte.

L'assistència al taller i el lliurament puntual de tots el treballs és obligatori. Les entregues fora de termini (un màxim de dues setmanes) es valoraran i obtindran una nota màxima de 5. En cas de no entregar el treball dins el termini de dues setmanes després de l'entrega fixada la nota obtinguda serà de 0. En aquest cas no hi haurà revaluació.

En cas d'obtenir una nota inferior a 5, però superior a 0, en algun dels treballs, l'alumne tindrà la possibilitat de millorar l'exercici i la nota (fins a 5 com a màxim) en la fase de revaluació (final de curs).

Més de 4 absències no justificades en un dels 2 blocs, es considerarà un "no presentat" en l'assignatura.

### ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

- ✘ Projecte nº 1 Presentació avantprojecte  
**Hores** 4h.  
**Resultats d'aprenentatge** CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
- ✘ Projecte nº 2 Presentació maqueta de treball  
**Hores** 4h.  
**Resultats d'aprenentatge** CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
- ✘ Projecte nº 3 Presentació maqueta treball  
**Hores** 5h.  
**Resultats d'aprenentatge** CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
- ✘ Projecte nº 3 Presentació final  
**Hores** 9h.  
**Resultats d'aprenentatge** CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
- ✘ Recull portafolis anteriors  
**Hores** 0h.  
**Resultats d'aprenentatge** CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
- ✘ Exercici bàsic amb geometria pautaada.  
**Hores** 2.25h.  
**Resultats d'aprenentatge** CE3, CE 3.1
- ✘ Model a E 1:1 d'un petit electrodomèstic  
**Hores** 6.75h  
**Resultats d'aprenentatge** CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
- ✘ Reproducció de peces en resina de poliuretà mitjançant motlles de silicona.  
**Hores** 6.75h.  
**Resultats d'aprenentatge** CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
- ✘ Colada de resina acrílica per a fer una rèplica d'un model.  
**Hores** 6.75h.  
**Resultats d'aprenentatge** CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
- ✘ Introducció a la tècnica de manipulació de materials plans.  
**Hores** 2.25h.  
**Resultats d'aprenentatge** CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
- ✘ Fabricació d'un objecte a E1:1  
**Hores** 4.5h  
**Resultats d'aprenentatge** CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
- ✘ Exercici orientat a utilitzar la maqueta com una eina de treball que ajuda a desenvolupar idees associades al projecte.  
**Hores** 6.75h  
**Resultats d'aprenentatge** CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4
- ✘ Entrega Portafoli exercicis maquetes i prototips  
**Hores** 0h.  
**Resultats d'aprenentatge** CE3, CE 3.1, CE8, CE8.4

## Bibliografia i enllaços web

### LECTURAS DE REFERENCIA

- ✘ Knoll, Wolfgang.; Hechinger, Martin. ***Maquetas de Arquitectura Técnicas y construcción.***  
Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.
- ✘ Navarro Lizandra, José Luis. ***Maquetas, Modelos y Moldes: Materiales y Técnicas para dar forma a las ideas.***  
València: Universitat Jaume I, 2000.
- ✘ Thompson, Rob. ***Facturing processes for design professionals.***  
Londres: Thames & Hudson, 2007.
- ✘ Santonja Gimeno, Alberto. ***El prototipo como proceso del diseño industrial I. Procesos para la obtención de prototipos.***  
València: Universidad Politécnica de Valencia, 2006.
- ✘ Santonja Gimeno, Alberto. ***El prototipo como proceso del diseño industrial II. Moldes y reproducción de prototipos.***  
València: Universidad Politécnica de Valencia, 2007.

## Programació de l'assignatura

### ACTIVITATS D'APRENENTATGE

- ✘ **1a setmana**  
Presentació
- ✘ **2a setmana**  
Inici stand Pla .figura bàsica cartró ploma
- ✘ **3a setmana** taller stand  
Entrega de projecte. Taller stand  
Pla .cafetera  
Entrega figura bàsica cartró ploma
- ✘ **4a setmana**  
Taller stand  
Presentació exercici nº2. Presentació exercici nº3 escaiola  
Pla .cafetera
- ✘ **5a setmana**  
Entrega stand\_exposició  
Penjar portafoli  
Inici exercici nº 2 totem  
Pla . Tassa i plat
- ✘ **6a setmana**  
Entrega avantprojecte. Realització maqueta de treball esc. 1/4.  
Formació de grups de 4.  
Volum. Figura bàsica escuma de poliuretà

Entrega 2. Cafetera + tassa + plat

**× 7a setmana**

Entrega projecte en grup

Taller totem

Volum . Ganivet: mànec (comprovar ergonomia)

Entrega figura bàsica escuma de poliuretà

**× 8a setmana**

Taller totem. Preparació per setmana portes obertes

Volum . Ganivet: mànec

Motlle per fer reproducció

**× 9a setmana**

Taller ex nº2 totem. Taller ex nº 3 escaiola

Volum. Colada resina, fulla ganivet i acabats

**× 10a setmana**

Taller ex nº2 totem

Construcció presentació totem. Dia de portes obertes. 22 abril

Volum. Colada resina, fulla ganivet i acabats

**× 11a setmana**

Penjar portafoli exercici nº2

Correcció avantprojecte. Taller exercici nº 3 escaiola

Realització exercici nº3 escaiola

Volum. Colada resina, fulla ganivet i acabats

Introducció maquetes i experimentació. Exercici façana

**× 12a setmana**

Taller ex nº 3. Escaiola

Taller ex nº 4. Il·luminació

Maquetes i experimentació. Façana

Entrega ganivet

**× 13a setmana**

l entrega exercici nº3 escaiola

Realització maqueta de treball exercici nº4. Entrega video de treball

Maquetes i experimentació. Façana

**× 14a setmana**

Taller exercici nº 4

Maquetes i experimentació. Façana

**× 15a setmana**

Entrega maqueta exercici nº4. Il·luminació

Taller exercici nº 4

Maquetes i experimentació. Façana

**× 16a setmana**

Taller exercici nº 4

Entrega exercici façana

Entrega de portafoli de tota l'assignatura. Individual

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### Competència

- × **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de material i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

### Resultats d'aprenentatge

- × **CE3.1** Relacionar solucions formals i expressives de disseny amb els materials, les seves característiques i comportaments i sobre els seus processos de transformació y el tractament dels acabats per plantejar avantprojectes de disseny.

### Competència

- × **CE8** Demostrar coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com antropometria i fisiologia de la percepció visual, ergonomia i mètodes d'avaluació d'us, mercadotècnia, tècnica de prospecció, etc.

### Resultats d'aprenentatge

- × **CE8.4** Usar adequadament els conceptes bàsics d'antropometria, fisiologia de la percepció visual i ergonomia en el plantejament y desenvolupament de projectes de disseny.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

**CAT / CAST / ENG**

# ASSIGNATURES

## Projectes 1

Després de la introducció al desenvolupament d'un projecte de disseny global que s'ha realitzat a l'assignatura Introducció al Projecte de Disseny de primer, els estudiants poden optar a realitzar projectes de sectors específics que es corresponen amb l'oferta de mencions del Grau (a excepció de la menció Cultura del Disseny, que tindria una presència transversal en tots els àmbits).

L'objectiu formatiu principal de l'assignatura és fomentar el desenvolupament d'un esquema cognitiu especialitzat que permeti a l'estudiant adaptar-se a diferents situacions, característiques de la pràctica professional, inter-connectant gran quantitat d'informacions heterogènies (fruit de l'anàlisi de realitats complexes a fi de detectar-ne els problemes d'ús) i estructurant-les per donar solucions plausibles des del disseny.

**Codi**

200934

**Crèdits**

6 ECTS

**Curs**

2

**Semestre**

a

**Matèria**

Projectes

**Professorat**

[Josep Alemany](#)

[Iñigo Correa](#)

[Ariadna Fàbregas](#)

[Pilar Górriz](#)

[Jo Milne](#)

**Llengües**

Castellà Català

**Prerequisits**

Tots els àmbits de projectes proposats a Projectes 1, pressuposen l'adquisició prèvia de les competències al nivell requerit a Introducció al Projecte de Disseny de primer curs. A més, hi ha tres àmbits vinculats a les assignatures Informàtica aplicada al disseny de text i imatge i Informàtica aplicada al disseny d'espais i volums que tenen com a prerequisit haver cursat una d'aquestes dues assignatures.



## Continguts de l'assignatura

- × *Creació visual: serigrafia, linogravat i fotolit* (Jo Milne)
- × *Disseny d'elements de comunicació gràfica* (Pilar Górriz)
- × *Disseny d'elements urbans: la taula i el jardí* (Josep Alemany i Iñigo Correa)
- × *Construir i deconstruir el producte. El llenguatge configurador dels objectes de disseny* (Ariadna Fàbregas)

## Metodologia docent i activitats formatives

### ACTIVITATS DIRIGIDES

- × **Activitat:** Classes teòriques: classes magistrals i debat en gran grup  
**ECTS:** 5%  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE2.
- × **Activitat:** Taller de tecnologia: assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives.  
**ECTS:** 10%  
**Resultats d'aprenentatge:** CE7.
- × **Activitat:** Taller de representació: assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions.  
**ECTS:** 10%  
**Resultats d'aprenentatge:** CE5, CE6.
- × **Activitat:** Presentació de treballs: presentació de resultats, parcials i finals i ronda de valoracions.  
**ECTS:** 10%  
**Resultats d'aprenentatge:** CE2, CE6, CE17.

### ACTIVITATS SUPERVISADES

- × **Activitat:** Tutories: tutories de seguiment i correcció del projecte.  
**ECTS:** 10%  
**Resultats d'aprenentatge:** CE2, CE10, CE19, CT9, CT10, CT12, CT19.

### ACTIVITATS AUTÒNOMES

- × **Activitat:** Informació i documentació: treball autònom de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa.  
**ECTS:** 10%  
**Resultats d'aprenentatge:** CE19.
- × **Activitat:** Elaboració de projectes: treball autònom de formulació de programes de disseny i el seu desenvolupament a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte.  
**ECTS:** 45%

**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE2, CE10, CT9, CT10, CT12, CT19.

## Avaluació

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. Els professors faran un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada. Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes per mitjà d'una memòria escrita i la seva defensa oral.

## Bibliografia i enllaços web

L'estudiant disposarà d'una bibliografia específica per a cada taller facilitada pel professor corresponent

## Programació de l'assignatura

### **CREACIÓ VISUAL: SERIGRAFIA, LINOGRAVAT, I FOTOLIT (JO MILNE)**

L'assignatura planteja la introducció al llenguatge gràfic com a eina de reproducció i interpretació.

La introducció tècnica a diferents processos (linogravat, serigrafia i fotolitografia) i una breu exposició teòrica sobre la seva utilització per diferents artistes i dissenyadors en el passat i el present.

Realització i presentació d'una portafoli personal, amb exercicis, investigant i experimentant amb els diferents processos i la manipulació i evolució d'una imatge a través de la serialització i el seu desenvolupament en un projecte final.

En el projecte final es pretén que l'estudiant desenvolupi un treball personal que sigui una cartografia de la realitat geogràfica del Barri Gòtic de Barcelona incorporant alguns o tots els processos tècnics en formats que reflecteixen una interpretació contemporània dels formats antics estudiats.

La major part de treball es realitzarà al taller de Barra de Ferro. A causa de la necessitat de la maquinària per a desenvolupar l'especificitat del treball, els estudiants faran els exercicis al taller.

Fora de l'horari lectiu es demana una dedicació aproximada de 50 hores de recerca d'informació, lectura, realització d'esbossos, etc. La lectura i visionat de catàlegs i la visita als museus del barri són importants per a la conceptualització dels continguts dels treballs.

### **DISSENY D'ELEMENTS DE COMUNICACIÓ GRÀFICA (PILAR GÓRRIZ)**

**x Setmanes 1-3:** Exercicis de disseny editorial i resolució d'un problema de comunicació basat en un cas real.

- ✘ **Setmanes 3-8:** Projecte de sistema d'identitat i campanya. Fase 1, conceptualització i disseny de la imatge gràfica.
- ✘ **Setmanes 8-11:** Encàrrec d'una peça de comunicació per a empresa del sector de les arts gràfiques. Producció real de la peça escollida pels alumnes.
- ✘ **Setmanes 11-14:** Projecte de sistema d'identitat i campanya. Fase 2, aplicació a diferents suports de comunicació digitals i impresos.
- ✘ **Setmanes 14-17:** Exercici de comunicació visual.

### **DISSENY D'ELEMENTS AMBIENTALS (PER A "DISSENY DE PRODUCTE" I "DISSENY D'INTERIORS") (JOSEP ALEMANY I IÑIGO CORREA)**

Exercicis realitzats el curs 2015-2016 :

- ✘ Primer exercici: Disseny d'un banc públic (estàndard o "ad hoc") a situar en un lloc concret de l'entorn o del jardí d'EINA.
- ✘ Segon exercici: Disseny d'una parada de venda de flors (estàndard o "ad hoc") al tram corresponent de la Rambla de Barcelona.

Nota: Els estudiants es consideraran "presentats" només si han entregat els dos exercicis al final (i en el dia fixat) del corresponent semestre.

### **CONSTRUIR I DECONSTRUIR EL PRODUCTE. EL LENGUATGE CONFIGURADOR DELS OBJECTES DE DISSENY (ARIADNA FÀBREGAS)**

Aquest taller és la primera aproximació al món del disseny d'objectes després de la introducció general que els alumnes han tingut durant el primer curs. L'objectiu d'aquest curs és donar a l'estudiant una visió general del projecte de disseny de producte i que adquireixi les habilitats necessàries per poder portar a terme un projecte amb confiança.

L'assignatura es desenvoluparà seguint dues línies de treball complementaries: la construcció i la desconstrucció del producte. Per una banda, els estudiants aprendran els principis de construcció de les formes tridimensionals aplicades al disseny d'objectes. Aquest objectiu s'aconsegueix des de la metodologia "d'aprendre fent", això és, des de l'experimentació amb els sistemes de configuració formals, els materials i les tecnologies. El dibuix i les maquetes seran les seves eines de treball.

Per altra banda, la desconstrucció del producte la utilitzarem com un recurs metodològic per entendre el procés de disseny des del producte acabat. Analitzant els objectes, desmuntant-los i reconstruint-los de nou amb la intenció d'entendre com estan fets, els detalls tècnics i formals, quines funcions compleixen i a qui van dirigits o amb la intenció d'utilitzar-los per a generar noves configuracions que alterin les intencions del producte original.

El curs posa el focus en el producte perquè l'entendem com un mirall que ens retorna la imatge de les diferents capes que el configuren. Aquesta metodologia capacitarà a l'estudiant per posar en relació les següents famílies de conceptes que configuren el projecte:

- ✘ Forma - Estructura
- ✘ Tecnologia - Material

✘ Context - Usuari

Al final de curs els estudiants sabran avaluar contextos de disseny, usuaris i les seves necessitats per a generar autoencàrrecs. Donaran la forma adequada als objectes per resoldre les exigències del projecte i fabricaran els prototips del producte ideat.

## **Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura**

### **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.**

- ✘ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.
- ✘ **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.
- ✘ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.
- ✘ **CE6** Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabets llatins.
- ✘ **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.
- ✘ **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.
- ✘ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.
- ✘ **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS.**

- ✘ **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- ✘ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✘ **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- ✘ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Projectes 2

Després de la introducció al desenvolupament d'un projecte de disseny global que s'ha realitzat a l'assignatura Introducció al Projecte de Disseny de primer, els estudiants poden optar a realitzar projectes de sectors específics que es corresponen amb l'oferta de mencions del Grau (a excepció de la menció Cultura del Disseny, que tindria una presència transversal en tots els àmbits).

L'objectiu formatiu principal de l'assignatura és fomentar el desenvolupament d'un esquema cognitiu especialitzat que permeti a l'estudiant adaptar-se a diferents situacions, característiques de la pràctica professional, inter-connectant gran quantitat d'informacions heterogènies (fruit de l'anàlisi de realitats complexes a fi de detectar-ne els problemes d'ús) i estructurant-les per donar solucions plausibles des del disseny.

**Codi**

200935

**Crèdits**

6 ECTS

**Curs**

2

**Semestre**

2

**Matèria**

Projectes

**Professorat**

[Josep Alemany](#)

[Winfried Bährle](#)

[Anna Fuster](#)

[Javier Nieto Cubero](#)

[Iñigo Correa](#)

**Llengües**

Català Castellà

**Prerequisits**

Tots els àmbits de projectes proposats a Projectes 1, pressuposen l'adquisició prèvia de les competències al nivell requerit a Introducció al Projecte de Disseny de primer curs. A més, hi ha tres àmbits vinculats a les assignatures Informàtica aplicada al disseny de text i imatge i Informàtica aplicada al disseny d'espais i volums que tenen com a prerequisit haver cursat una d'aquestes dues assignatures.

## Continguts de l'assignatura

- × *Disseny editorial: el llibre i l'experiència de lectura* (Winfried Bährle)
- × *Disseny web i edició digital* (Anna Fuster)
- × *Estratègies creatives i eines de disseny de producte* (Javier Nieto)
- × *Interiorisme domèstic i comercial* (Josep Alemany i Iñigo Correa)

## Metodologia docent i activitats formatives

### ACTIVITATS DIRIGIDES

- × **Activitat:** Classes teòriques: classes magistrals i debat en gran grup  
**ECTS:** 5%  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE2.
- × **Activitat:** Taller de tecnologia: assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives.  
**ECTS:** 10%  
**Resultats d'aprenentatge:** CE7.
- × **Activitat:** Taller de representació: assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions.  
**ECTS:** 10%  
**Resultats d'aprenentatge:** CE5, CE6.
- × **Activitat:** Presentació de treballs: presentació de resultats, parcials i finals i ronda de valoracions.  
**ECTS:** 10%  
**Resultats d'aprenentatge:** CE2, CE6, CE17.

### ACTIVITATS SUPERVISADES

- × **Activitat:** Tutories: tutories de seguiment i correcció del projecte.  
**ECTS:** 10%  
**Resultats d'aprenentatge:** CE2, CE10, CE19, CT9, CT10, CT12, CT19.

### ACTIVITATS AUTÒNOMES

- × **Activitat:** Informació i documentació: treball autònom de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa.  
**ECTS:** 10%  
**Resultats d'aprenentatge:** CE19.
- × **Activitat:** Elaboració de projectes: treball autònom de formulació de programes de disseny i el seu desenvolupament a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte.  
**ECTS:** 45%  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE2, CE10, CT9, CT10, CT12, CT19.

## Avaluació

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. Els professors faran un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada. Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes per mitjà d'una memòria escrita i la seva defensa oral.

## Bibliografia i enllaços web

L'estudiant dispondrà d'una bibliografia específica per a cada taller facilitada pel professor corresponent

## Programació de l'assignatura

### **INTERIORISME DOMÈSTIC I COMERCIAL (PER A DISSENY D'INTERIORS) (JOSEP ALEMANY I IÑIGO CORREA)**

Exercicis realitzats el curs 2015-2016 :

- ✘ Primer exercici: Disseny d'un espai interior domèstic (un apartament de 40 m2.) a la ciutat de Barcelona.
- ✘ Segon exercici: Disseny d'un establiment comercial situat en planta baixa, en un edifici concret de la ciutat de Barcelona.

Nota: Els estudiants es consideraran "presentats" només si han entregat els dos exercicis al final (i en el dia fixat) del corresponent semestre.

### **DISSENY WEB I EDICIÓ DIGITAL (ANNA FUSTER)**

L'objectiu de l'assignatura de Projectes web és dotar l'alumne d'una visió panoràmica del procés d'ideació i disseny d'un web: des del briefing a la maquetació de plantilles bàsiques en HTML i CSS. D'aquesta manera, un cop acabat el curs, l'alumne disposarà dels coneixements necessaris per desenvolupar un projecte web complet senzill.

La primera part del curs posa l'èmfasi en el coneixement del mitjà, les seves característiques específiques i l'aprenentatge de les tècniques necessàries per desenvolupar un projecte web. Es duran a terme sessions teòriques combinades amb la realització d'un projecte senzill on es posaran en pràctica els conceptes i tècniques explicats a classe. A banda dels conceptes tècnics, s'introduiran els programes informàtics amb els quals dur a terme els projectes.

La segona part del curs es basarà en la realització d'un projecte de disseny web complet, amb totes les fases, on caldrà aplicar els coneixements apresos a la primera part. Caldrà realitzar l'anàlisi del web, la proposta de millora, el mapa web, els wireframes, la maqueta gràfica i la maquetació de plantilles HTML+CSS.

Paral·lelament, cada alumne desenvoluparà un portfoli personal amb un gestor de



continguts (Wordpress) per tal de familiaritzar-se amb el treball amb aquest tipus d'eines i la personalització de plantilles.

A les sessions presencials es realitzarà el seguiment de cada fase del projecte amb exposicions públiques en que es discutiran els diferents aspectes tractats, així com el seguiment individual i la resolució de dubtes tècnics.

El desenvolupament dels treballs a cada fase el realitzarà l'alumne de manera autònoma, ja que disposarà dels coneixements de base necessaris per a dur-los a terme.

Al final del procés, es farà una presentació de treballs i avaluació de resultats del projecte.

Les entregues es duran a terme a través de l'espai web de cada alumne sempre que sigui possible.

### **DISSENY DE LLIBRES: EL LLIBRE I L'EXPERIÈNCIA DE LECTURA (WINFRIED BÄHRLE)**

El curs se centra sobretot en la capacitat pràctica de respondre davant un projecte de disseny gràfic, a partir de disseny de llibres: el seu interior, la seva estètica exterior i la seva enquadernació.

- ✘ Reproduïm la situació de client-dissenyador i ens guiem per les preguntes "què necessita el client?", "Què espera de mi?" (anàlisi de l'encàrrec).
- ✘ Plantegem les alternatives de proposta (conceptualització, "proposta segura, proposta atrevida").
- ✘ Definim el projecte a partir del feedback a les primeres propostes i passem a la fase de realització. (Organització, planificació).
- ✘ Ens ocupem bàsicament del llibre com a objecte físic, tenint en compte les condicions de materials i processos de fabricació, sense oblidar les possibilitats de les noves tecnologies per a llibres digitals.

Projectes principals previstos:

- ✘ llibre de lectura, incloent-hi la tipografia de les principals incidències de l'interior, el disseny de coberta, guardes, tapes, estoig
- ✘ col·lecció de llibres de "No-ficció"
- ✘ llibre-objecte personal, que busca enriquir la lectura amb aportacions gràfiques i amb el tractament experimental dels materials físics.

En almenys un dels projectes es crea la situació d'un encàrrec real en col·laboració amb una editorial (o empresa cultural) des del "briefing" del client fins a la presentació dels resultats.

Els projectes es presenten públicament, realitzats en peces físiques i amb un document de memòria. Paral·lelament als projectes ens ocupem d'alguns dels diferents tipus de lectura segons les característiques del text i del grup de lectors i realitzem petits "projectes ad hoc". Així mateix analitzarem llibres impresos i es realitzaran exercicis de selecció de tipografia i definició de pautes de text.

### **ESTRATÈGIES CREATIVES I EINES DE DISSENY DE PRODUCTE (JAVIER NIETO)**

L'objectiu de l'assignatura és dotar l'estudiant d'una visió global del projecte de disseny i

oferir-li diferents estratègies creatives, eines i mètodes per la formalització i presa de decisions en el disseny d'un nou producte. Entendre l'heterogeneïtat del projecte de disseny, els seus diferents enfocaments o aproximacions metodològiques possibles en funció del sector, la tipologia del projecte, del client o de l'usuari.

El desenvolupament dels projectes anirà acompanyat de contingut de caràcter teòric/pràctic, necessari per a l'evolució del projecte en les seves diferents fases, des de la conceptualització fins a la fabricació i comercialització.

L'aprenentatge s'articularà a través d'activitats i projectes tant individuals com col·lectius i de la posada en comú, i a través de contingut complementari teòric/pràctic aplicat directament al disseny de producte que els estudiants desenvoluparan durant les diferents etapes del projecte.

Els coneixements impartits s'orientaran a tècniques d'anàlisi de context, de l'usuari i de les seves necessitats, processos creatius i de conceptualització, ús del dibuix i les maquetes en l'àmbit projectual, mètodes de resolució de problemes, eines i estratègies de formalització, materials i processos de transformació, detalls constructius, viabilitat tècnica i estructural, requisits de fabricació, comunicació del projecte, context empresarial, etc.

El curs s'articularà a través de tres projectes, cada un d'ells amb objectius i estructures diferents:

- ✘ Un primer projecte global que es desenvoluparà durant tota l'assignatura, orientat a promoure l'autonomia de l'alumne, la presa de decisions i l'execució d'un disseny de principi a fi. Es basarà en entregues periòdiques (anàlisi, concepte, projecte bàsic i projecte executiu) i workshops de treball intensiu. Caràcter individual.
- ✘ Un segon projecte de caràcter conceptual per promoure solucions creatives, fortament vinculat a l'usuari. Caràcter individual.
- ✘ Un tercer projecte de desenvolupament ràpid, a implementar en grup.

Per cada un dels projectes s'indicaran les competències i habilitats a avaluar. Cada projecte tindrà un sistema d'avaluació vinculat a la tipologia d'entregues definida. Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant:

- ✘ La presentació de cada projecte, amb el nivell de continguts i presentació de la documentació que es determini, i de la seva defensa oral [80% repartits entre els tres projectes].
- ✘ Així com el seguiment de la participació activa en els tallers i les tutories [20%].

Cal lliurar totes les activitats plantejades per tal d'avaluar cada projecte. Els retards en els lliuraments impliquen una penalització del 20% per setmana de retràs. Els lliuraments són obligatoris, però el no lliurament no impedeix que es pugui aprovar si la mitjana dona 5 o més. Si algun estudiant no està d'acord amb la valoració de les activitats pot sol·licitar una revisió en el termini de dues setmanes posteriors al lliurament dels resultats.

## **Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura**

### **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.**

- × **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.
- × **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.
- × **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.
- × **CE6** Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.
- × **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.
- × **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.
- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.
- × **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

#### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS.**

- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Recursos audiovisuals pel disseny

L'assignatura proposa una sensibilització i exploració a mitjans de creació audiovisual digital, *motion graphics* i so.

A partir d'uns conceptes adquirits ens endinsem en el mitjà audiovisual amb l'ajuda de programari de creació gràfica i edició de vídeo i animació.

A les classes teòriques es planteja la discussió teòrica del valor de les imatges en el procés de creació audiovisual, la relació amb el disseny i la necessitat de col·laboració entre les diferents disciplines de les ciències socials, la tecnologia i l'art.

La idea és aprofundir sobre la capacitat narrativa, tècnica i estètica de diferents recursos audiovisuals incentivant l'estudiant a la creació d'una estratègia pròpia d'aprenentatge.

**Codi**

200653

**Crèdits**

6 ECTS

**Curs**

2

**Semestre**

2

**Matèria**

Informàtica aplicada

**Professorat**

[Claudio Molina](#)

**Llengües**

Català

**Prerequisits**

Els requisits per a cursar l'assignatura de manera òptima són:

- ✘ a) Estar familiaritzat amb l'entorn de treball de l'ordinador, perifèrics i sistema operatiu OSX (Mac).
- ✘ b) Tenir coneixements bàsics a nivell d'usuari de programes de dibuix vectorial Adobe Illustrator i de programes de base bitmap (mapa de bits) Photoshop.

## Continguts de l'assignatura

### BLOC I - CREACIÓ VISUAL I IMATGE EN MOVIMENT

#### × Video Edició / Adobe Premiere

Edició bàsica de vídeo. Gestió i funcions dels diferents elements del projecte en la línia de temps, –imatges, so, animació, vídeo etc–.

#### × Animació / Adobe After Effects

Aspectes fonamentals per al desenvolupament de *motion graphics* i animacions d'objectes, logotips, tipografia, personatges, etc.

### BLOC II - CREACIÓ VISUAL I IMATGE ESTÀTICA

#### × Creativitat i retoc / Adobe Photoshop

Gestió d'elements i funcions creatives que ofereix el programa.  
Diferència entre mètodes de treball destructiu i no destructiu.  
Objectes intel·ligents. Enllaç amb elements d'Illustrator.

### BLOC III - ÚS I CREACIÓ DE SONS

Edició de So / Garageband

Introducció a les funcions i interfície del programa. Desenvolupament d'una banda sonora per a les creacions animades.

S'incentiva també a l'ús d'obres musicals lliures de drets o amb permís de l'autor per exemple de la plataforma [soundcloud.com](https://www.soundcloud.com)

### BLOC IV - APARTAT DE TEORIA

L'espai a través de la càmera.

Reproducció de documents. Control de la qualitat de la imatge fotogràfica.

La llum i Espai.

Animació àudio-visual.

Imatge en moviment.

Espai Sonor.

## Metodologia docent i activitats formatives

L'assignatura combina una part teòrica amb una extensió del 10% del curs, que valora el paper de les imatges en els nous mitjans digitals de comunicació audiovisual i la seva funció en el disseny i l'art contemporanis. I una pràctica amb extensió del 90% del curs on es valora la investigació i experimentació amb tècniques audiovisuals per a enfortir la creativitat i expressió pròpia.

El curs s'estructura en base a exercicis tutorialis i encàrrecs que es realitzen de manera individual i en grups.

### ACTIVITATS FORMATIVES

#### × Apartat teòric:

ECTS: 10%

**Metodologia d'ensenyament / aprenentatge:**

Classes magistrals: el paper de les imatges en els nous mitjans digitals de comunicació audiovisual, la seva funció en el disseny i l'art contemporani.

**Competències:** CE3, CE10, CT11.

**× Apartat pràctic:**

**ECTS:** 25%

**Metodologia d'ensenyament / aprenentatge:**

Immersió i treball amb programes informàtics. Creació d'estratègia pròpia, autoaprenentatge.

**Competències:** CE3, CE3.14, CT5.

**× Apartat pràctic // taller**

**ECTS:** 15%

**Metodologia d'ensenyament / aprenentatge:**

Pràctiques i exercicis a l'aula amb assistència del professor i la resta del grup.

**Competències:** CE3, C10, CE3.14, CE5, CE9, CE9.3, CE9.9, CE9.5, CT5, CT11.

**× Apartat pràctic // treball autònom**

**ECTS:** 50%

**Metodologia d'ensenyament / aprenentatge:**

**Treball autònom:** Realització d'exercicis on es valora la creació d'estratègia pròpia de resolució de problemes.

**Competències:** CE3, C10, CE3.14, CE5, CE9, CE9.3, CE9.9, CE9.5, CT5, CT11.

###Activitats dirigides

**× Classes teòriques i tutorials de programes**

**Hores:** 22h

**Resultats de l'aprenentatge:** CE3, C10, CE3.14, CE5, CE9, CE9.3, CE9.9, CE9.5, CT5, CT11.

**ACTIVITATS SUPERVISADES**

**× Taller**

**Hores:** 11h

**Resultats de l'aprenentatge:** CE3, C10, CE3.14, CE5, CE9, CE9.3, CE9.9, CE9.5, CT5, CT11.

**ACTIVITATS AUTÒNOMES**

**× Realització d'exercicis i projectes**

**Hores:** 54h

**Resultats de l'aprenentatge:** CE3, C10, CE3.14, CE5, CE9, CE9.3, CE9.9, CE9.5, CT5, CT11.

## Avaluació

**MODALITAT D'AVUACIÓ CONTÍNUA**

**×** La part pràctica valdrà un 90% de la nota final i fa mitja amb la part teòrica amb un

valor del 10%. El no lliurament d'alguna de les parts implica la desaprovaçió automàtica de l'assignatura.

## **CRITERIS D'AVUACIÓ**

### **Part pràctica**

- ✗ El portafoli de l'estudiant té un valor del 90% de la nota final. Consta de projectes globals i exercicis puntuals.
- ✗ Els exercicis del curs tenen notes parcials amb diferent valor percentual.
- ✗ L'assistència a classe i el lliurament puntual dels treballs són obligatòries.
- ✗ El lliurament de treballs fora de terme té penalització en la nota final que no permet obtenir més de 6.
- ✗ No presentació del total dels treballs i l'absència injustificada de més d'un 20% en les sessions presencials, condueixen a la qualificació de "no presentat".
- ✗ No hi ha exàmens, llevat excepció i casos específics.

### **Part teòrica**

- ✗ Es valorarà l'assistència i participació en sessions de debat i intercanvi. 30%
- ✗ La tasca de l'alumne en el grup de treball 20%
- ✗ Coordinació i el timing 20%
- ✗ El resultat final del treball 40%

## **ACTIVITATS D'AVUACIÓ**

### **Part pràctica**

- ✗ **Correcció exercicis de mapa de bits o vector.**  
Hores: 2h  
Resultats de l'aprenentatge: CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11.
- ✗ **Correcció exercicis d'animació i edició de vídeo**  
Hores: 2h  
Resultats de l'aprenentatge: CE3, C10, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CE9.9, CT5, CT11.
- ✗ **Correcció encàrrec:**  
Hores: 2h  
Resultats de l'aprenentatge: CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11

## **Bibliografia i enllaços web**

### **Part teòrica:**

- ✗ Bolter, J and Grusin, R. Remediation: Understanding new media, Cambridge: MIT Pres, 2000
- ✗ C. Gere. Digital Culture. Londres: Reaktion Books, 2002
- ✗ Dondis, D.A., La Sintaxis de la Imagen, Barcelona: G.Gili, 1998
- ✗ Gianetti, Claudia. Estética digital. Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología. Barcelona: L'Angelot, 2002



- × Graham, Beril and Cook, Sarah, Rethinking Curating: art after new media, Cambridge: The MIT press, 2010
- × Hall, S., This means this mens that: A user's guide to semiotics, London: Laurence King pub., 2012
- × Manovich, Lev. El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. Barcelona: Paidós Comunicación, 2007
- × Aumont, J. , Marie. M, Análisis del film, Barcelona: Paidós, 1993

### **Part pràctica:**

- × The Animator's Survival Kit. Richard Williams Animación tradicional
- × The Animation Bible!. Maureen Furnis Animación tradicional

### **Official Adobe links**

- × <http://tv.adobe.com/es/>

### **From novice to expert**

- × <https://helpx.adobe.com/photoshop/tutorials.html>
- × <https://helpx.adobe.com/illustrator/tutorials.html>
- × <https://helpx.adobe.com/premiere-pro/tutorials.html>
- × <https://helpx.adobe.com/after-effects/tutorials.html>

### **Tutorials de soft**

- × <http://design.tutsplus.com/>
- × <http://www.photoshopessentials.com>
- × <http://vectips.com>

### **Digital magazine**

- × <http://www.smashingmagazine.com>

### **Gif animat**

- × <http://giphy.com/artists>

### **Crear paletes de Color**

- × <http://paletton.com>
- × <http://www.colorblender.com/>
- × <http://www.degraeve.com/color-palette/>
- × <http://www.colr.org/>
- × <http://www.cssdrive.com/imagepalette/>

### **Tipografies, kits, combinació, etc**

- × <http://fontpair.co/>
- × <http://www.typegenius.com/>
- × <https://typekit.com>

- × <http://www.exljbris.com/>
- × <http://www.myfonts.com/search/illustration/all/>

## Programació de l'assignatura

El calendari d'activitats es pot alterar segons les necessitats del grup

###ACTIVITATS D'APRENTATGE

### Part teòrica:

- × **Setmana 1:** L'espai a través de la càmera: Enquadrament. Planificació. Composició. Punt de vista. Angle de visió.  
1.1. Pràctica de la càmera fotogràfica: abstracció gràfica i surrealisme
- × **Setmana 2:** Manipulació de la imatge digital. Anàlisi de les imatges: contingut i forma, imatge i text, figura i fons. Filtres.  
1.2. Proposta pràctica: procés de realització i post producció per a la multiplicitat d'una imatge. Recursos audiovisuals: fotografia, pintura, tipografia i collage.
- × **Setmana 3:** Reproducció de documents. Control de la qualitat de la imatge fotogràfica. Lluminositat. Grandària i resolució. Escàner.  
1.3. Proposta pràctica: Reproducció d'una obra d'art, gràfic, fotografia, tatuatge, graffiti, etc.
- × **Setmana 4:** La llum i l'espai. Qualitat i tipus de llum. Temperatura de color i ambientació. Valoració de la llum a la imatge: Lluminositat, Contrast, Saturació, Equilibri de Color. Materials i textures: reflexos i transparència opacitat  
1.4. Pràctica d'il·luminació: objectes, materials i textures.
- × **Setmana 5:** Animació audiovisual: Guió i Narració. Story Board. Elements del llenguatge cinematogràfic: Seqüència, Escena, Plà, Fotograma.  
1.5. Pràctica del guió: procés de disseny d'un objecte
- × **Setmana 6:** Imatge en moviment. Moviments de càmera: zoom, panoràmica, travelling. L'espai, el temps i la continuïtat en el muntatge cinematogràfic. Planificació i Transicions  
1.6. Pràctica de la càmera de vídeo. Muntatge directe.
- × **Setmana 7:** Espai Sonor. Qualitat de l'àudio: intensitat, to, timbre, fade in / out, silenci, eco o reverberació. 1.7. Enregistrament de banda sonora: Música, Veu, Efectes Sonors.
- × **Setmana 8:** Lliurament i avaluació.  
**Lloc:** EINA  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE10, CT11.

### Part pràctica:

- × **Setmana 1 i 2**  
**Activitat:** Introducció a l'assignatura // Adobe Photoshop

L'edició destructiva i no destructiva. La mida de la imatge i la resolució.  
Selecció complexa. Resolució. Màscarees. Canals. Capes intel·ligents. Control de color i flexibilitat.

Plug-ing Adobe Camara raw, Ampliar les possibilitats de Photoshop.

El vector i vídeo dins de Photoshop.

**Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11.

#### × Setmana 3 i 4

**Activitat:** Adobe Premiere // Edició bàsica de vídeo en temps real. Configura el projecte. Aspectes fonamentals, interfície. Time-line. Treball i edició d'àudio.

Exportació del vídeo.

Lliurament d'exercici de Photoshop.

**Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11.

#### × Setmana 5

**Activitat:** Adobe After Effects // Aspectes fonamentals. Interfície. Time-line.

Composició. La Render Queue. Exportació de l'animació.

Lliurament d'exercici de Premiere.

**Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11.

#### × Setmana 6

**Activitat:** Adobe After Effects // Ús d'expressions en animació.

**Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11.

#### × Setmana 7

**Activitat:** Adobe After Effects // Animació per interpolació. Keyframes Importa fitxers de Photoshop i Illustrator per animar.

**Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11.

#### × Setmana 8

**Activitat:** Adobe After Effects // Animació de personatge. Eina titella.

**Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.14, CE5, CE9, CE9.5, CT5, CT11.

#### × Setmana 9

**Activitat:** Garageband // Edició de So. Time line. Bucles de so. Instruments digitals.

Capes. Barreja de sons. Efectes. Gravació de so extern.

Lliurament d'exercici de After effects.

**Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, C10, CE3.14, CE5, CE9, CE9.3, CE9.5, CT5, CT11.

#### × Setmana 10 i 11

**Activitat:** Treball a classe amb encàrrec. Idees, storyboard. Elecció de grups.

Presentació.

**Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, C10, CE3.14, CE5, CE9, CE9.3, CE9.5, CT5, CT11.

**× Setmana 12, 13, 14, 15**

**Activitat:** Treball a classe i autònom amb l'encàrrec.

**Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, C10, CE3.14, CE5, CE9, CE9.3, CE9.5, CT5, CT11.

**× Setmana 16**

**Activitat:** Lliurament de l'encàrrec i presentació.

**Lloc:** EINA

## **Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura**

### **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES**

#### **Competència**

**× CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

**× CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal

#### **Resultats d'aprenentatge:**

**× CE3.14** Aplicar els recursos de disseny assistit per ordinador en les diferents fases d'un projecte: conceptualització, formalització i presentació.

#### **Competència:**

**× CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

#### **Resultats de l'aprenentatge:**

**× CE9.3.** Combinar els Tècniques artístiques tradicionals con los medios digitales de Manipulació de la imatge.

**× CE9.5** Dominar a nivell d'usuari els diferents tipus de programes informàtics necessaris per al desenvolupament de projectes de disseny.

**× CE9.9.** Edita productes audiovisuals amb imatges animades i so sincronitzat.

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

**× CT5** Dominar el mitjà informàtic i les tecnologies digitals.

**× CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

**× CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que van produint-se.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Tipografia

La tipografia és una eina indispensable en la comunicació visual. És propi d'un dissenyador saber fer un bon ús de la lletra, amb criteris clars. El llenguatge escrit és un aspecte fonamental de la comunicació verbal i la tipografia és la seva representació visual. El seu valor funcional i emocional, alhora, transmet continguts específics i expressa significats particulars.

Els objectius d'aquesta assignatura són:

- ✘ Utilitzar la tipografia de manera adequada en els projectes de disseny.
- ✘ Conèixer i reconèixer les formes de les lletres.
- ✘ Saber utilitzar correctament la tipografia en la composició del text.
- ✘ Resoldre amb recursos tipogràfics les necessitats funcionals i expressives dels projectes de disseny.
- ✘ Entendre la tipografia dins de l'àmbit del disseny on s'aplica.
- ✘ Aprofundir en les capacitats crítiques de l'anàlisi tipogràfic i la comprensió de les relacions entre la tipografia i el context sociocultural en el qual aquesta sorgeix i s'aplica.

### **Codi**

200649

### **Crèdits**

6 ECTS

### **Curs**

2

### **Semestre**

1

### **Matèria**

Processos de disseny

### **Professorat**

[Andreu Balius](#)

### **Suport a la docència**

[Ferran Milan](#)

### **Llengües**

Castellà Català

### Prerequisits

No existeixen prerequisits ni coneixements previs específics per matricular-se en aquesta assignatura. De totes maneres, es recomana haver aprovat les assignatures del primer curs, en particular, les assignatures d'Introducció al Projecte de Disseny, Introducció a la Història del Disseny i de l'Art i Recursos informàtics per al Disseny. Es desenvoluparan treballs amb eines d'informàtica (programes d'edició de textos: *Adobe InDesign* i dibuix vectorial: *Adobe Illustrator*, bàsicament).

## Continguts de l'assignatura

- × **El signe tipogràfic: el caràcter. Conceptes bàsics.** Família tipogràfica, variants estilístiques, caixa alta, caixa baixa. Lligadures (tècniques i estètiques) i diftongs. Versals i versaletes. Numerals: xifres capitals aliniades, xifres antigues, xifres tabulades, xifres volades. Signes de puntuació. Altres signes i símbols. Proporcions, contrast, modulació, pes/gruix i amplada, color, textura, «color» tipogràfic, ritme, ull tipogràfic, forma-contraforma, eix d'inclinació (cursives/inclinades).
- × **L'anatomia de la lletra.** Proporcions verticals i horitzontals. Importància de l'alçada-x. Tipometria. Tamany. Escala. Mida òptica.
- × **Classificacions: classificació simple i classificació estilística.** Famílies tipogràfiques i superfamílies. Diferents criteris de classificació.
- × **Oralitat i escriptura. L'alfabet com a representació de les llengües. L'origen i evolució de l'alfabet Llatí. Evolució de l'escriptura. Altres sistemes d'escriptura.**
- × **Evolució de la tipografia: De la composició en plom a la tipografia digital.** Procesos de creació, producció i distribució de fonts digitals.
- × **El text: La paraula, la línia i el paràgraf.** L'espai tipogràfic. La importància dels blancs. Espai entre lletres, espai entre paraules, espai entre línies, espai entre paràgrafs, espai entre columnes. Els marges. Relació òptima nombre de caràcters per línia.
- × **Composició de text: Control del paràgraf.** Particions i justificació. Aliniació dels paràgrafs. Sagnats. Caplletres. Ús de versaletes.
- × **Composició de text: Jerarquies. Organització de la informació.** Jerarquies dins del text.
- × **Ortotipografia: gramàtica dels signes tipogràfics. Ortotipografia bàsica**
- × **La pàgina: Arquitectura i organització dels continguts (paper / pantalla)** Estructura. Formats. Retícula i planificació de la pàgina. Caixa tipogràfica.
- × **Valors funcionals i expressius de la tipografia. Microtipografia / Macrotipografia.** El procés de la lectura. Llegibilitat i lecturabilitat. Microtipografia. Tipografia per a l'edició. Tipografia per a la pantalla. Tipografia per a la senyalització. Valors emocionals. La tipografia com a imatge. Valors culturals de la tipografia. Personalitat de la tipografia.
- × **Criteris per a la selecció tipogràfica. Compatibilitat i combinació de tipografies.**

- ✗ **Tipografia en moviment. Ús de la tipografia en els mitjans audiovisuals.**

## Metodologia docent i activitats formatives

L'assignatura es desenvoluparà al llarg de tres grans eixos —la lletra, la paraula i el text—, treballant els temes de macro/micro tipografia i prenent com a suports de comunicació tant el paper com la pantalla. Es desenvoluparan una sèrie d'exercicis pràctics i projectes, on s'utilitzarà la tipografia com l'element fonamental per a la comunicació gràfica. Aquests treballs estaran basats i recolzats per exposicions teòriques, així com en l'ús d'una bibliografia específica de lectura obligada i una altra de recomanada.

Els treballs i les correccions són individuals o en grup, segons les pautes de cada treball. Al final de l'assignatura es realitzarà una prova escrita, basada en el contingut teòric exposat durant el transcurs de la mateixa.

### ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✗ Classes teòriques magistrals i debat en gran grups.  
**Hores:** 7,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE6.1, CE10.1, CT3, CT4, CT10, CT19.
- ✗ Taller de tecnologia: assistència en la resolució de les dificultats.  
**Hores:** 15h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE6.1, CE9.2, CE10, CT10.
- ✗ Taller de representació: assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica.  
**Hores:** 15h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE6.1, CT6, CT10, CT19.
- ✗ Avaluació: presentacions individuals i col·lectives dels resultats parcials i finals dels exercicis i projectes, defensa oral dels mateixos i ronda de valoracions.  
**Hores:** 15h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE6.1, CE10.1, CE17.1, CT6, CT10, CT19.

### ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✗ Tutories: tutories de seguiment i correcció dels exercicis i projectes plantejats.  
**Hores:** 15h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE6.1, CE10.1, CE17.1, CT3, CT4, CT6, CT10, CT19.

### ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✗ Informació i documentació: cerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa.  
**Hores:** 15h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE6, CE9.2, CE10.1, CE17.1, CT6, CT10, CT19.
- ✗ Elaboració d'exercicis i projectes: formulació de programes de disseny a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament dels exercicis i projectes.  
**Hores:** 67,5h



**Resultats d'aprenentatge:** CE6, CE9.2, CE10.1, CE17.1, CT6, CT10, CT19.

## Avaluació

L'assignatura és obligatòria i l'assistència a classe també ho és.

L'assignatura s'estructura en classes pràctiques a l'aula-taller, on es desenvolupen treballs individuals o en grup amb un seguiment de tutories, i en classes teòriques magistrals, amb discussions de treballs en grup que ajudaran a fomentar la capacitat d'anàlisi i el criteri crític necessari per a desenvolupar els treballs.

Els criteris d'avaluació responen a l'adquisició de les competències que corresponen a aquesta assignatura i que es demostrarà mitjançant la realització dels exercicis i els projectes proposats al llarg del curs, amb una prova escrita de la part teòrica de l'assignatura.

L'avaluació continuada dels continguts impartits requereix d'un seguiment continuat de les capacitats i competències adquirides al llarg del semestre. Això es fa a través de pràctiques a l'aula i a través dels projectes desenvolupats al llarg del semestre. Una persona que no ha lliurat puntualment els seus projectes difícilment podrà ser avaluat.

- ✘ S'avaluarà l'assistència, l'actitud i participació a classe, així com el procés evolutiu d'aprenentatge durant tot el curs i el resultat final aconseguit en cadascun dels treballs.
- ✘ És necessari realitzar i aprovar tots els treballs i projectes.
- ✘ Els exercicis i els projectes tindran la seva corresponent avaluació individual o en grup, segons el plantejament que s'indiqui en cadascun d'ells. En cas de no aprovar un treball en la seva data inicial de lliurament, l'alumne haurà de comunicar-se amb el professor i preguntar quina és la data i la forma adequada per recuperar-ho.
- ✘ La qualificació final de l'assignatura es basarà en una avaluació continuada del treball realitzat i entregat per l'estudiant durant l'assignatura, i en la prova escrita final.
- ✘ La falta d'assistència no justificada de més del 20% de les classes (6+ classes) pot comportar un "no presentat". Els estudiants que no presentin cap treball, àdhuc havent assistit a classe, tindran una qualificació de "no presentat".
- ✘ En cas de poder justificar la no assistència (cas de malaltia o accident greu), l'alumne ha de notificar-ho al professor per poder acordar la forma més adequada de recuperar els treballs no presentats.

**Lliuraments:** Els treballs hauran de ser lliurats en la seva data corresponent.

Les entregues fora de la data (si s'accepten) no optaran a una nota superior a 5 (excepcionalment, podran obtenir un 6).

**Recuperacions** Les recuperacions tenen lloc al final del semestre.

Optaran a recuperació únicament aquells treballs entregats (en la seva data corresponent) i que no hagin superat la qualificació d'aprobat. Els treballs entregats durant la setmana de les recuperacions, no optaran a una nota major de 5

(excepcionalment, podran obtenir un 6).

- ✘ No tenen dret a recuperar els alumnes que no hagin fet les entregues en la seva data corresponent.
- ✘ Les recuperacions no serveixen per pujar nota.

### ACTIVITATS D'AVUACIÓ

- ✘ Pre-lliurament dels exercicis i projectes.  
**Hores:** 50h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE6.1, CE10.1, CT3, CT4, CT6, CT10.
- ✘ Lliurament dels exercicis i projectes.  
**Hores:** 50h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE6.1, CE9.2, CE10.1, CT10, CT19.
- ✘ Presentació i defensa dels projectes.  
**Hores:** 48h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE17.1, CT3, CT6, CT10, CT19.
- ✘ Examen final escrit.  
**Hores:** 2h  
**Resultats d'aprenentatge:** CT3, CT10, CT19.

### Bibliografia i enllaços web

- ✘ Baines, Phil y Haslam, Andrew. **Tipografía. Función, forma y diseño.** México: Gustavo Gili, 2002
- ✘ Bringhurst, Robert. **The elements of typographic style.** USA: Hartley & Marks Publishers, 1992 - 2002
- ✘ Frutiger, Adrian. **En torno a la tipografía.** Barcelona: Gustavo Gili, 2001
- ✘ Gerstner, Karl. **Compendio para alfabetos.** Barcelona: Gustavo Gili, 2003
- ✘ Gordon, R. **Making digital type look good.** Thames and Hudson, 2001
- ✘ Hochuli, Jost. **El detalle en la tipografía.** Valencia: Campgràfic Editors, 2007 (lectura obligatoria)
- ✘ Jury, D. **Tipos de fuentes. Regreso a las normas tipográficas.** Index Book, 2002
- ✘ Lupton, Ellen. **Thinking with type.** New York: Princeton Architectural Press, 2004.
- ✘ Pohlen, Joep. **Fuentes de letras.** Taschen, 2011.

### Programació de l'assignatura

L'assignatura sensibilitza a l'estudiant cap a la tipografia, partint de la comprensió del signe tipogràfic individual cap a la seva utilització en diferents necessitats de disseny. Al mateix temps, consciència a l'estudiant sobre la importància de la tipografia mitjançant la comprensió de la seva evolució, directament relacionada a la tècnica i als materials amb els quals ha estat dissenyada la lletra, en diferents èpoques i en contextos determinats, amb les seves necessitats de disseny i comunicació particulars.

Per a això, es proposen una sèrie d'exercicis i projectes de complexitat creixent que han de resoldre's exclusivament o amb predominança d'elements tipogràfics, que es detallen en el quadre a continuació.

L'assignatura té com a objectiu capacitar i sensibilitzar a l'estudiant cap a una correcta utilització de la tipografia, a partir d'adquirir els coneixements bàsics, des de la comprensió del signe tipogràfic individual a la seva integració en la composició de text.

Al mateix temps, conscienciar a l'estudiant sobre la importància de la tipografia mitjançant la comprensió de la seva evolució, directament relacionada amb les tècniques i els materials utilitzats en la seva creació en les diferents èpoques i contextos, i segons han estat les necessitats de disseny i comunicació.

Es proposen una sèrie d'exercicis ràpids (setmanals) i projectes de major durada.

## **SETEMBRE**

- ✘ 12–13 | Teòrica: Tipografia i llenguatge. Definicions. Importància de la tipografia en la comunicació visual. Tipografia com a eina per a la comunicació escrita. Aproximacions en l'ús de la tipografia.
- ✘ 14–15 | Pràctica/Taller: *La lletra en l'espai urbà*
- ✘ 19–20 | Teòrica: El Signe tipogràfic: el caràcter. Conceptes bàsics – 1
- ✘ 21–22 | Pràctica/Taller: *L'Anàlisi tipogràfic*.
- ✘ 26–27 | Teòrica: El Signe tipogràfic: el caràcter. Conceptes bàsics – 2
- ✘ 28–29 | Pràctica/Taller: Lliurament i presentació projecte *La lletra en l'espai urbà*

## **OCTUBRE**

- ✘ 3–4 | Teòrica: Classificacions 1: classificació simple i classificació estilística. Famílies tipogràfiques i superfamílies. Sistemes estilístics.
- ✘ 5–6 | Pràctica/Taller: Classificacions tipogràfiques. Anàlisi i estudi de famílies tipogràfiques.
- ✘ 10–11 | Teòrica: Classificacions 2: classificació simple i classificació estilística. Famílies tipogràfiques i superfamílies. Sistemes estilístics.
- ✘ 12–13 | Pràctica/Taller: Classificacions tipogràfiques. Anàlisi i estudi de famílies tipogràfiques.
- ✘ 17–18 | Teòrica: Anatomia de la lletra. Proporcions. Línies de referència. Tipometria.
- ✘ 19–20 | Pràctica/Taller: Classificacions tipogràfiques. Anàlisi i estudi de famílies tipogràfiques.
- ✘ 24–25 | Teòrica: Composició de text: La paraula, la línia i el paràgraf – 1
- ✘ 26–27 | Pràctica/Taller: Lliurament i presentació projecte Classificacions

tipogràfiques. Anàlisi i estudi de famílies tipogràfiques.

## **NOVEMBRE**

- × 31-1 | Teòrica: Composició de text: La paraula, la línia i el paràgraf – 2
- × 2-3 | Pràctica/Taller: Exercicis composició de text.
- × 7-8 | Teòrica: Composició de text: La paraula, la línia i el paràgraf – 3
- × 9-10 | Pràctica/Taller: Exercicis de composició de text.
- × 14-15 | Teòrica: Composició de text: La paraula, la línia i el paràgraf – 4
- × 16-17 | Pràctica/Taller: Exercicis de composició de text.
- × 21-22 | Teòrica: Composició de text: Estructura de la pàgina. Maquetació.
- × 23-24 | Pràctica/Taller: Projecte de disseny editorial.
- × 28-29 | Teòrica: Ortotipografia: La gramàtica dels signes tipogràfics.

## **DESEMBRE**

- × 30-1 | Pràctica/Taller: Projecte de disseny editorial.
- × 5-6 | Teòrica: Breu història sobre l'escriptura i evolució de l'alfabet llatí.
- × 7-8 | Pràctica/Taller: Projecte de disseny editorial.
- × 12-13 | Teòrica: Evolució de la tipografia: De la composició en plom a la tipografia digital. Procesos de producció i disseny. Actualitat de la tipografia digital. – 1
- × 14-15 | Pràctica/Taller: Projecte de disseny editorial.
- × 19-20 | Teòrica: Evolució de la tipografia: De la composició en plom a la tipografia digital. Procesos de producció i disseny. Actualitat de la tipografia digital. – 2  
Dissenyadors de tipus a Catalunya: Eudald Pradell i Joan Trochut.
- × 21-22 | Pràctica/Taller: Projecte de disseny editorial.

## **GENER**

- × 9-10 | Teòrica: Prova escrita.
- × 11-12 | Pràctica: Lliurament i presentació projecte de disseny editorial.
- × 16-19 Gener: Lliurament treballs recuperació
- × 27 Gener: Lliurament de les notes finals (provisionals)
- × Nota: Aquest repartiment de continguts és orientativa

# **Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura**

## **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES**

### **Competència**

- × **CE6** Utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i les diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

### **Resultat de l'aprenentatge**

- × **CE6.1** Usar els recursos tipogràfics i de maquetació de pàgina adaptats a funcions de lectura, comunicació i expressió del projecte.

### **Competència**

- × **CE9** Demostrar que coneix l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les eines de creació i producció dels mateixos.

### **Resultat de l'aprenentatge**

- × **CE9.2** Aplicar els criteris i els recursos gràfics i tipogràfics propis del mitjà audiovisual i digital.

### **Competència**

- × **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació visual.

### **Resultat de l'aprenentatge**

- × **CE10.1** Dominar recursos infogràfics bàsics per presentar sectors i marcs d'actuació en els quals s'inscriu el projecte.

### **Competència**

- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

### **Resultat de l'aprenentatge**

- × **CE17.1** Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

## **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT3** Demostrar, conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- × **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que puguin intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva cap als valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Arts Gràfiques

Els objectius de l'assignatura són els següents:

- ✘ Conèixer els diversos processos que integren un projecte de disseny, i entendre la relació de dependència que existeix entre ells.
- ✘ Entendre i conèixer la relació professional que hi ha entre el dissenyador gràfic i els tècnics i proveïdors.
- ✘ Entendre i conèixer les diverses vessants que conformen els processos de producció gràfica (el funcionament de les diferents tècniques d'impressió, el llenguatge específic de cada especialitat i els coneixements tècnics bàsics, per a una millor optimització del procés de conceptualització del projecte).
- ✘ Aprendre la millor manera de preparar originals per a ser reproduïts.
- ✘ Aprendre a treballar amb ordre, disciplina i pulcritud.
- ✘ Aconseguir l'autogestió de l'estudiant en el disseny d'impresos.

### **Codi**

200659

### **Crèdits**

6 ECTS

### **Curs**

3

### **Semestre**

1

### **Matèria**

Tecnologia

### **Professorat**

[Lluc Massaguer](#)

[Anna Majó](#)

### **Llengües**

Català Castellà

### **Prerequisits**

Es recomana haver cursat a segon curs la Informàtica aplicada al disseny de text i imatge.

# Continguts de l'assignatura

## **BLOC I: PROCÉS DE PRODUCCIÓ GRÀFICA**

### **BLOC II: IMPRESSIÓ**

- × 2.1 Elements bàsics comuns en tots els sistemes d'impressió
- × 2.2. Senyals i elements de control
- × 2.3 CMYK vs. tintes planes
- × 2.4 Modes de reproducció

### **BLOC III: PAPER**

- × 3.1 Fabricació
- × 3.2 Característiques tècniques
- × 3.3. Classificació

### **BLOC IV: SISTEMES D'IMPRESSIÓ 1**

- × 4.1. Flexografia
- × 4.2. Serigrafia
- × 4.3. Tampografia
- × 4.4. Òfset digital
- × 4.5. Impressió digital

### **BLOC V: SISTEMES D'IMPRESSIÓ - ÒFSET**

- × 5.1 Característiques principals
- × 5.2 Procés de funcionament
- × 5.3 Forma impressora d'òfset
- × 5.4 Incidències en el procés d'impressió òfset

### **###Bloc VI: Preimpressió**

- × 6.1 Fiabilitat del color (Pantone, proves de color, calibratge de monitors)
- × 6.2 Documents vectorials vs. Imatges basades en píxels
- × 6.3 Com preparar els documents per portar a impremta
- × 6.4 Imposició de pàgines

### **BLOC VII: POSTIMPRESSIÓ**

- × 7.1 Manipulats d'estructura
- × 7.2 Troquels
- × 7.3 Acabats especials
- × 7.4 Enquadernació

## **Metodologia docent i activitats formatives**



- × Exposicions teòriques, per part del professorat.
- × Elaboracions i exposicions, per part de l'estudiant.
- × Desenvolupament d'activitats pràctiques.
- × Visites externes.
- × Vincle amb l'assignatura de projectes.

### **ACTIVITATS DIRIGIDES**

- × Procés de producció gràfica  
**Hores** 2h  
**Resultats d'aprenentatge** CE1.6
- × Sistemes d'impressió  
**Hores** 18h  
**Resultats d'aprenentatge** CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE7.4
- × Tintes  
**Hores** 6h  
**Resultats d'aprenentatge** CE1.6, CE1.7, CE7.3
- × Modes de reproducció  
**Hores** 10h  
**Resultats d'aprenentatge** CE1.7, CE7.3
- × Preimpressió  
**Hores** 24h  
**Resultats d'aprenentatge** CE1.7
- × Acabats  
**Hores** 14h  
**Resultats d'aprenentatge** CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE7.4
- × Enquadernació  
**Hores** 12h  
**Resultats d'aprenentatge** CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE7.4
- × Visites a professionals  
**Hores:** 2h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7

### **ACTIVITATS SUPERVISADES**

- × Presentacions i discussions dels projectes proposats  
**Hores:** 4h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.7
- × Exercicis i projectes a classe  
**Hores:** 22h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

### **ACTIVITATS AUTÒNOMES**

- ✗ Exercicis i projectes a classe

**Hores:** 30

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.6, CE1.7, CE 3.1, CE3.7, CE7.7

## Avaluació

### **AVALUACIÓ CONTINUADA A TRAVÉS DELS SEGÜENTS CANALS:**

#### **Exercicis pràctics** - 40%

- ✗ Activitats en relació als temes treballats a nivell teòric
- ✗ Activitats en relació a les visites a fora / visites rebudes a EINA

#### **Recerca grup** (format compartible) - 3 fases - 30%

- ✗ Qualitat de la informació presentada
- ✗ Elaboració de la informació
- ✗ Assoliment dels punts requerits en cada fase
- ✗ Aprofundiment en el tema
- ✗ Fonts utilitzades

#### **Presentacions orals grup** - 3 fases - 20%

- ✗ Elaboració de la informació trobada
- ✗ Aprofundiment en el tema
- ✗ Fonts utilitzades
- ✗ Manera de fer la presentació (expressió oral, material complementari, projeccions)
- ✗ Adequació al medi (presentació oral)

#### **Coavaluació** - 5%

#### **Autoavaluació** - 5%

## Bibliografia i enllaços web

### **BIBLIOGRAFIA DE RECOLZAMENT A LA TEORIA DONADA A CLASSE:**

- ✗ JOHANSSON Kaj, LUNDBERG Peter, RYBERG Robert. **Manual de producció gràfica**.  
Recetas. GG (Gustavo Gili).  
ISBN: 84-252-1739-3.
- ✗ AMBROSE Gavin, HARRIS Paul. **Formato**.  
Colección "Bases del diseño" Parramón Ediciones, 2004.  
ISBN: 84-342-2673-1
- ✗ AMBROSE Gavin, HARRIS Paul. **Impresión y acabados**.  
Colección "Bases del diseño" Parramón Ediciones, 2007.  
ISBN: 9788434229099
- ✗ AMBROSE Gavin, HARRIS Paul. **Imagen**.  
Colección "Bases del diseño". Parramón Ediciones, 2006.

ISBN: 8434228548

- ✘ GATTER Mark. *Listo para imprenta*.  
Index Book, 2005.  
ISBN: 84-96309-30-4.
- ✘ FAWCETT-TANG Roger. *Acabados de impresión y edición de folletos y catálogos*.  
Rotovision, Index Book. 2006.  
ISBN: 2-940361-23-1
- ✘ FORMENTÍ Josep, REVERTE Sergio. *La imagen gráfica y su reproducción*  
Pautas para una correcta realización y reproducción de originales en la producción  
gráfica Ediciones CPG.  
ISBN: 978-84-931329-4-1
- ✘ POZO Rafael. *Diseño y producción gráfica*.  
Ediciones CPG. ISBN: 978-84- 931329-3-4
- ✘ HASLAM Andrew. *Creación, diseño y producción de libros*.  
Editorial Blume. Naturart, S.A.  
ISBN: 9788498011463

## Programació de l'assignatura

Programació encara amb opció de canvis de calendari i distribució de temari

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

#### ✘ Setmana: 1

**Activitat:** Introducció de l'assignatura, Procés de producció gràfica. Exercici: Escala de grisos amb gouache

**Lloc:** EINA

**Material:** Gouache blanc Talens, gouache negre Talens, pinzells de diferents gruixos (un de molt finet i un de gruixut va bé), drap per eixugar els pinzells, pot de vidre per aigua, regla metàl·lic i escaire, llapis puntafina, papers blancs (folis), 2 cartulines satinades, tiralínies (opcional) Per plafonar: paper vegetal A3, cartró pluma A3 de 3 mm, spray adhesiu fixe, cutter i cutting mat

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.1, CE7.7

#### ✘ Setmana 2

**Activitat:** Sistemes d'impressió, senyals i elements de control, tintes. Exercici: Escala de grisos amb trama (punts) i trames digitals

**Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.1, CE7.7

#### ✘ Setmana: 3

**Activitat:** CMYK i tintes planes, Exercici: Escala de grisos amb trama manual

**Lloc:** EINA

**Material:** regla metàl·lic i escaire, llapis puntafina, papers blancs (folis), 2 cartulines satinades, rotring 0,2 i tinta (a Piera en tenen). Per plafonar: paper vegetal A3, cartró pluma A3 de 3 mm, spray adhesiu fixe, cutter i cutting mat

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.1, CE7.7, CE1.7

× **Setmana:** 4

**Activitat:** Modes de reproducció, Paper, Exercici: Aplicació de color a escala de grisos

**Lloc:** EINA

**Material:** Regla metàl·lic i escaire, llapis puntafina, papers blancs (folis), 2 cartulines satinades, rotring 0,2 i tinta (a Piera en tenen). Per plafonar: paper vegetal A3, cartró pluma A3 de 3 mm, spray adhesiu fixe, cutter i cutting mat

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.1, CE7.7

× **Setmana:** 5

**Activitat:** Paper, Flexografia, Exercici: Cercle cromàtic fet amb canals de photoshop

**Lloc:** EINA

**Material:** Comptafils

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.1, CE7.7

× **Setmana:** 6

**Activitat:** Serigrafia, Tampografia, Exercici: Llibre de gamma amb illustrator

**Lloc:** EINA

**Material:** Comptafils

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.1, CE7.7

× **Setmana:** 7

**Activitat:** Òfset, Exercici: Pantone en cmyk i pantone sòlid (flyer)

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE7.7, CE7.4

× **Setmana:** 8

**Activitat:** Òfset-digital, Impressió digital, Exercici: Degradats bitò i degradats cmyk (cartell)

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.1, CE7.7

× **Setmana:** 9

**Activitat:** Imatges vectorials i imatges basades en píxels, fiabilitat de color, Exercici: Tríptic

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7, CE7.7

× **Setmana:** 10

**Activitat:** Examen I, Exercici: Perfils cmyk en fotografies segons el suport (prensa, òfset, estucat)

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** E7.3, CE7.4

× **Setmana:** 11

**Activitat:** Manipulats d'estructura i manipulats estètics, Exercici: Troquels metall

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.1, CE7.7

× **Setmana:** 12

**Activitat:** Troquels, imposició senzilla, Exercici: Troquels làser

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.1, CE7.7

× **Setmana:** 13

**Activitat:** Imposició i càlculs de merma de paper Exercici: Acabats especials: relleu i estampació

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.1, CE7.7

× **Setmana** 14

**Activitat:** Enquadernació. Exercici: Plegats

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.1, CE7.7

× **Setmana** 15

**Activitat:** Examen II

**Exercici:** Preparació de característiques tècniques

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** E7.3, CE7.4

× **Setmana** 16

**Activitat:** Visita a empresa de producció gràfica

**Lloc:** Emplaçament extern

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7, CE7.7

###Lliuraments

× **Setmana** Setmanals, de la setmana 1 a la 15

**Darrer dia per lliurar exercicis endarrerits** 15 de gener

**Revaluació** del 16 al 30 de gener

**Lloc** EINA

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- × **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social,

tecnològica i econòmica.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE1.5** Avaluar objectes, comunicacions gràfiques i espais habitables amb la finalitat de detectar problemes de disseny en relació a les característiques i prestacions dels materials o els processos de fabricació.
- × **CE1.6** Aportar solucions de disseny alternatives en l'ús de materials i en els processos de fabricació
- × **CE1.7** Avaluar les viabilitats tecnològiques de les solucions de disseny alternatives en l'ús de materials i en els processos de fabricació

### **Competència**

- × **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE3.1** Relacionar solucions formals i expressives de disseny amb els materials, les seves característiques i comportaments i sobre els seus processos de transformació i el tractament dels acabats per a plantejar versemblantment avantprojectes de disseny

### **Competència**

- × **CE7** Demostrar que entén els materials, les seves qualitats, els processos i els costos de fabricació

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE7.3** Descriure les característiques, comportaments, prestacions i aplicacions de materials
- × **CE7.4** Descriure els sistemes de transformació industrial de materials per a plantejar projectes de disseny
- × **CE7.7** Usar els recursos que procuren les arts gràfiques per al desenvolupament de projectes de disseny

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- × **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# **ASSIGNATURES**

## **Disseny i Art Contemporanis**

L'assignatura estudia la història del disseny i l'art de la segona meitat del segle XX. Un període atractiu perquè no queda gaire lluny de les vivències del alumne. Política i socialment és un període marcat per la Guerra Freda, les repercussions de la qual es deixen sentir en el disseny i l'art. És també el període en el qual es produeix la consolidació d'una societat i una mentalitat postmodernes. Les revolucions tecnològiques, el triomf de la societat de consum i els profunds canvis socials que afecten tant l'individu com la col·lectivitat, configuren un marc cultural nou, el de la contemporaneïtat.

El curs arrencarà amb l'art i el disseny en el context de la Guerra Freda i conclourà amb la recerca de nous paradigmes a l'entrada del segle XXI. Entre mig es veuran les diferents escoles nacionals, tant en la gràfica com en el producte: Alemanya, Itàlia, Països Escandinaus, Estats Units i Espanya, s'estudiarà l'evolució de l'art contemporani i de les manifestacions de la cultura popular.

Es tractarà dels diversos enfocaments possibles de la història del disseny així com de les problemàtiques relacions entre art i disseny que, partir dels anys seixanta adopten camins divergents.

Es pretén que l'alumne assoleixi una sèrie de coneixements històrics i els situï en el seu context social i polític. També es busca que assoleixi un bon grau de cultura visual i sigui capaç de reconèixer estils i tendències. El domini del referents permetrà establir genealogies crítiques amb la contemporaneïtat.

**Codi**

200655

**Crèdits**

6 ECTS

**Curs**

3

**Semestre**

1

**Matèria**

Cultura del disseny

**Professorat**

[Àlex Mitrani](#)



## **Llengües**

Català

## **Prerequisits**

Haver cursat les assignatures "Introducció a la teoria del disseny i l'art" (200639); "Introducció a la història del disseny i l'art" (200641) i "Història de l'art i el disseny moderns" (200645)

Tenir nocions dels marcs conceptuals, mètodes i principals autors d'història social de l'art i el disseny, i de les institucions artístiques així com nocions de les principals problemàtiques i conceptes filosòfics implicats en l'art i el disseny.

Tenir nocions bàsiques sobre la història de l'art i el disseny del segle XIX i XX. Entendre què és la modernitat.

Tenir nocions dels marcs conceptuals, mètodes i principals autors d'història social de l'art i el disseny, i de les institucions artístiques així com nocions de les principals problemàtiques i conceptes filosòfics implicats en l'art i el disseny.

# **Continguts de l'assignatura**

## **1. El disseny en la guerra i la reconstrucció**

- ✘ El cartellisme a la Guerra Civil Espanyola
- ✘ Les conseqüències de la investigació militar durant la Segona Guerra Mundial
- ✘ Els programes de reconstrucció de la vivenda: del bloc de formigó a la Lewittown

## **2. Art i disseny durant la Guerra Freda**

- ✘ El món en dos blocs i el Teló d'Acer
- ✘ El terror nuclear i disseny atòmic
- ✘ Una guerra tecnològica: electrònica i ordinadors
- ✘ De com Nova York va prendre el mercat de l'art a París
- ✘ L'expressionisme abstracte americà contra el realisme socialista
- ✘ L'informalisme

## **3. Art i disseny als EE. UU.**

- ✘ L'Estil Internacional
- ✘ Les exposicions de disseny del MOMA
- ✘ La societat de consum i el gust popular: el "Populuxe"
- ✘ La Cranbrook Academy of Art
- ✘ L'escola gràfica de Nova York

## **4. El disseny als països comunistes**

- ✘ De l'estalinisme a l'era de Kruschef
- ✘ La gràfica de la revolució cultural xinesa
- ✘ El disseny dels equipaments socials
- ✘ El disseny a la República Democràtica Alemanya

- ✗ La desintegració de la Unió Soviètica i la caiguda del Mur de Berlin

## **5. El disseny alemany i suís**

- ✗ L'Alemanya de postguerra. La desnazificació
- ✗ El disseny entès com a forma d'organització social i de reconstrucció
- ✗ Característiques del disseny alemany: la Gute Form
- ✗ El cas Braun-Dieter Rams
- ✗ Suïssa i l'estil tipogràfic internacional

## **6. La HfG d'Ulm**

- ✗ Orígens i fundació
- ✗ Sis fases, sis idees
- ✗ Fallida i tancament,
- ✗ La continuïtat de les idees d'Ulm

## **7. El disseny italià**

- ✗ L'ajuda americana a la reconstrucció
- ✗ Estil i individualisme
- ✗ El paper de la revista Domus
- ✗ Les Triennales
- ✗ Els grans pioners del disseny Nizzoli, Ponti, Mollino
- ✗ El cas Olivetti

## **8. El disseny escandinau**

- ✗ Una cultura identitària o una operació de màrqueting?
- ✗ Finlàndia: El cas d'Alvar Aalto
- ✗ Dinamarca i Suècia

## **9. El disseny a l'Espanya franquista**

- ✗ El "desarrollismo"
- ✗ Arquitectura dels anys cinquanta i seixanta. Coderch, el Grup R, etc.
- ✗ Les institucions van al davant: Grafistes FAD, ADIFAD, ADG, etc.
- ✗ Els pioners de la gràfica i de la democràcia
- ✗ Els pioners del disseny industrial
- ✗ El cas del País Basc

## **10. Les escoles nacionals gràfiques**

- ✗ Anglaterra, Alemanya, Holanda i Japó
- ✗ El cartellisme als països de l'Est: Polònia, Hongria, Rússia
- ✗ La gràfica d'utilitat pública a Itàlia i França

## **11. Segones avantguardes**

- ✗ L'art conceptual

- × El minimal
- × Entornaments i happenings
- × Arte povera i activisme
- × Op art i art cinètic

## **12. Art i disseny pop**

- × El Pop-Art americà versus el Pop-Art britànic
- × Arquitectura Pop: Archigram, Archizoom, etc.
- × Psiquedèlia i gràfica Pop
- × El pop-futurista: Joe Colombo i Verner Panton
- × El moment inflable

## **13. La crisi de la modernitat**

- × Els moviments underground i la força de la cultura juvenil
- × La "mort de l'arquitectura" i l'objectualitat dura
- × El pensament i la societat postmoderna
- × Arquitectura postmoderna: Venturi, Graves, Rossi, Botta, Krier
- × Disseny postmodern a Itàlia i Alemanya
- × El Macintosh i la crisi de la gràfica tradicional

## **14. El nou disseny espanyol**

- × El restabliment de la democràcia.
- × Una nova cultura del lleure: revistes, botigues i bars
- × Disseny gràfic per a les institucions i empreses estatals
- × Una nova generació de dissenyadors
- × 1992 Els jocs Olímpics i l'Expo de Sevilla

## **15. Anys 90: la recerca de nous valors ètics**

- × La crisi ambiental i l'ecodisseny
- × L'entorn democràtic i el disseny per a tothom

## **16. Últimes tendències del segle XX**

- × Gràfica postmoderna
- × Globalització i digitalització
- × Biodesign i blobisme
- × Minimalisme

## **Metodologia docent i activitats formatives**

###Activitats formatives

- × Classes Teòriques

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Classes magistrals i debats en gran grup

**Resultats d'aprenentatge:** CE 11, CE12

- × Seminaris de discussió de textos i obres artístiques

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Presentacions de textos i obres artístiques i discussió crítica col·lectiva

**Resultats d'aprenentatge:** CE 16, CT1, CT4, CT6

- × Lectura de textos

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball autònom de lectura comprensiva de textos

**Resultats d'aprenentatge:** CE 16

- × Estudi

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball autònom de realització d'esquemes i mapes conceptuals i resums

**Resultats d'aprenentatge:** CE11, CE12, CT3

- × Recerca de documentació

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Ús de bases de dades bibliogràfiques a partir de paraules clau, consulta de fonts documentals en biblioteques especialitzades i arxius

**Resultats d'aprenentatge:** CE 19, CT3

- × Redacció de treballs

**ECTS:** 15%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Redacció d'un assaig a partir d'una guia per a la seva realització

**Resultats d'aprenentatge:** CE 19, CT2, CT6

- × Avaluació

**ECTS:** 5%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Proves escrites i presentacions orals

**Resultats d'aprenentatge:** CE11, CE12, CT1

### ###Activitats Dirigides

- × **Activitat** Classes magistrals i debats en gran grup

**Hores:** 30

**Resultats d'aprenentatge:** CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CT 6

### ###Activitats Supervisades

- × **Activitat** Realització d'anàlisis interpretatives d'obres d'art, disseny, cinema i exposicions

**Hores:** 8

**Resultats d'aprenentatge:** CE 16.1, CT4, CT1

- × **Activitat** Esquemes, presentacions i discussions de les lectures obligatòries

**Hores:** 22

**Resultats d'aprenentatge:** CE 16.1, CT4, CT1

###Activitats Autònomes

- × **Activitat** Preparació de les lectures del curs

**Hores:** 20

**Resultats d'aprenentatge:** CE 16.1

- × **Activitat** Realització d'un estudi de cas per presentació pública (en equip) **Hores:** 30

**Resultats d'aprenentatge:** CE 19.3, CT 2, CT 3, CT 6

- × **Activitat** Estudi **Hores:** 30

## Avaluació

### AVALUACIÓ CONTINUADA:

- × **10%** : Participació oral activa als seminaris: s'avaluarà la participació i l'esforç d'elaboració i comentaris a propòsit dels textos i pel·lícules examinats a classe, així com la presentació pública de peces proposades.

### AVALUACIÓ FORMATIVA:

- × **35%**: Treball d'anàlisi de documents audiovisuals realitzats en equip de 3 persones i amb presentació oral.
- × **10%**: Treball escrit de tipus assajístic sobre una peça de disseny contemporani.

### EXAMEN:

- × **40%**: Una Prova escrita consistent en el comentari documentat d'algunes obres i una pregunta de caràcter teòric referida als continguts principals exposats a classe i als textos. La primera prova servirà per alliberar matèria i no caldrà repetir-la si està aprovada.

Es considerarà "no presentat" l'alumne que no assoleixi una assistència mínima del 80% de les classes i seminaris de manera no justificada. L'alumne ha de presentar en tots els cassos els exercicis demanats i haurà de fer un treball substitutori en el cas de no haver assistit a alguns dels seminaris. En aquest cas l'alumne s'ha de posar en contacte amb el professor per a determinar la recuperació de els activitats a les quals no hagi assistit.

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

- × Participació a classe

**Hores:** 1

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE11.7, CE18.1

- × 2 Proves escrites

**Hores:** 2

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE11.7, CE 12.1, CE 12.2

- × Treballs de curs

**Hores:** 4

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE11.7, CE12.1, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE18.3, CE19.3, CE21.3

× Presentació oral de treballs

**Hores:** 2

**Resultats d'aprenentatge:** CE 19.3, CT1, CT4, CT6

## Bibliografia i enllaços web

### BIBLIOGRAFIA DE REFERÈNCIA:

- × A.A.V.V. *El diseño industrial en España*, Cátedra, Madrid, 2010.
- × A.A.V.V. *Postmodernism. Style & subversion*, Victorian & Albert, Londres, 2011.
- × De Fusco. *Renato: Historia del diseño*, Ed. Santa & Cole, Barcelona, 2005.
- × Dormer, Peter. *El diseño desde 1945*, Ediciones Destino, Barcelona, 1993.
- × Duby, Georges i Arriès, Philippe. *Historia de la vida cotidiana*, Madrid, Taurus, 2000.
- × Lucie-Smith, Edward. *Movimientos artísticos desde 1945*, Ediciones Destino, 1995.
- × Massey, Anne. *El diseño de interiores en el siglo XX*, Barcelona, Destino, 1995.
- × McLuhan, Marshall / Fiore. *Quentin: El medio es el masaje*. Un inventario de efectos, Ediciones Paidós, Barcelona, 1988 [1a Edició 1967]
- × Meggs, Philip B. *Historia del diseño gráfico*, Barcelona, RM, 2009.
- × Montaner, Josep Maria. *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, Editorial GG, Barcelona, 2009 [1a. Edició 1993]
- × Satué, Enric. *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*, Alianza Forma, Madrid, 1990.
- × Sparke, Penny. *The Modern Interior*, Reaktion Books, Londres, 2008.
- × Stangos, Nikos (ed.). *Conceptos de arte moderno*, Madrid, Alianza, 1986.
- × Woodham, Jonathan M. *Twentieth-Century Design*, Oxford University Press, Oxford-NY, 1993.

## Programació de l'assignatura

L'assignatura es compon de 16 temes impartits en classe magistral i 16 seminaris en els que es tractaran teories i debats significatius durant la segona meitat del segle XX.

També es faran un treball sobre material documental audiovisual (en grup) i un treball d'investigació (en grup). En l'espai web s'hi penjaran els enunciats.

La programació que s'adjunta és orientativa ja que les festes entre-setmana destorben molt la dinàmica dels grups.

En l'espai web de l'assignatura s'anirà actualitzant el calendari.

- ✘ **Setmana: 1 Activitat:** Tema 1: El disseny en la guerra i la reconstrucció  
Seminari 0: presentació  
**Lloc:** EINA  
**Material:** -  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 11.7, CE 12.1
- ✘ **Setmana: 2 Activitat:** Tema 2: El disseny a la Guerra Freda. Seminari 1  
**Lloc:** EINA  
**Material:** Material indicat a classe  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 11.7, CE 12.1, CE 16.1
- ✘ **Setmana: 3 Activitat:** Tema 3: El disseny als EE.UU.: Estil Internacional versus "Populuxe". Seminari 2  
**Lloc:** EINA  
**Material:** Material indicat a classe  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 11.7, CE 12.1, CE 16.1
- ✘ **Setmana: 4 Activitat:** Tema 4: El disseny als països comunistes. Seminari 3  
**Lloc:** EINA  
**Material:** Material indicat a classe  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 11.7, CE 12.1, CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CE 16.1
- ✘ **Setmana: 5 Activitat:** Tema 5: El disseny alemany. Seminari 4  
**Lloc:** EINA  
**Material:** Material indicat a classe  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 11.7, CE 12.1, CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CE 16.1
- ✘ **Setmana: 6 Activitat:** Tema 6: L'Escola d'Ulm. Seminari 5  
**Lloc:** EINA  
**Material:** Material indicat a classe  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 11.7, CE 12.1, CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CE 16.1
- ✘ **Setmana: 7 Activitat:** Tema 7: Arquitectura i disseny a Itàlia. Seminari 6  
**Lloc:** EINA  
**Material:** Material indicat a classe  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 11.7, CE 12.1, CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CE 16.1
- ✘ **Setmana: 8 Activitat:** Tema 8: El disseny escandinau. Seminari 7  
**Lloc:** EINA  
**Material:** Material indicat a classe  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 11.7, CE 12.1, CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CE 16.1
- ✘ **Setmana: 9 Activitat:** Primera prova escrita. Tema 9: El disseny a l'Espanya franquista  
**Lloc:** EINA  
**Material:** Material indicat a classe  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 11.7, CE 12.1
- ✘ **Setmana: 10 Activitat:** Tema 10: Les escoles nacionals gràfiques. Seminari 7  
**Lloc:** EINA  
**Material:** Material indicat a classe  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 11.7, CE 12.1, CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CE 16.1

- × **Setmana:** 11 **Activitat:** Tema 11: Les segones avantguardes. Seminari 8  
**Lloc:** EINA  
**Material:** Material indicat a classe  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 11.7, CE 12.1, CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CE 16.1
- × **Setmana:** 12 **Activitat:** Tema 12. Art i disseny pop. Seminari 9  
**Lloc:** EINA  
**Material:** Material indicat a classe  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 11.7, CE 12.1, CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CE 16.1
- × **Setmana:** 13 **Activitat:** Activitat i tutories. Lliuraments.  
**Lloc:** EINA  
**Material:** -  
**Resultats d'aprenentatge:** -
- × **Setmana:** 14 **Activitat:** Tema 13: Art i disseny postmoderns. Seminari 10  
**Lloc:** EINA  
**Material:** Material indicat a classe  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 11.7, CE 12.1, CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CE 16.1
- × **Setmana:** 15 **Activitat:** Tema 14. El nou disseny espanyol. Seminari 10  
**Lloc:** EINA  
**Material:** Material indicat a classe  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 11.7, CE 12.1, CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CE 16.1
- × **Setmana:** 16 **Activitat:** Tema 15: Últimes tendències del segle XX. Seminari 11  
**Lloc:** EINA  
**Material:** Material indicat a classe  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 11.7, CE 12.1, CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CE 16.1
- × **Setmana:** 17 **Activitat:** Tema 14: El nou disseny espanyol. Seminari 12  
**Lloc:** EINA  
**Material:** Material indicat a classe  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 11.7, CE 12.1, CE 11.7, CE 12.1, CE 12.2, CE 16.1
- × **Setmana:** 18 **Activitat:** Segona prova escrita.  
**Lloc:** EINA  
**Material:** -  
**Resultats d'aprenentatge:** -

## LLIURAMENTS I PROVES

- × **Setmana:** 9 **Lliurament:** Primera prova escrita  
**Lloc:** EINA  
**Material:** Qüestionari lliurat pel professor  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 11.6, CE 11.7
- × **Setmana:** 3 a 18 **Lliurament:** Presentacions orals treball grups  
**Lloc:** EINA  
**Material:** Material lliurat pel professor  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 12.1, CE 12.2



× **Setmana:** 11 i 12 **Lliurament:** Treball anàlisi

**Lloc:** EINA

**Material:** Bibliografia a determinar

**Resultats d'aprenentatge:** CE 12.1, CE 12.2

× **Setmana:** 18 **Lliurament:** Segona prova escrita

**Lloc:** EINA

**Material:** Qüestionari lliurat pel professor

**Resultats d'aprenentatge:** CE 11.6, CE 11.7

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

× **CE11** Demostrar que comprenen el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny

#### Resultats d'aprenentatge

× **CE11.6** Identificar els agents socials que participen de la cultura del disseny i definir les seves funcions i la seva interacció en el sistema de disseny.

× **CE11.7** Comparar les característiques de diferents cultures del disseny

#### Competència

× **CE12** Demostrar que coneix l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials

#### Resultats d'aprenentatge

× **CE12.1** Distingir les característiques i funcions de les diferents institucions que configuren la cultura del disseny.

× **CE12.2** Distingir les diferents tradicions en la pedagogia de les arts aplicades i el disseny

#### Competència

× **CE16** Demostrar, entendre i interpretar de manera pertinent i raonada textos d'història, teoria i crítica del disseny

#### Resultats d'aprenentatge

× **CE16.1** Aplicar críticament els conceptes i mètodes de la història, teoria i crítica del disseny a nous objectius d'investigació

#### Competència

× **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i l'art

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE19.3** Plantejar un projecte d'investigació en disseny

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en llengua nativa i en altres llengües que permeti treballar en un context internacional
- × **CT2** Elaborar informes i treballs acadèmics
- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- × **CT4** Demostrar interès per l'estudi de les llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- × **CT6** Capacitat de treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en un projecte de disseny.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

**CAT / CAST / ENG**

# ASSIGNATURES

## Disseny i Empresa

La matèria "Disseny i Empresa" té com a objectiu contextualitzar l'activitat professional del disseny en la realitat econòmica actual, així com aplicar els principals conceptes empresarials a la realitat més propera de cada alumne a través de la realització d'un Pla d'Empresa.

Al finalitzar l'assignatura, cada alumne ha d'utilitzar conceptes d'estratègia, marketing, gestió d'equips o rendibilitat, per citar alguns exemples, amb comoditat. Les presentacions públiques dels Plans d'Empresa són un objectiu addicional, ja que permeten un entorn d'experiència útil en tant que simulacre de la vida professional ordinària.

**Codi**

200656

**Crèdits**

6 ECTS

**Curs**

3

**Semestre**

2

**Matèria**

Empresa

**Professorat**

[Georgina Curto Rex](#)

**Llengües**

Català Castellà Anglès

**Prerequisits**

No hi ha prerequisits previs.

## Continguts de l'assignatura

### BLOC I: CONTEXT ECONÒMIC I EMPRESARIAL DEL SECTOR

✘ 1.La estructura i evolució de la indústria. Oportunitats de negoci i

internacionalització.

- ✗ 2.L'avantatge competitiu: identificar els factors claus d'èxit. La diferenciació.
- ✗ 3.La importància dels valors i l'estratègia.
- ✗ 4.La gestió de la innovació. Entorn empresarial i institucional que recolza la innovació.

## **BLOC II: FUNCIONAMENT D'UN PROJECTE EMPRESARIAL (PLA D'EMPRESA)**

- ✗ 5.Idea de negoci
- ✗ 6.Estudi de mercat
- ✗ 7.Model de negoci
- ✗ 8.Pla de marketing
- ✗ 9.Pla de producció
- ✗ 10.Recursos humans
- ✗ 11.Planificació financera
- ✗ 12.Viabilitat financera del negoci

## **BLOC III: TÈNIQUES I PROCEDIMENTS EN EL CONTEXT PROFESSIONAL DEL DISSENY**

- ✗ 13.Tècniques de presentació, de negociació i de gestió d'equips.
- ✗ 14.Creació i utilització de: sol·licitud d'oferta, pressupost, albarà i factura.
- ✗ 15.Marc legal en el qual es desenvolupen les activitats de disseny: models de contractació, propietat industrial i intel·lectual.

## **Metodologia docent i activitats formatives**

La metodologia s'estructura de la següent manera:

a. Estudis de cas. Els principals conceptes de gestió es contextualitzen a partir de l'estudi d'un cas d'èxit del sector, del que s'extrauen bones pràctiques. Es casos d'èxit es presenten a través d'articles de premsa escrita, televisió, cinema, Internet, etc.

b. Conceptes de gestió. A partir de les bones pràctiques extretes del cas d'èxit, es presenten els principals conceptes de gestió empresarial descrits al contingut de l'assignatura.

c. Realització del Pla d'Empresa. Els alumnes traslladen els conceptes treballats al propi projecte empresarial. En aquest sentit es realitzaran uns primers exercicis a classe per resoldre dubtes i l'alumne aprofundirà en la definició de la resta del Pla d'Empresa de forma individual o en grup.

d. Context sectorial. Els alumnes prenen consciència dels recursos que tenen a la seva disposició en l'àmbit de la gestió a partir del contacte directe amb els responsables de centres tecnològics, xarxes d'emprenedors o viviers d'empreses, que ens visitaran per explicar-nos-en el funcionament o bé visitarem nosaltres per conèixer-ne les instal·lacions.

## **ACTIVITATS DIRIGIDES**

- ✘ Classes teòriques

**Hores:** 31h 50m

**Resultats d'aprenentatge:** CE8.2, CE8.3, CE11.2, CE11.3, CE15.1, CE15.2, CE15.3, CT1

### ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✘ Seminaris d'anàlisi i discussió de casos

**Hores:** 39h 37m

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.2, CE1.3, CE1.4, CE8.2, CE8.3, CE11.2, CE11.3, CT7, CT8, CT11, CT18

### ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✘ Cerca d'informació: consulta de fonts documentals en biblioteques especialitzades i arxius. Treballs de camp. Estudis de mercat.

**Hores:** 23h 62m

**Resultats d'aprenentatge:** CE.7.2, CE8.2, CE8.3, CT6

- ✘ Realització d'informes: realització de plans de gestió de projectes, plans de negoci i plans d'empresa.

**Hores:** 55h 12m

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.2, CE1.3, CE1.4, CE7.2, CE8.2, CE8.3, CE13.1, CE14, CE15.1, CE15.2, CE15.3, CT1, CT2

- ✘ Avaluació: prova escrita sobre els conceptes de l'assignatura impartits en les classes magistrals.

**Hores:** 7h 87m

**Resultats d'aprenentatge:** CT1, CE8.2, CE8.3, CE11.2, CE11.3, CE14, CE15.1, CE15.2, CE15.3

## Avaluació

- ✘ 20% de la nota segons la presència activa a classe i la participació.
- ✘ 30% de la nota en els lliuraments realitzats a partir de les activitats de classe.
- ✘ 50% de la nota en la redacció i presentació del Pla d'Empresa.

L'assistència a classe és un requisit necessari per poder presentar el Pla d'Empresa. La no presentació del Pla d'Empresa constarà com a "no presentat."

Els materials, casos i treballs es realitzaran en anglès.

### ACTIVITATS D'AVUACIÓ:

- ✘ Examen final

**Hores:** 2h

**Resultats d'aprenentatge:** C8.2, CE8.3, CE11.2, CE11.3, CE15.1, CE15.2, CE15.3, CT1

- ✘ Lliuraments realitzats a partir de les activitats de classe.

**Hores:** 2h

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.2, CE1.3, CE1.4, CE8.2, CE8.3, CT1, CT2, CT6, CT7,

CT11, CT16, CT18

× Pla d'empresa

**Hores:** 2h

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.2, CE1.3, CE1.4, CE7.2, CE8.2, CE8.3, CE13.1, CE14, CE15.1, CE15.2, CE15.3, CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT16, CT18

## Bibliografia i enllaços web

- × VILADÀS, Xènia: *Diseño rentable. Diez temas a debate*, Index Book, 2008.  
ISBN: 978-84-96774-82-7.
- × BCD, *Barcelona Centre de Disseny: Quatre històries d'ExID (amb D de Disseny)*, BCD, 2008,  
ISBN: 978-84-612-6759-0.  
[www.bcd.es](http://www.bcd.es) (programes i serveis / articles i publicacions).
- × Barcelona Activa.  
[www.barcelonactiva.cat](http://www.barcelonactiva.cat)  
Eines online per a crear un pla d'empresa i serveis gratuïts d'orientació a l'emprenedor.
- × MAGRETTA, Joan: *Qué es el Management*, Ediciones Empresa Activa, 2003.  
ISBN: 8495787385, 288p.; 22x14 cm (09-/2003)
- × KOTLER, Philip; y ARMSTRONG, Gary: *Principles of Marketing (6º edición, 1996)*.  
Hi ha traducció castellana, *Mercadotecia*, Prentice Hall Hispanoamericana, México, 1996.
- × JOHNSON, Gerry; y SCHOLLES, Kevan: *Dirección estratégica: Análisis de la estrategia de las organizaciones*, Prentice Hall, Madrid, 1997.
- × MARTIN, Jane; y KNOOHUIZEN, Nanci: *Marketing basics for designers: A sourcebook for strategies and ideas*, Wiley, New York, 1995.
- × OLLE, Montserrat, PLANELLAS, Marcel y otros: *El Plan de Empresa: Cómo planificar la creación de una empresa*, Marcombo / Boixareu Editores, Barcelona, 1997.

## Programació de l'assignatura

### ACTIVITATS D'APRENENTATGE

× **Setmana:** 1

**Activitat:** Context econòmic i empresarial: estructura i situació actual de la indústria. Oportunitats de negoci i internacionalització. Pla d'empresa: definició de la idea de negoci.

**Lloc:** EINA

**Material:** Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.2, CE1.3, CT18, CT6, CT7, CT11.7

**× Setmana: 2**

**Activitat:** Context econòmic i empresarial: l'avantatge competitiu: identificar els factors claus d'èxit. La diferenciació i el valor afegit. Pla d'empresa: estudi de mercat.

**Lloc:** EINA

**Material:** Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

**Resultats d'aprenentatge:** CE8.2, CE8.3, CT1, CT2, CT11

**× Setmana: 3**

**Activitat:** Context econòmic i empresarial: la importància dels valors i l'estratègia. Pla d'empresa: model de negoci. Tècniques en el context professional: tècniques de presentació.

**Lloc:** EINA

**Material:** Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

**Resultats d'aprenentatge:** CE13.1, CT16

**× Setmana: 4**

**Activitat:** Context econòmic i empresarial: la trajectòria i l'impacte de la disciplina del marketing, Pla d'empresa: pla de marketing.

**Lloc:** EINA

**Material:** Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

**Resultats d'aprenentatge:** CE8.2, CE8.3

**× Setmana: 5**

**Activitat:** Pla d'empresa: estratègia comercial. Tècniques en el context professional: tècniques de negociació.

**Lloc:** EINA

**Material:** Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

**Resultats d'aprenentatge:** CE8.2, CE8.3

**× Setmana: 6**

**Activitat:** Pla d'empresa: definició de preus i previsió de vendes. Tècniques en el context professional: sol·licitud d'oferta, pressupost, albarà i factura

**Lloc:** EINA

**Material:** Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports



audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

**Resultats d'aprenentatge:** CE8.2, CE8.3, CE1.4

**× Setmana: 7**

**Activitat:** Context econòmic i empresarial: La gestió de la innovació. Entorn empresarial i institucional que recolza la innovació (1). Pla d'empresa: pla de producció.

**Lloc:** EINA

**Material:** Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

**Resultats d'aprenentatge:** CE7.2, CE1.4, CE7.2

**× Setmana: 8**

**Activitat:** Context econòmic i empresarial: La gestió de la innovació. Entorn empresarial i institucional que recolza la innovació (2). Pla d'empresa: recursos humans. Tècniques en el context professional: gestió d'equips.

**Lloc:** EINA

**Material:** Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

**Resultats d'aprenentatge:** CE15.1, CE11.2, CE11.3

**× Setmana: 9**

**Activitat:** Tècniques en el context professional : Marc legal en el qual es desenvolupen les activitats de disseny: models de contractació, propietat industrial i intel·lectual.

**Lloc:** EINA

**Material:** Documentació que proporcionarà Barcelona Activa.

**Resultats d'aprenentatge:** CE15.2, CE15.3

**× Setmana: 10**

**Activitat:** Context econòmic i empresarial: el funcionament dels mercats financers. Pla d'empresa: planificació financera.

**Lloc:** EINA

**Material:** Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

**Resultats d'aprenentatge:** CE14

**× Setmana: 11**

**Activitat:** Context econòmic i empresarial: l'avantatge competitiu: identificar els factors claus d'èxit. La diferenciació i el valor afegit. Pla d'empresa: viabilitat financera del pla d'empresa.

**Lloc:** EINA

**Material:** Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

**Resultats d'aprenentatge:** CE14

× **Setmana:** 12

**Activitat:** Importància del pla d'empresa, recursos disponibles per posar-lo en marxa i programes específics per a emprenedors del sector creatiu.

**Lloc:** EINA

**Material:** Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

**Resultats d'aprenentatge:** CT18, CT8, CE14

× **Setmana:** 13

**Activitat:** Tècniques en el context professional: la delegació, el feedback i la resolució de conflictes.

**Lloc:** EINA

**Material:** Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

**Resultats d'aprenentatge:** CT6, CT7

× **Setmana:** 14

**Activitat:** Repàs dels continguts treballats durant el curs i resolució de dubtes respecte el pla d'empresa.

**Lloc:** EINA

**Material:** Casos d'èxit, notícies d'actualitat, recursos per a la realització del pla d'empresa i exercicis pràctics que es presenten en una varietat de suports audiovisuals, ex. premsa escrita, televisió, cinema o Internet.

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.2, CE1.3, CE1.4, CE.7.2, CE8.2, CE8.3, CE13.1, CE14, CE15.1, CE15.2, CE15.3, CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT16, CT18

× **Setmana:** 15

**Activitat:** Presentació i entrega del pla de negoci.

**Lloc:** EINA

**Material:** Presentació i entrega d'una còpia impresa del pla de negoci.

**Resultats d'aprenentatge:** CE15.1, CE11.2, CE11.3

## LLIURAMENTS

× **Setmana:** 4

**Activitat:** Presentació d'idea, model de negoci, valor afegit i diferenciació (en funció d'estudi de mercat)

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.2, CE1.3, CE1.4, CE.7.2, CE8.2, CE8.3, CE13.1, CE14, CE15.1, CE15.2, CE15.3, CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT16, CT18

× **Setmana:** 7

**Activitat:** Presentació del pla de marketing.

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.2, CE1.3, CE1.4, CE.7.2, CE8.2, CE8.3, CE13.1, CE14,

CE15.1, CE15.2, CE15.3, CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT16, CT18

**× Setmana:** 14

**Activitat:** Examen final.

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** C8.2, CE8.3, CE11.2, CE11.3, CE15.1, CE15.2, CE15.3, CT1

**× Setmana:** 15

**Activitat:** Presentació i lliurament del pla d'empresa.

**Lloc:** Roca Gallery, c. Joan Güell 211-213

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.2, CE1.3, CE1.4, CE.7.2, CE8.2, CE8.3, CE13.1, CE14, CE15.1, CE15.2, CE15.3, CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT16, CT18

**Setmanalment**

**× Activitat:** Presentació / entrega de resum, conclusions i comentaris sobre estudis de cas, articles o altres materials treballats a classe (aquesta tasca es pot encarregar individualment o en grup).

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.2, CE1.3, CE 1.4, CE8.2, CE8.3, CT1, CT2, CT6, CT7, CT11, CT16, CT18

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

**× CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

#### Resultats d'aprenentatge

- × CE1.2** Analitzar els objectes, comunicacions gràfiques i espais com productes industrials o serveis distingint i valorant les seves aportacions innovadores.
- × CE1.3** Avaluar els aspectes forts i dèbils de cada producte en relació als costos de fabricació previsibles i la seva possible incidència al mercat.
- × C1.4** Plantejar solucions alternatives per a millorar les prestacions d'un disseny, ajustar els seus costos de producció i adequar-ne la inserció al mercat.

#### Competència

**× CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

#### Resultats d'aprenentatge

**× CE7.2** Estimar els costos industrials dels materials i dels processos de fabricació a partir de les fonts d'informació pertinents.

### **Competència**

- × **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **C8.2** Utilitzar la terminologia i metodologia d'anàlisi bàsica de mercadotècnia, mètodes d'anàlisi d'usabilitat i tècniques de prospecció per a interpretar informes i dialogar amb especialistes.
- × **CE8.3** Utilitzar alguns dels conceptes bàsics de mercadotècnia, mètodes d'anàlisi d'usabilitat i tècniques de prospecció en la formulació de programes de disseny.

### **Competència**

- × **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

### **Competència**

- × **CE13** Planificar, organitzar, gestionar i administrar el desenvolupament de projectes de disseny, tant en el marc del treball professional autònom com en les organitzacions empresarials o institucionals.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE13.1** Planificar i organitzar un projecte de disseny establint objectius, cronograma de fases i entregues i definint els agents participants o col·laboradors en el procés.

### **Competència**

- × **CE14** Formular i estructurar un pla de negoci orientat al desenvolupament de productes o d'empreses i avaluar la seva viabilitat.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE15.1** Discernir tipologies de contractació dels serveis de disseny, descriure les seves característiques i identificar en quins sectors són més freqüents cada tipologia.
- × **CE15.2** Analitzar el marc legal dels drets d'autoria que assisteixen al dissenyador i la protecció dels dissenys.
- × **CE 15.3** Reconèixer quina tipologia de registre correspondria a cada tipologia de disseny.

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com ara l'anglès que permeti treballar en un context internacional
- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents

i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.

- × **CT7** Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.
- × **CT8** Capacitat d'iniciativa i esperit emprenedor.
- × **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- × **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- × **CT18** Capacitat d'autogestionar el desenvolupament d'un itinerari professional.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Ergonomia, Percepció i Usabilitat

Ergonomia, Percepció i Usabilitat és una assignatura de l'àmbit de tecnologia del disseny, que treballa al voltant de dades, raonaments i normatives aplicables en la relació establerta entre l'ésser humà i el seu entorn a partir del rigor teòric i la sistematització de resultats empírics.

### **Els objectius principals de l'assignatura son:**

- ✘ Entendre l'ergonomia com un factor clau dins del procés de disseny, que articula el propi procés des de la base i no com a valor afegit. L'ergonomia facilita la vida quotidiana i la nostra relació amb els objectes, els missatges i els espais, dins del sistema global de relació de l'ésser humà en l'entorn.
- ✘ Entendre l'ésser humà com a generador de mesures bàsiques per al procés de disseny. Cal conèixer les proporcions del cos humà i les condicions físiques i psicològiques en la interacció entre les persones, els productes i l'entorn.
- ✘ Conèixer i interpretar les normatives necessàries per a desenvolupar projectes de disseny

### **Codi**

200657

### **Crèdits**

6 ECTS

### **Curs**

3

### **Semestre**

1

### **Matèria**

Tecnologia

### **Professorat**

[Elena Bartomeu Magaña](#)

[Javier Nieto Cubero](#)

[Albert Crispi](#)

[Anna Fuster](#)

### **Llengües**

Català Castellà

### **Prerequisits**

No hi ha prerequisits específics per a cursar l'assignatura

## **Continguts de l'assignatura**

### **BLOC I**

#### **Ergonomia, persona i disseny**

- × Definició, abast i aplicació
- × Persona, màquines, sistemes. Sistema Persona-Màquina
- × L'ésser humà com a sistema de mesures

#### **Antropometria i Biomecànica**

- × Sistema múscul-esquelètic
- × Ergonomia postural
- × Ergonomia estàtica i dinàmica
- × Moviments, limitacions, angles de confort
- × Campos de visió
- × Lectura, interpretació i utilització de taules antropomètriques.
- × Tractament estadístic
- × Dimensions antropomètriques generals i aplicades
- × Criteris de disseny basats en la antropometria
- × Eines CAD de simulació

#### **Component cognitiu**

- × Relació persona màquina
- × Percepció: processos bàsics, bases fisiològiques, sensacions i comportaments
- × Psicologia del color
- × Semiòtica
- × Concepte de confort

#### **Ergonomia i entorn**

- × Entorn espacial
- × Entorn visual i lumínic
- × Entorn acústic
- × Entorn tèrmic i olfatori

### **BLOC II**

#### **Sistema persona-objecte**

#### **Usabilitat**



- × Relació entre l'ús del producte enfront de les expectatives de l'usuari
- × Avaluació de la usabilitat
- × Semiòtica del producte
- × Usabilitat universal
- × Nous escenaris de producte

### **Sistema persona-màquina**

#### **Interfícies**

- × Controls
- × Electrònica de consum
- × Mòbils, smartphones, ordinadors

#### **Disseny d'interacció**

- × Escenari actual. Evolució i canvi d'hàbits de l'usuari
- × Interfícies mòbils, smartphones, ordinadors
- × Web: Navegació, visualització, accessibilitat, legibilitat...

#### **Sistema persona-entorn**

- × Accessibilitat
- × Normatives. CTE (edificis)
- × Manuals: Neufert, Modulor (arquitectura)
- × Senyalització

#### **Disseny per a col·lectius especials (ancians, nens, discapacitats)**

#### **Disseny centrat en l'usuari**

## **Metodologia docent i activitats formatives**

L'assignatura es divideix en dues parts, una teòrica i una pràctica. La part teòrica es desenvoluparà en forma de classes magistrals, on l'alumne tindrà un paper participatiu a través de l'anàlisi de casos de teoria aplicada.

Les sessions teòriques es complementaran amb seminaris de caràcter pràctic.

Als seminaris es desenvoluparan diferents exercicis (d'entre dues i quatre setmanes de durada– i un projecte inicial de caràcter introductori (de quatre setmanes de durada).

Els exercicis seran de caràcter individual, tot i que en alguns casos serà precís que l'alumne col·labori i interactiu amb altres estudiants.

### **ACTIVITATS FORMATIVES**

- × Classes Teòriques

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Classes magistrals i debats en gran grup.

**Competències:** CE8, CE11

- × Pràctiques experimentals

**ECTS:** 15%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Exercicis en l'aula i demostracions experimentals

**Competències:** CE8, CE11

- × Cerca de documentació

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball autònom: cerca de fonts especialitzades sobre materials i processos de construcció i transformació

**Competències:** CE1, CE11, CT11

- × Realització d'informes

**ECTS:** 30%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball autònom: realització d'informes sobre les característiques tecnològiques de projectes de disseny

**Competències:** CE1, CE11, CT11

- × Tutories

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Tutoria de seguiment i correcció del treball autònom

**Competències:** CE1, CE11, CT11

- × Avaluació

**ECTS:** 5%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Prova de síntesi i aplicació dels conceptes i procediments adquirits a les classes teòriques i les pràctiques experimentals

**Competències:** CE8, CE11, CT11

## ACTIVITATS DIRIGIDES

- × Classes magistrals, treball en equip i debat en gran grup

**Hores:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE8, CT11

## ACTIVITATS SUPERVISADES

- × Exercici 1

**Hores:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE8, CE11, CT11

- × Exercici 2

**Hores:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE8, CE11, CT11

- × Exercici 3

**Hores:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE8, CE11, CT11

✘ Exercici 4

**Hores:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE8, CE11, CT11

### ACTIVITATS AUTÒNOMES

✘ Lectures i recerca personal de fonts d'informació i exemples reals.

**Hores:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE8

✘ Anàlisi, desenvolupament i presentació d'exercicis (1, 2, 3 i 4)

**Hores:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE8, CE11, CT11

## Avaluació

L'avaluació de l'assignatura es realitzarà a partir dels exercicis realitzats al seminari i de l'examen i exercici analític realitzat a la classe magistral.

### La ponderació dels exercicis serà la següent:

- ✘ Un **40%** de la nota correspon a l'examen final i les activitats realitzades en l'àmbit de la classe magistral, on s'avaluen els coneixements adquirits a la part teòrica de l'assignatura.
- ✘ Un **40%** de la nota correspon a la mitjana de notes obtingudes en els exercicis pràctics realitzats als seminaris.
- ✘ El **20%** restant s'avaluarà amb l'exercici inicial, exercici amb el que s'inaugura el curs i es presenta l'assignatura.
- ✘ La nota de l'examen i la nota individual de cada exercici ha de superar el 4 per tal de poder fer la mitjana final.

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

✘ Examen

**Hores:** 2h

**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE8, CT11

✘ Exercici 1

**Hores:** 2h

**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE8, CE11, CT11

✘ Exercici 2, 3 i 4

**Hores:** 2h

**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE8, CE11, CT11

## Bibliografia i enllaços web

✘ BONSIEPE, G. *Del objeto a la interfase: mutaciones del diseño*,

Ed. Infinito, Buenos Aires: 1999.

- ✘ BONSIPE, G. ***Las siete columnas del diseño***,  
Ed. GGili, Barcelona: 1990.
- ✘ BUSTAMANTE, A. ***Ergonomía para diseñadores***,  
Ed. Mapfre, Madrid: 2008
- ✘ COSTA, J. ***Diseñar para los ojos***,  
Colección Joan Costa, Ed. Costa punto com, Barcelona: 2007
- ✘ CRONEY, John, ***Antropometría para diseñadores***,  
Ed Gustavo Gili, Barcelona, 1978
- ✘ DE GRANDIS, L. ***Teoría y uso del color***,  
Ed. Cátedra, Madrid: 1985.
- ✘ DIFFRIENT, N. TILLEY, A.R.; HARMAN, ***Humanscale***,  
The MIT Press, Cambridge: 1981
- ✘ FERRER VELÁZQUEZ y otros, ***Manual de ergonomía***,  
Fundación Mapfre, Madrid: 1995
- ✘ HOCHULI, J. ***El detalle en la tipografía***,  
Campgràfic editors, 2007
- ✘ HUGUES, WILLIAM J. ***The Human Factors Design Guide***,  
THE HUGHES TECHNICAL CENTER: 2001
- ✘ JARDÍ, E. ***Veintidós consejos sobre tipografía***,  
Ed Actar, 2007
- ✘ JAUSET, J.A. ***Estadística para periodistas, publicitarios y comunicadores***,  
Ed. UOC, Barcelona: 2007
- ✘ KANIZA, G. ***Gramática de la visión. Percepción y pensamiento***,  
Ed. Paidós Comunicación, Barcelona: 1986.
- ✘ NEUFERT, E. ***Neufert. Arte de proyectar en arquitectura***,  
Ed. GGili, 1982
- ✘ NIELSEN, J. ***Usabilidad, Diseño de sitios web***,  
Ed. Prentice Hall, Madrid: 2000.
- ✘ PAGE, A. ***Guía de recomendaciones para el diseño de mobiliario ergonómico***,  
IBV, Valencia: 1992
- ✘ PANERO, J. ZELNICK, ***Las dimensiones humanas en los Espacios Interiores. Estándares antropométrico***,  
Ed Gustavo Gili, Barcelona, 2011.
- ✘ PARDINES, F. ***Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales***,  
Ed. Siglo XXI, México: 1993.
- ✘ PHEASANT, S. ***Ergonomics, Standards and Guidelines for Designers***,

British Standards Institution: 1987

- ✘ PREECE, J. *Human-computer Interaction*.  
Ed. Addison Wesley, England: 1994.
- ✘ QUARANTE, *Danielle, Diseño industrial II. Elementos Teóricos. Enciclopedia de diseño*.  
CEAC, Lugar: 1992
- ✘ RUBIN, J. *Handbook of usability testing*,  
Ed. Wiley Technical communication Library, New York: 1994.
- ✘ STEEGMANN, E. i ACEBILLO, J. *Las medidas en Arquitectura*,  
Edk. GGili, Barcelona: 1983 i Revisió 2008.
- ✘ UNGER, G. *¿Qué ocurre mientras lees? Tipografía y legibilidad*,  
Ed Campgràfic, 2009
- ✘ WOODSON, *Human Factors Design Handbook*,  
McGraw-Hill, New York: 1992

## Programació de l'assignatura

### SESSIONS TEÒRIQUES

Les sessions magistrals seguiran el programa indicat en el punt 6 per al Bloc 1.

El bloc 2 relatiu a Usabilitat i Disseny centrat en l'usuari s'impartirà a través de casos pràctics reals.

A part de les sessions magistrals s'incorporaran sessions pràctiques que complementaran i avaluaran els coneixements teòrics adquirits

### Sessions 6-7.

### WORKSHOP ANÀLISI COMUNICACIÓ-INTERACCIÓ-PERCEPCIÓ

- ✘ Quin missatge transmet?
- ✘ Quin és l'objectiu?
- ✘ Quin missatge retenim?
- ✘ Com interaccionem?
- ✘ Requereix aprenentatge?
- ✘ És intuïtiu?
- ✘ Provoca errors?
- ✘ Per què?
- ✘ Quin és el llenguatge utilitzat?
- ✘ Quines eines comunicatives s'usen?
- ✘ Establir jerarquies i definir estructures

*Realització durant una sessió i posada en comú durant la sessió següent. (4h)*

## **Sessió 10.**

*Examen per a l'avaluació dels continguts teòrics impartits fins a la sessió 9 (2h)*

## **Sessions 14-15-16.**

*Projecte final. Usabilitat. DCU (6h)*

El projecte a realitzar tindrà com a tema central el disseny d'un "caixer automàtic" de banc, partint dels principis del disseny centrat en l'usuari.

El projecte es durà a terme en grup del voltant de 4-5 persones. En cada grup haurà d'haver-hi almenys un component de cada esment (producte, interiors i gràfic).

### **L'exercici constarà de dues parts diferenciades:**

- ✘ Anàlisi i definició dels requeriments d'usuari
- ✘ Disseny conceptual

Tant en l'anàlisi de requeriments com en la part de disseny, s'haurà de tenir en compte tant l'àmbit o espai on se situa el caixer, el disseny de la pròpia màquina i l'interfície d'interacció amb l'usuari.

### **La part d'anàlisi es basarà en tres eines:**

- ✘ Una anàlisi per part del grup a partir de criteris heurístics, accessibilitat, entorn i ergonomia (Nielsen, Tognazzini...)
- ✘ Entrevistes i test. Elaborar i realitzar una entrevista i/o qüestionari amb especial atenció a les preguntes efectuades per a l'obtenció d'informació.
- ✘ Observació del comportament dels usuaris A partir de les dades analitzades, es definiran les característiques del projecte i es realitzarà un disseny de concepte del caixer. El lliurament del treball tindrà la següent forma (FORMAT PDF):

### **Un dossier sintètic que constarà de dues parts:**

- ✘ Anàlisi. Fins a 5 DIN4 amb l'anàlisi prèvia, entrevistes i resultats i notes sobre els comportaments dels usuaris obtinguts per observació.
- ✘ Disseny. 2-3 Panells DIN-3, on apareixeran els conceptes de base del projecte i el disseny conceptual.

La sessió del dia 19 de Gener servirà per tutoritzar els projectes. Aquest lliurament es realitzarà el dia 26 de gener.

Durant la sessió del 2 de febrer es realitzarà una presentació en públic del projecte.

## **SEMINARIS**

####Seminaris itinerari disseny de producte

1. *Productes en entorns mínims.*  
1 sessió pràctica. Adaptació d'una cabina de tren per a lliteres
2. *Anàlisi ergonòmica de productes.*

3 sessions. Anàlisi de 3 objectes i proposta de millores. Treball dirigit i individual.  
Presentació en classe dels resultats

3. *Ergonomia física i cognitiva. Postures, visió i cognició.*

Projecte conceptual durant 4 sessions. Interior automòbil. Treball dirigit i en grup.  
Presentació en classe de l'evolució i projecte final

4. *L'ergonomia de la mà.*

Projecte durant 4 sessions. Producte d'ús manual. Treball dirigit i individual.  
Presentació en classe dels resultats

5. *La posició sedente*

Projecte durant 4 sessions. Disseny baix criteris ergonòmics d'un seient . Treball dirigit i individual. Presentació en classe dels resultats

####Seminari itinerari Disseny Gràfic

## **Bloc I: Visibilitat i llegibilitat**

### **Classe 01. Llegibilitat i lecturabilitat.**

– Exercici 01. Dissenyar una doble pàgina per a novel·la i una notícia per a un periòdic.

### **Classe 02. Estructura de la informació.**

– Exercici 02. Disseny gràfic peça d'instruccions d'ús.

### **Classes 03-04-05. Senyalització**

– Exercici 03. Dissenyar un cas de senyalització que compregui dos nivells de lectura. – Exercici 04. Aplicar variants de bilingüisme i color sobre el cas de l'exercici 03. – Exercici 05. Explicar pedagògicament un concepte abstracte d'una manera visual.

### **Classes 06-07-08. Pedagogia visual.**

✘ Correcció exercici 05.

✘ Correcció memòria de l'assignatura.

## **Bloc II: Usabilitat**

### **Classe 01. Interfícies, disponibilitats latents i usuaris-receptors.**

✘ Definició d'interfície i anàlisi d'exemples d'ergonomia visual. Redisseny d'una interfície analògica per fer més usable l'objecte. Lectura i resum del text "Les formes i les seves para quines" (Guy Bonsiepe). Anàlisi d'una interfície mixta i proposta inicial de solucions (10%)

### **Classe 02. Metodologia del disseny d'interfícies. Definició de fases.**

– Exercici 01. Presentació del redisseny de l'objecte. Comentaris i debat en gran grup.

### **Classe 03. Models mentals en usuaris, dissenyadors, investigadors i sistemes. Les 6 dimensions de models mentals de Nielsen. Usuaris i usabilitat.**

– Exercici 01. Lliurament. (10%) – Exercici 02. Diagrama del model mental personal d'una

interfície mixta –pot coincidir amb l'escollida a l'exercici 01. Treball de camp amb usuari d'experiència mitjana-baixa i diagrama del model mental d'usuari. Anàlisi de les diferències entre models mentals.

#### **Classe 04. Presentació dels models mentals del dissenyador.**

✕ Comentaris i dinàmica de grup. Assaig del treball de camp.

#### **Classe 05. Comparació dels models mentals i inici de la segona part de l'exercici 02 en classe.**

✕ Comentaris del treball de camp.

#### **Classe 06. Tècniques de millora de la usabilitat. El concepte "user Friendly". Visualització d'estudis de cas "AEMES" i "CIMEP".**

– Exercici 02. Lliurament (20%) – Exercici 03. Workshop en grup. Disseny d'una aplicació. Inici amb el brainstorming.

#### **Classe 07. Accessibilitat**

<http://www.apple.com/es/accessibility/resources/>

– Exercici 03. Treball en grup o individual, preparació i realització de test predictiu, task cards.

#### **Classe 08. Exercici 03. Lliurament en l'intercanvi de classe (20%)**

#### **Seminari itinerari Disseny d'Interiors**

1. Antropometria
2. Normatiu HABITATGE USAT
3. 1er exercici
4. RENTAR-SE
5. CUINAR
6. MENJAR
7. DORMIR ASSEURE TREBALLAR
8. EMMAGATZEMAR
9. Exercici resumeixen Activitats
10. ACCESSIBILITAT
11. CANVI D'US
12. Normatiu HABITATGE NOU
13. Exercici SEGREGACIÓ
14. Treball \*UNITE Li Corbusier
15. Estat original EXERCICI BAR Sitges
16. Exercici GUARDERIA

#### **ACTIVITATS D'APRENTATGE**



× **Setmana:** 1

**Activitat:** Exercici 1

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** -

× **Setmana:** 6

**Activitat:** Exercici 2

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** -

× **Setmana:** 10

**Activitat:** Exercici 3

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** -

× **Setmana:** 15

**Activitat:** Exercici 4

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** -

## LLIURAMENTS

× **Setmana:** 1

**Activitat:** Exercici 1

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE8.4, CE11.5

× **Setmana:** 10

**Activitat:** Exercici 2

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE8.4, CE11.5

× **Setmana:** 15

**Activitat:** Exercici 3

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE8.4, CE11.5

× **Setmana:** 19

**Activitat:** Exercici 4

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE8.4, CE11.5

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- × **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE1.5** Avaluar objectes, comunicacions gràfiques i espais habitables amb la finalitat de detectar problemes de disseny en relació a les característiques i prestacions dels materials o els processos de fabricació

#### Competència

- × **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE8.4** Usar adequadament els conceptes bàsics de antropometria, fisiologia de la percepció visual i ergonomia en el plantejament i desenvolupament de projectes de disseny.

#### Competència

- × **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE11.5** Adaptar el projecte a les normatives del context en què es planteja

### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- × **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avis legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

**CAT / CAST / ENG**

# ASSIGNATURES

## Introducció a la Fotografia

L'ús de la fotografia com a eina de treball és, a dia d'avui, imprescindible en qualsevol àmbit del disseny; tant sigui en la seva vessant generativa com en l'edició de material, la fotografia és un recurs fonamental.

L'assignatura dota l'estudiant dels coneixements bàsics per tal de comprendre el dispositiu fotogràfic en tot el seu espectre i posa tota l'atenció tant en la producció fotogràfica com en l'acostament historiogràfic.

L'alumne aprèn el funcionament bàsic de la càmera i del programa d'edició i processat *Photoshop*, així com les repercussions que la tècnica té en la imatge. L'estudiant és introduït als processos de preproducció, producció i postproducció i d'introducció a la història de la fotografia. Tot plegat permetent-li una relació fluïda i competent amb el medi.

**Codi**

200660

**Crèdits**

6 ECTS

**Curs**

3

**Semestre**

2

**Matèria**

Mitjans d'expressió

**Professorat**

[Manel Esclusa](#)

[Artur Muñoz](#)

**Llengües**

Català Castellà Anglès

## Continguts de l'assignatura

### Coneixements tècnics

- × Ús de la càmera, diafragma, velocitat i sensibilitat
- × Profunditat de camp, enfoc i moviment.
- × Motiu i Il·luminació.
- × Processat i edició de la imatge digital.

### **Coneixements històrics**

- × Coneixements bàsics d'història de la fotografia.
- × Coneixement de l'obra d'autors rellevants.
- × Introducció als grans temes de la fotografia: Nu, paisatge, bodegó, retrat, documentalisme.

### **Competències projectuals**

- × Introducció a la producció i gestió del projecte personal. La mirada del fotògraf.
- × El llibre com a format narratiu.

## **Metodologia docent i activitats formatives**

- × Exposició de continguts. Classe magistral.
- × Lectures de textos i treball dels mateixos a l'aula.
- × Foment del debat, articulació de la classe a través de la pregunta-resposta.
- × Pràctica de l'estudiant/ projecte.
- × Correcció pública del projecte.
- × Examen final.

## **Avaluació**

- × 25% Examen
- × 75% Avaluació del projecte final.

Assistència mínima per ser avaluat: 80%

## **Programació de l'assignatura**

El programa es desenvolupa amb la realització d'una sèrie d'exercicis per posar en pràctica els diferents elements del llenguatge fotogràfic i conceptes. El contingut de les classes teòriques serveix per contextualitzar els exercicis segons la tècnica i la teoria de la fotografia:

- × Fotografia i Realitat.
- × Càmera: Exposició, Profunditat de Camp i Moviment.
- × Objectius: Perspectiva, Enquadrament, Composició.
- × Analògic / Digital. Edició i Formats. Arxiu
- × Blanc i Negre/ Color.

- × Llum i Abstracció. Lluminositat. Contrast. Saturació.
- × Volum i Figuració.
- × Espai. Ficció i Documental.
- × Temps. Imatge fixa i Seqüència

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

- × **Pràctica 1 Lloc:** Exterior EINA **Resultats d'aprenentatge:** Càmera, exposició, elements de la càmera
- × **Pràctica 2 Lloc:** interior EINA **Resultats d'aprenentatge:** Càmera i equip d'il·luminació + fotòmetre càmera. Constatar valors d'exposició, contrast, variació de la percepció, volum segons els diferents esquemes d'il·luminació,
- × **Visita exposició museu Lloc:** galeria **Resultats d'aprenentatge:** Text 1500 paraules, més bibliografia. Redacció de un text crític per a una exposició.

### LLIURAMENTS

- × **Exercici 1 Lloc:** EINA **Resultats d'aprenentatge:** 3 fotografies màx. 30x40cm. Coneixement i familiaritat del mitjà
- × **Exercici 2 Lloc:** EINA **Resultats d'aprenentatge:** 20 fotografies sobre paper fotogràfic max.18x24. Perfeccionament de la tècnica i visualització dels conceptes
- × **Exercici 3 Lloc:** EINA **Resultats d'aprenentatge:** Edició digital. Impressió i enquadernació. Estudi del procés de creació, producció i edició fotogràfica
- × **Exercici 4 Lloc:** EINA **Resultats d'aprenentatge:** *Fotocollage*. Seqüència filmica. Introducció a la postproducció digital de les imatges

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

- × **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.
- × **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.
- × **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.
- × **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.
- × **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.
- × **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)



**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

**CAT / CAST / ENG**

# ASSIGNATURES

## Maquetació Editorial

L'objectiu de l'assignatura és introduir l'alumne en el món del disseny editorial. Per un costat, s'aportaran els coneixements teòrics necessaris per tal que tingui una visió clara de les principals branques que el formen: llibres, revistes i diaris.

Definirem les particularitats de cada branca, origen, evolució i tendència actual. Per l'altre, mitjançant la pràctica, l'estudiant aprendrà a desenvolupar un projecte editorial passant per totes les seves fases, des de la fase inicial de conceptualització i edició fins a la seva realització final.

### **Codi**

200661

### **Crèdits**

6 ECTS

### **Curs**

3

### **Semestre**

1

### **Matèria**

Informàtica aplicada

### **Professorat**

[Laia Clos](#)

### **Llengües**

Català

### **Prerequisits**

És necessari haver cursat a segon curs la Informàtica aplicada al disseny de text i imatge i per tant tenir coneixements d'Indesign, Photoshop i Illustrator

## Continguts de l'assignatura

L'assignatura transcorrerà entre dos blocs.

- ✘ BLOC I: càpsules teòriques (15-20 minuts) que acompanyaran els projectes per tal que l'alumne tingui coneixements i referències sobre la matèria i pugui aplicar-los

correctament en la part pràctica.

- ✗ BLOC II: L'eix principal serà un projecte que cada estudiant desenvoluparà individualment, junt a un altre projecte de menor envergadura i que es farà en grup.

###Bloc I Dins aquest bloc es tractaran diversos temes, petites monografies explicades en suport pdf que quedaran a disposició de l'estudiant. S'aportaran referències bibliogràfiques, videos, recursos online, etc.

Alguns dels temes que es tractaran en aquest apartat seran:

- ✗ Repàs antecedents històrics
- ✗ Definició i contextualització: el llibre, la revista, el diari
- ✗ *Case studies*
- ✗ Tipografia i *layout*
- ✗ Direcció d'art
- ✗ Infografia
- ✗ Sistemes de producció
- ✗ Últimes tendències panorama actual disseny editorial (nacional/internacional)

*El Bloc I ocuparà un 30% de les hores de classe de l'assignatura.*

###Bloc II **Projecte 1** Desenvolupament d'una revista en diferents fases:

- ✗ **Anàlisi i crítica** Estudi dels models existents en el mercat tenint en compte paràmetres conceptuals, formals, funcionals i comercials: continguts, estructura, jerarquia, ritme, llegibilitat, producció, usos, públic, viabilitat comercial.
- ✗ **Conceptualització** Tria del tema sobre el que girarà la revista. Estudi de referents en el mercat del mateix tema. Presentació objectius i viabilitat del projecte. Proposta, jerarquització i distribució dels continguts.
- ✗ **Disseny** Definició de l'estructura i layout de la publicació, disseny de la maqueta, tipografies escollides, estils, etc.
- ✗ **Edició gràfica** Anàlisi i discriminació del material gràfic. Tractament de fotografies, il·lustracions i infografies. Direcció d'art.
- ✗ **Maquetació**
- ✗ **Producció** Realització d'una maqueta de la revista sencera a tamany real i en color. Impresa, tallada i enquadernada.

**Projecte 2** Realització d'una petita peça editorial a partir d'un text donat. Aquest projecte es realitzarà per parelles.

*El Bloc II ocuparà un 70% de les hores de classe de l'assignatura.*

## Metodologia docent i activitats formatives

- ✗ Els Blocs I i II descrits en aquesta guia s'aniran intercalant al llarg del semestre.
- ✗ Els continguts teòrics s'explicaran en càpsules monogràfiques de 15'-20' aproximadament.
- ✗ Les activitats pràctiques —desenvolupament dels projectes 1 i 2— es realitzaran des

de l'aula de MAC portàtils.

### ###Activitats dirigides

#### ✘ Continguts teòrics

**Hores:** 30h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE5.3, CE6.4, CE9.5, CE9.6, CE9.7, CE9.8, CE9.9

### ###Activitats supervisades

#### ✘ Sessions de control (individuals i públiques)

**Hores:** 15h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE5.3, CE6.4, CE9.5, CE9.6, CE9.7, CE9.8, CE9.9

### ###Activitats autònomes

#### ✘ Projecte Hores: 105h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE5.3, CE6.4, CE9.5, CE9.6, CE9.7, CE9.8, CE9.9

## Avaluació

### CRITERIS D'AVALUACIÓ

- ✘ Al llarg del semestre, hi haurà sessions de control de projecte per poder fer un seguiment continu de l'evolució de l'estudiant. Hi haurà sessions individuals i col·lectives, en les quals es requerirà la participació de l'estudiant.
- ✘ Tot i que hi haurà dues setmanes de reavaluació abans del tancament del semestre, per poder aprovar l'assignatura cal haver aprovat totes les avaluacions parcials (sessions de control) que es faran al llarg del mateix, ja que el sistema d'avaluació és continu. Tampoc podran aprovar l'assignatura aquells que no hagin assistit regularment a classe.

L'avaluació és la suma de A, B, C, D i E:

- ✘ a. Assistència a classe (més d'un 20% de faltes d'assistència suposa no poder ser avaluat pel professor, i per tant no superar l'assignatura. La llista només es passarà una vegada al començament de la classe, l'alumne que arriba tard ha de comunicar-ho al professor a final de classe, ja que si no, es considerarà falta.)
- ✘ b. Actitud, interès, predisposició i assistència a classe = 10% de la nota
- ✘ c. Sessions de control Cada sessió de control es posarà una nota del 0 al 10. Aquestes notes, junt amb l'entrega del projecte acabat conformaran la nota del projecte 1 (d).
- ✘ d. Entrega final del Projecte 1 = 70% de la nota
- ✘ e. Entrega final del Projecte 2 = 20% de la nota

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

- ✘ Sessions de control **Hores:** 15h **Resultats d'aprenentatge:** CE3.14, CE5.3, CE6.4, CE9.5, CE9.7

## Bibliografia i enllaços web

### ###Offline

- × BRINGHURST, R. *The elements of typographic style*. Hartley & Marks Publishers, 2002
- × CALDWELL, C., ZAPPATERRA, Y. *Diseño editorial. Periódicos y revistas / Medios impresos y digitales* Gustavo Gili. Barcelona 2014
- × FRANCHI, F. *Designing News*. Editorial Gestalten, 2013
- × GAUTIER, D. i GAUTIER, C. *Mise en page(s)*, etc. Pyramid Éditions, 2010
- × HÜBNER, M., KLANTEN, R., LOSOWSKY, A. Editors. *Fully Booked: Ink on Paper*. Gestalten, 2013
- × JARDÍ, E. *Veintidós consejos sobre tipografía (que algunos diseñadores jamás revelarán) y veintidós cosas que nunca debes hacer con las letras (que algunos tipógrafos nunca te dirán)*. Editorial Actar, 2007
- × LESLIE, J. *The modern magazine: visual journalism in the digital era*. Laurence King, 2013
- × KING, S. *Diseño de revistas. Pasos para conseguir el mejor diseño*. Gustavo Gili, 2001.
- × KLANTEN, R. i EHMANN, S. *Turning Pages. Editorial Design for Print Media*. Editorial Gestalten, 2011
- × KLANTEN, R, EHMANN, S. i SCHULZE, F. *Visual Storytelling. Inspiring a New Visual Language*. Editorial Gestalten, 2011
- × MARIN, R. *Ortotipografía para diseñadores*. Editorial Gustavo Gili, 2014
- × MESEGUER, L. TypoMag - *Tipografía en las revistas*. Index Book, 2010
- × MIDDENDORP, J. i TwoPoints.Net *Type Navigator*. Editorial Gestalten, 2011
- × MOSER, H. *The art director's handbook of professional magazine design*. Thames & Hudson. UK, 2003
- × MÜLLER BROCKMANN, J. *Sistemas de retículas*. Gustavo Gili. Barcelona 1982

### ###Online

#### **Foros i diaris tipogràfics**

- × <http://www.fontfeed.com/>
- × <http://www.ilovetypography.com/>
- × <http://www.typesites.com/>
- × <http://www.typographica.org/>
- × <http://www.typophile.com/>
- × <http://www.re-type.com/notaweblog/>

#### **Documentació**

- × <http://www.designthinks.blogspot.com/>
- × <http://www.typeculture.com/>
- × <http://www.typebase.com/>
- × <http://www.designobserver.com/>

## **Fundacions**

- × <http://www.fontshop.com/>
- × <http://www.houseind.com/>
- × <http://www.typography.com/>
- × <http://www.letterror.com/>
- × <http://www.ourtype.com/>
- × <http://www.fontbureau.com/>
- × <http://www.typotheque.com/>
- × <http://www.lineto.com/>
- × <http://www.re-type.com>
- × <http://www.typerepublic.com/>
- × <http://www.dstype.com>
- × <http://www.daltonmaag.com>

## **Llibres**

- × <http://www.ypsilonediteur.com>
- × <http://www.hyphenpress.co.uk/>
- × <http://www.campgrafic.com/>

## **Blogs sobre disseny gràfic**

- × A l'esquerra d'aquest [blog](#) hi trobareu més de 40 referències de blogs de disseny gràfic; els més importants hi estan referenciats

## **Blogs sobre disseny en general**

- × <http://www.design-milk.com>
- × <http://www.formfiftyfive.com>
- × <http://www.mocoloco.com>

## **Blogs sobre tendències**

- × <http://www.thecoolhunter.net>
- × <http://www.yatzer.com>
- × <http://www.good2b.com>
- × <http://www.notcot.org>

## **Blogs sobre revistes i disseny editorial**

- × <http://www.magspreads.com>
- × <http://www.designingmagazines.com>
- × <http://www.spd.org>
- × <http://www.dezeen.com>

## **Recursos fotografia**

- × <http://www.flickr.com>

- × <http://www.milim.com>
- × <http://www.gettyimages.es>
- × <http://www.corbisimages.com>

## Programació de l'assignatura

###Projecte 1 **Enunciat** Conceptualització, disseny, maquetació i realització d'una revista. El tema és completament lliure. Cada alumne decidirà quin és el públic objectiu de la seva revista, continguts, concepte, nom, format, etc...El número mínim de pàgines maquetades requerides és de 48. El professor ha d'aprovar el tema i plantejament inicials per poder posar en marxa el projecte.

**Fases del projecte** L'esquema principal de desenvolupament serà:

- × Tria del tema de la revista, raó de ser, concepte, objectius, continguts, nom, format, materials, etc... Entrega: memòria explicativa màxim una pàgina A4 (en format pdf)
- × Definició de la personalitat de la revista (mood board) - direcció d'art. Entrega: en format pdf.
- × Alçat. Número de pàgines, repartiment dels continguts i la publicitat. Entrega: alçat imprès en DIN A3 i document pdf.El nom del document ha de ser: Cognom\_Nom\_Alçat.pdf. S'obrirà una carpeta al moodle per poder fer les entregues digitals.
- × Disseny de la maqueta base/retícula
- × Disseny dels elements de la maqueta
- × Definició dels estils de tipografia
- × Preparar les pautes de maquetació
- × Imatge (fotografia/il·lustració)
- × Recopilació de tot el material (textos i imatges)
- × Maquetació—Entrega: s'entregarà l'indesign de treball. El nom del document ha de ser: Cognom\_Nom\_Maqueta.indd + pdf corresponent. S'obrirà una carpeta al moodle per poder fer les entregues digitals.
- × Producció—Entrega de la revista impresa i enquadernada.

###Projecte 2 **Enunciat** Realitzar una petita peça editorial a partir de l'anàlisi d'un text donat. L'exercici es farà per parelles.Tothom tindrà el mateix tema però cada parella li otorgarà el seu propi enfoc.

**Fases del projecte**

- × **Sessions 1/2** Anàlisi del tema. Recerca d'informació sobre el tema. Conceptualització. Possibles enfoc, presentació d'una o més alternatives. Plantejament al professor de com volem desenvolupar el projecte.
- × **Sessions 3/4** Presentació dels esbossos de plantejament i desenvolupament del projecte. -
- × **Sessió 5** Entrega final. Revisió, anàlisi i crítica.

Condicions d'entrega: cal lliurar una maqueta física del projecte.

El calendari exacte de dates de lliuraments i sessions de control, tant del projecte 1 com del projecte 2, s'entregarà el primer dia de curs, i estarà disponible a la intranet durant tot el semestre.

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- × **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE3.14** Aplicar els recursos del disseny assistit per ordinador a les diferents fases d'un projecte de disseny.

#### Competència

- × **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE5.3** Representar superfícies i espais i modelar objectes fent us de programes informàtics.

#### Competència

- × **CE6** Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE6.4** Gestionar els alfabetos digitals i les aplicacions informàtiques relacionades amb la tipografia.

#### Competència

- × **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE9.5** Dominar a nivell d'usuari els diferents tipus de programes informàtics necessaris per al desenvolupament de projectes de disseny.
- × **CE9.6** Modelar digitalment objectes en tres dimensions i canviar paràmetres i produir plans acotats.
- × **CE9.7** Utilitzar programes professionals de maquetació de pàgina i produir plantilles.
- × **CE9.8** Representar espais en dues i tres dimensions mitjançant l'ús de programes informàtics.

- × **CE9.9** Editar productes audiovisuals amb imatges animades i so sincronitzat.

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT5** Dominar el mitjà informàtic i les tecnologies digitals.
- × **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.



**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Materials i Tècniques de Construcció

L'assignatura pretén transmetre els coneixements necessaris de la tecnologia a l'interiorisme perquè el dissenyador pugui realitzar amb èxit el seu projecte.

Parlem de sistemes constructius i criteris tecnològics perquè l'alumne vagi desenvolupant una comprensió de la tecnologia general, una idea del llenguatge de la tecnologia.

L'objectiu és conèixer quines són les possibilitats i els límits de la construcció, perquè l'alumne pugui utilitzar els seus coneixements en qualsevol projecte o encàrrec.

### **Codi**

200662

### **Crèdits**

6 ECTS

### **Curs**

3

### **Semestre**

1

### **Matèria**

Tecnologia

### **Professorat**

[Cristina Subías](#)

### **Llengües**

Català Castellà

### **Prerequisits**

A les assignatures de primer es podria incloure informació sobre els coneixements mínims necessaris per a cursar l'assignatura, com a consells sobre quins temes repassar

## Continguts de l'assignatura

**1. Sistemes constructius en l'espai arquitectònic: tècniques i materials:** es mostra una àmplia selecció de sistemes constructius i materials. A partir d'aquí l'alumne ha de ser capaç d'entendre altes tecnologies que es trobi en la seva vida professional.

Es faran exercicis sobre unes situacions donades com són un habitatge i/o espai de

treball.

Es tractaran diferents temes, des de tancaments dels espais, fins materials de revestiments de parets, sostres, paviments, fusteries, vidres, etc.

**2. El confort a l'espai interior:** analitzarem i explicarem els criteris i les tècniques per un bon control de tres tipus de confort a l'interior: el confort climàtic, el confort acústic i el confort lumínic. Tant en el càlcul com en el disseny, l'alumne haurà de ser capaç de resoldre l'adaptació d'un local a un ús determinat. En cada projecte s'hauria de fer una idea aproximada de com utilitzar la llum, el clima i el so, per arribar a tenir un disseny confortable per aquesta situació. Es parlarà d'aïllament i condicionament acústic, condicionament tèrmic, llum natural i artificial.

## Metodologia docent i activitats formatives

- ✘ Classes teòriques i visualització d'exemples per a il·lustrar els continguts de l'assignatura.
- ✘ Classes pràctiques relacionades amb la representació de les tècniques explicades: desenvolupament individual d'exercicis i/o projectes en relació als continguts de les sessions teòriques.
- ✘ Controls escrits i entregues pràctiques periòdiques dels continguts impartits a les classes.

### ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✘ L'obra visita l'escola  
**Hores:** 2h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CT12

### ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✘ Activitat 1 bloc 1 (espai interior)  
**Hores:** 2h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20
- ✘ Activitat 2 bloc 1  
**Hores:** 2h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20
- ✘ Activitat 3 bloc 1  
**Hores:** 2h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20
- ✘ Activitat 4 bloc 1  
**Hores:** 2h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

- ✘ Activitat 5 bloc 1  
**Hores:** 2h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20
- ✘ Activitat 1 bloc 2 (confort tèrmic)  
**Hores:** 2h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20
- ✘ Activitat 1 bloc 3 (confort acústic)  
**Hores:** 2h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20
- ✘ Activitat 2 bloc 3  
**Hores:** 2h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20
- ✘ Activitat 3 bloc 3  
**Hores:** 2h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20
- ✘ Activitat 4 bloc 3  
**Hores:** 2h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20
- ✘ Activitat 1 bloc 4 (confort lumínic)  
**Hores:** 2h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20
- ✘ Activitat 2 bloc 4  
**Hores:** 2h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20
- ✘ Activitat 3 bloc 4  
**Hores:** 2h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20
- ✘ Activitat 1 bloc 5 (confort lumínic)  
**Hores:** 2h 30m  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20
- ✘ Activitat 2 bloc 5  
**Hores:** 2h 30m

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

### **ACTIVITATS AUTÒNOMES**

- × Visualització diversos documentals sobre confort

**Hores:** 4h

**Resultats d'aprenentatge:** CT13

- × Resolució de detalls constructius

**Hores:** 20

**Resultats d'aprenentatge:** CT9, CT10, CT12, CT19, CT20

## **Avaluació**

### **Avaluació contínua segons criteris:**

- × El 50% de la nota dels exercicis dibuixats que es demanaran cadascun al seu temps.
- × El 40% de la nota d'una o més d'una avaluació de coneixements teòrics, la data de la/les qual/s s'avisarà amb temps
- × El restant 10% de la nota total s'obindrà del seguiment que realitzi l'estudiant de l'assignatura així com de la seva assistència.

### **Criteris d'avaluació:**

- × No s'avaluarà l'estudiant que no hagi realitzat el 80% dels treballs.

### **ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:**

- × Activitats bloc 1: detalls constructius i control teòric

**Hores** 3h

**Resultats d'aprenentatge** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

- × Activitats bloc 2: detalls constructius i control teòric

**Hores** 3h

**Resultats d'aprenentatge** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

- × Activitats bloc 3: detalls constructius i control teòric

**Hores** 3h

**Resultats d'aprenentatge** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

- × Activitat 1 bloc 4: detalls constructius i control teòric

**Hores** 3h

**Resultats d'aprenentatge** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

- × Resta d'activitats de tots els blocs

**Resultats d'aprenentatge** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

## Bibliografia i enllaços web

### Revistes:

- × *Tectònica*
- × *Constructiva*
- × *Detail*
- × *Detail Praxis* (monogràfics, fusta, pedra, formigó...)

### Llibres:

- × W.Nutsch. *Manual de construcción detalles de interiorismo*.  
Ed. GG
- × Miguel Payà. *Aislamiento térmico y acústico*.  
Monografías Ceac de la Construcción.
- × Ignacio Paricio. *La construcción de l'arquitectura*.  
ITEC  
vol.1 - *Les tècniques*  
vol.2 - *Els elements*  
vol.3 - *La composició*
- × Brian Edwards. *Guía básica de la sostenibilidad*.  
Ed. GG
- × R.Araujo. *La arquitectura como técnica 1. Superficies*.  
ATC Ediciones. Madrid 2007
- × D.Gauzin-Müller. *Arquitectura ecológica*.  
Ed. Gustavo Gili, Bcn 2002
- × F.Javier Neila González. *Arquitectura bioclimàtica en un entorno sostenible*.  
Ed. Munillalería
- × Cesar Bedoya Frutos, Fco.Javier Neila González. *Técnicas arquitectónicas constructivas de acondicionamiento ambiental*.  
Ed. Munillalería.
- × *Diccionari visual de la Construcció*.  
Baixar de la web del Departament de Territori i Sostenibilitat de la Generalitat
- × Paola Bressan. *Los colores de la luna. Cómo vemos y por qué*.

## Programació de l'assignatura

La programació es desenvoluparà segons l'exposat en els apartats 5 i 6, a la qual cosa caldrà afegir les activitats i lliuraments que es detallen a continuació

### ACTIVITATS D'APRENENTATGE

- × **Activitat:** L'obra visita l'escola

**Lloc:** Eina

**Material:** Taller a l'escola

**Resultats d'aprenentatge:** CT12

× **Activitat:** Visualització diversos documentals sobre confort

**Lloc:** Eina

**Material:** audiovisuals **Resultats d'aprenentatge:** CT13

× **Activitat:** Visualització exemples **Lloc:** Eina

**Material:** audiovisuals

**Resultats d'aprenentatge:** CT12

## LLIURAMENTS

× **Setmana 2**

**Activitat** 1 bloc 1

**Lloc:** Eina

**Material:** en paper format DIN A3

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

× **Setmana 3**

**Activitat** 2 bloc 1

**Lloc:** Eina

**Material:** en paper format DIN A3

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

× **Setmana 4**

**Activitat** 3 bloc 1

**Lloc:** Eina

**Material:** en paper format DIN A3

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

× **Setmana 5**

**Activitat** 4 bloc 1

**Lloc:** Eina

**Material:** en paper format DIN A3 **Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

× **S'informarà de la data la 1a setmana de classe**

**Activitat** bloc 1

**Lloc:** Eina

**Material:** Entrega en paper format DIN A3

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

× **Setmana 7**

**Activitat** 1 bloc 2

**Lloc:** Eina

**Material:** en paper format DIN A3

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8, CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

× **Setmana 8**

**Activitat** 2 bloc 2

**Lloc:** Eina

**Material:** en paper format DIN A3

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8, CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

× **Setmana 9**

**Activitat** 3 bloc 2

**Lloc:** Eina

**Material:** en paper format DIN A3

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8, CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

× **S'informarà de la data la 1a setmana de classe**

**Activitat** bloc 2

**Lloc:** Eina

**Material:** Entrega en paper format DIN A3

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8, CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

× **Setmana 11**

**Activitat** 1 bloc 3

**Lloc:** Eina

**Material:** en paper format DIN A3

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8, CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

× **S'informarà de la data la 1a setmana de classe**

**Activitat** bloc 3

**Lloc:** Eina

**Material:** Entrega en paper format DIN A3

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8, CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

× **Setmana 13**

**Activitat** 1 bloc 4

**Lloc:** Eina

**Material:** Arxiu pdf a intranet

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.5, CT8, CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

× **S'informarà de la data la 1a setmana de classe**

**Activitat** bloc 4

**Lloc:** Eina

**Material:** Entrega en paper format DIN A3



**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE3.1, CE7.3,CE7.5, CT8,CT9, CT10, CT12, CT13, CT20

**-S'informarà de la dates la 1a setmana de classe**

**Activitat** Controls teòrics

**Lloc:** Eina

**Material:** Proves escrites

**Resultats d'aprenentatge:** CT9, CT12, CT16, CT20

## **Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura**

### **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES**

#### **Competència**

- × **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per detectar problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

#### **Resultats de l'aprenentatge**

- × **CE1.5** Avaluar objectes, comunicacions gràfiques i espais habitables amb la finalitat de detectar problemes de disseny en relació a les característiques i prestacions dels materials o els processos de fabricació.
- × **CE1.6** Aportar solucions de disseny alternatives en l'ús de materials i en els processos de fabricació
- × **CE1.7** Avaluar les viabilitats tecnològiques de les solucions de disseny alternatives en l'ús de materials i en els processos de fabricació

#### **Competència**

- × **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

#### **Resultats de l'aprenentatge**

- × **CE3.1** Relacionar solucions formals i expressives de disseny amb els materials, les seves característiques i comportaments i sobre els seus processos de transformació i el tractament dels acabats per plantejar versemblantment avantprojectes de disseny.

#### **Competència**

- × **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per representar i crear formes en dues o tres dimensions.
- × **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plànols i superfícies característiques del disseny.
- × **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i les seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

#### **Resultats de l'aprenentatge**

- × **CE7.3** Descriure les característiques, comportaments, prestacions i aplicacions de materials
- × **CE7.5** Definir les tecnologies de construcció i instal·lacions necessàries per donar viabilitat a projectes de disseny d'interiors

### **Competència**

- × **CE20** Aplicar amb eficàcia els principis físics elementals i les eines matemàtiques bàsiques, per a la conceptualització i la formalització de projectes de disseny.
- × **CE21** Disposar de recursos i capacitats per relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT8** Capacitat d'iniciativa i esperit emprenedor.
- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- × **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.
- × **CT20** Demostrar predisposició cap al rigor i l'experimentació propis del mètode científic.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Modelat d'Objectes

La tècnica informàtica en el disseny de producte ha esdevingut una eina imprescindible tant per el dissenyador com per al receptor del projecte.

El coneixement de programes de modelat per part del dissenyador ens aporta la possibilitat d'estudiar els volums i superfícies d'un disseny, prèviament a la fabricació d'un prototip o maqueta.

**De la mateixa manera, ens serveixen com a instrument a partir del qual es poden dur a terme les següents accions:**

- ✘ Realitzar impressions 3d o maquetes a escala.
- ✘ Executar simulacions de resistència i comportament dels objectes, així com estudiar-ne les seves propietats físiques i volumètriques.
- ✘ Traspasar informació i documentació tècnica al fabricant o editor del projecte. Facilitant així la transferència entre la fase tècnica i constructiva d'un producte.
- ✘ Comunicar eficaçment els continguts conceptuals i tècnics del projecte mitjançant simulacions virtuals i complementant diferents suports informàtics. Fer entenedores les nostres idees i reforçar els punts forts d'un producte al receptor o client.

**Els objectius de l'assignatura són els següents:**

- ✘ Assolir la capacitat de representar volums i superfícies a partir de mitjans informàtics.
- ✘ Adquirir el domini dels següents programes informàtics: SolidWorks, Bunkspeed, i Photoshop i de com es poden complementar per tal d'elaborar imatges virtuals i representar millor els continguts d'un projecte. Controlar les extensions dels arxius dels programes treballats i les relacions d'exportació i importació de documents.
- ✘ Introduir als alumnes al modelat avançat mitjançant l'ús de les superfícies i sketch 3d.
- ✘ Adquirir la capacitat de realitzar animacions i simulacions de moviment dels components d'un producte -o varis elements- per a estudiar-ne el seu comportament.
- ✘ Ser autodidactes en l'aprenentatge i recerca de noves eines i aplicacions informàtiques que ens puguin ser útils per al nostre procés de treball.
- ✘ Treballar tècniques de presentació i complementar les eines informàtiques amb les nostres capacitats comunicatives i de discurs.

**Codi**

200663

**Crèdits**

6 ECTS

**Curs**

3

**Semestre**

1

**Matèria**

Informàtica aplicada

**Professorat**

[Francesc Crous](#)

**Llengües**

Català Castellà

**Prerequisits**

Es recomana haver superat les assignatures Recursos Informàtics i Informàtica aplicada al disseny d'espais i volums

## Continguts de l'assignatura

Contingut de modelat avançat de superfícies i representació de volums en entorns foto-realistes.

### ###BLOC I: SOLIDWORKS

- × Tema 1. Sketch 3D
- × Tema 2. Recobriments avançats
- × Tema 3. Perspectiva general de superfícies
- × Tema 4. Corbes i Splines
- × Tema 5. Modelat híbrid de superfícies i sòlids
- × Tema 6. Tècniques avançades de disseny
- × Tema 7. Relacions de posició en assemblatges
- × Tema 8. Modelat avançat de superfícies
- × Tema 9. Animacions amb Motion Manager

###BLOC II: RENDERITZACIÓ Tècniques de renderització mitjançant Bunkspeed: importació d'arxius, creació d'escenes, ajustaments de il·luminació, edició de biblioteques de materials i transferència de capes a programes de retoc fotogràfic.

###BLOC III: RETOC FOTOGRÀFIC Aprofundir en l'ús de Photoshop per a l'ajustament de renders en entorns foto-realistes: gestió de l'histograma, control de les capes de nivell i d'ajustament per a la transferència de imatges i màscares importades directament des d'un software de renderització.

###BLOC IV: MODELAT 3D PER A LA FABRICACIÓ ADDITIVA Introducció de conceptes

bàsics per a la conjunció del treball de modelatge 3D i la seva corresponent fabricació mitjançant l'ús de impressores 3D.

## Metodologia docent i activitats formatives

La integració de coneixements teòrics i pràctics es realitzarà amb una explicació a l'inici de cada sessió on es presentaran els continguts i les tècniques amb les quals assolir els objectius de cada sessió.

Seguidament s'aplicaran els coneixements en una activitat formativa de durada variable. Cada activitat vindrà acompanyada de les explicacions pertinents. Les activitats podran ser desenvolupades durant el transcurs de la classe (activitats dirigides) o bé requerir treball autònom de l'alumne fora de l'aula (activitats supervisades i autònomes). Hi haurà un treball final de caràcter propi i individual que es realitzarà com a activitat supervisada i autònoma, i que s'entregarà a final de curs.

Les activitats formatives tindran una durada de 75 hores, i estaran fonamentades en l'aplicació i síntesi dels procediments informàtics adquirits a les classes teòriques i els seminaris.

### ACTIVITATS DIRIGIDES

✘ Classes Teòriques: Classes magistrals: conceptes clau i procediments generals de la informàtica aplicada.

**Hores:** 25h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.5

✘ Tutorial de programes. Introducció a les característiques específiques de cada programa informàtic i pautes per a l'auto-aprenentatge.

**Hores:** 25h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.5

### ACTIVITATS SUPERVISADES

✘ Taller: Exercicis a l'aula amb assistència i resolució de les dificultats en l'aplicació dels diferents recursos utilitzats.

**Hores:** 25h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.5

### ACTIVITATS AUTÒNOMES

✘ Realització d'exercicis: Treball autònom: realització d'exercicis d'aplicació i síntesi de processos informàtics.

**Hores:** 75h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.5

## Avaluació

### Modalitats d'avaluació

L'avaluació es realitzarà valorant les activitats presencials, les activitats autònomes

realitzades durant el curs i mitjançant un examen final d'obligada presència que englobarà tots els temes tractats a les classes.

- ✗ Cada activitat tindrà un valor concret per a la nota final.
- ✗ La nota de l'examen, pot fer aprovar o suspendre l'assignatura.
- ✗ Un exercici no presentat pot fer suspendre l'assignatura sencera.
- ✗ No s'avaluarà l'estudiant que no hagi entregat tots els exercicis i l'examen, o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver-ne justificat les absències.
- ✗ Al marge de cada projecte en concret, es valorarà la participació de cada alumne en el desenvolupament global del semestre.
- ✗ Cada activitat vindrà acompanyada d'un enunciat i de material didàctic per la seva correcta resolució.

### **Criteris d'avaluació**

Els criteris d'avaluació que es presenten a continuació son de caire genèric. Cadascuna de les activitats i exercicis que es realitzin durant el transcurs de l'assignatura, anirà acompanyada d'uns objectius i uns criteris d'avaluació concrets.

#### **1. Continguts**

Es valoraran partint de l'assoliment dels objectius generals, mitjançant:

- ✗ Exercicis, projectes
- ✗ Exàmens
- ✗ Intervenció a la classe

#### **2. Procediments**

Es valoraran a partir dels objectius generals de l'assignatura amb els següents paràmetres:

- ✗ Procediment seguit per l'alumne
- ✗ Com treballa i com aplica els coneixements
- ✗ La comprensió i assimilació dels continguts
- ✗ Presentació física dels treballs

#### **ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:**

- ✗ Entrega Exercici: 1. Sketch 3D, Corbes i Splines  
**Hores:** 5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.51
- ✗ Entrega Exercici: 2. Recobriments avançats  
**Hores:** 5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.51
- ✗ Entrega Exercici: 3. Perspectiva general de superfícies  
**Hores:** 5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.51

- × Entrega Exercici: 4. Modelat híbrid de superfícies i sòlids  
**Hores:** 5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.51
- × Entrega Exercici: 5. Tècniques avançades de disseny  
**Hores:** 2h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.51
- × Entrega Exercici: 6. Relacions de posició en assemblatges  
**Hores:** 5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.51
- × Entrega Exercici: 7. Modelat avançat de superfícies  
**Hores:** 5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.51
- × Entrega Exercici: 8. Animacions amb Motion Manager  
**Hores:** 5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.51
- × Examen Final  
**Hores:** 2h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.5, CE9.7, CE5, CE5.3, CT.51

## Bibliografia i enllaços web

### Tutorials nivell avançat

- × Modelat 3D: *SolidWorks Office Premium "Advanced Surfaces Modeling"*.CIM Works
- × Modelat 3D: *SolidWorks Office Premium "Temas avanzados de SolidWorks"*.CIM Works

### Webs d'interès

- × [www.solidworks.es](http://www.solidworks.es)
- × [www.solidthinking.com](http://www.solidthinking.com)
- × [www.autodesk.com](http://www.autodesk.com)
- × [www.students.autodesk.com](http://www.students.autodesk.com)
- × [www.doschdesign.com](http://www.doschdesign.com)
- × [www.cdttexture.com](http://www.cdttexture.com)
- × [www.dosch3d.com](http://www.dosch3d.com)
- × [www.turbosquid.com](http://www.turbosquid.com)
- × [www.evermotion.com](http://www.evermotion.com)
- × [www.cgarchitect.com](http://www.cgarchitect.com)
- × [www.solidworksgallery.com](http://www.solidworksgallery.com)

## Programació de l'assignatura



## ACTIVITATS D'APRENTATGE

× **Setmana:** 1 i 2

**Activitat:** Classe magistral i Taller 1

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

× **Setmana:** 3 i 4

**Activitat:** Classe magistral i Taller 2

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

× **Setmana:** 5 i 6

**Activitat:** Classe magistral i Taller 3

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

× **Setmana:** 7 i 8

**Activitat:** Classe magistral i Taller 4

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

× **Setmana:** 9 i 10

**Activitat:** Classe magistral i Taller 5

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

× **Setmana:** 11 i 12

**Activitat:** Classe magistral i Taller 6

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

× **Setmana:** 13 i 14

**Activitat:** Classe magistral i Taller 7

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

× **Setmana:** 15 i 16

**Activitat:** Classe magistral i Taller 8

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

× **Setmana:** 17

**Activitat:** Classe magistral i repàs general

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

× **Setmana:** 18

**Activitat:** Examen i Entrega Final

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

× **Setmana:** 19

**Activitat:** Avaluació / tutoria final

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE3.9, CE9, CE9.4, CE9.7, CE5, CE5.3, CT5

## LLIURAMENTS

× **Setmana:** 2

**Activitat:** Entrega Exercici 1

**Lloc:** EINA

**Material:** Digital

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.9, CE9.4, CE9.7, CE5.3

× **Setmana:** 4

**Activitat:** Entrega Exercici 2

**Lloc:** EINA

**Material:** Digital

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.9, CE9.4, CE9.7, CE5.3

× **Setmana:** 6

**Activitat:** Entrega Exercici 3

**Lloc:** EINA

**Material:** Digital

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.9, CE9.4, CE9.7, CE5.3

× **Setmana:** 8

**Activitat:** Entrega Exercici 4

**Lloc:** EINA

**Material:** Digital

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.9, CE9.4, CE9.7, CE5.3

× **Setmana:** 10

**Activitat:** Entrega Exercici 5

**Lloc:** EINA

**Material:** Digital

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.9, CE9.4, CE9.7, CE5.3

× **Setmana:** 12

**Activitat:** Entrega Exercici 6

**Lloc:** EINA

**Material:** Digital

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.9, CE9.4, CE9.7, CE5.3

× **Setmana:** 14

**Activitat:** Entrega Exercici 7

**Lloc:** EINA

**Material:** Digital

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.9, CE9.4, CE9.7, CE5.3

× **Setmana:** 16

**Activitat:** Entrega Exercici 8

**Lloc:** EINA

**Material:** Digital

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.9, CE9.4, CE9.7, CE5.3

× **Setmana:** 18

**Activitat:** Examen i Entrega Final

**Lloc:** EINA

**Material:** Digital

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.9, CE9.4, CE9.7, CE5.3

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència.

- × **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

#### Resultat d'aprenentatge

- × **CE3.9** Aplicar els recursos de disseny assistit per ordinador a les diferents fases del projecte: conceptualització, formalització i presentació.

#### Competència

- × **CE.5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

#### Resultat d'aprenentatge

- × **CE5.3** Representar superfícies, espais i modelar objectes fent us de programes informàtics.

#### Competència.

- × **CE9** Demostrar que coneix l'ús del medi audiovisual, l'entorn digital i les eines de creació y producció del mateix.

#### Resultat d'aprenentatge

- × **CE9.4** Distingir els diferents tipus de programes de informàtica aplicada al disseny y

reconèixer les seves característiques y funcions.

- × **CE9.5** Modelar digitalment objectes amb tres dimensions, canviar paràmetres i produir plànols acotats.
- × **CE9.7** Representar espais amb dos i tres dimensions mitjançant l'ús de programes informàtics.

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT5** Dominar el medi informàtic y las tecnologies digitals

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Processos de transformació

Processos de Transformació Industrial s'emmarca dins de l'àmbit de tecnologia de disseny de producte industrial. L'assignatura està enfocada a aprofundir en els coneixements de les principals famílies de materials i els seus processos de transformació. S'analitzaran una sèrie de productes industrials que ens ajudaran a comprendre la relació que s'estableix entre el disseny i la tecnologia així com aspectes relacionats amb les unions, encaixos i acabats dels materials. Finalment estudiarem objectes que incorporen mecanismes de plegat i transmissió de moviment, així com sistemes que aporten bones solucions a necessitats de disseny

### **Codi**

200664

### **Crèdits**

6 ECTS

### **Curs**

3

### **Semestre**

1

### **Matèria**

Tecnologia

### **Professorat**

[Javier Nieto Cubero](#)

### **Llengües**

Català Castellà

### **Prerequisits**

Tot i que és una assignatura de segon cicle i l'alumne pot tenir coneixements molt generals dels principals materials i les seves tecnologies de transformació, l'assignatura es planteja com si no hi hagués coneixements previs per part dels alumnes.

## Continguts de l'assignatura

### **1. Plàstic**

✘ 1.1 Introducció: Polimerització, *Blends*, Additius, Comportament mecànic i tèrmic

- × 1.2 Materials Plàstics: Termoestables, Termoplàstics, Cautxús, Silicones, Composites
- × 1.3 Processos de conformació: Espumat, Extrusió, Injecció, Bufat, Rotomoldeig, Termoconformat
- × 1.4 Regles bàsiques per a dissenyar peces de plàstic
- × 1.5 Unions d'elements plàstics
- × 1.6 Acabats de superfície

## **2. Metalls**

- × 2.1 Tipologies i característiques generals: metalls ferrosos i no ferrosos
- × 2.2 Processos de transformació
  - × 2.2.1 Treball amb làmines metàl·liques: Tall, Plegat, Estirat
  - × 2.2.2 Extrusió
  - × 2.2.3 Forja
  - × 2.2.4 Fundició
- × 2.3 Unions d'elements metàl·lics
- × 2.4 Acabats i tractaments superficials

## **3. Fusta**

- × 3.1 Formats industrials: massissos, taulons manufacturats i xapes
- × 3.2 Corbat de fusta: contraxapar i vapor.
- × 3.3 Unions
- × 3.4 Acabats

## **4. Ceràmica**

- × 4.1 Tipologies i característiques generals
- × 4.2 Processos de transformació: compressió, emmotllament, conformació plàstica.
- × 4.3 Acabats i tractaments superficials

## **5. Vidre**

- × 5.1 Processos de transformació del vidre per obtenir productes discrets: bufat, premsat, centrifugat.
- × 5.2 Tractaments del vidre i acabats superficials.

## **6. Fusta**

- × 6.1 Formats industrials: massissos, taulons manufacturats i xapes
- × 6.2 Corbat de fusta: contraxapar i vapor.
- × 6.3 Unions
- × 6.4 Acabats

## **Metodologia docent i activitats formatives**

El curs s'organitza en les classes teòriques on s'exposen els temes del curs. Com a recolzament al contingut teòric, els alumnes desenvolupen una sèrie d'exercicis pràctics i

es visiten empreses de producció industrial. A més, cada alumne a de fer recerca sobre temes que tenen a veure amb la relació que s'estableix en els objectes entre els materials amb els quals es produeixen, els seus processos de transformació industrial i les seves formes, així com temes relacionats amb mecànica i unions entre les parts d'un producte.

### ACTIVITATS DIRIGIDES

- × Classes Teòriques

**ECTS:** 40%

**Resultats de aprenentatge:** CE3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE7.4, C 7.6, CE11.4, CE 11.5

### ACTIVITATS SUPERVISADES

- × Pràctiques experimentals

**ECTS:** 30%

**Resultats de aprenentatge:** CE3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE11.4, CE11.5

### ACTIVITATS AUTÒNOMES

- × Treball Recerca i de taller

**Hores:** 30%

**Resultats de aprenentatge:** CE3.1, CE11.4, CE11.5

## Avaluació

- × **60% de la nota.**

Exàmens d'avaluació que es realitzaran al llarg del curs al final de cada tema tractat.

- × **40% de la nota.**

Exercicis i informes resultats de les pràctiques experimentals.

## Bibliografia i enllaços web

- × S.KALPAKJIAN, S.R. SCHMID. *Manufactura, Ingeniería y Tecnología*. Pearson. Méjico, 2008
- × THOMPSON ROB. *Manufacturing Processes for design professionals*. Thames & Hudson. New York, 2007
- × LAURENCE KING, *Manufacturing Techniques for product design*. Making it. Chris Lefteri, 2007
- × A.JACKSON, D.DAY *Manual de la madera, la carpintería y la ebanistería*. Ed Prado, Madrid, 1998)

## Programació de l'assignatura

### ACTIVITATS D'APRENENTATGE

- × **Sessió:** 1

**Activitat:** Classe Magistral: introducció del curs.



**Lloc:** EINA, aula.

**Material:** --

**Resultats d'aprenentatge:** --

**× Sessió: 2**

**Activitat:** Classe Magistral: **Plàstics** Polimerització, Blends, Additius, Plàstics i polymers.

**Lloc:** EINA, aula.

**Material:** Dossier material plàstics

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

**× Sessió: 3**

**Activitat:** Classe Magistral: **Plàstics** Classificació dels materials plàstics segons el seu comportament mecànic. Classificació dels materials plàstics segons el seu comportament tèrmic.

**Lloc:** EINA, aula.

**Material:** Dossier material plàstics

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

**× Sessió: 4**

**Activitat:** Classe Magistral: **Plàstics** Resines fenòliques. Polièster Insaturat. Resina Epoxi.

**Lloc:** EINA, aula.

**Material:** Dossier material plàstics

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

**× Sessió: 5**

**Activitat:** Classe Magistral: **Plàstics** Composites. Cautxús. Silicones.

**Lloc:** EINA, aula.

**Material:** Dossier material plàstics

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

**× Sessió: 6**

**Activitat:** Classe Pràctica: Activitat a concretar.

**Lloc:** EINA, aula.

**Material:** Dossier material plàstics

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE11.4, CE11,5

**× Sessió: 7**

**Activitat:** Classe Magistral: **Plàstics** Espumes. Termoplàstics, Extrusió, Injecció, Bufat. Regles bàsiques per a dissenyar peces moldejades.

**Lloc:** EINA, aula.

**Material:** Dossier material plàstics

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× **Sessió: 8**

**Activitat:** Classe Pràctica: Activitat a concretar.

**Lloc:** EINA, aula.

**Material:** Dossier material plàstics

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE11.4, CE11,5

× **Sessió: 9**

**Activitat:** Classe Magistral: **Plàstics** Termoplàstics. Regles bàsiques per a dissenyar peces bufades.

**Lloc:** EINA, taller.

**Material:** Materials a concretar segons l'exercici a realitzar.

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× **Sessió: 10**

**Activitat:** Classe Pràctica: Activitat a concretar.

**Lloc:** EINA, aula.

**Material:** Dossier material plàstics

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE11.4, CE11,5

× **Sessió: 11**

**Activitat:** Classe Magistral: **Plàstics** Termoconformat. Rotomoldeig.

**Lloc:** EINA, taller.

**Material:** Materials a concretar segons l'exercici a realitzar.

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× **Sessió: 12**

**Activitat:** Visita a empresa.

**Lloc:** Empresa.

**Material:** --

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× **Sessió: 13**

**Activitat:** Classe Pràctica: Activitat a concretar.

**Lloc:** EINA, taller.

**Material:** Materials a concretar segons l'exercici a realitzar.

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× **Sessió: 14**

**Activitat:** Examen Plàstics.

**Lloc:** EINA, aula.

**Material:** --

**Resultats d'aprenentatge:** --

× **Sessió: 15**

**Activitat:** Classe Pràctica: Activitat a concretar.

**Lloc:** EINA, taller.

**Material:** Materials a concretar segons l'exercici a realitzar.

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE11.4, CE11.5

× **Sessió:** 16

**Activitat:** Classe Magistral: **Metall** Materials Metal·lics. Processos de deformació volumètrica: laminar, forjar, extruir, estirar.

**Lloc:** EINA, aula.

**Material:** Dossier material metàl·lics.

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× **Sessió:** 17

**Activitat:** Classe Magistral: **Metall** Materials Metal·lics. Processos de deformació volumètrica: laminar, forjar, extruir, estirar.

**Lloc:** EINA, taller.

**Material:** Materials a concretar segons l'exercici a realitzar.

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE11.4, CE11.5

× **Sessió:** 18

**Activitat:** Classe Magistral: **Metall** Treball amb làmines metàl·liques: operacions de tall, operacions de curvat, embotir, troquelar, repulssar.

**Lloc:** EINA, aula.

**Material:** Dossier material metàl·lics.

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× **Sessió:** 19

**Activitat:** Classe Magistral: **Metall** Processos de fundició.

**Lloc:** EINA, aula.

**Material:** Dossier material metàl·lics.

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× **Sessió:** 20

**Activitat:** Classe Magistral: **Metall** Unions d'elements metàl·lics. Acabats i tractaments superficials.

**Lloc:** EINA, aula.

**Material:** Dossier material metàl·lics.

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× **Sessió:** 21

**Activitat:** Classe Pràctica: Activitat a concretar.

**Lloc:** EINA, taller.

**Material:** Materials a concretar segons l'exercici a realitzar.

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE11.4, CE11.5

× **Sessió:** 22

**Activitat:** Examen Metalls.

**Lloc:** EINA, aula.

**Material:** --

**Resultats d'aprenentatge:** --

× **Sessió:** 23

**Activitat:** Classe Pràctica: Activitat a concretar.

**Lloc:** EINA, taller.

**Material:** Materials a concretar segons l'exercici a realitzar.

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE11.4, CE11,5

× **Sessió:** 24

**Activitat:** Classe Magistral: **Fusta** Formats industrials: massissos, taulons manufacturats i xapes. Curvat de fusta: contraxapar i vapor.

**Lloc:** EINA, aula.

**Material:** --

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× **Sessió:** 25

**Activitat:** Classe Pràctica: Activitat a concretar.

**Lloc:** EINA, taller.

**Material:** Materials a concretar segons l'exercici a realitzar.

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE11.4, CE11,5

× **Sessió:** 26

**Activitat:** Classe Magistral: **Fusta** Anàlisis de cadires fabricades amb fusta.

**Lloc:** EINA, aula.

**Material:** --

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× **Sessió:** 27

**Activitat:** Classe Magistral: **Fusta** Unions fusta. Acabats superficials de la fusta.

**Lloc:** EINA, aula.

**Material:** --

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× **Sessió:** 28

**Activitat:** Classe Pràctica: Activitat a concretar.

**Lloc:** EINA, aula.

**Material:** --

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× **Sessió:** 29

**Activitat:** Examen Fusta.

**Lloc:** EINA, aula.

**Material:** --

**Resultats d'aprenentatge:** --

× **Sessió:** 30

**Activitat:** Classe Magistral: **Ceràmica** Tipologies i característiques generals.

**Lloc:** EINA, aula.

**Material:** Dossier materials ceràmics.

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× **Sessió:** 31

**Activitat:** Classe Magistral: **Ceràmica** Processos de transformació: compressió, emmotllament, conformació plàstica. Acabats i tractaments superficials.

**Lloc:** EINA, aula.

**Material:** Dossier materials ceràmics.

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× **Sessió:** 32

**Activitat:** Classe Pràctica: Activitat a concretar.

**Lloc:** Empresa.

**Material:** --

**Resultats d'aprenentatge:** --

× **Sessió:** 33

**Activitat:** Classe Magistral: **Vidre** Processos de transformació del vidre per obtenir productes discrets: bufat, premsat, centrifugat. Tractaments del vidre i acabats superficials.

**Lloc:** EINA, aula.

**Material:** Dossier materials ceràmics.

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.1, CE1.5, CE1.6, CE1.7, CE7.3, CE 7.4, CE 7.6, CE11.4, CE 11.5

× **Sessió:** 34

**Activitat:** Examen Ceràmica.

**Lloc:** EINA, aula.

**Material:** --

**Resultats d'aprenentatge:** --

× **Sessió:** 35

**Activitat:** Entrega notes provisionals. Examen recuperació.

**Lloc:** EINA, aula.

**Material:** --

**Resultats d'aprenentatge:** --

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- × **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE1.5** Avaluar objectes, comunicacions gràfiques i espais habitables amb la finalitat de detectar problemes de disseny en relació a les característiques i prestacions dels materials o els processos de fabricació.
- × **CE1.6** Aportar solucions de disseny alternatives en l'ús de materials i en els processos de fabricació.
- × **CE1.7** Avaluar les viabilitats tecnològiques de les solucions de disseny alternatives en l'ús de materials i en els processos de fabricació.

### **Competència**

- × **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE3.1** Relacionar solucions formals i expressives de disseny amb els materials, les seves característiques i comportaments i sobre els seus processos de transformació i el tractament dels acabats per a plantejar de forma realista avantprojectes de disseny.

### **Competència**

- × **CE7** Demostrar comprendre coneixements bàsics sobre els materials, les seves qualitats, els processos i costos de fabricació.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE7.3** Descriure les característiques, comportaments, prestacions i aplicacions de materials
- × **CE7.4** Descriure els sistemes de transformació industrial de materials per a plantejar projectes de disseny.
- × **CE7.6** Definir les tecnologies de transformació industrial i tractament de materials habituals en el disseny de projectes de disseny de producte.

### **Competència**

- × **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE11.4** Aplicar la tecnologia adequada als materials i als processos de construcció i transformació segons criteris resultants de l'anàlisi de l'entorn econòmic.
- × **CE11.5** Adaptar el projecte a les normatives del context en el qual es planteja.

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.

- × **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)



# ASSIGNATURES

## Projectes 3

Després de la realització d'un mínim de 2 projectes de disseny específics que s'ha realitzat a l'assignatura Projectes 1 i 2 de segon, els estudiants poden optar novament a realitzar projectes que es corresponen amb l'oferta de mencions del Grau (a excepció de la menció Cultura del Disseny, que tindria una presència transversal en tots els àmbits).

En el tercer curs es canvia l'exigència en l'abordament i aprofitament dels exercicis. S'exigeix major detall i es demana una complexitat de solucions al màxim nivell.

L'objectiu formatiu principal de l'assignatura és fomentar el desenvolupament d'un esquema cognitiu especialitzat que permeti a l'estudiant adaptar-se a diferents situacions, característiques de la pràctica professional, inter-connectant gran quantitat d'informacions heterogènies (fruit de l'anàlisi de realitats complexes a fi de detectar-ne els problemes d'ús) i estructurant-les per donar solucions plausibles des del disseny.

### **Són igualment objectius:**

- ✘ La realització de projectes aportant resolucions conceptuals, tècniques, formals, etc. a partir d'una demanda i d'uns requeriments de programa simulats.
- ✘ Desenvolupar capacitats d'anàlisi, detectar-hi els problemes de disseny i aportar solucions alternatives a fi d'avaluarne la seva viabilitat social, tecnològica i econòmica.
- ✘ Fomentar l'esperit de síntesis de continguts, considerant-ne els seus requeriments tècnics, processos i costos als que haurà d'estar sotmès el projecte.
- ✘ L'estudiant haurà d'assolir capacitats d'exposició i raonament (de forma oral i escrita) dels resultats i conclusions projectuals del seu procés de treball.
- ✘ Es desenvoluparan capacitats resolutives i es fomentarà la recerca de presa de decisions.

### **Codi**

200936

### **Crèdits**

6 ECTS

### **Curs**

3

### **Semestre**

1

### **Matèria**

Projectes

### Professorat

[Keith Adams](#)

[Josep Aregall](#)

[Rosa Clotet](#)

[Jordi Duró](#)

[Tilman Solé](#)

[Miquel Espinet](#)

### Llengües

Català Castellà

### Prerequisits

Tots els àmbits de projectes proposats a Projectes 3, pressuposen l'adquisició prèvia de les competències al nivell requerit a Introducció al Projecte de Disseny de primer curs i algunes al nivell de Projectes 1 i 2 de segon curs, amb les següents restriccions:

- ✘ Cal haver cursat Informàtica aplicada al disseny de text i imatge per cursar Comunicació de marca.

## Continguts de l'assignatura

- ✘ Comunicació de marca (professors Tilman Solé i Jordi Duró)
- ✘ Cal·ligrafia (professor Keith Adams)
- ✘ Projectes d'interiors I (professors Rosa Clotet i Miquel Espinet)
- ✘ Projectes d'il·luminació. Disseny de llums (professor Josep Aregall)

## Metodologia docent i activitats formatives

### ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✘ Classes teòriques: classes magistrals i debat en gran grup  
**ECTS:** 5%  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE2
- ✘ Taller de tecnologia: assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives  
**ECTS:** 10%  
**Resultats d'aprenentatge:** CE7
- ✘ Taller de representació: assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions  
**ECTS:** 10%  
**Resultats d'aprenentatge:** CE5, CE6
- ✘ Presentació de treballs: presentació de resultats, parcials i finals i ronda de valoracions  
**ECTS:** 10%

**Resultats d'aprenentatge:** CE2, CE6, CE17

### **ACTIVITATS SUPERVISADES**

✘ Tutories: tutories de seguiment i correcció del projecte

**ECTS:** 10%

**Resultats d'aprenentatge:** CE2, CE10, CE19, CT9, CT10, CT12, CT19

### **ACTIVITATS AUTÒNOMES**

✘ Informació i documentació: treball autònom de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa

**ECTS:** 10%

**Resultats d'aprenentatge:** CE19

✘ Elaboració de projectes: treball autònom de formulació de programes de disseny i el seu desenvolupament a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte

**ECTS:** 45%

**Resultats d'aprenentatge:** CE19

## **Avaluació**

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. El professor farà un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada. Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes. El 60% de la nota correspon al nivell de resolució, presentació de la documentació que es determini i a la defensa oral dels projectes. El 40% de la nota correspon al seguiment de la participació activa en les tutories, tallers i sessions conjuntes de treball i correcció. Dins aquest 40%, el 10% correspon a l'assistència.

L'assistència a classe és obligatòria; els estudis del Grau de Disseny són presencials. En tractar-se d'una assignatura de projectes, amb un calendari de lliuraments progressiu, és molt difícil adquirir els coneixements i realitzar les pràctiques sense un seguiment presencial de les classes. No s'avaluarà l'estudiant que no hagi entregat tots els projectes i/o prova final, o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver-ne justificat les absències. En cas de que es pugui justificar la falta d'assistència l'alumne està obligat a notificar-ho al professor per tal d'acordar la forma més adequada de recuperar la temàtica i els exercicis duts a terme durant l'absència.

Els estudiants que no presentin cap treball de curs, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No avaluable".

## **Programació de l'assignatura**

**COMUNICACIÓ DE MARCA (PROFESSORS JORDI DURÓ I TILMAN SOLÉ)**

## **Branding**

- ✘ El branding s'ha convertit en una peça cada vegada més important en les organitzacions. S'explicarà que consisteix el branding.

## **Estratègia**

- ✘ Des del brief, entendre l'audiència de la marca, investigar la competència i crear una estratègia de marca.

## **Execució Creativa**

- ✘ Crear un moodboard Definir el look and feel de la marca

## **Naming**

- ✘ Crear un llenguatge gràfic
- ✘ Implementació de comunicació interna i externa

El curs consistirà en 3 encàrrecs amb briefing. D'ells en 2 s'haurà de resoldre la creació d'un llenguatge gràfic propi. El 3 exercici consistirà a resoldre un encàrrec de branding.

Els treballs 2 primers treballs es faran de manera personal i l'últim en grups de 3 persones. Els treballs es corregiran en classe i es valorarà la participació del grup, la continuïtat del treball i la capacitat d'autocrítica de l'alumne.

## **CAL-LIGRAFIA (PROFESSOR KEITH ADAMS)**

Cal·ligrafia significa bella escriptura. L'assignatura ensenya la manualitat d'escriure amb confiança amb estris, mitjans i superfícies tant tradicionals com moderns, amb referència principal al manuscrit històric sobre pell i paper. El curs té com a corollari un coneixement pràctic dels orígens de la tipografia. Aprendre a escriure amb una ploma tall ample els traços gruixut i prim les escriptures fonamentals de la civilització occidental:

- ✘ la minúscula carolina
- ✘ la minúscula itàlica o *cancellaresca*
- ✘ la *capitalis romana*

També es treballaran escriptures concomitants com ara la uncial i la gòtica, i amb elements de decoració i lletra dibuixada (*lettering*) que acompanyen cada escriptura. Cada element es presenta amb documentació en forma de diapositives/keynote amb les referències necessàries en els llibres a l'abast de la biblioteca d'Eina.

Temari en dues parts:

### **Primera part: 8 sessions**

- ✘ 15 setembre 2014: *Neuland* de Rudolf Koch; i presentació del curs i història de l'escriptura occidental.
- ✘ 22 setembre 2014: itàlica 1, la corsiva cancellaresca del Renaixement. Minúscula.
- ✘ 29 setembre 2014: itàlica 2, sistema de majúscules.
- ✘ 6 octubre 2014: capitalis romana senzilla; i presentació de l'enunciat del projecte final.

- ✘ 13 octubre 2014: carolina 1, minúscula d'Alcuí, base de la nostra minúscula d'avui.
- ✘ 20 octubre 2014: carolina 2, minúscula d'Alcuí, sistemes de majúscules acompanyants (uncial).
- ✘ 27 octubre 2014: capitalis romana 2; i preparació final del projecte i de l'examen.
- ✘ 3 novembre 2014: examen i lliurament de projecte; i comentari del projecte si el temps ho permet.

### **Segona part: 7 sessions**

- ✘ 10 novembre 2014: *Neuland* i les capitals del modernisme; i presentació del curs.
- ✘ 17 novembre 2014: carolina catalana.
- ✘ 24 novembre 2014: gòtica.
- ✘ 1 desembre 2014: minúscula humanística, l'adaptació de la carolina al Renaixement i la impremta; i presentació de l'enunciat del projecte final.
- ✘ 15 desembre 2014: itàlica de Cresci i modernització de la itàlica.
- ✘ 22 desembre 2014: examen i lliurament de projecte; i comentari del projecte si el temps ho permet.
- ✘ 12 gener 2015: l'anglesa (copperplate).

Cada bloc de vuit sessions s'evalua com a promig dels elements següents:

- ✘ Projecte
- ✘ Assistència
- ✘ Exercicis setmanals
- ✘ Examen
- ✘ Participació

L'assignatura s'imparteix en català amb atenció personal en català, castellà o anglès.

###Projectes d'interiors I (professors Rosa Clotet i Miquel Espinet)

Projectes d'Interiors 3 pretén consolidar els aprenentatges adquirits amb anterioritat, en quant a metodologia i coneixements en la projectació. Aquest aprenentatge no s'assoleix, a diferència d'altres assignatures, sense un seguiment continuat de l'assignatura. Es valorarà especialment l'assistència i participació. Les conferències i els tallers formen part de l'aprenentatge continuat, d'una assignatura basada en el seu caràcter multidisciplinar. Assolir l'assignatura implicarà assistència, participació i entrega dels exercicis complets, amb les entregues parcials pertinents, totes elles obligatòries.

### **Descripció dels 2 exercicis**

- ✘ **1r Exercici:** Intervenció en local comercial de volum mitjà a petit.  
Local per a bar restaurant.  
Durada de l'exercici: 8 setmanes
- ✘ **2n Exercici:** Intervenció en el paisatge.  
Microarquitectura. Objecte amb programa o sense, dins de paisatge urbà o rural.  
Durada de l'exercici: 7 setmanes

### **Criteris d'Avaluació**

- ✗ Es valorarà especialment l'assistència i participació a classe.
- ✗ Es indispensable per assolir l'assignatura aprovar els dos exercicis.
- ✗ Es realitzarà mitja dels dos exercicis, amb la condició d'haver aprovat cadascun d'ells.
- ✗ Un suspens no promitjarà.
- ✗ Els casos especials els valoraran a criteri dels professors.

## **PROJECTES D'IL·LUMINACIÓ, DISSENY DE LLUMS (JOSEP AREGALL)**

La llum ja existeix. En tots els seus matisos i tons, el sol, la lluna, el foc, ens donen a través de pantalles casuals, totes les versions i efectes de la llum. La llum no la podem dissenyar. Hem de trobar, mitjançant una tecnologia adequada i uns materials oportuns, el que la nostra memòria i el nostre desig busquen. El curs es desenvoluparà en tres projectes de diferent durada amb l'objectiu de dissenyar tres llums segons els següents conceptes:

- ✗ Projectar des de l'encàrrec.
- ✗ Dissenyar un llum per un programa concret d'espais per un us específic, estudiant el brief i el target corresponent a aquest programa.
- ✗ Projectar des de la necessitat.
- ✗ Dissenyar un llum que resolgui una nova necessitat: llegir en l'espai públic.
- ✗ Analitzar l'espai públic per arribar a una versió prou íntima com per què permeti realitzar una acció com la lectura.
- ✗ Projectar des de l'emoció.
- ✗ Fer un llum de peu real a partir d'un record propi, d'un text, d'un poema, d'un desig que evoqui una llum,...Un cop fet l'objecte que suggereixi metafòricament aquesta llum, trobar totes les solucions per què es pugui reproduir industrialment i adaptar-lo a totes les versions d'escala i modalitat que correspongui.

A més de dissenyar els llums, cada projecte comportarà fer una sèrie de treballs consecutius que serviran de camí i de suport. Tots els treballs del projecte es corregiran públicament i en conjunt amb tots els alumnes que hauran d'arribar a un acord consensuat sobre la coherència i l'oportunitat de les propostes.

## **Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura**

### **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.**

#### **Competència**

- ✗ **CE1** Analitzar els objectes, les comunicacions i els espais habitables per detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar-ne la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- ✗ **CE1.8** Observar i valorar críticament els problemes d'ús de un element de l'entorn immediat per a realitzar un anàlisi previ al desenvolupament de un projecte de disseny.

#### **Competència**

- × **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientades a la concepció i formalització de projectes de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE2.2** Dissenyar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament de un projecte de disseny.

### **Competència**

- × **CE3** Sintetitzar els coneixements i les habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

### **Competència**

- × **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per representar i crear formes en dues o tres dimensions.

### **Competència**

- × **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE5.2** Representar mitjançant el sistema més apropiat en funció de cada projecte les característiques del mateix.

### **Competència**

- × **CE7** Demostrar que comprèn els coneixements bàsics sobre els materials i les seves qualitats, sobre els processos i costos de fabricació.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE7.8** Realitzar un pressupost raonat i plausible de un projecte de disseny.
- × **CE7.9** Escollir els materials i els processos de transformació que s'adaptin a les necessitats funcionals i expressives de cada disseny.

### **Competència**

- × **CE8** Demostrar que comprèn els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, el màrqueting, les tècniques de prospecció, etc.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE8.5** Aplicar en el projecte paràmetres antropomètrics i perceptius, i criteris ergonòmics d'acord amb les característiques d'ús del mateix.

### **Competència**

- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE17.2** Realitzar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment

### **Competència**

- × **CE19** Demostrar que coneix els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE19.6** Formular un anàlisi de disseny que condueixi a un programa d'actuació a partir de la recollida de dades quantitatives i qualitatives, tests experimentals, entrevistes i interpretació de dades preexistents.
- × **CE19.7** Avaluar críticament els resultats i la eficiència del projecte a partir dels objectius definits per el programa utilitzant l'anàlisi comparatiu amb la realitat preexistent.

### **Competència**

- × **CE20** Demostrar que és capaç d'aplicar amb eficàcia els principis físics elementals i les eines matemàtiques bàsiques per a la conceptualització i la formalització de projectes de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE20.2** Verificar durant el procés de disseny i demostrar a la presentació, com actuen els principis físics elementals en objectes i espais projectats.

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS.**

- × **CT6** Estar capacitats per treballar en equip i tenir aptituds per al diàleg amb els diferents agents i les diverses disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT9** Demostrar que té capacitat resolutiva i per prendre decisions.
- × **CT10** Demostrar que té motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT12** Demostrar que té capacitat per integrar i sintetitzar coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- × **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte de l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- × **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb una atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.



**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Projectes 4

Després de la realització d'un mínim de 2 projectes de disseny específics que s'ha realitzat a l'assignatura Projectes 1 i 2 de segon, els estudiants poden optar novament a realitzar projectes que es corresponen amb l'oferta de mencions del Grau (a excepció de la menció Cultura del Disseny, que tindria una presència transversal en tots els àmbits).

En el tercer curs es canvia l'exigència en l'abordament i aprofitament dels exercicis. S'exigeix major detall i es demana una complexitat de solucions al màxim nivell.

L'objectiu formatiu principal de l'assignatura és fomentar el desenvolupament d'un esquema cognitiu especialitzat que permeti a l'estudiant adaptar-se a diferents situacions, característiques de la pràctica professional, inter-connectant gran quantitat d'informacions heterogènies (fruit de l'anàlisi de realitats complexes a fi de detectar-ne els problemes d'ús) i estructurant-les per donar solucions plausibles des del disseny.

### **Són igualment objectius:**

- ✘ La realització de projectes aportant resolucions conceptuals, tècniques, formals, etc. a partir d'una demanda i d'uns requeriments de programa simulats.
- ✘ Desenvolupar capacitats d'anàlisi, detectar-hi els problemes de disseny i aportar solucions alternatives a fi d'avaluarne la seva viabilitat social, tecnològica i econòmica.
- ✘ Fomentar l'esperit de síntesis de continguts, considerant-ne els seus requeriments tècnics, processos i costos als que haurà d'estar sotmès el projecte.
- ✘ L'estudiant haurà d'assolir capacitats d'exposició i raonament (de forma oral i escrita) dels resultats i conclusions projectuals del seu procés de treball.
- ✘ Es desenvoluparan capacitats resolutives i es fomentarà la recerca de presa de decisions.

### **Codi**

200937

### **Crèdits**

6 ECTS

### **Curs**

3

### **Semestre**

2

### **Matèria**

Projectes

### Professorat

[Rosa Clotet](#)

[Francesc Crous](#)

[Miquel Espinet](#)

[Diego Fernández](#)

[Philip Stanton](#)

### Llengües

Català Castellà

### Prerequisits

Tots els àmbits de projectes proposats a Projectes 4, pressuposen l'adquisició prèvia de les competències al nivell requerit a Introducció al Projecte de Disseny de primer curs i algunes al nivell de Projectes 1 i 2 de segon curs i Projectes 3 de tercer curs, amb les següents restriccions:

- ✘ Cal haver cursat Interiorisme domèstic i comercial o Disseny d'elements urbans: el banc i l'escala per escollir Disseny d'habitatge o Intervencions Urbanes. Es recomana haver cursat Usos del plàstic en el disseny d'objectes per escollir Producte industrial per l'equipament domèstic
- ✘ A més, hi ha tres àmbits que tenen com a prerequisit haver cursat una d'aquestes dues assignatures de informàtica de segon: Informàtica aplicada al disseny de text i imatge o Informàtica aplicada al disseny d'espais i volums.
- ✘ Cal haver cursat Disseny web i edició digital per escollir Disseny Web. Estratègies i implantació.

## Continguts de l'assignatura

- ✘ Projectes d'interiors II (professors Rosa Clotet i Miquel Espinet)
- ✘ Disseny web. Estratègies i implantació (professor Diego Fernández)
- ✘ Il·lustració (professor Philip Stanton)
- ✘ Producte industrial per l'equipament domèstic (professor Francesc Crous)

## Metodologia docent i activitats formatives

### ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✘ Classes teòriques: classes magistrals i debat en gran grup  
**ECTS:** 5%  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE2
- ✘ Taller de tecnologia: assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives  
**ECTS:** 10%  
**Resultats d'aprenentatge:** CE7
- ✘ Taller de representació: assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions  
**ECTS:** 10%  
**Resultats d'aprenentatge:** CE5, CE6

- ✘ Presentació de treballs: presentació de resultats, parcials i finals i ronda de valoracions

**ECTS:** 10%

**Resultats d'aprenentatge:** CE2, CE6, CE17

### **ACTIVITATS SUPERVISADES**

- ✘ Tutories: tutories de seguiment i correcció del projecte

**ECTS:** 10%

**Resultats d'aprenentatge:** CE2, CE10, CE19, CT9, CT10, CT12, CT19

### **ACTIVITATS AUTÒNOMES**

- ✘ Informació i documentació: treball autònom de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa

**ECTS:** 10%

**Resultats d'aprenentatge:** CE19

- ✘ Elaboració de projectes: treball autònom de formulació de programes de disseny i el seu desenvolupament a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte

**ECTS:** 45%

**Resultats d'aprenentatge:** CE19

## **Avaluació**

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. El professor farà un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada. Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes. El 60% de la nota correspon al nivell de resolució, presentació de la documentació que es determini i a la defensa oral dels projectes. El 40% de la nota correspon al seguiment de la participació activa en les tutories, tallers i sessions conjuntes de treball i correcció. Dins aquest 40%, el 10% correspon a l'assistència.

L'assistència a classe és obligatòria; els estudis del Grau de Disseny són presencials. En tractar-se d'una assignatura de projectes, amb un calendari de lliuraments progressiu, és molt difícil adquirir els coneixements i realitzar les pràctiques sense un seguiment presencial de les classes. No s'avaluarà l'estudiant que no hagi entregat tots els projectes i/o prova final, o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver-ne justificat les absències. En cas de que es pugui justificar la falta d'assistència l'alumne està obligat a notificar-ho al professor per tal d'acordar la forma més adequada de recuperar la temàtica i els exercicis duts a terme durant l'absència.

Els estudiants que no presentin cap treball de curs, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No avaluable".

## Programació de l'assignatura

### PROJECTES D'INTERIORS II (PROFESSORS ROSA CLOTET I MIQUEL ESPINET)

Projectes d'Interiors II pretén consolidar els aprenentatges adquirits amb anterioritat, quant a metodologia i coneixements en la projectació. Aquest aprenentatge no s'assoleix, a diferència d'altres assignatures, sense un seguiment continuat de l'assignatura. Es valorarà especialment l'assistència i participació. Les conferències i els tallers formen part de l'aprenentatge continuat, d'una assignatura basada en el seu caràcter multidisciplinar. Assolir l'assignatura implicarà assistència, participació i entrega dels exercicis complets, amb les entregues parcials pertinents, totes elles obligatòries.

#### Descripció dels 2 exercicis

- ✘ **1r Exercici:** Acondicionament habitació d'hotel, standard i suite, amb intervenció en el passadís de distribució  
Durada de l'exercici: 8 setmanes
- ✘ **2n Exercici:** Projectació i resolució executiva d'un espai domèstic amb intervenció volumètrica d'accessos i escala.  
1a part exercici per grups de 3.  
2a part exercici individual.  
Durada de l'exercici: 8/9 setmanes

### PRODUCTE INDUSTRIAL PER L'EQUIPAMENT DOMÈSTIC (PROFESSOR FRANCESC CROUS)

L'objectiu formatiu de l'assignatura és treballar múltiples mètodes projectuals a fi que l'estudiant sigui capaç d'afrontar diferents requeriments de projecte mitjançant el continguts adquirits durant el curs. Per finalment, proposar solucions estructurades a les demandes del programa a través d'un discurs i enfocament propis.

#### Temàtiques dels projectes que es desenvoluparan:

1. Producte industrial per l'equipament domèstic
2. Concurs de disseny d'àmbit internacional

#### Els projectes hauran de:

- ✘ Contemplar: ergonomia, manteniment, integració amb l'entorn i sistemes de producció.
- ✘ Localitzar, entendre i millorar problemes d'objectes existents.
- ✘ Endinsar-se a l'interior dels objectes des d'un punt de vista tècnic.
- ✘ Seguir una metodologia estricta de treball.
- ✘ Evidenciar la comprensió del funcionament de la creació d'un objecte: disseny, industrialització i estratègia de comunicació.
- ✘ Evidenciar la comprensió de la importància de crear una col·lecció d'objectes.
- ✘ Evidenciar el coneixement del món del disseny des d'un punt de vista cultural (llibres, revistes, exposicions, fires, organismes, etc.).
- ✘ Fomentar l'esperit crític i d'anàlisi.
- ✘ Desenvolupar dinàmiques de grup mitjançant l'assignació de tasques i rols d'equip.

- ✘ Millorar l'acabat de les maquetes, la representació de plànols i la presentació de dibuixos a mà alçada.
- ✘ Els materials a utilitzar són de lliure elecció.

### **DISSENY WEB. ESTRATÈGIA I IMPLANTACIÓ (PROFESSOR DIEGO FERNÁNDEZ)**

El món de la comunicació s'està digitalitzant en un procés imparabile i, en el camí de la convergència dels mitjans cap al digital, el disseny de llocs web té un paper protagonista. Empreses, xarxes socials, nous models de negoci, aplicacions, màrqueting, cercadors, blocs, microblogs, CMSs, dispositius mòbils, usuaris i tecnologies s'entrellacen en llocs web cada vegada més complexos i fascinants, dotats de majors capacitats funcionals i possibilitats creatives. Els objectius de l'assignatura consisteixen en que l'alumne pugui plantejar i resoldre un projecte web amb una doble perspectiva: l'estratègia i la creativa.

#### **El temari inclou:**

- ✘ Fonaments d'Internet i estratègia (contingut teòric)
- ✘ Fonaments de Tecnologia (contingut teòric)
- ✘ Metodologia de projecte: briefing, funcional, wireframes, prototips, desenvolupament (contingut teòric)
- ✘ Desenvolupament de projecte web seguint la metodologia suggerida. (desenvolupament pràctic)

### **IL·LUSTRACIÓ (PROFESSOR PHILIP STANTON)**

L'assignatura consistirà en la realització de diversos encàrrecs que caldrà desenvolupar de forma autònoma en base al treball dut a terme a classe, que consistirà en: Diversos exercicis a realitzar en cada classe, anàlisi conjunta amb el grup i correccions individuals amb el professor sobre l'encàrrec en procés. El plantejament tècnic serà molt obert. Cada alumne podrà fer ús de qualsevol de les següents tècniques: dibuix, aquarel·la, gouache, pintura, collage, aerografia, tècniques d'impressió i multimèdia. El plantejament estilístic inclourà: realisme, abstracció, reportatge, còmic, multimèdia, infantil, decoratiu, conceptual, etc. Durant el curs, l'alumne podrà anar adquirint nous materials segons del seu criteri. En aquesta assignatura es desenvoluparan projectes que combinen elements de disseny gràfic i tipografia amb imatge il·lustrada, per tant uns coneixements bàsics d'aquestes 2 disciplines són necessaris per poder aprofitar del curs de manera òptima. També és molt recomanable saber els funcions i opcions més importants del programa Adobe Photoshop, tals com l'escaneig amb el programa, la creació i manipulació de capes múltiples, utilització d'eines i filtres etc...

#### **Els objectius de l'assignatura són:**

- ✘ Fer un repàs de la història de la il·lustració i algunes de les seves grans figures.
- ✘ Desenvolupar projectes concrets en un temps d'entrega determinat.
- ✘ Aprendre sobre la col·laboració entre disciplines. Com i quan encarregar un projecte a un il·lustrador, com escollir-lo i com preparar un briefing.
- ✘ El pla de treball farà un recorregut per les aplicacions d'il·lustració en diferents sectors:  
**Disseny gràfic:** editorial, cartells, fulletons, packaging o altres

**Publicitat:** anuncis de premsa, tanques publicitàries o altres

**Multimèdia:** televisió i Internet (storyboards, conceptualització)

**Ambients:** aplicació de la il·lustració en espais físics

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

#### Competència

- × **CE1** Analitzar els objectes, les comunicacions i els espais habitables per detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar-ne la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE1.8** Observar i valorar críticament els problemes d'ús de un element de l'entorn immediat per a realitzar un anàlisi previ al desenvolupament de un projecte de disseny.

#### Competència

- × **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientades a la concepció i formalització de projectes de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE2.2** Dissenyar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament de un projecte de disseny.

#### Competència

- × **CE3** Sintetitzar els coneixements i les habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

#### Competència

- × **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per representar i crear formes en dues o tres dimensions.

#### Competència

- × **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE5.2** Representar mitjançant el sistema més apropiat en funció de cada projecte les característiques del mateix.

#### Competència

- × **CE7** Demostrar que comprèn els coneixements bàsics sobre els materials i les seves qualitats, sobre els processos i costos de fabricació.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE7.8** Realitzar un pressupost raonat i plausible de un projecte de disseny.
- × **CE7.9** Escollir els materials i els processos de transformació que s'adaptin a les necessitats funcionals i expressives de cada disseny.

### **Competència**

- × **CE8** Demostrar que comprèn els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, el màrqueting, les tècniques de prospecció, etc.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE8.5** Aplicar en el projecte paràmetres antropomètrics i perceptius, i criteris ergonòmics d'acord amb les característiques d'ús del mateix.

### **Competència**

- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE17.2** Realitzar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment

### **Competència**

- × **CE19** Demostrar que coneix els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE19.6** Formular un anàlisi de disseny que condueixi a un programa d'actuació a partir de la recollida de dades quantitatives i qualitatives, tests experimentals, entrevistes i interpretació de dades preexistents.
- × **CE19.7** Avaluar críticament els resultats i la eficiència del projecte a partir dels objectius definits per el programa utilitzant l'anàlisi comparatiu amb la realitat preexistent.

### **Competència**

- × **CE20** Demostrar que és capaç d'aplicar amb eficàcia els principis físics elementals i les eines matemàtiques bàsiques per a la conceptualització i la formalització de projectes de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE20.2** Verificar durant el procés de disseny i demostrar a la presentació, com actuen els principis físics elementals en objectes i espais projectats.

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS.**

- × **CT6** Estar capacitats per treballar en equip i tenir aptituds per al diàleg amb els



diferents agents i les diverses disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.

- × **CT9** Demostrar que té capacitat resolutiva i per prendre decisions.
- × **CT10** Demostrar que té motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT12** Demostrar que té capacitat per integrar i sintetitzar coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- × **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte de l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- × **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb una atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Propietats i Usos de Nous Materials per al Disseny

Els materials constitueixen i formen part del nostre entorn de vida, els hi donem formes, els treballem, els utilitzem. Quines són les seves propietats? Quin és el procés que ens porta de la matèria al material?

### **Objectius formatius:**

Estudiar el desenvolupament i innovació dels materials, passant del material tradicional a l'ultramaterial. De quina forma la innovació dels materials canvia el món a través del disseny?

Conèixer les normes específiques lligades a les propietats mecàniques, químiques o tèrmiques de cada material. Aquestes normes guiaran els dissenyadors per a l'elecció d'un material o altre per a l'elaboració d'un projecte de disseny.

Aprendre els principis físics, químics que regeixen aquestes normes i com s'aplicaran a estructures naturals, vegetals o animals. D'aquesta manera innovar amb materials nous o reinventar amb materials existents ha de ser una decisió conforme el concepte del dissenyador i no un efecte de moda.

Experimentar amb el material com a eina principal i primera del procés de disseny. Proporcionar a l'estudiant la capacitat d'entendre els materials no com una conseqüència final del procediment projectual sinó com un instrument a poder incorporar en la primera etapa del procés, ja sigui com a mètode d'exploració d'idees o bé com a premissa del projecte.

### **Codi**

200658

### **Crèdits**

6 ECTS

### **Curs**

3

### **Semestre**

2

### **Matèria**

Tecnologia

### **Professorat**

[Cristina Subías](#)

[Rosa Clotet](#)

[Miquel Espinet](#)

[Anna Majó](#)

[Jon Marín](#)

### Llengües

Català Castellà

### Prerequisits

No hi ha prerequisits oficials i/o coneixements necessaris per seguir correctament l'assignatura.

## Continguts de l'assignatura

- × Classes teòriques i visualització d'exemples actuals per a il·lustrar els continguts de l'assignatura.
- × Visualització de documentals d'últimes investigacions sobre materials.
- × Visites de professionals de diferents sectors del procés de producció gràfica.
- × Visita a centre de materials MaterFad.
- × Visita d'un investigador de l'ICMAB a l'aula.
- × Visita a un centre tecnològic
- × Aplicació de sistemes de generació d'idees mitjançant l'ús de materials en primera instància.
- × Exploració de mètodes de recerca que ens puguin ser útils per al coneixement de nous materials.
- × Desenvolupament de mètodes d'autoanàlisi per avaluar els resultats obtinguts.
- × Treball individual i en grup d'un determinat projecte de recerca focalitzat en l'ús de nous materials.
- × Desenvolupament de projectes, personals i grupals, en relació als continguts de les sessions teòriques.
- × Presentacions periòdiques de treballs.
- × Examen sobre els continguts teòrics donats a classe.

### ACTIVITATS DIRIGIDES

- × Impressió digital de gran format  
**Hores:** 6h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.6. / CE1.7. / CE.3.1.
- × Materials autoadhesius de gran format **Hores:** 5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.6. / CE.3.1. / CE7.7.
- × El paper com a suport d'impressió  
**Hores:** 1h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5. / CE7.3.
- × Fabricació del paper

**Hores:** 1h

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7. / CE7.4.

- × Característiques tècniques del paper

**Hores:** 1h

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7. / CE7.3.

- × Classificació de tipus de paper

**Hores:** 1h

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5. / CE1.7. / CE7.3.

- × Suports i recursos especials

**Hores:** 1h

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.6. / CE1.7. / CE7.4.

- × Acabats d'ennobliment

**Hores:** 2h

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.6. / CE1.7. / CE7.4.

- × Sostenibilitat en el procés de producció gràfica

**Hores:** 6h

**Resultats d'aprenentatge:** CT13

- × Autoedició

**Hores:** 2h

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.6. / CE7.7.

- × Visites de professionals

**Hores:** 4h

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7. / CE3.1. / CE7.4.

- × Visita al MaterFad

**Hores:** 4h

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.6 / CE3.5 / CE7.1 / CE7.3 / CE7.4 / CE7.9

- × Visita a un Centre Tecnològic

**Hores:** 4h

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.6 / CE3.5 / CE7.1 / CE7.3 / CE7.4 / CE7.9

- × Visita d'un investigador de l'Institut de Ciència de Materials de Barcelona (ICMAB) a l'aula. **Hores:** 2,5h **Resultats d'aprenentatge:** CE1.6 / CE1.7 / CE3.5 / CE7.3

- × Materials amb relació sensorial

**Hores:** 1,5h

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

- × Materials que afavoreixen el dinamisme

**Hores:** 1,5h

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

- × Materials que mitjançant la llum estimulen la visió

**Hores:** 1,5h

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

- × Materials piezoelèctrics  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Materials que estimulen la visió i el tacte  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Materials que afavoreixen el confort  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Materials que estimulen l'olfacte  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Materials amb relació sensorial  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Materials que afavoreixen la seguretat  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Materials biodegradables **Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Materials que afavoreixen la transpiració  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Materials que afavoreixen la neteja  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Materials que afavoreixen la unió  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Visites a centres de materials/ tecnològics  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Activitat 1 ( visualització de documental "construcció d'una casa bioclimàtica)  
**Hores:** 2,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CT11 / CT13 / CE7.3 /CE1.6/
- × Biomimetisme (com la natura organitza la seva arquitectura)  
**Hores:** 4h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.6 / CE1.7 / CE.3.1

## ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✘ Aplicació de gran format a l'espai  
**Hores:** 2h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE.3.1. / CE7.4. / CE7.7. / CT13
- ✘ Treball en grup per al projecte **Hores:** 1h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.6. / CE1.7. / CE.3.1.
- ✘ Presentacions i discussions dels projectes proposats  
**Hores:** 4h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5. / CE1.7. / CE.3.1. / CE7.3.
- ✘ Recerca i projectualització  
**Hores:** 3h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5. / CE1.7. / CE7.4. / CE7.7.
- ✘ Lectura i anàlisi "Cradle to cradle" **Hores:** 12h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.5
- ✘ Visualització documental "Ríos y mareas: Andy Goldsworthy, trabajando con el tiempo" **Hores:** 2h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.2 / CE3.5 /
- ✘ Visualització documental "Nanotecnología"  
**Hores:** 1h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE7.3 / CE7.4
- ✘ Classificació i famílies de nous materials  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- ✘ Classificació sistemes productius i tecnologies emergents  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- ✘ Exercicis i tècniques de generació d'idees mitjançant els materials  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3 CE7.4
- ✘ Presentacions públiques d'exercicis  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3 CE7.4
- ✘ Eines d'autodiagnosi  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3 CE7.4
- ✘ Investigar propietats (fusta i ferro)  
**Hores:** 1h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE.3.1. / CE7.4. / CT11
- ✘ Aplicació d'un material en un període determinat (la terra en l'arquitectura)  
**Hores:** 2h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1 CE1.5

- ✘ Observació en el seu entorn del fenòmen dels materials reflectants (suport fotogràfic)  
**Hores:** 1h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE.3.1. / CE7.4. / CT11
- ✘ Noves tecnologies aplicades a materials tradicionals en l'arquitectura (fusta)  
**Hores:** 2h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE.3.1. / CE7.4. / CT11

## ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✘ Recerca  
**Hores:** 4h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5. / CE1.7. / CE7.4.
- ✘ Projectes i exercicis  
**Hores:** 4h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.6. / CE1.7. / CE.3.1. / CE7.4. / CE7.7.
- ✘ Anàlisi de l'espai i continguts per a aplicar la gràfica  
**Hores:** 10h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.6. / CE1.7. / CE.3.1.
- ✘ Recerca i investigació en materials, propietats i comportaments, en base a la visita al centre de materials Materfad **Hores:** 10h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.6 / CE1.7 / CE7.3 / CE7.4
- ✘ Visualització documental "Comprar, llençar, comprar (obsolescència programada)"  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.6
- ✘ Desenvolupament de mètodes de recerca i d'investigació  
**Hores:** 4h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3 / CE7.4
- ✘ Projecte de recerca d'un material en fase d'investigació / possibles aplicacions  
**Hores:** 8h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3 / CE7.4
- ✘ Investigació (del material neix el projecte)  
**Hores:** 6h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3 / CE3.1 / CE7 /CE7.3 / CE7.4

## Metodologia docent i activitats formatives

- ✘ Classes teòriques i visualització d'exemples actuals per a il·lustrar els continguts de l'assignatura.
- ✘ Visualització de documentals d'últimes investigacions sobre materials.
- ✘ Visites de professionals de diferents sectors del procés de producció gràfica.
- ✘ Visita a centre de materials MaterFad.



- ✗ Visita a LEITAT Technologica Center, Terrassa.
- ✗ Aplicació de sistemes de generació de idees mitjançant l'ús de materials en primera instància.
- ✗ Exploració de mètodes de recerca que ens puguin ser útils per al coneixement de nous materials.
- ✗ Desenvolupament de mètodes d'autoanàlisi per avaluar els resultats obtinguts.
- ✗ Treball individual d'un determinat projecte de recerca focalitzat en l'ús de nous materials.
- ✗ Desenvolupament de projectes, personals i grupals, en relació als continguts de les sessions teòriques.
- ✗ Presentacions periòdiques de treballs.
- ✗ Examen final sobre els continguts teòrics donats a classe.

### **ACTIVITATS DIRIGIDES**

- ✗ Impressió digital de gran format  
**Hores:** 6h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.6. / CE1.7. / CE.3.1.
- ✗ El paper com a suport d'impressió  
**Hores:** 1h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5. / CE7.3.
- ✗ Fabricació del paper  
**Hores:** 1h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7. / CE7.4.
- ✗ Característiques tècniques del paper  
**Hores:** 1h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7. / CE7.3.
- ✗ Classificació de tipus de paper  
**Hores:** 1h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5. / CE1.7. / CE7.3.
- ✗ Suports i recursos especials  
**Hores:** 1h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.6. / CE1.7. / CE7.4.
- ✗ Acabats d'ennobliment  
**Hores:** 2h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.6. / CE1.7. / CE7.4.
- ✗ Sostenibilitat en el procés de producció gràfica  
**Hores:** 6h  
**Resultats d'aprenentatge:** CT13
- ✗ Autoedició  
**Hores:** 2  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.6. / CE7.7.

- × Visites de professionals  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7. / CE.3.1. / CE7.4.
- × Activitat 2 (aplicació de material innovador a un projecte)  
**Hores:** 20h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.6 / CE3.1 / CE7.3 / CE7.4 / CE7.7 / CT11 / CT13
- × Visita al MaterFad  
**Hores:** 2,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE7.3 / CE7.4 / CE7.7
- × Materials amb relació sensorial  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Materials que afavoreixen el dinamisme  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Materials que mitjançant la llum estimulen la visió  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Materials piezoelèctrics  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Materials que estimulen la visió i el tacte  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Materials que afavoreixen el confort  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Materials que estimulen l'olfacte  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Materials amb relació sensorial  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Materials que afavoreixen la seguretat  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Materials biodegradables **Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Materials que afavoreixen la transpiració  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4

- ✘ Materials que afavoreixen la neteja  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- ✘ Materials que afavoreixen la unió  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- ✘ Visites a centres de materials/ tecnològics  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- ✘ Activitat 1 ( visualització de documental "construcció d'una casa bioclimàtica)  
**Hores:** 2,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CT11 / CT13 / CE7.3 /CE1.6/
- ✘ Biomimetisme (com la natura organitza la seva arquitectura)  
**Hores:** 4h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.6 / CE1.7 / CE.3.1

#### **ACTIVITATS SUPERVISADES**

- ✘ Aplicació de gran format a l'espai  
**Hores:** 2h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE.3.1. / CE7.4. / CE7.7. / CT13
- ✘ Treball en grup per al projecte **Hores:** 1h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.6. / CE1.7. / CE.3.1.
- ✘ Presentacions i discussions dels projectes proposats  
**Hores:** 4h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5. / CE1.7. / CE.3.1. / CE7.3.
- ✘ Recerca i projectualització  
**Hores:** 3h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5. / CE1.7. / CE7.4. / CE7.7.
- ✘ Activitat 4 (plàstics propietats i aplicacions)  
**Hores:** 4h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE7.3 / CE7.4 / CE7.7
- ✘ Classificació i famílies de nous materials  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- ✘ Classificació sistemes productius i tecnologies emergents  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- ✘ Exercicis i tècniques de generació d'idees mitjançant els materials  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3 CE7.4

- × Presentacions públiques d'exercicis  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3 CE7.4
- × Eines d'autodiagnosi  
**Hores:** 1,5h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3 CE7.4
- × Investigar propietats (fusta i ferro)  
**Hores:** 1h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE.3.1. / CE7.4. / CT11
- × Aplicació d'un material en un període determinat (la terra en l'arquitectura)  
**Hores:** 2h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1 CE1.5
- × Observació en el seu entorn del fenomen dels materials reflectants (suport fotogràfic)  
**Hores:** 1h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE.3.1. / CE7.4. / CT11
- × Noves tecnologies aplicades a materials tradicionals en l'arquitectura (fusta)  
**Hores:** 2h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE.3.1. / CE7.4. / CT11

### ACTIVITATS AUTÒNOMES

- × Recerca  
**Hores:** 4h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5. / CE1.7. / CE7.4.
- × Projectes i exercicis  
**Hores:** 4h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.6. / CE1.7. / CE.3.1. / CE7.4. / CE7.7.
- × Anàlisi de l'espai i continguts per a aplicar la gràfica  
**Hores:** 10h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE1.6. / CE1.7. / CE.3.1.
- × Activitat 1 (visualització documental "el futuro en construcción")  
**Hores:** 4h  
**Resultats d'aprenentatge:** CT11 / CT13
- × Activitat 3 (recerca d'un producte que utilitzi nanotecnologia)  
**Hores:** 2h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE7.3 / CE7.4 / CE7.7 / CT13
- × Desenvolupament de mètodes de recerca i d'investigació  
**Hores:** 4h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3 / CE7.4
- × Projecte de recerca d'un material en fase d'investigació / possibles aplicacions  
**Hores:** 8h

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3 / CE7.4

✘ Investigació (del material neix el projecte)

**Hores:** 6h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3 / CE3.1 / CE7 / CE7.3 / CE7.4

## Avaluació

**Avaluació continuada a través dels següents criteris:**

- ✘ Assistència i participació activa a classe.
- ✘ Presentació i resultat de projectes, tant individuals com en grup, de treball supervisat i autònom.

**Criteris d'avaluació:**

- ✘ No s'avaluarà aquell estudiant que no hagi entregat tots els projectes i/o hagin realitzat els controls teòrics i prova final, o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver-ne justificat les absències degudament.
- ✘ En cas d'absència degudament justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.
- ✘ La nota final de l'assignatura "Propietats i usos de nous materials" vindrà donada per la mitja entre la part comuna (que representarà el 50% de la nota) i la part específica (que representarà l'altre 50% de la nota), sempre que les dues notes **siguin superiors a 4**.
- ✘ La nota de la part general de l'assignatura serà la mitjana de tots els controls teòrics realitzats durant el semestre, i si aquesta nota no arriba a l'aprobat serà la nota de l'examen de reavaluació, el qual donarà opció a una nota màxima de 6 en aquesta part.
- ✘ Les notes de les diferents parts específiques serà la que surgeixi de les entregues de recerca i projectuals, amb el tant per cent de pes de cada una que estipuli el professor/a a inici de curs
- ✘ Tots aquells exercicis entregats fora de termini, fora del canal demanat o sense els requisits mínims de presentació (autoria degudament indicada, presentació amb un nivell adequat de professionalitat, texts amb una ortografia correcta, etc), se'ls restarà 2 punts automàticament.

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

✘ Projecte 1 (part específica DG i CV)

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5. / CE1.7. / CE.3.1. / CE7.7.

✘ Projecte 2

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5. / CE1.6. / CE1.7. / CE.3.1. / CE7.3. / CE7.4 / CE7.7.

✘ Controls teòrics **Hores:** 5

**Resultats d'aprenentatge:** CE7 / CE20 / CE21 / CT12 / CT13 / CT17 / CT20

- × Classificació i famílies de nous materials  
**Hores:** 2  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Classificació sistemes productius i tecnologies emergents  
**Hores:** 2  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Exercici: Fitxa tècnica materials  
**Hores:** 2  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Exercici: Recerca orígens i anàlisi dels materials seleccionats  
**Hores:** 2  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Auto diagnosi  
**Hores:** 2  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Projecte de recerca d'un material en fase de investigació / possibles aplicacions  
**Hores:** 2  
**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5 / CE1.7 / CE3.1 / CE7.3, CE7.4
- × Activitat 1 (documental "construcció d'una casa bioclimàtica")  
**Hores:** -  
**Resultats d'aprenentatge:** CT11 / CT13 / CE7.3 / CE1.6/
- × Examen d'avaluació 1  
**Hores:** 2  
**Resultats d'aprenentatge:** CE7
- × Examen d'avaluació 2  
**Hores:** 2  
**Resultats d'aprenentatge:** CE7
- × Treball d'investigació  
**Resultats d'aprenentatge:** CE7.3 / CE7.4 / CE1.6

## Bibliografia i enllaços web

### BIBLIOGRAFIA DE RECOLZAMENT A LA TEORIA DONADA A CLASSE A TOTS ELS GRUPS:

- × Guillermo Aguilar Sahagún. *"El hombre y los materiales"*. Ed.FCE Fondo de cultura económica México.
- × Guillermo Aguilar Sahagún, Salvador Cruz Jiménez, Jorge Flores Valdés. *"Una ojeada a la materia"*. Ed.FCE Fondo de cultura económica México.
- × Etienne Guyon – Alice Pedregosa– Beatrice Salviat,. *"Matière et matériaux. De quoi est fait le monde?"* Editeur : Belin (23 mars 2010 Collection : Bibliothèque

scientifique

- ✘ George M. Beylerian – Andrew Dent. *“Ultramateriales. Formas en que la innovación en los materiales cambia el mundo”*. Ed. Blume.
- ✘ William McDonough, Michael Braungart. *“Cradle to Cradle = de la cuna a la cuna: rediseñando la forma en que hacemos las cosas”*. S.A.Mcgraw-Hill/Interamericana de Espanya.
- ✘ David Bramston. *“Bases del diseño de producto. Materiales”*. Ed.pad Parramón Arquitectura y diseño.
- ✘ Javier Peña Andrés. *“Selección de materiales en el proceso de diseño”*. Ediciones CPG 2009
- ✘ S. Kalpakjian, S.R. Schmid. *“Manufactura, ingeniería y tecnología”*. Ed. Pearson Educación, México 2008
- ✘ Janine M. Benyus. *“Biomímesis. Cómo la ciencia innova inspirándose en la naturaleza”*. Ed. Tusquets.

#### WEBS:

- ✘ <http://www.materialconnexion.com>
- ✘ <http://es.materfad.com/materiales>

#### **BIBLIOGRAFIA DE RECOLZAMENT A LA TEORIA DONADA A CLASSE AL GRUP DE DISSENY GRÀFIC I CREACIÓ VISUAL:**

- ✘ FERNÁNDEZ José Manuel, *La fabricación de las Materias Papeleras*. Ediciones CPG. ISBN-13:978-84-931329-5-8
- ✘ JOHANSSON Kaj, LUNDBERG Peter, RYBERG Robert. *Manual de producción gráfica. Recetas*. GG (Gustavo Gili). ISBN: 84-252-1739-3.
- ✘ POZO Rafael. *Diseño y producción gráfica*. Ediciones CPG. ISBN: 978-84-931329-3-4
- ✘ SHERIN, Aaris. *Sostenible. Un manual de materiales y aplicaciones prácticas para los diseñadores gráficos y sus clientes*. GG (Gustavo Gili). ISBN: 978-84-252-2322-8
- ✘ JARDÍ Enric, Gràfiques Orient. *Imposibles posibles*. 2008
- ✘ AMBROSE Gavin, HARRIS Paul. *Diccionario visual de preimpresión y producción*. IndexBook. ISBN: 978-84-92643-45-5

#### **BIBLIOGRAFIA DE RECOLZAMENT A LA TEORIA DONADA A CLASSE AL GRUP DE DISSENY DE PRODUCTE:**

- ✘ Lefteri, Chris. (2009). *Ingredients*. Chris Lefteri Design Ltd. London.
- ✘ Reis, Dalcacio. (2010). *Product design in the sustainable era*. Taschen. Paris.
- ✘ Verganti, Roberto. (2009). *Design-Driven Innovation: Changing the Rules of Competition by Radically Innovating What Things Mean*. Harvard Business School Press. Boston.
- ✘ *Mater in progress. Nuevos materiales, nueva industria*. Barcelona
- ✘ Nussbaumer, Linda. (2011). *Inclusive Design: A Universal Need*. Fairchild Pubns. Wilmington.

- × Thompson, Rob. (2009). *Manufacturing processes for design professionals*. Thames & Hudson. New York.

#### **WEBS DISSENY DE PRODUCTE:**

- × [inventables.com](http://inventables.com)
- × [materialslibrary.org.uk](http://materialslibrary.org.uk)
- × [materia.nl](http://materia.nl)
- × [materio.com](http://materio.com)

#### **BIBLIOGRAFIA DE RECOLZAMENT A LA TEORIA DONADA A CLASSE AL GRUP DE DISSENY D'INTERIORS:**

- × S.O. MacDonald – Matts Myhrman *“Edifique con fardos. una guía paso a paso para la construcción con fardos de paja”* Ed. nobuko.
- × Materio *“Material World 3. innovative materials for architecture and Design”* Ed.Frame Publishers
- × Koch, Klaus-Michael *“Membrane Structures , Innovative building with films and fabric”*. Ed ,Prestel Munich 2004.
- × Kaltenbach, Frank (ed) *“Materiales translucidos , vidrio, plastico , metal”* Ed Gustavo Gili , Barcelona 2007.
- × Peter Zunthor *“atmósferas”* Ed Gustavo Gili , Barcelona 2006.

## **Programació de l'assignatura**

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

#### **ACTIVITATS D'APRENTATGE**

× **Setmana:** 1

**Activitat:** Materials amb relació sensorial

**Lloc:** EINA

**Material:** Audiovisual

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

× **Setmana:** 1

**Activitat:** Materials que afavoreixen el dinamisme

**Lloc:** EINA

**Material:** Audiovisual

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

× **Setmana:** 1

**Activitat:** Comenzar lectura i anàlisi “Cradle to cradle”.

× **Setmana:** 1

**Activitat:** Visualització documental “Ríos y mareas: Andy Goldsworthy, trabajando



con el tiempo”

**Lloc:** EINA

**Material:** Audiovisual

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

× **Setmana:** 2

**Activitat:** Materials que mitjançant la llum estimulen la visió

**Lloc:** EINA

**Material:** Audiovisual

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

× **Setmana:** 2

**Activitat:** Materials piezoelèctrics

**Lloc:** EINA

**Material:** Audiovisual

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

× **Setmana:** 3

**Activitat:** Materials que estimulen la visió i el tacte

**Lloc:** EINA

**Material:** Audiovisual

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

× **Setmana:** 3

**Activitat:** Materials que afavoreixen el confort

**Lloc:** EINA

**Material:** Audiovisual

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

× **Setmana:** 3

**Activitat:** Materials que afavoreixen el confort

**Lloc:** EINA

**Material:** Audiovisual

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

× **Setmana:** 3

**Activitat:** Visita a MaterFad

× **Setmana:** 4

**Activitat:** Materials que estimulen l'olfacte

**Lloc:** EINA

**Material:** Audiovisual

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

× **Setmana:** 4

**Activitat:** Materials amb relació sensorial

**Lloc:** EINA

**Material:** Audiovisual

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

× **Setmana:** 5

**Activitat:** Materials que afavoreixen la seguretat **Lloc:** EINA

**Material:** Audiovisual

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

× **Setmana:** 5

**Activitat:** Materials biodegradables

**Lloc:** EINA

**Material:** Audiovisual

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

× **Setmana:** 6

**Activitat:** Materials que afavoreixen la transpiració

**Lloc:** EINA

**Material:** Audiovisual

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

× **Setmana:** 6

**Activitat:** Materials que afavoreixen la neteja

**Lloc:** EINA

**Material:** Audiovisual

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

× **Setmana:** 7

**Activitat:** Materials que afavoreixen la unió

**Lloc:** EINA

**Material:** Audiovisual

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

× **Setmana:** 8

**Activitat:** Famílies i classificació de nous materials

**Lloc:** EINA

**Material:** Audiovisual

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

× **Setmana:** 9

**Activitat:** Sistemes productius i tecnologies emergents

**Lloc:** EINA

**Material:** Audiovisual

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

× **Setmana:** 10

**Activitat:** Sistemes productius i tecnologies emergents

**Lloc:** EINA

**Material:** Audiovisual

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

× **Setmana:** 11

**Activitat:** Exercicis i tècniques de generació d'idees mitjançant els materials

**Lloc:** EINA

**Material:** Audiovisual

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

× **Setmana:** 11

**Activitat:** Visualització documental "Nanotecnologia"

**Lloc:** EINA

× **Setmana:** 12

**Activitat:** Visites a centres de materials/ tecnològics

**Lloc:** EINA

**Material:** Audiovisual

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

× **Setmana:** 12

**Activitat:** Visita d'un investigador de l'Institut de Ciència de Materials de Barcelona (ICMAB) a l'aula

**Lloc:** EINA

× **Setmana:** 13

**Activitat:** Eines d'auto diagnosi

**Lloc:** EINA

**Material:** Audiovisual

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

× **Setmana:** 14

**Activitat:** Projecte de recerca d'un material en fase de investigació / possibles aplicacions

**Lloc:** EINA

**Material:** Audiovisual

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

× **Setmana:** 14

**Activitat:** Visita a un centre tecnològic

× **TOT EL SEMESTRE:**

**Setmana:** 15

**Activitat:** Recerca i investigació en materials, propietats i comportaments, en base a la visita al centre de materials Materfad

###Lliuraments

**Part Disseny Gràfic i Creació Visual:**

× **Setmana:** 1 a 9

**Activitat:** Projecte 1

Aplicació gràfica real a un espai

**Lloc:** EINA

**Material:** Material digital.

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5. / CE1.7. / CE.3.1.

× **Setmana:** 10 a 15

**Activitat:** Projecte 2

Recerca d'un material

**Lloc:** EINA

**Material:** Material digital i imprès.

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.5. / CE1.6. / CE1.7. / CE.3.1. / CE7.3. / CE7.4 / CE7.7.

### **Part Disseny de Producte:**

**× Setmana: 8**

**Activitat:** Exercici: Fitxa tècnica materials

**Lloc:** EINA

**Material:** Material digital.

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

**× Setmana: 10**

**Activitat:** Exercici: Recerca orígens i anàlisi dels materials seleccionats

**Lloc:** EINA

**Material:** Material digital i imprès.

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4.

**× Setmana: 14**

**Activitat:** Projecte de recerca d'un material en fase de investigació / possibles aplicacions

**Lloc:** EINA

**Material:** Material digital i imprès.

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4.

### **Part Genèrica**

**× Setmana: 1**

**Activitat:** Exercici 1: "balas de paja, material de construcció bioclimàtica"

**Lloc:** EINA

**Material:** Digital i audiovisual

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

**× Setmana: 4**

**Activitat:** Examen d'avaluació 1

**Lloc:** EINA

**Material:** Impressió en paper A3

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

**× Setmana: 9**

**Activitat:** Examen d'avaluació 1

**Lloc:** EINA

**Material:** Impressió en paper A3

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

**× Setmana: 14**

**Activitat:** Presentació treball de grup

**Lloc:** EINA

**Material:** Digital + suport compostat del material escollit segons projecte

**Resultats d'aprenentatge:** CE 1.5, CE1.7, CE3.1, CE7.3, CE7.4

## **Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura**

## COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

### Competència

- × **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

### Resultats d'aprenentatge

- × **CE1.2** Analitzar els objectes, comunicacions gràfiques i espais com productes industrials o serveis distingint i valorant les seves aportacions innovadores.
- × **CE1.5** Avaluar objectes, comunicacions gràfiques i espais habitables amb la finalitat de detectar problemes de disseny en relació a les característiques i prestacions dels materials o els processos de fabricació.
- × **CE1.6** Aportar solucions de disseny alternatives en l'ús de materials i en els processos de fabricació.
- × **CE1.7** Avaluar les viabilitats tecnològiques de les solucions de disseny alternatives en l'ús de materials i en els processos de fabricació.

### Competència

- × **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny

#### Resultats d'aprenentatge.

- × **CE.3.1** Relacionar solucions formals i expressives de disseny amb els materials, les seves característiques i comportaments i sobre els seus processos de transformació i el tractament dels acabats per a plantejar verosímilment d'avantprojectes de disseny.
- × **CE3.5** Utilitzar el llenguatge dels materials, la seva significació i les seves propietats expressives.

### Competència

- × **CE7** Demostrar que entén els materials, les seves qualitats, els processos i els costos de fabricació.

### Resultats d'aprenentatge

- × **CE7.1** Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.
- × **CE7.3** Descriure les característiques, comportaments, prestacions i aplicacions de materials
- × **CE7.4** Descriure els sistemes de transformació industrial de materials per a plantejar projectes de disseny
- × **CE7.5** Definir les tecnologies de construcció i instal·lacions necessàries per a donar viabilitat a projectes de disseny d'interiors
- × **CE7.6** Definir les tecnologies de construcció industrial i tractament de materials usuals en el disseny de producte

- × **CE7.7** Usar els recursos que procuren les arts gràfiques per al desenvolupament de projectes de disseny
- × **CE7.9** Escollir els materials i els processos de transformació que s'adaptin a les necessitats funcionals i expressives de cada disseny.

### **Competència**

- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE17.2** Realitzar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment

### **Competència**

- × **CE20** Aplicar amb eficàcia els principis físics elementals i les eines matemàtiques bàsiques, per a la conceptualització i la formalització de projectes de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE20.2** Verificar durant el procés de disseny i demostrar a la presentació, com actuen els principis físics elementals en objectes i espais projectats.

## **COMPETÈNCIES TRANSVERSALES**

- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- × **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- × **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- × **CT17** Demostrar que coneix els fenòmens innovadors i els nous llenguatges i propostes culturals.
- × **CT20** Demostrar predisposició envers el rigor i l'experimentació propis del mètode científic.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

**CAT / CAST / ENG**

# **ASSIGNATURES**

## **Representació Informàtica d'Arquitectura i Interiorisme**

Tractament de la imatge prèviament renderitzada o escanejada amb l'objectiu de millorar la seva visualització i compaginar la presentació final, ja sigui de manera estàtica o dinàmica. Ús dels entorns CAD, Photoshop, Power Point i Flash L'assignatura basa la seva raó de ser en l'anàlisi aprofundida de la imatge, estesa com a element comunicatiu representador de l'espai, amb totes les connotacions que aquest porta implícites.

Es donaran les eines i els recursos necessaris per tal que la imatge comuniqui allò que interessa a l'hora de presentar el projecte definitiu, el qual s'estudiarà detingudament i es desglossarà en totes les seves parts. S'explicaran els fonaments teòrics de la comunicació i la venta projectuals.

L'objectiu de l'assignatura consisteix en l'obtenció d'aquests coneixements en un entorn altament professionalitzador. En finalitzar l'assignatura l'alumne ha de ser capaç de crear imatges que representin de manera virtual l'espai que ha dissenyat i que comuniquin la seva intenció en tant que emissor. Es tindrà una visió interdisciplinària i de totes les fases del projecte. En aquest sentit es fomentarà l'autocrítica i l'autoexigència per tal que l'alumne exterioritzi tot el seu potencial creatiu.

### **Codi**

200665

### **Crèdits**

6 ECTS

### **Curs**

3

### **Semestre**

1

### **Matèria**

Informàtica aplicada

### **Professorat**

[Sara Coscarelli](#)

### **Llengües**

Català Castellà

### **Prerequisits**

És necessari haver cursat a segon curs la Informàtica aplicada al disseny d'espais i volums.



## Continguts de l'assignatura

### BLOC I

#### 1. Introducció - Presentació del curs i organització de les classes. 2. Comunicació visual.

- × **2.1** Introducció a la Comunicació projectual. Conceptes: Funció, Comunicació i Venda projectuals Sistemes de comunicació aplicats a la representació de projectes. La Comunicació com a expressió de la Funció.
- × **2.2** Introducció al màrqueting i conceptes bàsics. Tècniques de venda projectual. La Venda com a culminació de la Funció i la Comunicació.
- × **2.3** Organització i fases del Projecte. Divisió del projecte en parts. Memòria planimètrica, nomenclatures i caixetí.

#### 3. Representació de projectes. CAD.

- × **3.1** La importància de l'estètica del dibuix. Les capes i el CTB.
- × **3.2** L'Estat Actual. Les Imatges de Referència. El Projecte Bàsic: Plantes, Alçats i Seccions
- × **3.3** El Projecte Executiu: Enderrocs, Electricitat, Sanejament, Lampisteria, Climatització, Paviments, Sostres, Revestiments.
- × **3.4** El Projecte de Detall: Fusteria, Aplacats, Alicatats, Mobiliari,...

### BLOC II

#### 4. Edició en Photoshop d'un delineat procedent de CAD

- × **4.1** Primer contacte amb el tractament d'imatges. Visualització d'exemples. Eines i familiarització amb les unitats bàsiques del Photoshop. Domini de l'entorn Photoshop.
- × **4.2** Tractament de capes. Fusió de capes, tipus d'imatge, seleccions, modificacions, efectes i filtres. Color, gestió del color i fidelitat de la impressió. Blanc i Negre.
- × **4.3** Digitalització de delineats. Manipulació de l'escena importada des d'Autocad i edició per obtenir plasticitat, profunditat i realisme.
- × **4.4** Materials i textures. Digitalització, tractament, edició i aplicació. Acabats. Mobiliari, decoració i accessoris. Creació i tractament de llums i ombres.

#### 5. Representació d'espais virtual a partir d'una imatge existent. Photoshop.

- × **5.1** Tractament, edició i optimització d'imatges escollides prèviament per convertir-les en referència del projecte plantejat . Tractament i aplicació de filtres i efectes, textures i materials, llums i ombres. Efecte collage.
- × **5.2** Edició i optimització d'imatges renderitzades per aconseguir els objectius desitjats, ja sigui obtenint més realisme o bé creant noves imatges de caire més plàstic.
- × **5.3** Tractament d'imatges d'Estat Actual i creació d'efectes d'"Abans i Després" per a projectes de rehabilitació d'espais. Tractament i retocs de fotos reals. Fusió d'imatges, trucs, efectes, textures i filtres amb Photoshop.

## **BLOC III**

### **6. Compaginació del projecte i Presentació Final**

- ✘ **6.1** Composició en un mateix format d'imatges i delineats amb textos. Intel·ligibilitat del conjunt de la composició. Aplicació de la Memòria planimètrica a la presentació final del projecte. Estudi de la coherència i eficàcia de la compaginació. Impressió final del disseny des de Photoshop o AutoCad
- ✘ **6.2** Introducció a la presentació virtual. Anàlisi de l'entorn, les eines de tractament d'imatges i objectes, la creació i edició de textos i el sistema de fotogrames i línia de temps. Creació i edició d'animacions bàsiques.

### **7. Síntesi i crítica final**

- ✘ **7.1** Aplicació dels Sistemes de Comunicació a la presentació del projecte. Psicologia de la representació. Estudi dels receptors: espectadors, tribunals, concursos i client. Potenciació de l'essencial del projecte. Missatges subliminals i captació de l'atenció.
- ✘ **7.2** Reflexió sobre la dialèctica Imatge-Llenguatge i la implicació que té la comunicació visual en el resultat exitós del projecte.

## **Metodologia docent i activitats formatives**

L'assignatura és clarament pràctica, si bé té una base teòrica. Les classes s'estructuren en dues parts: una vessant teòrica durant la primera sessió de la setmana, i una altra de pràctica durant la segona. Així, la sessió teòrica inclou el contingut base del tema a tractar durant la setmana i exercicis puntuals sobre la matèria explicada. La segona sessió setmanal és totalment pràctica, en el qual l'estudiant realitza un exercici orientat a assentar els coneixements explicats durant la sessió teòrica, així com a potenciar la seva creativitat i originalitat a l'hora de solucionar casos extrems i complexos. Aquestes pràctiques curtes es realitzen de manera individual, i en grup, depenent de l'activitat, amb l'objectiu de fomentar tant l'autocrítica i la superació personal, en el primer cas, com el treball en equip, la divisió de tasques i els debats, en el segon. Un cop apreses i dominades les eines i un cop s'hagi obtingut una base crítica al respecte de la temàtica de l'assignatura, es processa tota la informació obtinguda en la primera part del curs i es tramita de tal forma que l'objectiu final sigui l'obtenció d'una correcta, adequada i coherent presentació d'un projecte com a exercici final de l'assignatura, el qual els estudiants aniran realitzant per etapes (5 fases) durant tota la duració de l'assignatura.

### **ACTIVITATS DIRIGIDES**

- ✘ Diversos petits exercicis puntuals durant cada sessió destinats a fixar els coneixements explicats.

**Hores:** 1

**Resultats d'aprenentatge:** Comprensió del coneixements explicats pel professor i posada en pràctica.

### **ACTIVITATS SUPERVISADES**

- ✘ Pràctica 1. Comunicació visual. Realització d'una Memòria Planimètrica.

**Hores: 2 Resultats d'aprenentatge:** Obtenció de la coherència i l'ordre necessaris per organitzar un projecte i dividir-lo en les seves respectives parts.

- ✘ Pràctica 2 . Representació de projectes. CAD. Organització visual d'un projecte a partir de les seves fases i continguts.

**Hores: 4 Resultats d'aprenentatge:** Adquisició de l'agilitat mental necessària per comprendre quina és la millor manera de representar el disseny d'un espai per tal que aquest assoleixi la màxima comprensió possible.

- ✘ Pràctica 3. Edició en Photoshop d'un delineat procedent de CAD. Digitalització i edició d'un delineat. **Hores: 5**

**Resultats d'aprenentatge:** Obtenció d'un espai amb profunditat partint d'un plànol en 2D. Comunicació i expressió dels punts claus del concepte projectual.

- ✘ Pràctica 4. Representació d'espais virtual a partir d'una imatge existent. Photoshop. Edició d'un renderitzat o d'una imatges existent per a l'obtenció d'un nou espai.

**Hores: 5**

**Resultats d'aprenentatge:** Creació d'un nou espai virtual a partir d'una imatge ja existent. Ús de les tècniques explicades a classe, així com foment de la creativitat i originalitat.

- ✘ Pràctica 5. Compaginació del projecte i Presentació Final. Presentació Final en paper i format virtual. **Hores: 4**

**Resultats d'aprenentatge:** Ordenació mental del projecte. Plasmació de la idea sobre suport físic. Capacitat de síntesi visual, comunicativa i resolutiva.

## ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✘ Realització d'un projecte amb anàlisi de totes les seves parts.

**Hores: 10 Resultats d'aprenentatge:** Unió de tots els coneixements obtinguts a classe i materialització en l'elaboració de la representació d'un Projecte Tipus.

## Avaluació

L'avaluació és continuada, i es basa en el seguiment de les classes i la valoració de les 5 pràctiques proposades al llarg del curs, juntament amb un treball de curs com a culminació dels coneixements adquirits.

- ✘ Assistència y participació: 30% - 10% assistència; 10% actitud; 10% participació.
- ✘ Pràctiques de curs: 35%
- ✘ Treball final: 35%

\*Cal treure com a mínim un 4 en totes les parts de l'assignatura per poder participar de l'avaluació.

\*Cal assistir al 80% de les classes per poder participar de l'avaluació. És a dir, que només es podrà faltar a 4 classes, justificades o no.

## Bibliografia i enllaços web

- × ARNHEIM, RUDOLPH, *Arte y Percepción Visual, Psicología de la Visión Creadora*, Alianza Forma, Madrid 1980.
- × VILLAFRAÑE, JUSTO, (1985): *Introducción a la teoría de la imagen*, Ed. Pirámide, Madrid,1992. VV.AA.
- × Tutorials habituals *on-line*.

## Programació de l'assignatura

- × **Setmana 1:** Continguts punt 1.
- × **Setmana 2:** Continguts punt 2.1 i 2.2.
- × **Setmana 3:** Continguts punts 3.1.
- × **Setmana 4:** Continguts punt 3.2.
- × **Setmana 5:** Continguts punt 3.3.
- × **Setmana 6:** Continguts punt 3.4.
- × **Setmana 7:** Continguts punts 4.1 i 4.2.
- × **Setmana 8:** Continguts punts 4.3 i 4.4.
- × **Setmana 9:** Continguts punt 5.1.
- × **Setmana 10:** Continguts punt 5.2.
- × **Setmana 11:** Continguts punt 5.3.
- × **Setmana 12:** Continguts punts 6.1 i 6.2.
- × **Setmana 13:** Presentacions finals

\*Es reserven dues setmanes, a determinar, que s'intercalaran amb les ja esmentades, per preparar les representacions de les entregues de l'assignatura de Projectes.

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- × **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE3.9** Aplicar els recursos de disseny assistit per ordinador a les diferents fases del projecte: conceptualització, formalització i presentació.

#### Competència

- × **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE5.3** Representar superfícies, espais, i modelar objectes fent ús de programes

informàtics

### **Competència**

- × **CE6** Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE6.4** Gestionar els alfabetos digitals i les aplicacions informàtiques relacionades amb la tipografia.

### **Competència**

- × **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE9.4** Dominar a nivell d'usuari els diferents tipus de programes informàtics necessaris per al desenvolupament de projectes de disseny.
- × **CE9.5** Modelar digitalment objectes en tres dimensions i canviar paràmetres i produir plans acotats.
- × **CE9.6** Utilitzar programes professionals de maquetació de pàgina i produir plantilles.
- × **CE9.7** Representar espais en dues i tres dimensions mitjançant l'ús de programes informàtics.
- × **CE9.8** Editar productes audiovisuals amb imatges animades i so sincronitzat.

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT5** Dominar el mitjà informàtic i les tecnologies digitals.
- × **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produir.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

**CAT / CAST / ENG**

# ASSIGNATURES

## Taller d'Arts Visuals

A l'assignatura de Taller d'Arts Visuals es posaran a l'abast recursos pel desenvolupament de formes de representació visual que permetin eixamplar l'abast de la percepció i conceptualització d'espais quotidians. A partir d'aquestes formes de representació s'activaran processos de creació generativa de propostes artístiques.

**Codi**

200666

**Crèdits**

6 ECTS

**Curs**

3

**Semestre**

2

**Matèria**

Mitjans d'expressió

**Professorat**

[Octavi Rofes](#)

**Llengües**

Català

**Prerequisits**

No es demanen prerequisits oficials ni coneixements previs específics.

## Continguts de l'assignatura

A partir de la noció de paisatge com a transfiguració de l'espai per a dotar-lo d'un nou sentit es projectaran intervencions sobre espais reals per a dotar-los de 4 formes de paisatge.

× × Paisatge de la despossessió.

× × Paisatge de la identitat.

× × Paisatge de la rutina.

- ✘ ✘ Paisatge de l'emergència.

Pel registre, concepció i producció de paisatges s'utilitzaran recursos de dibuix, escultura, fotografia, entorns digitals, instal·lacions, i performance.

## Metodologia docent i activitats formatives

Classes teòriques d'aproximació al fons i forma dels temes a treballar. Classes de pràctiques de treball presencial de forma dirigida i no presencial de forma propositiva i supervisada. Avaluació continuada a través d'exercicis avaluable i no avaluable així com de dos exercicis puntuals a meitat i final de curs.

- ✘ Classes teòriques.

**ECTS:** 20%

**Objectiu:** Presentació a partir d'estudis de cas de les 4 modalitats de paisatges proposats a fi d'impulsar les accions d'exploració i expressió espacial.

**Metodologia:** Lectura de textos, recerca de la documentació, estudi i síntesi.

**Competències:** CE16, CT3, CT10.

- ✘ Classes pràctiques.

**ECTS:** 70% dirigides.

**Objectiu:** Activació dels mecanismes de creació en relació als temes a tractar.

**Metodologia:** Pràctiques d'activació i acció plàstica.

**Competències:** CE3, CE4, CE5, CE9, CE18, CE 22, CT5, CT8, CT9, CT10, CT12, CT19.

- ✘ ECTS: 10% propositives supervisades.

**Objectiu:** Deixar espai a cerques de l'alumne nascudes de l'impuls generat a l'aula, fruit de l'actitud i la necessitat d'explorar.

**Metodologia:** Pràctiques d'activació i acció plàstica.

**Competències:** CE3, CE4, CE5, CE9, CE18, CE 22, CT5, CT8, CT9, CT10, CT12, CT19.

## Avaluació

- ✘ Prova inicial obligatòria per poder avaluar l'assoliment de competències en l'aprenentatge de l'assignatura. Tindrà lloc en els inicis del curs, una vegada presentat el contingut de l'assignatura.
- ✘ Avaluació continuada teòrica. 10% Resultarà de les 9 lliuraments generats al llarg de l'assignatura.
- ✘ Avaluació continuada seminari. 60% Resultarà de les 9 lliuraments generats al llarg de l'assignatura.
- ✘ Avaluació puntual. 20% Resulta de dues proves realitzades a meitat del curs i a final.
- ✘ Avaluació del treball de seminari propositiu. 10% Els lliuraments tindran lloc en dos moments de l'assignatura, a mitjans i al final de curs.
- ✘ Exercicis no avaluable. Exercicis de caràcter obligatori que ajuden a reforçar aspectes vinculats als continguts de l'assignatura.



## Programació de l'assignatura

### Construcció microrelats audiovisuals. "CA2M"

A través de l'arxiu, de la construcció d'una identitat de l'escola sobre la base del material d'arxiu. "Identitat i memòria: Col·leccionables. La col·lecció Eina a Eina CA2M"

### Espai canviant "CA2M"

Experiència en la construcció crítica d'imatges, universos personals i noves formes de mirar el quotidià. *FOTOMATÓN en el qual partirem del mitjà fotogràfic per capturar imatges dins i fora de EINA* per construir, de forma col·lectiva, un fanzine on reflexionar sobre el centre.

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

- × **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.
- × **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.
- × **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.
- × **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.
- × **CE16** Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.
- × **CE18** Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.
- × **CE 22** Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- × **CT5** Dominar el mitjà informàtic i les tecnologies digitals.
- × **CT8** Capacitat d'iniciativa i esperit emprenedor.
- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

- × **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

**CAT / CAST / ENG**

# ASSIGNATURES

## Taller de Creació Gràfica

Aquest curs planteja investigar les interferències entre el món del disseny i les arts plàstiques a través del múltiple. Té l'objectiu de reflexionar sobre la utilització en les arts plàstiques de les estratègies més típiques del disseny i la dissolució de les fronteres entre aquests dos mons.

Te l'objectiu de reflexionar sobre l'utilització de diferents tècniques de producte marketing emprats per artistes plàstics en la seva presentació a través d'obra gràfica, llibres d'artista i múltiples.

L'objectiu del curs es familiaritzar-se amb algunes particularitats processuals de diferents tècniques gràfiques tant tradicionals, com la punta seca o el gofrat, com sistemes més actuals com el foto-gravat, la serigrafia o el giclée, per tal de poder especular amb aquests processos, creant nous tipus d'imatges i productes.

### **Codi**

200667

### **Crèdits**

6 ECTS

### **Curs**

3

### **Semestre**

2

### **Matèria**

Mitjans d'expressió

### **Professorat**

[Jo Milne](#)

### **Mestre de taller**

Miguel Bustos

### **Llengües**

Català

### **Prerequisits**

Aquesta assignatura no té cap requisit previ. Tot i que haver cursat el taller de projectes 1 de Creació Visual: serigrafia, linogravat i fòtolit, facilitarà la comprensió i la capacitat per desenvolupar respostes amb un vocabulari més ampli.

## Continguts de l'assignatura

### × El múltiple i la "edició limitada"

Introducció al món del múltiple, des de l'estampa tradicional fins a la utilització actual en les arts plàstiques com a producte de marketing i les edicions limitades en el món del disseny.

### × La foscor del blanc i negre

Una consideració del blanc i negre com una limitació creativa.

Introducció tècnica a processos autogràfics com la punta seca i el monotip, i llur possible combinació amb tècniques calcogràfiques com el foto-gravat o el gofrat.

### × El color del passat.

Una consideració de la utilització de estètiques del passat i del cinema en la creació de noves creacions gràfiques.

Utilització de tècniques analògiques com la serigrafia i el linogravat per recrear aquests llenguatges.

### × La creació a quatre mans.

La idea de la col.laboració en la creació gràfica i com es planteja i desenvolupa un treball de creació visual a quatre mans.

### × El llibre d'artista

Introducció al món del llibre d'artista, amb referència a artistes i productors especialitzats en llibres d'artista.

Introducció a les tècniques emprades per diferents artistes en la creació de llibres d'artista.

Desenvolupament i creació d'un llibre d'artista amb l'incorporació de processos analògics i digitals, en dues o tres dimensions. Presentació visual i oral del projecte final.

## Metodologia docent i activitats formatives

L'assignatura es planteja la reflexió sobre el llenguatge gràfic com a eina de reproducció i interpretació.

La introducció a i la familiarització amb diversos processos gràfiques (punta seca, gofrat, serigrafia o el giclée) per tal de poder especular amb aquests processos, creant nous tipus d'imatges i productes.

La introducció al treball de diferents artistes i llur utilització de la obra gràfica, llibres d'artista i múltiples com medis de creació i marketing.

Realització i presentació d'un portafoli personal en resposta a una sèrie de exercicis que desenvoluparan aspectes específics dels diferents processos. Els exercicis consideren aspectes com el color, el blanc i negre i la col.laboració i creació a quatre mans.

Un projecte final on es pretén que l'estudiant desenvolupi un llibre d'artista, incorporant

alguns o tots els processos estudiants. Es pretén que el estudiant en el llibre d'artista consideri considerar la relació de text amb imatge, forma amb tamany, tècnica amb tema.

La major part de treball es realitzarà al taller de Barra de Ferro. A causa de la necessitat de la maquinària per a desenvolupar l'especificitat del treball, els estudiants faran els exercicis al taller.

Fora de l'horari lectiu es demana una recerca personal dels diferents temes introduïts i que se haurà d'evidenciar en les presentacions, el resultat dels exercicis i el llibre d'esbossos. La lectura i visionat de catàlegs i la visita als museus, galeries i editorials de obra gràfica ajudaran a la conceptualització dels continguts dels treballs.

## **ACTIVITATS DIRIGIDES**

### **Classes Teòriques**

- ✗ Classes magistrals, comentari d'obres rellevants i debat en gran grup.

**Hores:** -----

**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE7, CE10, CE 18, CE19 CT15 .

### **Seminaris**

- ✗ Explicació dels procediments característics des diferents processos de creació gràfica.

**Hores:** -----

**Resultats d'aprenentatge:** CE4, CE7, CE19.

### **Avaluació**

- ✗ Presentacions individuals dels continguts del Portafoli i roda de valoracions.

**Hores:** -----

**Resultats d'aprenentatge:** CE5, CE7, CE 17, CE18, CE19, CT2, CT3, CT4, CT10, CT12, CT15, CT19.

## **ACTIVITATS SUPERVISADES**

### **Taller**

- ✗ Realització en el taller del desenvolupament de les diferents tècniques presentades a les classes teòriques.

**Hores:** ----- **Resultats d'aprenentatge:** CE5, CE7, CE19 CT 9, CT10, CT15.

### **Tutorías**

- ✗ Seguiment i correcció d'exercicis i projecte final.

**Hores:** -----

**Resultats d'aprenentatge:** CE17, CE19, CT 3, CT9.

## **ACTIVITATS AUTÒNOMES**

### **Informació i Documentació**

- ✗ Treball autònom de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració

documental de la mateixa.

**Hores:** -----

**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE19, CT3, CT4.

### **Presentació de treballs**

✘ Presentació dels exercicis i el treball final.

**Hores:** -----

**Resultats d'aprenentatge:** CE 17, CE19, CT2, CT3.

### **Elaboració de projectes**

✘ Desenvolupament del projecte final i dels exercicis plantejats.

**Hores:** -----

**Resultats d'aprenentatge:** CE5, CE7, CE19, CT9,CT10, CT12, CT15, CT19.

## **Avaluació**

Com una gran part del curs es basa en la practica en el taller, s'avaluarà l'assistència i la grau d'implicació de l'alumne en el curs i la seva participació activa en les presentacions i rodes de valoració. (25%)

S'avaluarà el nivell personal d'experimentació i investigació del procés (apunts, proves, estampes) recollits en un portafoli. S'avaluarà la comprensió de l'alumne en les diferents tècniques fonamentant-se en l'elaboració de les matrius, la qualitat gràfica de les imatges, l'adequació de l'imatge al medi, l'assimiliació del procés d'estampació i tot el treball d'investigació que forma el fonament dels treballs finals. (75%)

En cas d'absència s'haurà de lliurar el certificat corresponent i pactar el lliurament dels treballs pendents. L'avaluació dels exercicis es farà al larg del curs. En cas de un exercici suspès o amb nota baixa l'estudiant es podrà representar el treball en el portafoli final.

La no presentació total o parcial dels treballs així com l'absència reiterada i injustificada a les sessions presencials, conduiran a la qualificació de "no presentat".

### **ACTIVITATS D'AVUACIÓ**

✘ Rodes d'avaluació

**Hores:** -----

**Resultats d'aprenentatge:** CE10, CE17, CE18, CT10, CT12, CT15, CT19.

✘ Presentacions orals i escrits dels diferents exercicis i participació en rodes d'avaluació

**Hores:** -----

**Resultats d'aprenentatge:** CE5, CE7, CE17, CE18. CE19, CT2, CT3, CT10, CT12, CT15, CT19.

✘ Presentació del treball final.

**Hores:** -----

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE4, CE7, CE17, CE19, CT2, CT3, CT10, CT12, CT15, CT19.

## Bibliografia i enllaços web

### GENERAL

- ✘ AAVV. *Historia de un arte. El grabado.*  
Barcelona: Skira 1981.
- ✘ AAVV. *Art gráfico y nuevas tecnologías.*  
Madrid: Fund. BBVA, Calcografía Nacional, 2003.
- ✘ Antreasian, Garo. *The Tamarind Book of Lithography.*  
Nueva York 1970 & Adams, Clinton.
- ✘ Gilmour, P. *Modern Prints.*  
Nova York 1970.
- ✘ Jones. Stanley. *Lithography for Artists.*  
Oxford 1967.
- ✘ Man, Felix. *150 Years of Artist's Lithographs.*  
Londres 1953.
- ✘ Senefelder, A. *A Complete Course of Lithography.*  
Londres 1819

### LLIBRE D'ARTISTA

- ✘ Bury, Stephen. *Artists' books: the book as a work of art: 1963-1995.*  
Aldershot : Scolar Press, 1995.
- ✘ Bodman, Sarah. *Creating Artist's books.*  
London A& C Black, 2004.
- ✘ Castleman, Riva. *A century of artists books.*  
Castleman, Riva. New York : Museum of Modern Art, 1994.
- ✘ Fusco M. *Put about, a critical anthology on independent publishing.*  
London & Hunt, I Bookworks 2004.
- ✘ Turner, Silvie. *Facing the page: British artists' books: a survey: 1983-1993.*  
London : Estamp, 1993.
- ✘ Smith, Keith A. *A Structure of the Visual Book.*  
Nueva York (Sigma Foundation) 1993.
- ✘ Smith, Keith A. *Non-Adhesive Binding.*  
Nueva York (Sigma Foundation) 1993.
- ✘ Wasserman, K. *The book as art: artists books from the National Museum of Women in the Arts.*  
NY 2006.
- ✘ Weitman, W. *Eye on Europe: prints, books and multiples 1960 to now.*  
& Wye,D - MOMA, NY 2006.



### **CATALÈGS D'ARTISTES:**

- × *Odile Redon*
- × *Max Ernst*
- × *Andy Warhol*
- × *Edward Ruscha*
- × *Beggarstaff Brothers*
- × *Picasso*
- × *Joan Miró*
- × *Bodo Korsch*
- × *Ambroise Vuillard*
- × *Aubrey Beardsley*
- × *Kirchner*
- × *Roy Lichtenstein*
- × *etc.*

### **WEBS:**

- × [Fira del llibre d'art i disseny a Barcelona](#)
- × [Arts of the Book Collection, Yale University](#)
- × [Bookworks, London](#)
- × [Gemini Editions Limited, EEUU](#)
- × [The Curwen Studios, UK](#)

### **Printmakers**

- × [Tinta Invisible, Barcelona](#)
- × [Winchester School of Art](#)
- × [Editorial de llibres d'artista, Berlin](#)
- × [The Russian Book](#)
- × [Editorial i galeria de obra gràfica 1](#)  
[Editorial i galeria de obra gràfica 2](#)
- × [Editorial i galeria de obra gràfica i múltiples](#)

## **Programació de l'assignatura**

### **ACTIVITATS D'APRENENTATGE**

#### × **Setmana:** 1

**Activitat:** Introducció general -organització del curs.

-lístic de materials

-introducció als llenguatges gràfics.

**Lloc:** Barra de Ferro.

**Material:** Llibre d'esbossos, Punta seca, Ruleta Paper, Davantal, etc.

**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE4, CE7, CE19 CT3, CT9, CT10, CT15.

× **Setmana:** 2 a 4

**Activitat 1:** Introducció i consideració de la creació gràfica i llur utilització per artistes i dissenyadors.

**Lloc:** EINA.

**Material:** Llibre d'esbossos.

**Activitat 2:** Introducció i consideració de la creació gràfica i llur utilització per artistes i dissenyadors.

**Lloc:** Barra de Ferro.

**Material:** Llibre d'esbossos, Punta seca, Ruleta Paper, Davantal, etc.

**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE4, CE7, CE19, CE22 CT3, CT4, CT9, CT10, CT15.

× **Setmana:** 5 a 7

**Activitat:** Introducció a la fotogravat com procés de manipulació i reproducció d'una imatge. Incorporació de referents fotogràfics amb l'imatge autogràfica.

**Lloc:** Barra de Ferro.

**Material:** Llibre d'esbossos Paper d'estampació.

**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE5, CE7, CE19, CE22 CT3, CT9, CT10, CT15.

× **Setmana:** 8 a 11

**Activitat 1:** Consideració del color del passat, a través de obra gràfica i el cinema, la variació d'un imatge a base de la seva serialització.

**Lloc:** EINA.

**Activitat 2:** Introducció a la serigrafia i la seva combinació amb altres tècniques. Construcció de un imatge seriat a base de la superposició i variació de colors.

**Lloc:** Barra de Ferro.

**Material:** Llibre d'esbossos, Paper d'estampació.

**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE4, CE7, CE19, CE22 CT3, CT4, CT9, CT10, CT15.

× **Setmana:** 12 a 14

**Activitat 1:** El paper de la col.laboració i la seva utilització com eina fonamental de la creació .

**Lloc:** EINA.

**Material:** Esborrany de projecte de col.laboració.

**Activitat 2:** Creació d'un projecte de col.laboració entre 4 mans, l incorporant almenys dos de les tècniques investigades.

**Lloc:** Barra de Ferro.

**Material:** Llibre d'esbossos, Paper d'estampació.

**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE4, CE7, CE13, CE19, CE22,CT4, CT6, CT7, CT9, CT10, CT12, CT15, CT19.

× **Setmana:** 15 a 19

**Activitat 1:** Introducció al "llibre d'artista" i els diferents formats. Desenvolupament del treball final.

**Lloc:** EINA.

**Material:** Esborrany del projecte de llibre d'artista, Llibre d'esbossos.

**Activitat 2:** Llibre d'artista. Un llibre d'artista que articulés una resposta creativa al

concepte "cosmos".

**Lloc:** Barra de Ferro.

**Material:** Paper d'estampació, Material d'encuadernació.

**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE5, CE7, CE 13, CE17, CE19, CT3, CT9, CT10, CT12, CT15, CT19.

× **Setmana:** 18 a 20

**Activitat:** Preparació del treball final i presentació escrit i oral del treball final.

**Lloc:** EINA i Barra de Ferro.

**Material:** Llibre de esbossos, llibre d'artista.

**Material:** Paper d'estampació, Material d'encuadernació.

**Resultats d'aprenentatge:** CE5, CE7.2, CE10, CE17, CE19, CT2, CT3, CT4, CT9, CT10, CT12, CT15, CT19.

## LLIURAMENTS

× **Setmana:** 4

**Lliurament:** Exercici 1 – La foscor del blanc i negre.

**Lloc:** Barra de Ferro.

**Material:** Estampa (Punta Seca / Monotip) i Imatge digitalitzada i descriptor (JPEG/PDF).

**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE4, CE7, CE22, CT9, CT10, CT15.

× **Setmana:** 7

**Lliurament:** Exercici 2 – Desmuntant o desmentint la realitat.

**Lloc:** Barra de Ferro.

**Material:** Estampa (Fotogravat).

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE4, CE7, CE22, CT9, CT10.

× **Setmana:** 11

**Lliurament:** Exercici 3 – Mutatis Mutandi.

**Lloc:** Barra de Ferro.

**Material:** - Sèrie de estampacions (Serigrafia/Linogravat/Monotip) i Descriptor del projecte.

**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE3, CE4, CE7, CE17, CE22, CT3, CT9, CT10, CT15.

× **Setmana:** 15

**Lliurament:** Exercici 4 - A quatre mans.

**Lloc:** Barra de Ferro.

**Material:** Esbossos del projecte, Descriptor del projecte.

**Resultats d'aprenentatge:** CE3, CE4, CE7, CE13, CE17, CE22, CT2, CT6, CT7, CT9, CT10, CT12.

× **Setmana:** 20

**Lliuraments:** Treball final - el "llibre d'artista". Portafoli i llibre d'esbossos.

**Material:** Llibre d'esbossos, Projecte final: Llibre d'artista, Text descriptiu en anglès. Exemplars de tots els exercicis (punta seca, fotogravat, tècniques de relleu, serigrafia, etc). I llibre d'esbossos.

**Lloc:** Barra de Ferro.

**Resultats d'aprenentatge:** CE1, CE3, CE4, CE7, CE13, CE17, CE19, CE22, CT1, CT2,

CT3, CT4, CT9, CT10, CT12, CT15, CT19.

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- × **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per detectar problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

#### Competència

- × **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

#### Competència

- × **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per representar i crear formes en dues o tres dimensions.

#### Competència

- × **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i les seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

#### Competència

- × **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

#### Competència

- × **CE13** Planificar, organitzar, gestionar i administrar el desenvolupament de projectes de disseny, tant en el marc del treball professional autònom com en les organitzacions empresarials o institucionals.

#### Competència

- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

#### Competència

- × **CE18** Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com a aliens.

#### Competència

- × **CE19** Demostrar conèixer els mètodes de recerca rellevants per a la projecció i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

#### Competència

- × **CE22** Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

## COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- × **CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com per exemple l'anglès que permeti treballar en un context internacional.
- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projecció com per l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- × **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT7** Capacitat per coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.
- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva cap als valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Últime Tendències del Disseny

L'assignatura Últime tendències del disseny estudia els moviments d'art i disseny emergents que han estat més significatius, des dels anys 90 fins a dia d'avui. Atesa la proximitat temporal dels projectes a estudiar, l'estudiant s'aproximarà als mateixos a través de l'experimentació crítica, l'anàlisi de casos, la reflexió escrita en formats professionalitzadors, la valoració de visites, la posada en relació de conceptes i textos, etc.

L'assignatura Últime tendències del disseny s'emmarca dins l'àmbit d'estudis de Cultura del disseny, que dona nom a una de les 5 mencions del Grau de disseny d'EINA. Es consideren àmbits de la cultura del disseny:

- × Recerca
- × Mediació cultural
- × Gestió empresarial
- × Disseny discursiu.

A Últime tendències del disseny es treballen sobre tot competències en mediació cultural i recerca acadèmica, que es complementen amb altres assignatures del mateix àmbit. De manera transversal, també es fan diverses aproximacions a models de gestió empresarial i formes d'organització de treball que es consideren representatives del context actual. En quant als projectes de disseny discursiu o especulatiu, es treballen en els comentaris sobre estudis de cas.

Els objectius de l'assignatura son capacitar l'estudiant per a:

- × reconèixer les últimes tendències del disseny i de l'art del nostre entorn cultural
- × interpretar i aplicar críticament referents teòrics en la valoració de projectes de disseny i en l'elaboració de textos crítics
- × relacionar conceptes, discursos, tendències i llenguatges de les distintes disciplines del disseny
- × saber ubicar els projectes i autors/es de disseny dins el seu context conceptual, cultural, polític i social.

**Codi**

200668

**Crèdits**

6 ECTS

**Curs**

3

**Semestre**

2

**Matèria**

Cultura del disseny

**Professorat**

[Tània Costa](#)

**Llengües**

Català

**Prerequisits**

No es demanen prerequisits oficials ni coneixements previs específics. Es recomana haver aprovat l'assignatura Disseny i art contemporanis del 1er semestre i la resta d'assignatures de 1er, 2on i 3er de l'àmbit de cultura del disseny.

## Continguts de l'assignatura

### × 1. Models de producció i innovació

Escenari S.L.O.C. Postproducció, Autogestió i Cooperació.

Laboratoris d'innovació en pensament, creació, tecnologia i producció.

Innovació social. Innovació inversa. Consum col·laboratiu. Open Design.

Disseny/Art integrador vs Disseny/Art disruptor. Activisme creatiu, sostenibilitat i ètica del disseny.

### × 2. Sistemes de recepció i autoria

Disseny de l'experiència. Disseny participatiu. Disseny emocional.

Disseny col·laboratiu, projectes col·lectius i autoria compartida. Entorns interactius.

Rols de l'usuari-espectador: interactor, creador, prosumidor, prescriptor, actor...

Visió sistèmica i plantejament holístic del projecte de disseny.

### × 3. Disseny, art i producció de subjectivitats

Sexualitat. Post-feminismes i discurs de gènere.

Societat. Pràctiques inclusives vs accions disruptives.

El poder. A-topies del poder: alegalitat, biopolítica, heterotopies, utopies, desterritorialitzacions...

La ciutat. Smart Cities vs Transition Towns.

### × 4. Pràctiques desmaterialitzades del disseny

Pràctiques desmaterialitzades del disseny i de l'art.

Disseny de serveis i estètica relacional.

El disseny com a recerca: projectes discursius.

El disseny com a projecte: projectes especulatius.

### × 5. Nous escenaris per al disseny

Discursos emergents. Post-disseny.

Medis i agents del disseny. Territoris híbrids interdisciplinaris.



Cultura del disseny: mediació i recerca.

Nous models d'aprenentatge i docència del disseny.

## Metodologia docent i activitats formatives

### ACTIVITATS FORMATIVES

× Classes teòriques

**ECTS:** 15%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Classes magistrals i debat en gran grup.

**Competències:** CE11, CT17, CT19.

× Seminaris de discussió de textos i realitzacions del disseny

**ECTS:** 15%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Presentacions de textos i obres artístiques i de disseny, i discussió crítica col·lectiva.

**Competències:** CE11, CE16, CE16.1, CE18, CE18.2, CE21, CE21.3, CT17, CT19.

× Lectura de textos

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Lectura comprensiva de textos.

**Competències:** CE11, CE16, CE16.1, CT6.

× Estudi

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums.

**Competències:** CE11, CE16, CE16.1, CE18, CE18.2, CT6.

× Recerca de documentació

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Ús de bases de dades bibliogràfiques a partir de paraules clau, consulta de fonts documentals a biblioteques especialitzades i arxius.

**Competències:** CE12, CT6, CT17.

× Redacció i presentació de treballs

**ECTS:** 25%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Redacció d'un assaig individual a partir d'una guia per a la seva realització, i de treballs en grup i presentació oral per a la seva discussió.

**Competències:** CE16, CE16.1, CE21, CE21.3, CT2, CT6, CT17, CT19.

× Avaluació

**ECTS:** 5%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Proves orals i escrites.

**Competències:** CE11, CE16, CE16.1, CE18, CE18.2, CT6.

## Avaluació

Per a l'avaluació dels coneixements i competències adquirides els estudiants han de realitzar un treball d'assaig acadèmic per a lliurar a meitat del curs (30%) i un examen a final de curs (30%), a més de la realització dels exercicis corresponents a les sessions de seminari (30%) i la participació a classe (10%).

La falta d'assistència (sense justificant) a més del 20% de les classes comporta el suspens de l'assignatura.

Tots els exercicis de curs es desaran en un glossari específic de la Intranet de l'assignatura i, per tant, es compartiran amb els companys i companyes de curs.

### **Exercicis seminaris (30%)**

Els exercicis de les sessions de seminari son de dos tipus, i treballen competències de l'àmbit de la recerca i de la mediació en cultura del disseny respectivament.

- ✘ **1.** Comentari escrit i debat de lectures. Cada dues setmanes els estudiants realitzaran un comentari crític escrit a partir de les lectures del curs: 1 llibre + 10 articles de revistes de recerca.
- ✘ **2.** Comentari escrit i debat d'autors/res de disseny. Cada dues setmanes els estudiants realitzaran un comentari crític escrit a partir de la pròpia recerca en autors/es de disseny i l'aportació teòrica pertinent.

**Treball d'assaig acadèmic (30%)** Lliurament a meitat de curs A partir del contacte directe amb un context cultural o professional influent en el disseny i/o l'art actual, redactar un assaig acadèmic seguint les pautes recollides en el document explicatiu del treball que es troba a la Intranet de l'assignatura. A classe es concretaran els contextos possibles: exposició, seminari, conferència, Fablab, centre de producció i/o creació, equip de recerca universitari, centre d'innovació, etc.). Posteriorment, cada estudiant pactarà amb la professora l'orientació conceptual de l'assaig.

L'assaig acadèmic segueix l'estructura d'article d'investigació per a revistes de recerca especialitzades, per la qual cosa treballa capacitats de l'àmbit de la mediació i de la recerca en cultura del disseny, conjuntament.

**Examen (30%)** 2 setmanes abans d'acabar el curs L'examen final avaluarà els coneixements adquirits en les lectures del curs i les capacitats d'argumentació crítica treballades en els debats, en els comentaris crítics i en l'assaig acadèmic.

**Participació (10%)** Com a participació es tindran en compte les aportacions d'informació relacionada amb els temes tractats a l'assignatura que es comparteixin amb el grup de classe, mitjançant la Intranet o en breus exposicions a classe. Una part important del grau de participació de l'estudiant s'avaluarà a partir de la informació i coneixement que aportin al grup, amb enllaços i recomanacions. També es tindrà en compte l'iniciativa de l'estudiant per a visitar o participar en activitats relacionades amb l'assignatura, com ara visites a exposicions, jornades, seminaris, conferències, etc. Igualment, es valorarà qualsevol iniciativa autònoma que enriqueixi el debat del grup i el grau de compromís amb el treball de l'assignatura.

### **CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LES ASSIGNATURES DE CULTURA DEL DISSENY**

- ✘ Hi ha opció de re-avaluació de totes les proves d'avaluació realitzades.
- ✘ Les proves d'avaluació re-avaluades obtindran com a màxima nota un 6.

- ✘ En cas que no s'hagi presentat cap prova d'avaluació no es pot accedir a la re-avaluació final.
- ✘ Per a ser avaluades, les proves d'avaluació hauran d'acomplir uns requisits de correcció en la presentació -ortografia, estil i format- adequats al context universitari.
- ✘ El plagi i/o la còpia no referenciada en una prova d'avaluació conduirà a una qualificació de zero de l'assignatura.

## Bibliografia i enllaços web

La bibliografia obligatòria i lectures d'articles per a les sessions de seminari s'especificaran a l'inici del curs.

### Textos de referència

- ✘ Aicher, Oti. *El mundo como proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili, 1994
- ✘ Ardenne, Paul. *Un arte contextual*. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación. Murcia: Cendeac, 2002
- ✘ Ardenne, Paul. "El arte micropolítico. Genealogía de un género". Text introducció catàleg exposició "Micropolitiques" Centre National d'Art Contemporain "Magasin", Grenoble, 5 febrer a 30 abril de 2000
- ✘ Armahani, Siah. *Espacios de lectura. Reading spaces*. Barcelona: MACBA, 1995
- ✘ Auge, Marc. *El viaje imposible. El turismo y sus imágenes*. Barcelona: Gedisa, 1998
- ✘ Borriaud, Nicolas. *Postproducción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007
- ✘ Borriaud, Nicolas. *Estética relacional*. Buenos Aires: Ariadna Hidalgo, 2007; ed. org. 1998
- ✘ Buchanan, Richard. *Wicked Problems in Design Thinking. Design Issues, vol. VIII, nº2*, estiu 1992
- ✘ Burns, C.; Cottam, H.; Vanstone, C.; Winhall, J. *RED paper 02: Transformation Design*. Design Council: London, 2006
- ✘ Calvera, Anna [ed]. *Arte ¿? Diseño. Nuevos capítulos en una polémica que viene de lejos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003
- ✘ Careri, Francesco. *Walkscapes. El andar como practica estética*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002
- ✘ Castells, Manel. *El poder en la era de las redes sociales*. Artículo, Nexos en línea, 2012
- ✘ Costa, Tània. *Arte y diseño. Procesos sin objeto*. Situaciones. Artículo. Barcelona: Revista de historia y crítica de las artes de la Escola d'història de l'art de Barcelona, nº5, octubre 2012
- ✘ Deleuze, Gilles; Guattari, Félix. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos, 2002
- ✘ Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano. I. El hacer*. México: Universidad Iberoamericana, 2000
- ✘ Erner, Guillaume. *Sociología de las tendencias*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010
- ✘ Felber, Christian. *La economía del bien común*. Deusto: Bilbao, 2012

- × Govindarajan, Vijay; Trimble, Chris. *Innovación inversa*. Massachusetts: Harvard Business School Press, 2012
- × Hard, Michael; Negri, Antonio. *Declaración*. Madrid: Akal, 2011
- × Houllebecq, Michel. *El mundo como supermercado*. Dix (Les Inrockuptibles/Grasset, 1997)
- × Jégou, François; Manzini, Ezio. *Servicios Colaborativos. Diseño e innovación social para la sostenibilidad*. Experimenta nº63 Diseño, Arquitectura, Comunicación. Revista para la cultura del proyecto; octubre 2012
- × Julier, Guy. *La cultura del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010
- × Lyon, Philippa. *Design Education. Learning, Teaching and Researching Through Design*. Anglaterra: Gower, 2011
- × McDowel, Linda. *Género, identidad y lugar. Un estudio de las geografías feministas*. Madrid: Cátedra, 2000
- × Manzini, Ezio; Jégou, François [et al]. *Collaborative services. Social Innovation and Design for Sustainability*. Milano: POLI.design, 2008
- × Meroni, Anna [ed]. *Creative communities. People inventing sustainable ways of living*. Milano: POLI.design, 2007
- × Moulaert, Frank [ed]. *The International HandBook on Social Innovation. Collective Action, Social Learning and Transdisciplinary Research*. Edward Elgar, 2013
- × Norman, Donald Arthur. *Emotional Design*. NY: Basic Books, 2004
- × Oti, Aicher. *El mundo como proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili, 1994
- × Parramón, Ramón. "Arte, Participación y Espacio público" 2009, <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/>
- × Pelta, Raquel [et al]. *Sin límites. Visiones del diseño actual*. Saragossa: Diputación de Zaragoza, 2003
- × Peran, Martí. "Periples de la impuresa. Entre l'estetització conservadora i l'experiència real". Article publicat a: El disseny avui. De l'objecte al seu context. Aula de Ciència i Cultura nº 16. Sabadell: Caixa de Sabadell, 2002
- × Perec, Feorges. *Especies de espacios*. Barcelona: Montesinos, 2001; ed. org. 1974
- × Polaine, Andy; Lovlie, Lavrans; Reason, Ben. *Service Design. From Insight to Implementation*. NY: Rosenfeld Media, 2013
- × Press, Mike; Cooper, Rachel. *El diseño como experiencia. El papel del diseño y los diseñadores en el siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili, 2009
- × Sanders, Elisabeth B; Stappers, Pieter Jan. *Convival toolbox, generative research for the front end of design*. BIS Publishers, 2013
- × Sassen, Saskia. *Contra geografías de la globalización. Género y ciudadanía en los circuitos fronterizos*. Madrid: Traficantes de sueños, 2003
- × Sloterdijk, Peter. *Muerte aparente en el pensar. Sobre la filosofía y la ciencia como ejercicio*. Madrid: Siruela, 2013; ed. org. 2010
- × Sparke, Penny. *Diseño y cultura. Una introducción. Desde 1900 hasta la actualidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010
- × Stickdorn, Marc; Schneider, Jakob. *This is Service Design Thinking: Basics, Tools, Cases*. Amsterdam: BIS Publishers, 2010

- ✘ Thackara, John. *In the Bubble. Design in a complex world*. Massachussets: MIT Press, 2005
- ✘ Viladàs, Xenia. *El diseño a su servicio. Cómo mejorar una idea de negocio con la ayuda de un diseñador*. Barcelona: Index Book, 2010
- ✘ Kanngieser, Anja. "Gestos de resistencia cotidiana. La significación del juego y del deseo en las prácticas Umsonst de apropiación colectiva" 2007, <http://anjakanngieser.com>
- ✘ Vieites, Azucena. "Repetición no es repetir." Arteleku [http://www.arteleku.net/zehar/wp-content/uploads/2008/08/vieites\\_es.pdf](http://www.arteleku.net/zehar/wp-content/uploads/2008/08/vieites_es.pdf)
- ✘ Van de Weijer, Marijn; Van Cleempoel, Koenraad; Heynen, Hilde. *Positioning Research and Design in Academia and Practice: A Contribution to a Continuing Debate*. Design Issues: Volume 30, nº2 estiu 2014.

## Programació de l'assignatura

### ACTIVITATS: FORMATIVES, LLIURAMENTS I AVALUACIÓ

- ✘ Assistència a activitats extra-universitàries relacionades amb l'assignatura i presentació a classe.  
**Hores dedicació:** 16h.  
**Resultats d'aprenentatge:** CT17, CT19, CE21, CE21.3.
- ✘ 1a fase treball assaig: escollir un context cultural influent en el disseny i/o l'art, participar-hi, decidir l'àmbit contextual a treballar, elaborar un abstract.  
**Hores dedicació:** 20h  
**Resultats d'aprenentatge:** CT6, CT17, CT19, CE18, CE12.
- ✘ 2a fase treball assaig: recerca teòrica, lectura d'articles de revista, confecció d'una bibliografia crítica, elaboració de l'argumentari, redacció de l'assaig.  
**Hores dedicació:** 20h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE12, CT17, CT19, CT2, CE18.
- ✘ Examen final: coneixements adquirits a través de les lectures de curs + capacitat d'argumentació crítica treballada en els debats  
**Hores dedicació:** 20h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE16, CE16.1, CE18, CE18.2, CT2, CT17, CT19.
- ✘ Lectures per a ser comentades a classe a través d'exercicis de participació de seminari.  
Treball individual, Debat en grup, Presentacions, Diagrames.  
**Hores dedicació:** 16h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE16, CE16.1, CE21, CE21.3, CT17.
- ✘ Recerca i comentari d'activitats d'actualitat relacionades amb l'assignatura Treball individual, Recomanació enllaç, Comentari classe, Debat en grup.  
**Hores dedicació:** 8h  
**Resultats d'aprenentatge:** CT17, CT19.
- ✘ Recerca i comentari d'autors/res de disseny d'actualitat relacionades amb l'assignatura. Classes de seminari Treball individual, Comentari classe, Debat en

grup.

**Hores dedicació:** 8h

**Resultats d'aprenentatge:** CE11, CE12, CE18, CT17, CE21, CE21.3.

**× TOTAL:**

54h dirigides + 54h autònomes

**108h**

## **Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura**

### **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES**

#### **Competència**

- × **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.
- × **CE12** Demostrar conèixer l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials.
- × **CE16** Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

#### **Resultat d'aprenentatge**

- × **CE16.1** Aplicar críticament els conceptes i mètodes d'història, teoria i crítica del disseny.

#### **Competència**

- × **CE18** Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

#### **Resultat d'aprenentatge**

- × **CE18.2** Redactar un assaig acadèmic de crítica de disseny.

#### **Competència**

- × **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

#### **Resultat d'aprenentatge**

- × **CE21.3** Identificar els trets comuns i les especificitats de les disciplines del disseny en l'anàlisi crític dels diferents estils històrics o tendències actuals.

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT17** Demostrar que coneix els fenòmens innovadors i els nous llenguatges i

propostes culturals.

- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)



**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

**CAT / CAST / ENG**

# ASSIGNATURES

## Anàlisi i Crítica del Disseny

- × [Anàlisi i Crítica del Disseny d'Espais](#)
- × [Anàlisi i Crítica del Disseny de la Comunicació Visual](#)
- × [Anàlisi i Crítica de Disseny d'Objectes](#)

### **Codi**

200670

### **Crèdits**

5 ECTS

### **Curs**

4

### **Semestre**

1

### **Matèria**

Cultura del disseny

### **Professorat**

[Jeffrey Swartz](#)

[Sara Coscarelli](#)

### **Llengües**

Català Castellà

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Anàlisi i Crítica del Disseny de la Comunicació Visual

Aquesta assignatura de 4t curs té l'objectiu d'aprofundir en la capacitat crítica de l'alumne dedicat a la comunicació visual. Es proposa una reflexió sobre les tendències teòriques de disseny juntament amb els contextos històrics i actuals, per a després introduir tècniques escrites i aplicades relacionades amb l'anàlisi i crítica de la cultura visual. Planteja el disseny contemporani com un camp de coneixement heterogeni amb els seus propis paràmetres, tot i entendre que la cultura crítica es comuna molts camps creatius i té característiques compartides.

L'assignatura planteja un diàleg entre aspectes més conceptuals, per una banda, i els coneixements i tècniques d'utilitat pràctica per l'anàlisi i crítica del disseny gràfic. Tanmateix, l'assignatura cerca la concreció dels coneixements específics del disseny gràfic i la comunicació visual. Si les produccions de disseny no apareixen de manera aïllada, un dels objectius d'aquesta assignatura es d'aprofundir en els coneixements i tècniques que permetrien emmarcar l'anàlisi i crítica d'obres i projectes dins de contextos culturals i socials més amplis, i desenvolupar una capacitat crítica d'aquests.

L'assignatura es desenvolupa a través de 2 blocs o mòduls principals:

El primer es dedica a enfocar alguns corrents teòrics contemporanis del disseny per tal d'assegurar una base conceptual per l'anàlisi crítica. El segon bloc introdueix teories i tècniques relacionades amb la crítica del disseny, on l'escriptura té un paper central. Per tal d'emmarcar l'actualitat teòrica del disseny, el primer bloc es dedica a alguns corrents actuals, com són el pensament del disseny, la creativitat i la innovació, i les idees comunicatives relacionades amb l'emotivitat, la retòrica i la cognició.

El segon bloc de l'assignatura s'orienta cap a la crítica de disseny, que es solapa amb altres corrents crítics (crítica de l'art, crítica de dels mitjans de comunicació), i es desenvolupa en diàleg amb el context social i cultural de cada moment. Entès això, la crítica de disseny—i específicament la crítica del disseny gràfic i la comunicació visual—té paràmetres propis i un marc discursiu específic que constitueixen característiques fonamentals de la seva identitat com a disciplina cultural.

Per aquest bloc, que ocupa el gruix de l'assignatura, es treballen els gèneres i modalitats literaris relacionats amb la crítica. Es presta atenció especial a la riquesa de recursos literaris disponibles a la pràctica crítica, inclosos els variants de ficció. Com a complement, s'introdueixen els temes del disseny activista – l'activisme gràfic, per exemple – i el disseny crític o especulatiu, de la pràctica crítica a través del projecte, en relació amb la comunicació visual.

En aquesta línia, l'assignatura entén que la crítica es pot executar per vies diverses. Mentre el llegat històric de la crítica ha emfatitzat l'escriptura que parla del disseny, visions més recents han donat un paper nou a la crítica a través del disseny activista i el disseny crític. Aquí corrents com l'activisme gràfic tenen un interès específic.

En resumen, l'assignatura es dedica a l'aplicació del marc analític i crític a través de l'escriptura, recolzat per l'expressió oral. Es valora el domini dels continguts i els gèneres de l'escriptura i la seva aplicació tant pel cas de les produccions del disseny com pel que fa a projectes propis (elaboració de programes, presentacions de projectes, redacció de memòries, etc). Com a complement a l'escriptura, l'assignatura reconeix a altres formats crítics basats en els mateixos projectes de disseny.

**Codi**

200672

**Crèdits**

5 ECTS

**Curs**

4

**Semestre**

1

**Matèria**

Cultura del disseny

**Professorat**

[Jeffrey Swartz](#)

**Llengües**

Català

**Prerequisits**

- ✘ Capacitat d'observació i descripció visual
- ✘ Capacitat d'anàlisi i síntesi
- ✘ Inquietuds culturals
- ✘ Coneixement dels antecedents de la Història Universal
- ✘ Habilitat per gestionar la informació
- ✘ Habilitat de comunicació oral, escrita i gràfica
- ✘ Capacitat de relació entre períodes i cultures anteriors a la Postmodernitat

## Continguts de l'assignatura

### **BLOC I: TEORIA DEL DISSENY**

- ✘ Conceptualització del projecte del disseny visual contemporani: pensament del disseny i els components del projecte
- ✘ Estratègies comunicatives i pedagògiques: estil, retòrica, cognició
- ✘ Ficció, narrativa i narració al disseny. Corrents teòrics: presentacions orals (1)

- ✗ Corrents teòrics: presentacions orals (2)

## **BLOC II: CRÍTICA DEL DISSENY**

- ✗ On estan els crítics? El debat sobre la crítica al disseny actual
- ✗ Anàlisi i crítica: el cas d'estudi de la tipografia
- ✗ Els gèneres literaris i la crítica
- ✗ Models per la crítica (1): casos històrics i moderns, i aplicacions escrites
- ✗ Models per la crítica (2): casos contemporanis i aplicacions escrites
- ✗ Crítica post colonial i la descolonització del disseny
- ✗ Crítica feminista, gènere i comunicació visual
- ✗ Disseny radical i disseny crític
- ✗ Activisme gràfic d'autor i col·lectiu: casos d'estudi i pràctiques
- ✗ Problemàtiques al disseny crític i especulatiu
- ✗ Examen final
- ✗ Avaluació final

## **Metodologia docent i activitats formatives**

El calendari del temari, els continguts, les lectures i els treballs, amb els terminis inclosos, es seguiran a través del campus virtual (Moodle) de l'assignatura, que serà tanmateix el canal habitual de comunicació entre professor i alumnes fora de hores lectives.

- ✗ Participació a classe i exercicis a l'aula per a desenvolupar individualment i en grup
- ✗ Classes generals d'exposició de la matèria per part del professor
- ✗ Presentacions orals
- ✗ Exercicis i treballs pràctics a realitzar de manera autònoma fora del marc lectiu de l'assignatura
- ✗ Treballs escrits de recerca, anàlisi i crítica
- ✗ Aportació dels alumnes dels seus coneixements alhora de cercar metodologies tan analítiques com crítiques
- ✗ Examen final

### ###Activitats Dirigides

- ✗ Classes magistrals. Anàlisi i crítica de treballs de disseny. Realització de debats sobre temes específics

**Hores:** 36

**Resultats d'aprenentatge:** Obtenció dels continguts bàsics de l'assignatura

### ###Activitats Supervisades

- ✗ Treballs i exercicis pràctics **Hores:** 15

**Resultats d'aprenentatge:** Pràctiques de la crítica de la comunicació visual

### ###Activitats Autònomes

- ✗ Treballs d'escriptura i recerca. Treball de curs

**Hores:** 40

**Resultats d'aprenentatge:** Demostració de l'assoliment global dels continguts de la matèria: analitzar i criticar la comunicació gràfica i visual amb l'aplicació dels mètodes treballats.

## Avaluació

- ✗ Pràctiques i exercicis, format escrit (20%)
- ✗ Assistència i participació a classe (5%)
- ✗ Treballs crítics (60%) Preparació de treballs escrits, aplicats i/o orals de crítica del disseny
- ✗ Control final (15%) Control final tipus test dedicat a les lectures i als continguts centrals

###Condicions d'avaluació per a les assignatures de Cultura del disseny

- ✗ Hi ha opció de re-avaluació de totes proves d'avaluació realitzades.
- ✗ Les proves d'avaluació re-avaluades obtindran com a màxima nota un 6.
- ✗ En cas que no s'hagi presentat cap prova d'avaluació no es pot accedir a la re-avaluació final.
- ✗ Per a ser avaluades, les proves d'avaluació hauran d'acomplir uns requisits de correcció en la presentació, ortografia, estil i format adequats al context universitari.
- ✗ El plagi i/o la còpia no referenciada en una prova d'avaluació conduirà a una qualificació de zero de l'assignatura.

###Activitats d'avaluació

- ✗ Pràctica 1: L'entrevista

**Hores:** 3

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE19, CE19.2, CE19.3

- ✗ Pràctica 2: El manifest

**Hores:** 3

**Resultats d'aprenentatge:** CE12.2, CE21, CE21.3

- ✗ Treball crític 1: Presentació i anàlisi oral de corrents teòrics del disseny contemporani

**Hores:** 5

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1, CE18, CE18.1, CE18.3, CE21

- ✗ Treball crític 2: Escrit de crítica de disseny en format blog

**Hores:** 5

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1

- ✗ Treball crític 3: Treball de disseny crític o especulatiu

**Hores:** 5

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1

- ✗ Control final: Dedicat a les lectures i els continguts del programa

**Hores:** 2

**Resultats d'aprenentatge:** CE 16, CE 16.1, CE19, CE21, CE21.3

## Bibliografia i enllaços web

- × Manifest del Hacker, 1986 Online
- × Luis Alejandro Andrade-Lotero, "Teoría de la carga cognitiva, diseño multimedia y aprendizaje: un estado del arte", 2012 Online
- × Peter Bil'ak, "Experimental Typography", 2010, Online "Conceptual Type", 2005, Online
- × Carl DiSalvo, *Adversarial Design*, 2012
- × Hanno H. J. Ehses, "Representando a Macbeth: Un Estudio de Caso en Retórica Visual", 1979
- × Kenneth Garland, et al, "First Things First": Manifest 1964, Online ; Manifest 2000, Online
- × Gesche Joost, "El diseño como retórica", 2007
- × Sheila Levrant de Brettville, "Algunos aspectos del diseño desde la perspectiva de una diseñadora" (1975), en *Fundamentos del diseño gráfico*, Michael Bierut (ed), 2001
- × Adolf Loos, "Ornamento y delito", 1908
- × Steven McCarthy, "Designer as Author Activist: A Model for Engagement", 2012
- × Rick Poyner "Where are the design critics?", 2005, Online
- × Bruce Sterling sobre Design Fiction: Online
- × Joshua Tannenbaum, ["What is Design Fiction?"](#)

## Programació de l'assignatura

El calendari del temari, els continguts, les lectures i els treballs, amb els terminis inclosos, es seguiran a través del campus virtual (Moodle) de l'assignatura.

###Activitats d'aprenentatge

- × **Setmana 1 Activitat:** Mòdul A- Presentació de l'assignatura. Corrents teòrics i debats actuals: pensament del disseny, creativitat, innovació. Pràctica 1: L'entrevista

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE 18, CE18.1, CE19, CE19.2, CE19.3.

- × **Setmana 2**

**Activitat:** Mòdul A- Estratègies comunicatives: retòrica, cognició. Pràctica 1:

L'entrevista

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi. Material pel dibuix

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE 18, CE18.1, CE19, CE19.2, CE19.3.

- × **Setmana 3**

**Activitat:** Mòdul A- Narrativa, ficció i fantasia al disseny contemporani. Treball crític I: Presentacions orals sobre corrents actuals

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE 18, CE18.1, CE19, CE19.2, CE19.3

**× Setmana 4**

**Activitat:** Mòdul A- Corrents teòrics. Presentació del tema. Treball crític I: Presentacions orals sobre corrents actuals

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi.

**Resultats d'aprenentatge:** CE12.2, CE21, CE21.3

**× Setmana 5**

**Activitat:** Mòdul B- On estan els crítics? El debats sobre la crítica al disseny actual. Presentació del tema. Pràctica 2: El manifest

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1

**× Setmana 6**

**Activitat:** Mòdul B- Anàlisi i crítica: cas d'estudi de la tipografia. Presentació del tema. Treball en grup sobre casos.

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi

**Resultats d'aprenentatge:** CE12.2, 21, 21.3

**× Setmana 7**

**Activitat:** Mòdul B- Els gèneres literaris i la crítica. Presentació del tema.

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures.

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1

**× Setmana 8**

**Activitat:** Mòdul B- Models per la crítica (1): casos moderns i aplicacions escrites. Presentació del tema

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1

**× Setmana 9 Activitat:** Mòdul B- Models per la crítica (2): casos contemporanis i aplicacions escrites. Presentació del tema. Treball crític 2: Escrit de crítica de disseny en format blog

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1

**× Setmana 10**

**Activitat:** Mòdul B- Crítica post colonial i la descolonització del disseny

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi

**Resultats d'aprenentatge:** CE16, CE18, CE18.1, CE18.3, CE19, CE21, CE21.3



**× Setmana 11**

**Activitat:** Mòdul B- Crítica feminista i comunicació visual. Presentació del tema

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi

**Resultats d'aprenentatge:** CE16, CE18, CE18.1, CE18.3, CE19, CE21, CE21.3

**× Setmana 12**

**Activitat:** Mòdul B- Disseny radical i disseny crític. Activisme gràfic d'autor i col·lectiu.

Treball crític 3: : Treball de disseny crític o especulatiu

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi.

**Resultats d'aprenentatge:** CE16, CE18, CE18.1, CE18.3, CE19, CE21, CE21.3

**× Setmana 13**

**Activitat:** Mòdul B- Disseny radical i disseny crític. Activisme gràfic d'autor i col·lectiu. Presentació del tema.

**Lloc:** EINA **Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi. Material per l'activisme gràfic

**Resultats d'aprenentatge:** CE16, CE18, CE18.1, CE18.3, CE19, CE21, CE21.3

**× Setmana 14**

**Activitat:** Mòdul B- Problemàtiques al disseny crític i especulatiu

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi.

**Resultats d'aprenentatge:** CE16, CE18, CE18.1, CE18.3, CE19, CE21, CE21.3

**× Setmana 15**

**Activitat:** Control final. Avaluacions.

**Lloc:** EINA

**Material:** Examen

**× Setmana 16**

**Activitat:** Correcció del control i treballs, i avaluació final.

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures

**Resultats d'aprenentatge:** CE16, CE18, CE18.1, CE18.3, CE19, CE21, CE21.3

**LLIURAMENTS**

**× Activitat:** Pràctica 1: Elaboració d'una entrevista al "dissenyador" 10%

**Hores:** 3

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE19, CE19.2, CE19.3

**× Activitat:** Pràctica 2 Elaboració d'un manifest escrit 10%

**Hores:** 3

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1, CE18, CE18.1, CE18.3, CE21

**× Activitat:** Treball crític 1: Presentació i anàlisi oral de corrents teòrics del disseny contemporani. 20%

**Lloc:** EINA

**Material:** Presentació oral amb suport visual

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1, CE18, CE18.1, CE18.3, CE21

× **Activitat:** Treball crític 2: Escrit de crítica de disseny en format blog 20%

**Lloc:** Carregar al blog de l'assignatura

**Material:** Escrit crític i analític en format blog

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1, CE 18.1, CE 18.2, CE 21.3

× **Activitat:** Treball crític 3: Treball de disseny crític o especulatiu 20%

**Lloc:** EINA

**Material:** Projecte especulatiu, crític o activista, més escrit analític

**Hores:** 4

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1

× **Activitat:** Control final 15%

**Lloc:** Presencial a l'aula

**Material:** Revisió i coneixement del contingut de lectures, debats, exercicis i altres aspectes del temari tractats durant les hores lectives

**Resultats d'aprenentatge:** CE 11.7, CE 16.1, CE 18.1, CE 18.2, CE 21.3

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

× **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

× **CE11.6** Identificar els agents socials que participen de la cultura del disseny i definir les seves funcions i la seva interacció en el sistema del disseny.

× **CE11.7** Comparar les característiques de diferents cultures del disseny

#### Competència

× **CE12** Demostrar conèixer l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials.

#### Resultats d'aprenentatge

× **CE12.1** Distingir les característiques i funcions de les diferents institucions que configuren la cultura del disseny.

× **CE12.2** Distingir les diferents tradicions en la pedagogia de les arts aplicades i del disseny.

#### Competència

× **CE16** Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE16.1** Aplicar críticament els conceptes i mètodes d'història, teoria i crítica del disseny a nous objectes d'investigació.

### **Competència**

- × **CE18** Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE18.1** Valorar críticament els cànons i criteris d'avaluació establerts en la cultura del disseny.
- × **CE18.2** Redactar un assaig acadèmic de crítica del disseny.
- × **CE18.3** Plantejar una estratègia de divulgació i difusió de la cultura del disseny.

### **Competència**

**CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE19.2** Descriure les diferents tendències en la didàctica del projecte.
- × **CE19.3** Plantejar un projecte de recerca en disseny.

### **Competència**

- × **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE21.3** Identificar els trets comuns i les especificitats de les disciplines del disseny en l'anàlisi crítica dels diferents estils històrics o tendències actuals.

## **COMPETÈNCIES TRANVERSALS**

- × **CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com ara l'anglès que permeti treballar en un context internacional.
- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- × **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT17** Demostrar que coneix els fenòmens innovadors i els nous llenguatges i propostes culturals.

- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Anàlisi i Crítica de Disseny d'Objectes

Aquesta assignatura optativa de quart curs i obligatòria requerida per la menció de Disseny de Producte industrial es desplega en dos continguts complementaris i paral·lels. Els primers són de caràcter general i estan destinats a mostrar com el disseny contemporani abasta un camp de coneixement ampli i heterogeni amb paràmetres d'anàlisi, avaluació, debat i crítica propis o compartits amb disciplines veïnes. Des d'aquesta perspectiva es dibuixa un marc d'acció i pensament en el que el projecte s'entén com a pràctica de recerca permanent interrelacionada amb la crítica i debats teòrics actuals.

Per l'altra banda, l'assignatura cerca la concreció d'un marc analític i crític específic per la producció i recepció d'objectes, aprofundint en models teòrics i aplicats de mètodes i tècniques d'anàlisi que permetin interpretar i valorar les característiques internes de les obres o tendències, el context de la seva aparició i el seu impacte social, econòmic i cultural. Aquesta comprensió de les condicions culturals en la que es concep, produeix, consumeix i té existència social la cultura material contemporània y es fa ús dels coneixement i habilitats disciplinars dels dissenyadors de producte, ha de permetre aguditzant el pensament crític de l'estudiant.

La crítica de disseny d'objectes, a més de un territori de coincidències amb altres camps crítics (de l'art, de l'arquitectura, de la imatge i la comunicació), desenvolupa un marc discursiu específic. L'assignatura dedica també la seva atenció a l'aplicació d'aquesta capacitat analítica i crítica a la seva formulació escrita i oral. Es valora, per tant, la capacitat argumentaria, i el domini dels continguts i els gèneres d'escriptura més característics de l'anàlisi i la crítica i la seva aplicació tant en el cas d'obres de disseny com pel que fa a projectes propis (elaboració de programes, presentacions de projectes, redacció de memòries, etc). Complementari a l'escriptura, l'assignatura reconeix a altres formats analítics i crítics no estrictament textuals com ara la infografia, el documental, accions performatives, i el mateix projecte.

**Codi**

200673

**Crèdits**

5 ECTS

**Curs**

4

**Semestre**

1

## Matèria

Cultura del disseny

## Professorat

[Jeffrey Swartz](#)

## Llengües

Català

# Continguts de l'assignatura

**I DISSENY I EXPERIÈNCIA** 1 - Presentació d'anàlisi i crítica: conceptes i funcions 2 - Dels projectes a l'Obra: l'episòdic i el narratiu 3 - Motivacions i interessos: l'individual i el social en disseny 4 - Objectius, capacitats i procediments: reptes y modus operandi 5 - El disseny com a paideia

**II ANÀLISI D'OBJECTES** 6 - Disposicions per a l'anàlisi: l'observació i descripció (l'ècfrasi com a coneixement) 7 - Anàlisis d'ús i anàlisi tècnica 8 - Anàlisis formals i anàlisi semiòtica 9 - Anàlisis contextuals: l'objecte resultat d'un entorn 10 - Problemes de la interpretació: espectador/obra i autor/relat

**III CRÍTICA DE DISSENY** 11 - Què és crítica? Elements de la crítica: anàlisi/interpretació i judici/valoració 12 - Funcions mediadores de la crítica en la creació/producció 13 - Funcions mediadores de la crítica en la recepció/educació 14 - Tipus de crítica, suports de la crítica i usos socials de la crítica

**IV CRÍTICA CULTURAL I CRÍTICA DE DISSENY** 15 - Pensar/actuar en la cultura: l'obra com a crítica 16 - Disseny, tecnoesfera i socioambient 17 - Disseny i identitat: globalitats i localitats

# Metodologia docent i activitats formatives

- × Exposicions generals per part del professor
- × Material i documentació de suport: bibliografia, documentació visual
- × Participació en la dinàmica pràctic-teòrica de les classes: debats, resolució d'exercicis pràctics i presentacions.
- × Visites fora de l'espai i el temps de l'aula
- × Treball autònom per a resoldre exercicis i treball final de síntesis
- × Prova escrita final com a defensa del treball final

## Activitats dirigides

- × Classes magistrals
- × Anàlisi i crítica de treballs de disseny
- × Realització de debats sobre temes específics

**Hores:** 36

**Resultats d'aprenentatge:** Obtenció dels continguts bàsics de l'assignatura

### Activitats supervisades

- × Treballs i exercicis pràctics

**Hores:** 9

**Resultats d'aprenentatge:** Tècniques de l'anàlisi i la crítica de la comunicació visual

### Activitats autònomes

- × Treballs d'escriptura i recerca

- × Treball de curs

**Hores:** 45

**Resultats d'aprenentatge:** Demostració de l'assoliment global dels continguts de la matèria: analitzar i criticar la comunicació gràfica i visual amb l'aplicació dels mètodes treballats.

## Avaluació

- × Assistència, participació en els debats, pràctiques realitzades a l'aula i presentacions (30%)
- × Realització de els 3 exercicis (30%)
- × Treball de curs i prova escrita sobre el treball de curs (40%)

Els exercicis que no es lliurin en les dates preestablertes, es podran entregar l'últim dia del curs, però s'avaluaran sobre 8 (i no sobre 10).

### Treballs a lliurar:

- × I DISSENY I EXPERIÈNCIA Exercici 1: relat d'autoreconeixement com autor i proposta argumentada de projecte
- × II ANÀLISI D'OBJECTES Exercici 2: anàlisi i fitxa d'un objectes
- × III CRÍTICA DE DISSENY Exercici 3: situar un autor/estudi en el seu entorn i establir un marc crític per el seu treball
- × IV CRÍTICA CULTURAL I CRÍTICA DE DISSENY Treball de curs: desenvolupar més àmpliament algun dels exercicis anteriors o, alternativament, desenvolupar un treball sobre una de les temàtiques tractades en el bloc IV.

## Bibliografia i enllaços web

- × BLOCH, Maurice: "The Blob" (<http://aotcpres.com/articles/blob/>)
- × COSTALL, Alan. Dreier, Ole (Ed.): *Doing Things with Things. The design and use of everyday objects*. Ashgate. Hampshire, 2006.
- × D'ALLEVA, Anne. *Methods and Theories of Art History*. Lawrence King Publishing. London, 2005.
- × *Design Observer*. <http://designobserver.com/>
- × DEWEY, John. *El arte como experiencia*. Ed. Paidós, Barcelona, 2008
- × ERLHOFF, Michael. Marshall, Tim (Ed.): *Design Dictionary, Perspectivas on Design*



- ✘ LATOUR, Bruno. "A Cautious Prometheus? A Few Steps Toward a Philosophy of Design". **Keynote lecture for the Networks of Design meeting of the Design History Society Falmouth**, Cornwall, 3rd September 2008
- ✘ PETROSKI, Henry: **El éxito a través del fracaso. La paradoja del diseño**. Fondo de Cultura Económica. Mejiro, 2011.
- ✘ RANCIÈRE, Jacques: **El espectador emancipado**. Ellago Ediciones. Castellón, 2008.
- ✘ **Terminology**. Birkhäuser, Basel, 2008.
- ✘ SUDJIC, Deyan. **El lenguaje de las cosas**. Turner publicaciones. Madrid, 2008.
- ✘ VV.AA: **Reconstrucción y crítica**. Siglo XXI. Madrid, 2010.

## Programació de l'assignatura

El calendari del temari, els continguts, les lectures i els treballs, amb els terminis inclosos, es seguiran a través del campus virtual (Moodle) de l'assignatura.

####ACTIVITATS D'APRENTATGE

### I DISSENY I EXPERIÈNCIA

- ✘ **Setmana: 1 Activitat:** Presentació del curs: anàlisi i crítica, conceptes i funcions. Dels projectes a l'Obra: l'episòdic i el narratiu. Presentació de l'assignatura: temari i avaluació. Presentació del tema 1. Explicació de Exercici 1: relat d'autoreconeixement com autor i proposta argumentada de projecte **Lloc:** EINA  
**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi  
**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE18.1, CE19.2, CE19.3, CT1, CT2, CT15, CT19, CT17
- ✘ **Setmana: 2 Activitat:** Motivacions i interessos: l'individual i el social en disseny. Exercici 1: a) Presentacions de l'estudiant d'una selecció de treballs realitzats durant el grau. Presentació del tema 2  
**Lloc:** EINA  
**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi  
**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE18.1, CE19.2, CE19.3, CT1, CT2, CT15, CT19, CT17
- ✘ **Setmana: 3 Activitat:** Objectius, capacitats i procediments: reptes y modus operandi. Exercici 1: b) Presentacions dels estudiants de possibles àrees d'interès. Presentació del tema 3  
**Lloc:** EINA  
**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi i exemples infogràfics  
**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE18.1, CE19.2, CE19.3, CT1, CT2, CT15, CT19, CT17
- ✘ **Setmana: 4 Activitat:** El disseny com a paideia. Exercici 1: c) Presentació d'un esquema general. Presentació del tema 4. Lliurament Exercici 1 **Lloc:** EINA  
**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE18.1, CE19.2, CE19.3, CT1, CT2, CT15, CT19, CT17

## II ANÀLISI D'OBJECTES

- ✗ **Setmana: 5 Activitat:** Disposicions per a l'anàlisi: l'observació i descripció (l'ècfrasi com a coneixement). Pràctica a l'aula: observació i descripció d'un objecte donat. Presentació del tema 5. Explicació de Exercici 2: anàlisi i fitxa d'un objectes/referent segons guió **Lloc:** EINA  
**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT6, CT17
- ✗ **Setmana: 6 Activitat:** Anàlisis d'ús i anàlisi tècnica. Pràctica a l'aula: observació i descripció d'un objecte triat. Presentació del tema 6 **Lloc:** EINA  
**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi  
**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT6, CT17
- ✗ **Setmana: 7 Activitat:** Anàlisis formals i anàlisi semiòtica. Pràctica a l'aula (en grup): anàlisi d'us i tècnic d'un objecte i presentació. Presentació del tema 7 **Lloc:** EINA  
**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT6, CT17
- ✗ **Setmana: 8 Activitat:** Anàlisis contextuals: l'objecte resultat d'un entorn. Pràctica a l'aula (en grup): anàlisi formal i comunicatiu d'un objecte i presentació. Presentació del tema 8 **Lloc:** EINA  
**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi  
**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT6, CT17
- ✗ **Setmana: 9 Activitat:** Problemes de la interpretació: espectador/obra i autor/relat. Pràctica a l'aula (en grup): anàlisi contextual. Presentació del tema 9. Lliurament de l'Exercici 2. **Lloc:** EINA  
**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi  
**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT6, CT17

## III CRÍTICA DE DISSENY

- ✗ **Setmana: 10 Activitat:** Què és crítica? Elements de la crítica: anàlisi/interpretació i judici/valoració Presentació del tema 10. Explicació de Exercici 3 (en grup): un autor/estudi en el seu entorn i establir un marc crític per el seu treball  
**Lloc:** EINA  
**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE11.6, CE.11.7, CE12.1, CE12.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT15, CT19, CT17
- ✗ **Setmana: 11 Activitat:** Funcions mediadores de la crítica en la creació/producció. Exercici 3 (en grup): a) recollida d'informació sobre un autor/estudi. Presentació del tema 11 **Lloc:** EINA  
**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE11.6, CE.11.7, CE12.1, CE12.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT15, CT19, CT17
- ✗ **Setmana: 12 Activitat:** Funcions mediadores de la crítica en la recepció/educació. Exercici 3 (en grup): b) documentació de l'espai de treball de un autor/estudi. Presentació del tema 12 **Lloc:** EINA  
**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE11.6, CE.11.7, CE12.1, CE12.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT15, CT19, CT17

- × **Setmana:** 13 **Activitat:** Tipus de crítica i usos socials de la crítica Lliurament Exercici 3. Presentació del tema 13 Explicació del Treball de curs: desenvolupar més àmpliament algun dels exercicis anteriors o, alternativament, desenvolupar un treball sobre una de les temàtiques tractades en el bloc IV.

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE11.6, CE.11.7, CE12.1, CE12.2, CE21.3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT15, CT19, CT17

#### IV CRÍTICA CULTURAL I CRÍTICA DE DISSENY

- × **Setmana:** 14 **Activitat:** Pensar/actuar en la cultura: l'obra com a producte de la crítica cultural i el disseny crític. Presentació del tema 14

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE11.6, CE.11.7, CE12.1, CE12.2, CE19.2, CE19.3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT15, CT19, CT17

- × **Setmana:** 15

**Activitat:** Disseny, tecnoesfera i socioambient. Pràctica a l'aula: presentació d'un producte i argumentació de les seves qualitats sostenibles. Presentació del tema 15

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE11.6, CE.11.7, CE12.1, CE12.2, CE19.2, CE19.3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT15, CT19, CT17

- × **Setmana:** 16

**Activitat:** Disseny i identitat: globalitats i localitats. Pràctica a l'aula: presentació d'un producte i argumentació de identitat local/global. Presentació del tema 16 **Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi **Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE11.6, CE.11.7, CE12.1, CE12.2, CE19.2, CE19.3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT15, CT19, CT17

- × **Setmana:** 17 **Activitat:** Prova escrita. Lliurament del treball de curs

**Lloc:** EINA

**Material:** Prova escrita

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE11.6, CE.11.7, CE12.1, CE12.2, CE19.2, CE19.3, CT1, CT2, CT3, CT15, CT19, CT17

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- × **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE11.6** Identificar els agents socials que participen de la cultura del disseny i definir

les seves funcions i la seva interacció en el sistema del disseny.

- × **CE11.7** Comparar les característiques de diferents cultures del disseny

### **Competència**

- × **CE12** Demostrar conèixer l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE12.1** Distingir les característiques i funcions de les diferents institucions que configuren la cultura del disseny.
- × **CE12.2** Distingir les diferents tradicions en la pedagogia de les arts aplicades i del disseny.

### **Competència**

- × **CE16** Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE16.1** Aplicar críticament els conceptes i mètodes d'història, teoria i crítica del disseny a nous objectes d'investigació.

### **Competència**

- × **CE18** Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE18.1** Valorar críticament els canons i criteris d'avaluació establerts en la cultura del disseny.
- × **CE18.2** Redactar un assaig acadèmic de crítica del disseny.
- × **CE18.3** Plantejar una estratègia de divulgació i difusió de la cultura del disseny.

### **Competència**

**CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE19.2** Descriure les diferents tendències en la didàctica del projecte.
- × **CE19.3** Plantejar un projecte de recerca en disseny.

### **Competència**

- × **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE21.3** Identificar els trets comuns i les especificitats de les disciplines del disseny

en l'anàlisi crítica dels diferents estils històrics o tendències actuals.

### **COMPETÈNCIES TRANVERSALS**

- × **CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com ara l'anglès que permeti treballar en un context internacional.
- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- × **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT17** Demostrar que coneix els fenòmens innovadors i els nous llenguatges i propostes culturals.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# **ASSIGNATURES**

## **Anàlisi i Crítica del Disseny d'Espais**

El disseny contemporani és un camp de coneixement heterogeni amb els seus propis paràmetres d'anàlisi, avaluació, debat i crítica. Aquest marc d'acció i pensament requereix una visió del disseny on el projecte s'entén com a pràctica de recerca permanent, on els debats teòrics més actuals tenen un paper fonamental.

L'assignatura combina continguts teòrics i conceptuals amb coneixements i tècniques aplicades d'utilitat més transversal en l'exercici de l'anàlisi i la crítica. Cerca la concreció dels coneixements específics de la línia pedagògica i professional representada pel disseny d'espais.

Si les produccions de disseny no apareixen de manera aïllada, un dels objectius principals d'aquesta assignatura consisteix en l'aprofundiment dels coneixements i tècniques que permetrien emmarcar l'anàlisi i crítica d'obres dins de contextos i discursos culturals i socials més amplis, així com el desenvolupament d'una capacitat crítica d'aquests.

L'assignatura s'orienta cap al coneixement de mètodes i tècniques d'anàlisi que permetin interpretar, valorar i jutjar les característiques de les obres i/o tendències, el context de la seva aparició i el seu impacte social, econòmic i cultural. L'aprofundiment en les tècniques analítiques, sovint amb un rigor formal, permet concebre l'acte d'analitzar més enllà de postulats casuals o intuïtius.

Per la seva banda, la crítica de disseny, que coincideix en certs aspectes amb altres camps crítics (de l'art, de l'arquitectura, de la comunicació), es desenvolupa en diàleg amb el context social i cultural de cada moment. Entès això, la crítica de disseny —i aquí la crítica del disseny d'espais— té paràmetres propis i un marc discursiu específic que constitueixen característiques fonamentals de la seva identitat com a camp cultural. Per poder aprofundir en el panorama de la crítica del disseny, cal entendre els corrents teòrics actuals i històrics que l'alimenten, així com els debats conceptuals, ideològics i ètics al seu voltant. La crítica de disseny es desenvolupa entre qüestions de valors.

Per últim, l'assignatura es dedica específicament a l'aplicació d'aquest marc analític i crític a través de l'escriptura. Es valora el domini dels continguts i els gèneres d'escriptura més característics de l'anàlisi i la crítica i la seva aplicació tant en el cas d'obres de disseny com pel que fa a projectes propis (elaboració de programes, presentacions de projectes, redacció de memòries, etc). Complementari a l'escriptura, l'assignatura reconeix altres formats crítics no-textuals, entenent que el propi projecte de disseny pot manifestar-se com a valor incisiu i per tant crític.

Es detecten quatre objectius fonamentals:

- ✘ El desenvolupament d'un posicionament justificat i argumentat envers la crítica i l'autocrítica.
- ✘ La interpretació, judici i valoració de la tendència, passada, present i futura.
- ✘ L'aprofundiment i comprensió dels corrents teòrics actuals i la seva vinculació amb la Història i el context.
- ✘ L'expressió oral i escrita de tots els continguts.

**Codi**

200671

**Crèdits**

5 ECTS

**Curs**

4

**Semestre**

1

**Matèria**

Cultura del disseny

**Professorat**

[Sara Coscarelli](#)

**Llengües**

Català

**Prerequisits**

- ✘ Capacitat d'observació i descripció visual
- ✘ Capacitat d'anàlisi i síntesi
- ✘ Capacitat de crítica i posicionament crític
- ✘ Inquietuds culturals
- ✘ Coneixement dels antecedents de la Història Universal
- ✘ Habilitat per gestionar la informació
- ✘ Habilitat de comunicació oral i escrita
- ✘ Capacitat de relació entre períodes i cultures anteriors a la Postmodernitat

## Continguts de l'assignatura

### 1.- Introducció. Anàlisi versus Crítica.

- ✘ 1.1. Observació i descripció expositives. Contingut i continent en l'anàlisi de l'espai.
- ✘ 1.2. Simbolisme i judici crític. Escala de valors. La crítica com a divulgació i difusió del Disseny

### 2.- Tipologies analítiques de la cultura del disseny en l'estudi de l'espai.



- ✘ 2.1. Tipologia descriptiva,... objectivitat? L'observació com a definició d'una possible realitat mimetitzada. Reflexió sobre les similituds i diferències entre descripció i veritat. El punt de partida únic.
- ✘ 2.2. Tipologia comparativa. La referència com a definidor d'un doble punt de partida. La importància de la diferenciació com a punt d'establiment de referents.
- ✘ 2.3. Anàlisi cultural de la realitat del disseny: modernitat, postmodernitat, globalització i cibercultura. El canvi de paradigma.
- ✘ 2.4. Subjecte i subjectivitat: recepció, relació, interacció i intuïció com a vies analítiques.

### **3. - L'argumentació analítica discursiva en l'expressió oral i escrita.**

- ✘ 3.1. El procés d'escriure. Objectius o intencionalitat (to i tema). El rigor acadèmic. Concordança coherència-cohesió. Relacions de l'autor i el lector amb el seus contextos. L'autor com a autoritat. La reunió de la informació.
- ✘ 3.2. Evolució històrica de l'argumentació. Del pensament mític grec al pensament modern. Usos i aplicacions en la postmodernitat. L'argumentació i les seves condicions de producció. La recepció del discurs del lector.
- ✘ 3.3. Tècniques i estratègies argumentatives de l'anàlisi del Disseny d'Espais: el discurs teòric-cognitiu; el discurs teòric-instrumental. Camps i tipus d'argumentació. Principis de no contradicció, coherència i aplicabilitat. Processos d'aclariment i interpretació. Enllaços i jerarquitització de valors.
- ✘ 3.4. L'exercici d'anàlisi de disseny espacial. La forma sobrevalorada. L'anàlisi formal versus l'anàlisi simbòlic. Les parts de l'anàlisi d'un espai: la documentació general; l'anàlisi estilístic/metodològic, la valoració final.

### **4.- La Teoria Crítica i el model crític filosòfic.**

- ✘ 4.1. Introducció a la problemàtica de la crítica. El sentit de la crítica. Els inicis de la crítica.
- ✘ 4.2. Matèria i tècnica de la crítica. El judici crític. Els límits de la crítica. Els objectius bàsics de la crítica.
- ✘ 4.3. La Teoria Crítica. L'Escola de Frankfurt. Max Horkheimer. Teoria Crítica versus Teoria Tradicional. Aplicació de la Teoria Crítica a l'exercici crític.

### **5.- La importància del context en el desenvolupament de l'exercici crític.**

- ✘ 5.1. La fenomenologia de Heidegger i el Regionalisme Crític. L'espai com a lloc finit.
- ✘ 5.2. La funció social de la crítica. Disseny, crítica social i utopia.
- ✘ 5.3. Pràctica i ideologia del disseny: desfament simptomàtic. Manifest inaugural. Secularització. Generalització productiva.
- ✘ 5.4. La innovació com a obsol·lescència programada. La societat de consum i el mercat. Possibilitats per a un model alternatiu.

### **6.- Anàlisi de la producció crítica.**

- ✘ 6.1. Tècniques i estratègies de la producció crítica. Accions del text crític: informació, descripció, qualificació i argumentació. L'assaig com a tècnica de la crítica.

- ✘ 6.2. Premisses per a la crítica d'un espai. Estudi dels elements globals i arquitectònics.
- ✘ 6.3. La validesa del criteri propi. Recerca de fonts i formació prèvies.
- ✘ 6.4. Fòrums i marcs de debat, intercanvi i difusió-divulgació del Disseny: revistes, editorials, congressos, fires...

## Metodologia docent i activitats formatives

- ✘ Participació, exercicis i debats a l'aula.
- ✘ Visites a diferents espais.
- ✘ Metodologia eminentment pràctica on els continguts s'aprendran a partir de l'estudi visual d'espais diversos, així com de l'anàlisi de textos i de classes teòriques.
- ✘ Pràctiques analítics-descriptives realitzades de manera autònoma i autoreflexió.
- ✘ Treball de curs autònom.
- ✘ Examen final.

### ###Activitats Dirigides

- ✘ **Activitat:** Lliçó teòrica  
**Hores:** 16  
**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6., CE12.1., CE12.2., CE21.3.
- ✘ **Activitat:** Anàlisi i crítica visual d'espais  
**Hores:** 4  
**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6., CE11.7., CE16.1., CE18.1., CE19.2., CE19.3., CE21.3.
- ✘ **Activitat:** Estudi d'articles i textos crítics acadèmics  
**Hores:** 8  
**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6., CE11.7., CE16.1., CE18.1., CE18.2., CE 18.3., CE19.2., CE19.3., CE21.3.
- ✘ **Activitat:** Realització de debats sobre temes específics  
**Hores:** 4  
**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6., CE11.7., CE16.1., CE18.1., CE19.2., CE19.3., CE21.3.
- ✘ **Activitat:** Visites a espais concrets  
**Hores:** 7,5  
**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1., CE18.1., CE19.2., CE21.3.

### ###Activitats Supervisades

- ✘ **Activitat:** Pràctica 1  
**Hores:** 2,5  
**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6., CE11.7., CE16.1., CE19.2., CE21.3.
- ✘ **Activitat:** Pràctica 2  
**Hores:** 2,5  
**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6., CE11.7., CE16.1., CE19.2., CE19.3., CE21.3.

× **Activitat:** Pràctica 3

**Hores:** 2,5

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6., CE11.7., CE12.1., CE12.2., CE16.1.

× **Activitat:** Pràctica 4

**Hores:** 2,5

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1., CE18.1., CE18.2., CE18.3.

× **Activitat:** Pràctica 5: Crítica d'una tendència: el vintatge.

**Hores:** 2,5

###Activitats Autònomes

× **Activitat:** Treball de Curs: Lectura i crítica

**Hores:** 15

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6., CE11.7., CE18.1., CE18.2., CE18.3.

× **Activitat:** Prova resolutiva: conclusió de continguts

**Hores:** 2,5

**Resultats d'aprenentatge:** CE12.1., CE12.2., CE18.1., CE18.2., CE18.3., CE19.2., CE19.3., CE21.3.

## Avaluació

###Criteris d'avaluació L'avaluació és contínua i acumulativa, i està formada per treballs realitzat a classe i treballs realitzats de manera autònoma a casa.

Els criteris d'avaluació són els següents:

**Assistència:**

× Per tal de ser avaluat, l'estudiant ha d'acomplir amb el 80% de l'assistència.

**Presentació de treballs:**

× Serà considerat NO AVALUABLE tot treball que no tingui unes condicions de presentació mínimes acceptables, relacionades amb l'ortografia, gramàtica i sintaxi, el registre lingüístic, la tipologia textual i l'estil. En aquest cas l'estudiant tindrà l'opció de fer les modificacions pertinent en el termini de 24h a comptar des de la recepció del treball per part del professor.

× Tot treball no entregat el dia acordat tindrà la consideració de no presentat, NP; sense excepcions.

× Els treballs considerats NP no tindran dret a la Reavaluació, a excepció del justificant mèdic presentat com a molt tard una setmana més tard de l'absència.

× Per aprovar l'assignatura cal tenir entregats i aprovats TOTS els treballs.

× Un treball no aprovat s'ha de repetir a la Reavaluació.

× Els treballs presentats a la Reavaluació no tindran mai una nota superior al 6, a excepció dels que s'entreguin per pujar nota.

###Sistema d'avaluació

× **Assistència, participació i exercicis (20%)** Assistència i participació en els exercicis i

debats realitzats a classe.

- × **Pràctiques analítics-descriptives (40%)** Pràctiques basades en l'anàlisi i crítica de Disseny d'Espais
- × **Lectura crítica (20%)** Anàlisi crítica d'una lectura.
- × **Prova resolutiva (20%)** Exercici de reflexió crítica com a conclusió dels continguts donats.

## Bibliografia i enllaços web

- × BOHIGAS, ORIOL, *Contra una arquitectura adjetivada*, Ed. Seix barral, Barcelona, 1969.
- × BOURDIEU, PIERRE, *La metamorfosis de los gustos*
- × CHAVES, NORBERTO, *Siete lecciones sobre la intervención culta en el hábitat humano*, Paidós, Estudios de Comunicación, Buenos Aires, 2005.
- × CHAVES, NORBERTO, *El oficio de diseñar. Propuestas a la conciencia crítica de quienes comienzan*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- × DE SOLÀ-MORALES, IGNASI, *Eclecticismo y vanguardia*. El caso de la Arquitectura Moderna en Catalunya, Gustavo Gili, Barcelona 1980 (1ª ed.).
- × FRAMPTON, KENNETH (1980), *Modern architecture, a critical history*, Thames and Hudson, Londres: 1992 (3ª ed. corr. i augm.).
- × GIEDION, SIEGFRIED (1941), *Espacio, tiempo y arquitectura*, Col. Estudios universitarios de arquitectura nº 17, Editorial Reverté, Barcelona: 2009.
- × HEIDEGGER, MARTIN, *Identidad y Diferencia*, Ed. Anthropos, Barcelona, 1988.
- × HEIDEGGER, MARTIN, (1923) *Introducción a la investigación fenomenológica*, Editorial Síntesis, Madrid, 2008.
- × HEIDEGGER, MARTIN, (1975) *Los problemas fundamentales de la fenomenología*, Ed. Trotta, Madrid, 2000.
- × MONTANER, JOSEP M<sup>a</sup>, *Arquitectura Contemporània a Catalunya*, Edicions 62, Barcelona, 2005.
- × MONTANER, JOSEP M<sup>a</sup>, *Arquitectura y crítica*, Gustavo Gili, 3ª ed. (revisada), Barcelona, 2013.
- × POYNOR, RICK, *¿Dónde están los críticos de diseño?*
- × RAMÍREZ, JUAN ANTONIO, *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*, Ed. Del Serbal, Barcelona, 1996.
- × ROVIRA, JOSEP M<sup>a</sup>; DE SOLÀ MORES, IGNASI (intr.), *La arquitectura catalana de la Modernidad*, UPC Edicions, Barcelona, 1987.
- × SARTE, JEAN-PAUL, (1938), *La trascendencia del ego*, Ed. Síntesis, Madrid, 2003
- × SARTE, JEAN-PAUL, (1945), *El existencialismo es un humanismo*, Ed. Edhasa, Barcelona, 2007.
- × SOSTRES, JOSEP M<sup>a</sup>, *Opiniones sobre arquitectura, Comisión de cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos, galería Yerba; Consejería de Educación y Cultura de Murcia. Colección de arquitectura nº 10, Murcia, 1983.*

## Programació de l'assignatura

- × Setmana 1 Presentació assignatura
- × Setmana 2: Continguts punt 1
- × Setmana 3: Continguts punt 2
- × Setmana 4: Visita a un espai I
- × Setmana 5: Continguts punts 3.1 i 3.2.
- × Setmana 6: Continguts punts 3.3. i 3.4.
- × Setmana 7: Continguts punts 4.1. i 4.2.
- × Setmana 8: Continguts punt 4.3.
- × Setmana 9: Continguts 5.1.
- × Setmana 10: Visita a un espai II
- × Setmana 11: Continguts punt 5.2.
- × Setmana 12: Continguts punt 5.3.
- × Setmana 13: Continguts punt 5.4.
- × Setmana 14: Visita a un espai III
- × Setmana 15: Continguts punt 6
- × Setmana 16: Entrega Lectura Crítica i Prova Resolutiva

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- × **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE11.6** Identificar els agents socials que participen de la cultura del disseny i definir les seves funcions i la seva interacció en el sistema del disseny.
- × **CE11.7** Comparar les característiques de diferents cultures del disseny

#### Competència

- × **CE12** Demostrar conèixer l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE12.1** Distingir les característiques i funcions de les diferents institucions que configuren la cultura del disseny.
- × **CE12.2** Distingir les diferents tradicions en la pedagogia de les arts aplicades i del disseny.

#### Competència

- × **CE16** Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE16.1** Aplicar críticament els conceptes i mètodes d'història, teoria i crítica del disseny a nous objectes d'investigació.

### **Competència**

- × **CE18** Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE18.1** Valorar críticament els cànons i criteris d'avaluació establerts en la cultura del disseny.
- × **CE18.2** Redactar un assaig acadèmic de crítica del disseny.
- × **CE18.3** Plantejar una estratègia de divulgació i difusió de la cultura del disseny.

### **Competència**

**CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE19.2** Descriure les diferents tendències en la didàctica del projecte.
- × **CE19.3** Plantejar un projecte de recerca en disseny.

### **Competència**

- × **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE21.3** Identificar els trets comuns i les especificitats de les disciplines del disseny en l'anàlisi crítica dels diferents estils històrics o tendències actuals.

## **COMPETÈNCIES TRANVERSALS**

- × **CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com ara l'anglès que permeti treballar en un context internacional.
- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- × **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

- × **CT17** Demostrar que coneix els fenòmens innovadors i els nous llenguatges i propostes culturals.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)



# **ASSIGNATURES**

## **Creació Digital**

Al segle XXI, la majoria de disciplines artístiques i creatives utilitzen en major o menor mesurada recursos digitals en la fase de producció, difusió o recepció de les obres. Sota el paraigua de creació digital pot cabre, per tant, una infinitat d'especialitats, tradicions i metodologies de treball distants i, en principi, sense massa punts en comú. Amb la finalitat de filtrar la matèria d'estudi, en aquesta assignatura donarem prioritat a aquells elements que d'alguna manera o una altra són prototípics del llenguatge digital com la interactivitat, els suports audiovisuals, i les xarxes de comunicació, entre d'altres.

L'assignatura persegueix un doble objectiu. En primer lloc, treballar els diferents mitjans i recursos des del punt de vista de l'especialista. L'àudio, el vídeo, la llum, la programació o l'electrònica són disciplines independents i com a tals haurem de tractar-les. En segon lloc, i aquest és l'objectiu final de l'assignatura, orquestrarem tots aquests recursos multimèdia des d'una visió integradora i interdisciplinària, tractant el conjunt de mitjans com una paleta de colors a la disposició d'un projecte i una idea. Creació digital té un caràcter pràctic i està especialment dissenyada per a alumnes interessats en les possibilitats expressives i de integració interdisciplinària dels projectes multimèdia. En l'assignatura s'aprofundirà en l'ús de programes específics per a la generació de recursos multimèdia però, sobretot, es treballarà amb programari de codi obert que permeti integrar els diversos mitjans i la programació de forma assequible com Processing o Arduino. Així mateix prestarem especial atenció a les interaccions entre el món físic i el virtual ampliant el camp d'acció als objectes, les instal·lacions, l'arquitectura, les exposicions o l'espai escènic. En aquest sentit, existeix la possibilitat de seleccionar projectes dels alumnes per a la seva exhibició pública en festivals, centres expositius o suports urbans.

**Codi**

200675

**Crèdits**

5 ECTS

**Curs**

4

**Semestre**

1

**Matèria**

Mitjans d'expressió

**Professorat**

[Santi Vilanova](#)

## Llengües

Català Castellà Anglès

## Prerequisits

No hi ha prerequisits específics per a l'assignatura. No obstant això, es valorarà l'experiència amb editors d'imatge, vídeo o àudio així com uns mínims coneixements en algun llenguatge de programació. L'assignatura està dissenyada per a alumnes amb diverses trajectòries i interessos i té un clar perfil interdisciplinari. Les classes estan obertes a aquells alumnes interessats en les possibilitats de les noves tecnologies multimèdia com a mitjà d'expressió en projectes de disseny gràfic, producte, interiors, espais escènics, expositius, etc.

# Continguts de l'assignatura

## CASOS D'ESTUDI

A través de l'anàlisi de distints treballs de referència en diversos camps de la creació multimèdia, prenem consciència de les possibilitats expressives del mitjà i permetem una lectura crítica de l'aplicació de les tecnologies en cada cas. Dividirem els casos d'estudi en les següents categories:

- ✗ Creació audiovisual
- ✗ Escenografia digital i museografia
- ✗ Interactivitat física
- ✗ Xarxes i visualització de dades
- ✗ Electrònica, òptica i mecànica

**Exercici 1:** Anàlisi d'una obra multimèdia. Document en format digital.

- ✗ Recerca a les fonts documentals i la bibliografia
- ✗ Anàlisi exhaustiu de l'obra
- ✗ Descripció conceptual, tècnica i valoració personal

## SUPORTS DIGITALS

Mitjançant l'experimentació pràctica i els exercicis col·lectius, comprendrem el funcionament i les possibilitats expressives que ens ofereixen les eines digitals i audiovisuals.

- ✗ Imatge: videoprojectors i pantalles
- ✗ So: sistemes d'àudio
- ✗ Llum: incandescència, làser i leds.
- ✗ Microcontroladors: Arduino, sensors i actuadors
- ✗ Software: entorns de "creative coding" i manipulació audiovisual en temps real

## CREACIÓ AUDIOVISUAL

Més enllà dels gràfics per a televisió, les eines digitals ens ofereixen possibilitats

expressives relacionades amb la creació en temps real, la imatge generativa i la projecció sobre volumetria.

- ✗ Imatge, volum, i punt de vista: Mapping
- ✗ Formats no convencionals: media-façanes i mapat de píxels.
- ✗ Video en temps real: VJ
- ✗ Gràfics i àudio generatius

### **Exercici 2:** Mapping de video

- ✗ Definició de les característiques conceptuals del projecte
- ✗ Definició dels formats i suports, i relació amb l'espectador
- ✗ Execució del projecte tècnic
- ✗ Creació dels continguts audiovisuals
- ✗ Posada en escena i exposició pública.

## **INTERACTIVITAT**

Els nous processos d'interacció ens poden ajudar a establir vincles gestuals entre les tecnologies i les persones. Explorarem tècniques emergents d'interacció física que ens permetin crear projectes centrats en l'experiència dels usuaris, la comunicació i la narrativa.

- ✗ Mouse i teclat
- ✗ Anàlisi d'àudio
- ✗ Visió per computadora
- ✗ Sensors i actuadors
- ✗ Comunicació i xarxes

### **Exercici 3:** Instal·lació, performance o objecte interactiu.

- ✗ Definició de les característiques conceptuals del projecte
- ✗ Definició dels formats i suports, i relació amb l'espectador
- ✗ Creació dels continguts audiovisuals
- ✗ Creació dels sistemes d'interacció
- ✗ Testeig i debugging
- ✗ Posada en escena i exposició pública

## **Metodologia docent i activitats formatives**

- ✗ Creació d'un espai de treball comú on experimentar amb els usos expressius de les noves tecnologies
- ✗ Classes teòriques on se situen els temes en la tradició històrica del mitjà
- ✗ Creació d'espais de debat, anàlisi crític i concreció conceptual
- ✗ Horitzontalitat, participació, aprenentatge col·lectiu i treball en equip
- ✗ Enfoc pràctic i transdisciplinari, orientat a la realització de projectes
- ✗ Sessions dirigides per aprendre les tècniques necessàries per desenvolupar

cadascun dels exercicis

- ✘ Assistència a activitats extra-acadèmiques relacionades amb la matèria
- ✘ Recursos per a l'autoaprenentatge

## **ACTIVITATS FORMATIVES**

### **Activitats dirigides**

- ✘ Classes teòriques. 12h.
- ✘ Taller de tecnologia. 12h.
- ✘ Avaluació. 6h.

### **Activitats supervisades**

- ✘ Tutories de seguiment dels projectes. 12h.
- ✘ Exercicis de programació a classe. 12h.

### **Activitats autònomes**

- ✘ informació i documentació
- ✘ elaboració de projectes
- ✘ assistència a events, exposicions, conferències...

## **Avaluació**

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. El professor farà un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada.

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes. El 75% de la nota correspon al nivell de resolució, presentació de la documentació que es determini i a la defensa oral dels projectes. El 25% de la nota correspon al seguiment de la participació activa en les tutories, tallers i sessions conjuntes de treball i correcció. Dins aquest 25%, el 10% correspon a l'assistència.

Per a l'avaluació es disposaran de tres notes principals i dues secundàries

Principals:

- ✘ Treball d'anàlisi d'una obra multimèdia
- ✘ Projecte 1: Mapping audiovisual.
- ✘ Projecte 2: Instal·lació, performance o objecte interactiu.

Secundàries:

- ✘ Creació d'un loop d'animació per a una media-façana
- ✘ Assistència a una activitat extra-acadèmica relacionada amb la disciplina (exposició, festival, obra escènica, concert, conferència...) i exposició o debat a classe.

## **Bibliografia i enllaços web**

- ✘ Maeda, John. *Las leyes de la simplicidad*, Barcelona, Gedisa, 2006 Una petita guia de 10 punts essencials en un projecte de disseny. A càrrec del dissenyador i programador John Maeda.
- ✘ Moggridge, Bill. *Designing interactions*. MIT Press, 2007. *Designing interactions* ens presenta el treball de 40 dissenyadors influents que han donat forma a la manera en la que interactuem amb les tecnologies
- ✘ Casey Reas & Ben Fry. *Getting Started with Processing*. O'Reilly Media, 2010 Una introducció concisa a Processing i les seves possibilitats expressives en el camp dels gràfics interactius.
- ✘ Banzi, Massimo. *Getting started with Arduino*. O'reilly Media, 2011 Guia introductòria al mon d'Arduino, l'electrònica bàsica i el disseny d'objectes interactius
- ✘ Manovich, Lev. *El lenguaje de los nuevos medios*. Paidos, 2005. La primera teoria rigurosa i sistemàtica dels nous mitjans, ubicant-los en la historia de les cultures mediàtiques i visuals dels últims segles.

### Recursos Web

- ✘ Casos d'estudi:
  - <https://www.youtube.com/watch?v=GfoqiyB1ndE>
  - <https://vimeo.com/64624233>
  - <https://vimeo.com/24642623>
  - <https://vimeo.com/15645988>
- ✘ Blogs:
  - <http://www.creativeapplications.net>
  - <http://www.dataisnature.com/>
  - <http://we-make-money-not-art.com/>
- ✘ Estudis:
  - <http://www.artcom.de/>
  - <http://marshmallowlaserfeast.com/>
  - <http://mediainteractivedesign.com/>
  - <http://www.espadaysantacruz.com/>
- ✘ Medialabs i festivals multimèdia a Barcelona:
  - <http://www.hangar.org>
  - <http://www.telenoika.net/>
  - <http://www.theinfluencers.org>
  - <http://www.offf.ws>
  - <http://fablabbcn.org/>
- ✘ Internacionals:
  - <http://resonate.io/>
  - <http://www.aec.at/festival/en>
  - <http://www.transmediale.de>
  - <http://www.kernelfestival.net>
- ✘ Recursos d'aprenentatge:

<http://processing.org/tutorials/>  
<http://arduino.cc/en/Tutorial/HomePage>  
<http://www.openprocessing.org/>

## Programació de l'assignatura

- × **Setmana 1:** Presentació de la matèria i anàlisi dels primers casos d'estudi
- × **Setmana 2:** Casos d'estudi. Enunciat del primer exercici.
- × **Setmana 3:** Taller de Tecnologia. Suports digitals: Video.
- × **Setmana 4:** Casos d'estudi. Lliurament i exposició del primer exercici i debat a classe.
- × **Setmana 5:** Mapping + Enunciat del segon exercici
- × **Setmana 6:** Mapping
- × **Setmana 7:** Video en temps real
- × **Setmana 8:** Taller de tecnologia. Suports digitals: Àudio.
- × **Setmana 9:** Lliurament i exposició del segon exercici.
- × **Setmana 10:** Taller de tecnologia. Suports digitals: Llum. Enunciat exercici voluntari.
- × **Setmana 11:** Introducció a Processing. Interactivitat: Mouse i teclat
- × **Setmana 12:** Interactivitat: Anàlisi d'àudio
- × **Setmana 13:** Interactivitat: Visió per Computadora. Enunciat del projecte final.
- × **Setmana 14:** Interactivitat: Visió per Computadora. Kinect.
- × **Setmana 15:** Taller de tecnologia. Arduino + actuadors
- × **Setmana 16:** Taller de tecnologia. Arduino + sensors
- × **Setmana 17:** Interactivitat: Arduino
- × **Setmana 18:** Tutories Projecte Final
- × **Setmana 19:** Tutories Projecte Final
- × **Setmana 20:** Presentacions Projecte Final

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- × **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió multimèdia, de tècniques de representació i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE3.2** Aplicar les qualitats multimèdia i expressives en la formalització dels projectes de disseny.
- × **CE3.3** Aplicar els diferents procediments multimèdia en funció de les necessitats comunicatives i expressives del projecte de disseny.
- × **CE3.4** Utilitzar els diferents procediments i tècniques digitals adaptant-los als requeriments del projecte.

#### **Competència**

- × **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió digital (programació, interacció i recursos multimèdia) per a desenvolupar projectes de disseny.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE4.1** Descriure els condicionants tècnics i els potencials expressius de les diferents tècniques de creació multimèdia (maquetació, animació, imatge, text, video, audio, etc.).
  - **CE4.2** Utilitzar els recursos expressius de la programació per a la generació d'animacions.
  - **CE4.3** Desenvolupar projectes artístics en diferents formats: edicions, instal·lacions, peces per a exposició, performance, etc.

#### **Competència**

- × **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE9.3** Combinar les tècniques tradicionals amb els mitjans digitals.

#### **Competència**

- × **CE22** Dominar els llenguatges multimèdia per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE22.1** Relacionar els llenguatges multimèdia amb les possibilitats comunicatives i expressives de les diferents tècniques artístiques.

#### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)



# **ASSIGNATURES**

## **Creació Tipogràfica**

L'assignatura es divideix en dos blocs, una part teòrica i històrica, i una altra pràctica. S'ofereix una aproximació a la lletra i el seu disseny a partir del seu estudi evolutiu, sense oblidar la influència de les tecnologies emprades en la seva construcció al llarg de la història, i finalment s'introdueixen les tècniques i els recursos necessaris per a la seva creació mitjançant les eines digitals disponibles en l'actualitat. Els objectius del primer bloc s'orienten inicialment cap al coneixement de l'arquitectura de la lletra i de la terminologia dels seus components estructurals, que permetran assimilar els continguts generals del curs, orientats cap a l'estudi històric de la forma lletra, des de les seves primeres manifestacions en les inscripcions sobre pedra, fins a les formes tipogràfiques actuals dissenyades en l'àmbit digital. El curs en el segon bloc es planteja com un taller en el que es treballa la creació de caràcters alfabètics des de diferents òptiques estructurals, sempre en funció de la seva aplicació final en l'entorn del disseny gràfic.

**Codi**

200676

**Crèdits**

5 ECTS

**Curs**

4

**Semestre**

1

**Matèria**

Processos de disseny

**Professorat**

[Albert Corbeto](#)

[Andreu Balius](#)

**Llengües**

Castellà Català

**Prerequisits**

No es demanen prerequisits oficials ni coneixements previs específics per a seguir correctament l'assignatura.

# Continguts de l'assignatura

## BLOC I

- ✘ 1.1. Introducció a la tipografia: anatomia i arquitectura de la lletra tipogràfica. La forma de la lletra i la seva terminologia. Famílies, fonts i estils.
- ✘ 1.2. La tecnologia tipogràfica. Estudi dels processos tecnològics que han permès al llarg de la història la creació de les lletres tipogràfiques. S'analitzen els mètodes i les tècniques que des de la invenció de la impremta, i al llarg de quatre segles, van permetre la fabricació de les lletres, així com els nous processos fruites de la mecanització i la posterior revolució digital.
- ✘ 1.3. L'escriptura i l'alfabet. Aproximació a les primeres manifestacions escrites i a la posterior aparició dels alfabetes. Influència de les tècniques d'escriptura i dels estris emprats en la forma i característiques de les lletres.
- ✘ 1.4. Història i evolució de les lletres majúscules i minúscules, des de les capitals epigràfiques de l'època clàssica fins a l'aparició de l'escriptura carolíngia, entesa com a origen i fonament del que coneixem actualment com a lletra tipogràfica.
- ✘ 1.5. De l'escriptura manual a l'escriptura tipogràfica. La invenció de la impremta i la influència de les formes cal·ligràfiques en la creació de les primers lletres tipogràfiques.
- ✘ 1.6. De la lletra gòtica a les romanes d'inspiració humanística. La romana antiga clàssica i la seva pervivència.
- ✘ 1.7. Les primeres respostes racionals envers la tradició clàssica d'inspiració cal·ligràfica i la seva evolució fins a l'aparició de les anomenades lletres d'estil modern.
- ✘ 1.8. Les lletres sorgides de la Revolució Industrial. L'aparició dels nous dissenys inspirats en els estils moderns adaptats a les noves necessitats socials: les lletres negretes, lineals, egípcies i de pal sec.
- ✘ 1.9. Reaccions envers els estils moderns del període industrial i la voluntat de retorn a les formes clàssiques: les lletres elzevirianes i les tipografies de les noves impremtes artesanals.
- ✘ 1.10. Mecanització i historicisme tipogràfic. La necessitat d'estudiar, entendre i recuperar els dissenys del passat per satisfer les necessitats dels nous sistemes d'impressió. La irrupció del dissenyador com a responsable de les formes de les lletres.
- ✘ 1.11. Avantguarda i tipografia. La participació dels artistes en la concepció de la lletra. La Nova Tipografia.
- ✘ 1.12. L'adaptació de la tipografia a les noves tecnologies. La Revolució digital i la influència dels dissenys de lletres del passat en la creació tipogràfica actual.

## BLOC II

### Part teòrica

- ✘ Escriptura-Cal·ligrafia-Lettering-Tipografia. Relacions i divergències.
- ✘ L'Alfabet com a sistema. Introducció al disseny d'alfabetes. Sistemes d'escriptura.
- ✘ Metodologies en la creació de tipografia: fase conceptual i documental.

- ✗ Metodologies en la creació de tipografia: fase d'exploració formal.
- ✗ Mètodes i processos de digitalització.
- ✗ Proporcions. Relacions formals. Macrotipografia - microtipografia
- ✗ Legibilitat i valor d'ús de la tipografia.
- ✗ Mostra de lletra. Valors funcionals i expressius.

### **Part pràctica**

- ✗ Desenvolupament d'un exercici de retolació / Lettering
- ✗ Desenvolupament d'una tipografia a través del dibuix de cadascun dels seus caràcters, xifres i signes bàsics.
- ✗ Producció de la tipografia per al seu ús en la composició de text.
- ✗ Aplicació gràfica de la tipografia: Mostra de lletra / llibret de mostra d'ús.

## **Avaluació**

### **MODALITATS D'AVUACIÓ**

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. Els professors faran un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne mitjançant els treballs de curs, l'assistència i la participació a classe. La nota final serà la mitjana dels dos blocs, sempre i quan s'hagin aprovat. L'assistència a classe és obligatòria; els estudis del Grau de Disseny són presencials. En tractar-se d'una assignatura de projectes, amb un calendari de lliuraments progressiu, és molt difícil adquirir els coneixements i realitzar les pràctiques sense un seguiment presencial de les classes. La falta d'assistència no justificada de més del 25% de les classes comporta un no presentat. En cas de que es pugui justificar la falta d'assistència l'alumne està obligat a notificar-ho al professor per tal d'acordar la forma més adequada de recuperar la temàtica i els exercicis duts a terme durant l'absència. Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes. El 75% de la nota correspon al nivell de resolució dels projectes o treballs sol·licitats. El 25% de la nota correspon a l'assistència i al seguiment i participació activa a les classes i tallers pràctics. Els estudiants que no presentin els treballs de curs, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No presentat".

### **Treball i examen del primer bloc**

S'estableix la realització d'un treball a partir de la lectura d'un llibre a escollir de la bibliografia general, o bé altres obres sobre tipografia que hagin rebut el vist-i-plau del professor.

*Exercici:* L'extensió del treball escrit serà de 3 a 5 folis, en el que l'alumne ha de saber analitzar de forma sintètica la lectura realitzada i aportar unes conclusions al contingut de l'obra. S'haurà de citar la bibliografia consultada, ja sigui material imprès o enllaços web.

*Objectiu:* l'objectiu d'aquest exercici és familiaritzar els estudiants amb la principal bibliografia dedicada a l'estudi de la lletra i de la història de les formes tipogràfiques, i a la vegada potenciar les seves capacitats per reflexionar i explicar de forma clara i argumentada les seves idees i coneixements. La data límit de lliurament d'aquest treball

serà el dia 19 de desembre.

*Examen:* Al final de curs es realitzarà un examen escrit a l'aula que consistirà en desenvolupar un tema a triar entre les dues opcions diferents a escollir. S'oferirà llibertat per tractar i desenvolupar l'aspecte que es consideri oportú dins del marc establert en el títol del tema proposat. La realització d'aquest treball escrit es vincularà amb els continguts exposats a classe, que es podran ampliar amb la bibliografia general. La data de l'examen serà el dia 9 de gener de 2015.

### **Treballs del segon bloc**

*Desenvolupament d'un exercici de lettering (retolació) amb finalitats de comunicació de marca. Aplicació simulada del resultat.*

*Disseny d'una tipografia, a partir d'uns paràmetres establerts, amb la seva aplicació final en una mostra de lletra (type specimen) on s'haurà d'explicar les seves particularitats formals i funcionals, així com mostrar el procés de desenvolupament de manera visual i explícita. Per al desenvolupament del projecte s'establirà un mínim de caràcters a dissenyar, en caixa alta i baixa, les xifres i signes de puntuació. Es faran entregues parcials al llarg del procés de treball.*

*Objectiu:* Entendre, experimentar i conèixer els processos i la metodologia per a la creació de tipografia.

*Metodologia:* Fases del procés de treball

- ✘ Documentació i recerca de material.
- ✘ Estudi i anàlisi dels exemples seleccionats.
- ✘ Fase d'exploració formal i concreció de la proposta.
- ✘ Fase de digitalització i disseny.
- ✘ Fase de producció.
- ✘ Disseny d'una mostra de lletra / type specimen seguint les pautes establertes.
- ✘ Presentació pública i lliurament del projecte (paper i digital).

*Calendari de l'exercici:*

- ✘ 19/9: Classe teòrica: Escriptura-Cal·ligrafia-Lettering-Tipografia. Relacions i divergències. Exemples i estudis de cas. Proposta d'exercici Lettering. Inici exercici (fase preliminar - esbossos)
- ✘ 26/9: Fase de concreció de la proposta i inici procés de digitalització. Mètode per a la digitalització. Traducció de la proposta d'analògica a digital.
- ✘ 3/10: Fase final. Refinament de la paraula/logotip i aplicació simulada.
- ✘ 10/10: Lliurament exercici Lettering amb aplicació simulada. Presentació de la proposta i comentari en grup.
- ✘ 17/10: Classe teòrica: L'Alfabet com a sistema. Introducció al disseny d'alfabets. Inici exercici de creació de l'alfabet. Metodologia de treball. Fase conceptual i documental.
- ✘ 24/10: Fase d'exploració formal - esbossos. Petició d'una paraula clau (que inclou caràcter amb ascendent i descendent).

- × 31/10: Fase de concreció de la proposta tipogràfica. Lliurament parcial. Inici fase de digitalització de la paraula clau (FontLab).
- × 7/11: Taller de creació de l'alfabet. Metodologia de treball. Creació de caràcters derivats.
- × 14/11: Taller de creació de l'alfabet. Correccions grup. Lliurament parcial 1
- × 21/11: Taller de creació de l'alfabet. Correccions òptiques. Correccions individuals i en grup.
- × 28/11: Taller de creació de l'alfabet. Correccions individuals i en grup.
- × 05/12: Taller de creació de l'alfabet. Fase de producció: Mètrica (espaiat i kern)
- × 12/12: Taller de creació de l'alfabet. Fase de producció: Programació OpenType i generació de la font digital. Lliurament parcial 2
- × 19/12: Taller de creació de l'alfabet. Fase de test. Disseny d'una mostra de lletra on es presenta la tipografia.
- × 09/01: Taller de creació de l'alfabet. Correccions finals. Disseny d'una mostra de lletra on es presenta la tipografia.
- × 16/01: Mostra de lletra (Type specimen). Correccions finals.
- × 23/01: Lliuraments. Entrega de la mostra de lletra amb l'aplicació de l'alfabet, en paper i en PDF. Entrega d'una breu memòria on s'explica el procés realitzat (esbossos, mostres, referències, resultats, detalls, ...)

## Bibliografia i enllaços web

### LLIBRES DE CONSULTA

- × Baines, Phil; Haslam, Andrew, *Tipografía: Forma, función y diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005.
- × Blackwell, Lewis, *Tipografía del siglo XX*, 3a ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
- × Bringhurst, Robert, *The elements of typographic style* (version 4.0), Hartley & Marks publishers, Vancouver, 2012.
- × Bringhurst, Robert, *Los elementos del estilo tipográfico*, Libreria/Fondo de Cultura Económica, Mèxic, 2008.
- × Burke, Christopher, *Paul Renner, maestro tipógrafo*, Campgràfic, València, 2000.
- × Burke, Christopher, Active literature. *Jan Tschichold and New Typography*, Hyphen Press, Londres, 2007.
- × Carter, Harry, *Orígenes de la tipografía. Punzones, matrices y tipos de imprenta* (siglos XV y XVI), Ollero & Ramos, Madrid, 1999.
- × Cerezo Arillo, José María, *Diseñadores en la nebulosa: el diseño grafico en la era digital*, Biblioteca Nueva, Madrid, 1997.
- × Corbeto, Albert, *Tipos de imprenta en España*, Campgràfic, València, 2011.
- × Corbeto, Albert, *Daniel B. Updike, impresor e historiador de la tipografía*, Campgràfic, València, 2011.
- × Corbeto, Albert; i Marina Garone, *Història de la tipografia. L'evolució de la lletra des de Gutenberg fins a les fonderies digitals*, Pagès Editors, Lleida, 2012.
- × Gaskell, Philip, *Nueva introducción a la bibliografía material*, Trea, Gijón, 1999.

- ✘ Kinross, Robin, *Tipografía moderna. Un ensayo histórico crítico*, Campgràfic, València, 2008.
- ✘ Lawson, Alexander, *Anatomy of a Typeface*, David R. Godine, Boston, 1990.
- ✘ Moran, James, *Stanley Morison: his typographic achievement*, Lund Humphries, Londres, 1971.
- ✘ Mosley, James, *Sobre los orígenes de la tipografía moderna*, Campgràfic, Valencia, 2010.
- ✘ Noordzij, Gerrit, *El trazo. Teoría de la escritura*, Campgràfic, València, 2009.
- ✘ Pohlen, Joep, *Fuente de letras*, Taschen, 2011.
- ✘ Pujol, Josep M, "Jan Tschichold y la tipografía moderna", dins *Jan Tschichold. La nueva tipografía*, Campgràfic, València, 2003.
- ✘ Pujol, Josep M, "De William Morris a Stanley Morison", dins *Stanley Morison, Principios fundamentales de la tipografía*, Ediciones del Bronce, Barcelona, 1998, pp. 11-90.
- ✘ Rafaeli, Ari, Book Typography, *The Oak Knoll / The British Library*, New Castle / Londres, 2005.
- ✘ Smeijers, Fred, *Counterpunch, making types in the XVI century, designing typefaces now*, Hyphen Press, Londres, 1996.
- ✘ Southall, Richard, *Printer's type in the twentieth century. Manufacturing and design methods*, The British Library / Oak Knoll Press, Londres & New Castle, 2005.
- ✘ Updike, Daniel B., *Printing Types: their History, Forms and Use (A Study in Survivals)*, Harvard University Press, Cambridge, Mass., 1922.

## ENLLAÇOS WEB

- ✘ [Unostiposduros](#)
- ✘ [typefoundry](#)
- ✘ [peter\\_bilak](#)
- ✘ [typedia](#)
- ✘ [typophile](#)
- ✘ [ilovetypography](#)
- ✘ [adobe.com/type/topics](#)
- ✘ [diacritics.typo.cz](#)
- ✘ [decodeunicode](#)
- ✘ [atypi](#)

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- ✘ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE1.1** Descriure les característiques pròpies d'un sector professional del disseny per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte

### **Competència**

- × **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE2.1** Realitzar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament d'un projecte a partir de les característiques pròpies d'un sector professional del disseny.

### **Competència**

- × **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE5.1** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.

### **Competència**

- × **CE6** Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE6.1** Usar els recursos tipogràfics i de maquetació de pàgina adaptats a funcions de lectura, comunicació i expressió del projecte. - **CE6.2** Dominar l'arquitectura de la lletra i dissenyar alfabetos.

### **Competència**

- × **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seus qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE7.1** Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.

### **Competència**

- × **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE8.1** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

### **Competència**

- × **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE9.1** Desenvolupar projectes específicament dirigits a la seva recepció en pantalla.- **CE9.2.** Aplicar els criteris i els recursos gràfics i tipogràfics propis del mitjà audiovisual i digital.

### **Competència**

- × **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE10.1** Dominar recursos infogràfics bàsics per presentar sectors i marcs d'actuació en què s'inscriu el projecte.

### **Competència**

- × **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE11.1** Detectar i explicar el tipus de contractació, la gestió dels projectes, etc. del disseny més característic del sector en què s'inscriu el projecte.

### **Competència**

- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE17.1** Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

### **Competència**

- × **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE19.1** Aplicar les metodologies de recerca i d'avaluació pròpies del sector professional del disseny al qual s'adreça el projecte.

### **Competència**

- × **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.



## **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que relacionin conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.
- × **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuint funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres

## **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- × **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT7** Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.
- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- × **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- × **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- × **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Curadoria d'Exposicions de Disseny

Les exposicions tant permanents com temporals relacionats amb la cultura del disseny ofereixen un camp molt ampli i creixent de treball. El comissariat és una sortida professional que es pot convertir en una activitat regular o en una pràctica puntual d'un dissenyador en qualsevol de les seves especialitats. L'assignatura interessa també als futurs professionals que es dediquin a la producció d'exposicions i a la museografia (disseny expositiu, catàlegs, comunicació). La realització d'una exposició inclou tasques i habilitats molt diverses. El comissari ha de ser capaç de crear un discurs, de fer un projecte viable, de comunicar-lo i convèncer als possibles clients i de negociar amb els altres agents que intervenen en la producció de l'exposició. L'assignatura vol donar a conèixer els processos de comissariat d'una exposició per a ser capaç de plantejar-la i portar-la a terme. El curs prepararà a l'alumne per a ser capaç de pensar, desenvolupar i presentar un projecte expositiu professional.

**Codi**

200674

**Crèdits**

5 ECTS

**Curs**

4

**Semestre**

2

**Matèria**

Cultura del disseny

**Professorat**

[Uli Marchsteiner](#)

**Llengües**

Anglès Castellà Català

**Prerequisits**

No hi han prerequisits tècnics, però es requereix capacitat d'anàlisi i de reflexió autònoma que lògicament fa part de la tasca del comissariat. Es desenvoluparà una lectura crítica de continguts teòrics al mateix temps que s'aprendran metodologies i actuacions concretes a la hora de organitzar una exposició.

## Continguts de l'assignatura

El curs s'organitza en 10 sessions lectives:

- ✗ Introducció: Què fa un comissari d'exposicions?
- ✗ Història de les exposicions en general– del segle IX al XI
- ✗ Tipologies i formats d'exposicions – el marc organitzatiu
- ✗ Dins el cub blanc–l'espai expositiu de la modernitat fins a l'actualitat
- ✗ L'exposició como sistema productiu de disseny
- ✗ Responsabilitat i camps d'actuació del comissariat
- ✗ Elements expositius I: Vitrines i expositors
- ✗ Elements expositius II: Marcs i quadros
- ✗ Elements expositius III: Metodologies de representació
- ✗ L'exposició performativa: El binomi comissari-artista

Paral·lelament es faran exercicis d'anàlisi e interpretació de textos fonamentals sobre conceptes d'estètica i la seva representació en el context expositiu. Seran treballs de redacció i presentació en classe.

### PROJECTE:

Es concebrà una exposició en tota la seva amplitud de curadoria: Des del plantejament conceptual, la creació d'un guió expositiu, investigar i organitzar els continguts (documentació, préstecs, textos, referències,...), redactar els continguts per cada àmbit expositiu, calcular un pressupost, conceptualitzar l'escenografia de l'espai, fins a generar textos de difusió en els mitjans, entre d'altres.

El tema que tracta aquesta exposició pot ser proposada per l'alumne o en cas de dubte, proposat pel professor, però sempre vinculat amb la cultura del disseny i la seva relació amb la societat contemporània.

## Metodologia docent i activitats formatives

Aquesta assignatura uneix las classes lectives més teòriques amb un projecte expositiu en concret. Com part integra del curs s'organitzaran visites a centres culturals i museus, per conversar també amb comissaris vinculats (MACBA, Fundació Tàpies, Museu del Disseny,...)

L'alumne rebrà tota la informació per portar a terme tan l'anàlisi com el projecte expositiu. Es faran tutories contínues i avaluacions en cada etapa del projecte i es requerirà una activa participació en classe.

## Avaluació

La nota final es compondrà del projecte de comissariat (exposició) que comptarà un 70%, per participació activa en classe i presència en els museus i centres visitats 30% (fer apunts, expressar opinió, ...) Si l'alumne falta més de 5 cops en classe sense comprovant se li rebaixarà la nota final.

## Bibliografia i enllaços web

- ✘ Hall, Margaret: *On Display : a design grammar for museum exhibitions* / Margaret Hall, London : Lund Humphries, 1987 (localitzable a la UAB)
- ✘ O'Doherty, Brian: *Dentro del cubo blanco. Notas sobre el espacio expositivo* Murcia, CENDEAC, 2011 (a la biblio d'EINA)
- ✘ Allwood, John: *Exhibition planning and design : a guide for exhibitors, designers and contractors* /London 1989 (localitzable a la UAB)
- ✘ Colli, Stefano: *Espacio-identidad-empresa : arquitectura efímera y eventos corporatives*, Gustavo Gili, Barcelona, 2003 (a la biblio d'EINA)
- ✘ Marchsteiner, Uli (y otros editores): *Erlauf erinnert-Contemporary History, Commemorative Culture, and Public Art*, Vienna 2016 (a la biblio d'EINA)
- ✘ Marchsteiner, Uli: *The Cuckoo Syndrome* Catàleg Exposició, Vienna, 2012 (a la biblio d'EINA)
- ✘ Marchsteiner, Uli: *La utilitat del buit* Catàleg Exposició, Barcelona, 2008, (a la biblio d'EINA)
- ✘ Marchsteiner, Uli: *UMD/C- uli Marchsteiner, designer/curator* Catàleg exposició, Barcelona 2005, (a la biblio d'EINA)

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- ✘ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

#### Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE1.2.** Analitzar els objectes, comunicacions gràfiques i espais com productes industrials o serveis distingint i valorant les seves aportacions innovadores

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avis legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Didàctica del Disseny

L'objectiu de l'assignatura és el de dotar a l'alumne de la capacitat de l'ANÀLISI, RECERCA i COMUNICACIÓ, com a eines fonamentals dins de l'estratègia pedagògica del disseny i el disseny com a art.

### **x ANALISIS**

Desenvolupar la capacitat d'observació i mirada crítica dins dels àmbits de la pedagogia i el disseny.

### **x RECERCA**

Dotar a l'alumne de la capacitat d'establir-se en un marc de recerca, atenent a la capacitat de buscar, documentar, referenciar, ordenar i estructurar una base de dades gràfica, escrita, audiovisual i sonora.

### **x COMUNICACIÓ**

Atendre a la capacitat del llenguatge i la comunicació escrita, gràfica, de dues i tres dimensions, oral, corporal, associada a eines tecnològiques... com a estratègies de diàleg.

#### **Codi**

200677

#### **Crèdits**

5 ECTS

#### **Curs**

4

#### **Semestre**

1

#### **Matèria**

Cultura del disseny

#### **Professorat**

[Anna Majó](#)

#### **Llengües**

Català

#### **Prerequisits**

No hi ha pre-requisits previs per cursar aquesta assignatura.

## Continguts de l'assignatura

### **BLOC I: ANÁLISIS, CRÍTICA, COMUNICACIÓ**

Aquesta primera part del temari s'estableix en l'anàlisi, la crítica i la comunicació de diferents estructures, agents, referents, relacionats en el diàleg entre pedagogia, art i disseny, atenent a:

1. ANTECEDENTS I MARCS REFERENCIALS
2. CONCEPTES I TERMINOLOGIA
3. CASOS D'ESTUDI

S'establiran una sèrie de casos d'estudi com a marcs referencials a través dels quals es navegarà en aspectes com: objectius, continguts, metodologia, sistemes d'avaluació, temporalització, competències, resultats, dinàmiques de grup, comunicació, valors, actituds, pactes programàtics, currículum ocult.

### **BLOC II: PROJECTE PEDAGÒGIC**

En aquesta segona part del temari els alumnes estructuraran un nou projecte pedagògic dins de l'àmbit del disseny i l'art, en consideració a l'anàlisi realitzat en la primera part de l'assignatura. El projecte s'estructurarà sobre la base de:

#### **1. DEFINICIÓ DEL PROJECTE**

Generació del marc on s'establirà el projecte pedagògic de nova creació.

#### **2. ESTRUCTURACIÓ I COMUNICACIÓ DEL PROJECTE**

Desenvolupament de l'estratègia docent, estructurant un document que registri el projecte sobre la base dels aspectes analitzats en els casos d'estudi investigats en la primera part de l'assignatura.

#### **3. GESTIÓ, DESENVOLUPAMENT I POSADA A PUNT DEL PROJECTE**

En aquest apartat es treballarà sobre la posada en acció del projecte, gestió dels agents implicats, així com el compromís, capacitat i actitud de l'alumne en el seu paper com a docent dins de la posada a punt del projecte elaborat.

## Metodologia docent i activitats formatives

*La metodologia que es planteja per a l'assignatura atén a dos registres, un més passiu i un altre més actiu:*

### **PASSIU**

Atendre a l'anàlisi i a la creació de propostes pedagògiques, en base o en relació a casos reals, com a projecte de l'assignatura i vinculats al sector social d'estudiants de secundària i batxillerat, sempre en referència a temàtiques relacionades a l'entorn de l'art i el disseny. En aquest apartat atendrem a conceptes com són l'anàlisi, la recerca, la documentació, la gestió de referències, la representació.

### **ACTIU**

Exercitar-se en el desenvolupament i forma d'una o diverses estructures pedagògiques



de nova creació generades durant el curs pels alumnes, que seran casos reals a desenvolupar en l'entorn i les formes establertes en la seva definició.

En aquest apartat atendrem a conceptes com són la comunicació, la gestió, coordinació i llenguatge.

Per poder afrontar l'assignatura és necessari generar activitats que obrin reflexions a l'entorn del disseny, i la pedagogia, apropant-se a la psicologia de la forma, la psicologia de la percepció, el jo i l'acció, la memòria, l'evocació, la intel·ligència, l'expressió... així com atendre a factors educacionals com són l'economia, la cultura i la persona, enfrontant-nos al compromís dels alumnes com a futurs docents per entendre el món que ens envolta, desenvolupant un sentiment d'identitat cultural en transformació i de caràcter interdependent com és el que esdevé, sense oblidar que tota acció pedagògica ha d'ajudar a descobrir i desenvolupar les destreses així com el talent dels alumnes.

La creativitat, ha de subjeure sempre en les estructures pedagògiques, no deixant-la relegada a la visió més romàntica que després de la il·lustració i la revolució científica la separava de la ciència, refugiant-la en el camp de l'expressió i els sentiments.

## Avaluació

*L'assignatura s'avaluarà sobre la base dels dos mòduls que planteja l'assignatura:*

### ✘ ANALISIS, CRÍTICA, COMUNICACIÓ

Atendrà a un treball individual i/o en grup on els criteris d'avaluació giraran a l'entorn de la capacitat investigadora, crítica i llenguatges/sistemes de comunicació. Les activitats d'avaluació s'estructuraran sobre la base de classes teòriques, lectura de textos, cerca de documentació així com redacció i presentació dels resultats.

### ✘ PROJECTE PEDAGÒGIC

Es treballarà en grup i serà avaluat pel professor, pels propis alumnes encarregats d'estructurar-ho i posar-ho a punt, així com pels participants al programa docent que els alumnes han desenvolupat i posat en pràctica. Les activitats d'avaluació s'estructuren sobre la base de seminaris de discussió, cerca de documentació així com desenvolupament, gestió i posada a punt del projecte.

És important comptar amb el sistema d'avaluació dels propis alumnes, així com el sistema d'avaluació que es posarà a la disposició dels participants de l'estructura docent que els propis alumnes generin, que al mateix temps serà estructurat pels propis alumnes.

## Bibliografia i enllaços web

### ✘ WICK, Rainer: *Pedagogía de la Bauhaus.*

Alianza Editorial, 2007

En relació a projectes docents de referència al món de l'art i el disseny.

### ✘ MORIN, Edgar: *La mente bien ordenada.*

Ed Seix Barral, Barcelona, 2001

Text analític i crític sobre el desenvolupament de les capacitats.

- ✘ MORIN, Edgar: ***Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.***  
Ed. Paidós, Barcelona, 2001  
En relació a la pedagogia i el coneixement.
- ✘ FLORES, Ricardo y PRATS, Eva: ***Through the Canvas.***  
Ed. Faculty of Built Environment. University of New South Wales, Sydney, Australia, 2008 Cas d'estudi.
- ✘ FERNÁNDEZ-MIRA, Jose-Ramón: ***Dibujo: proyecto docente.***  
ETSAV, Mayo 1990 Cas d'estudi.
- ✘ INNERARITY, Daniel: art: ***Un mundo desincronizado.***  
Claves de razón práctica,  
no 186. Ed. Progreso, 2008  
Text crític i analític sobre el context en el qual ens movem.
- ✘ ALLEN, Stan: art: ***Working Education.***  
Información del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España,  
No. 180, 2007  
Sobre el panorama de la docència.
- ✘ BACHELARD, Gaston: ***La poética del espacio.***  
Fondo de Cultura Económica, 2006  
Sobre la capacitat de mirar y observar.
- ✘ AMANN, Atxu y VIVANCO, Eduardo: art: ***De qué va esto. El entendimiento del aprendizaje genérico y arquitectónico.***  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid  
Sobre docència, actitud y estratègia.
- ✘ BALLARD, J. G.: ***Autòpsia del nou mil.leni.***  
Catálogo de la exposición: J. G. Ballard. Autòpsia del nou mil.leni.  
Ed. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Barcelona, 2008  
Anàlisi del context en el qual ens movem.
- ✘ BOURRIAUD, Nicolas: ***Estética Relacional.***  
Adriana Hidalgo editora, 2006  
Sobre la interdisciplinaritat.

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- ✘ **CE11** Demostrar que comprèn el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE11.6** Identificar els agents socials que participen de la cultura del disseny i definir les seves funcions i la seva interacció en el sistema del disseny.

- × **CE11.7** Comparar les característiques de diferents cultures del dissenyo

### **Competència**

- × **CE12** Demostrar que coneix l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE12.1** Distingir les característiques i funcions de les diferents institucions que configuren la cultura del dissenyo
- × **CE12.2** Distingir les diferents tradicions en la pedagogia de les arts aplicades i del disseny.

### **Competència**

- × **CE16** Demostrar que comprèn de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE16.1** Aplicar críticament els conceptes i mètodes d'història, teoria i crítica del disseny a nous objectes de recerca

### **Competència**

- × **CE18** Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com a aliens.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE18.1** Valorar críticament els cànons i criteris d'avaluació establerts en la cultura del disseny.
- × **CE18.2** Redactar un assaig acadèmic de crítica del disseny.
- × **CE18.3** Plantejar una estratègia de divulgació i difusió de la cultura del disseny.

### **Competència**

- × **CE19** Demostrar que coneix els mètodes de recerca rellevants per la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE19.3** Plantejar un projecte de recerca en disseny.

### **Competència**

- × **CE21** Disposar de recursos i capacitats per relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE21.3** Identificar els trets comuns i les especificitats de les disciplines del disseny en l'anàlisi crítica dels diferents estils històrics o tendències actuals.

## **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com l'anglès que permeti treballar en un context internacional.
- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que puguin intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

**CAT / CAST / ENG**

# ASSIGNATURES

## Direcció d'Art

Creació tipogràfica és una assignatura optativa requerida per la menció de disseny gràfic.

### Objectius formatius:

- ✘ Comprendre el rol de la direcció d'art com a responsabilitat de tots els aspectes gràfics i visuals presents en el conjunt de peces de comunicació que configuren una campanya.
- ✘ Formalitzar idees i valors associats a productes, serveis, marques, empreses o institucions que són objecte de la campanya.
- ✘ Adquirir capacitats directives d'equips sabent distingir les especificitats de cada agent implicat en la campanya (fotògrafs, realitzadors, copys, il·lustradors, artfinalistes, ...).

### Codi

200678

### Crèdits

5 ECTS

### Curs

4

### Semestre

2

### Matèria

Processos de disseny

### Professorat

[Marc Català](#)

[Pablo Juncadella](#)

### Llengües

Català Castellà

## Continguts de l'assignatura

- ✘ Elements de relació i posada en comú amb el client: contra-proposta, moodboard, lookandfeel, bíblia, etc.

- ✘ Definició del llenguatge visual adequat, suggerent i transversal a totes les peces i formats.
- ✘ Planificació, transferència intel·ligible del llenguatge comú, delegació de funcions i coordinació del treball.
- ✘ Criteris de presentació i avaluació col·lectiva dels resultats en relació al plantejament inicial

## **Metodologia docent i activitats formatives**

El projecte consisteix a desenvolupar la direcció d'art d'un projecte amb aplicacions en múltiples suports, i treballar diferents elements en què hi haurà direcció d'art per al final aconseguir una imatge global coherent, identitària, i de factura definida.

## **Avaluació**

Avaluació continua basada en el seguiment del desenvolupament dels projectes a través de correccions periòdiques i un lliurament finals.

### **ACTIVITATS D'AVALUACIÓ**

#### **Realització d'un projecte en totes les seves fases:**

- ✘ Caracterització del tema i definició d'objectius. **(10%)**
- ✘ Identificació dels trets fonamentals a transmetre. **(10%)**
- ✘ Determinació dels suports, recursos i aplicacions necessaris. **(10%)**
- ✘ Avantprojecte. **(30%)**
- ✘ Realització de les peces. **(30%)**
- ✘ Verificació de resultats. **(10%)**

## **Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura**

### **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES**

#### **Competència**

- ✘ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- ✘ **CE1.1** Descriure les característiques pròpies d'un sector professional del disseny per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte

#### **Competència**

- ✘ **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE2.1** Realitzar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament d'un projecte a partir de les característiques pròpies d'un sector professional del disseny.

### **Competència**

- × **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE5.1** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.

### **Competència**

- × **CE6** Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE6.1** Usar els recursos tipogràfics i de maquetació de pàgina adaptats a funcions de lectura, comunicació i expressió del projecte.- **CE6.2** Dominar l'arquitectura de la lletra i dissenyar alfabetos.

### **Competència**

- × **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE7.1** Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.

### **Competència**

- × **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE8.1** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

### **Competència**

- × **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE9.1** Desenvolupar projectes específicament dirigits a la seva recepció en pantalla.- **CE9.2** Aplicar els criteris i els recursos gràfics i tipogràfics propis del mitjà audiovisual i digital.

### **Competència**



- × **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE10.1** Dominar recursos infogràfics bàsics per presentar sectors i marcs d'actuació en què s'inscriu el projecte.

### **Competència**

- × **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE11.1** Detectar i explicar el tipus de contractació, la gestió dels projectes, etc. del disseny més característic del sector en què s'inscriu el projecte.

### **Competència**

- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE17.1** Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

### **Competència**

- × **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE19.1** Aplicar les metodologies de recerca i d'avaluació pròpies del sector professional del disseny al qual s'adreça el projecte.

### **Competència**

- × **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que relacionin conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.- **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuint funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres

## **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada

del disseny.

- × **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT7** Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.
- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- × **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- × **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- × **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Direcció de Disseny

Aquesta assignatura dona continuïtat i va un pas més enllà de les assignatures obligatòries en matèria d'Empresa de segon i tercer curs, en les quals els alumnes han demostrat els coneixements i les competències necessàries en a la gestió d'un projecte de disseny, a segon curs, i en la gestió d'un projecte empresarial propi, a tercer curs. Els alumnes, doncs, saben utilitzar els principals conceptes de la gestió empresarial, des d'un punt de vista emprenedor, com són la definició i implementació de plans de marketing, recursos humans, producció o financer, per citar alguns exemples.

*En aquest context, els objectius formatius de l'assignatura Direcció de Disseny se centren en la participació del disseny en la direcció estratègica de l'empresa i es resumeixen en els següents punts:*

- ✘ Interpretar l'entorn econòmic i tecnològic vinculat al disseny per a ser capaç d'identificar oportunitats de desenvolupament empresarial i professional.
- ✘ Participar en la gestió estratègica de l'empresa. Utilitzar la metodologia del design thinking per a la resolució de problemes empresarials i la definició de nous serveis i/o models de negoci.
- ✘ Desenvolupar les competències necessàries per a la direcció d'empreses o departaments de disseny internacionals i multidisciplinaris.
- ✘ Desenvolupar les habilitats per a liderar empreses o departaments de disseny: els estils de lideratge, la gestió del temps i les prioritats, la motivació i gestió de l'equip, la negociació amb clients i proveïdors.

**Codi**

200679

**Crèdits**

5 ECTS

**Curs**

4

**Semestre**

1

**Matèria**

Empresa

**Professorat**

[Georgina Curto Rex](#)

## Llengües

Català Castellà Anglès

## Prerequisits

No hi ha pre-requisits previs, ja que les assignatures de Gestió de Projectes de Disseny, a segon curs, i Disseny i Empresa, a tercer curs, són obligatòries.

# Continguts de l'assignatura

## 1. **Cóm ens situem professionalment en un context econòmic i tecnològic global**

1. Quines oportunitats generen els canvis econòmics i tecnològics que s'estan produint?
2. Quin paper juga el disseny en les economies emergents i en l'economia occidental?
3. Cóm ens posicionem en aquest context? Cóm gestionem la nostra carrera professional?

## 2. **El design thinking com a eina estratègica de l'empresa**

1. Cóm podem aplicar la metodologia del design thinking per a resoldre problemes de sectors com el financer, l'educació o la salut? Què són metodologies com la de creative problem solving?
2. El disseny de serveis. Cóm podem contribuir a millorar serveis i models de negoci a través de les competències vinculades al disseny? Quines metodologies de treball existeixen?

## 3. **La direcció de disseny**

1. Cóm crear i gestionar equips globals i interdisciplinaris? La selecció i coordinació dels nostres col·laboradors i/o empleats.
2. Cóm trobem i gestionem la relació amb clients en altres parts del món?
3. On portem a terme les activitats de producció? Cóm seleccionem als nostres proveïdors en un context global? Com gestionem la relació per a complir les nostres expectatives de qualitat i terminis d'entrega?
4. La gestió dels recursos econòmics. La interpretació dels estats financers, el flux de caixa, l'apalancament financer, la inversió de socis, la gestió del Consell d'Administració.

## 4. **El lideratge del projecte empresarial**

1. Els estils de lideratge. Cóm adapto el meu estil de lideratge als meus col·laboradors i al context empresarial? Cóm genero la motivació per a aconseguir els objectius?
2. Cóm disminuir el temps que dediquem als assumptes urgents i dedicar-lo als importants. Cóm puc coordinar a un equip de col·laboradors per a complir els objectius de l'empresa?
3. La negociació. Com puc negociar millors condicions amb clients i proveïdors?

4. Gestió de conflictes per al win-win. Com gestionar la relació amb els teus col·laboradors i/o cap? Com dono feedback per a que els meus col·laboradors millorin el seu rendiment? Com puc gestionar situacions difícils com un baix rendiment, la manca d'encaix amb els valors d'un projecte o un acomiadament?

## Metodologia docent i activitats formatives

### La metodologia s'estructura de la següent manera:

a. **Presentació d'informació.** Juntament amb les classes magistrals i la recerca realitzada pels propis alumnes, els estudis de cas són de vital importància per al desenvolupament de l'assignatura, ja que permeten als alumnes situar els continguts del curs en l'actualitat empresarial del sector. Casos seleccionats seran presentats pel Director de Disseny o Responsable d'R+D de l'empresa i, quan la logística i capacitat de l'espai ho permeti, els alumnes es desplaçaran a la seu de l'empresa per a obtenir la informació del cas in situ i participar de forma activa en els reptes plantejats per les empreses. En aquest sentit, la presentació dels casos per part de les mateixes empreses permet generar una relació personal amb els protagonistes de la indústria del sector, que facilita que els alumnes s'adonin de la diversitat de rols professionals que poden desenvolupar.

b. **Construcció de coneixement.** Els alumnes realitzaran diversos exercicis pràctics com són els jocs de rol, anàlisi i discussió de publicacions, així com la presentació pública dels reptes empresarials plantejats als estudis de cas. D'altra banda, els alumnes participaran en un taller pràctic utilitzant la metodologia del design thinking, per a la definició de nous serveis, en col·laboració amb una empresa seleccionada. El taller pràctic és un exercici de transferència de coneixement útil per ambdós els alumnes i les empreses implicades, que en el context de l'assignatura permet ésser dinamitzat i fer-ne un seguiment per tal d'obtenir-ne els objectius plantejats.

## Avaluació

El marc general d'avaluació de l'assignatura comprèn diverses activitats d'avaluació contínua, vinculades als exercicis realitzats durant les sessions, així com un examen final (el conjunt de notes de les activitats d'avaluació contínua constitueixen el 60% de la nota del curs i la prova final l'altra 40%).

D'acord amb els objectius del curs i les competències CE11, CE13, CT11 i CT16, les proves d'avaluació es plantegen com un simulacre dels entregables que s'utilitzen a la realitat professional del sector. Per exemple, es demana als alumnes proposar, mitjançant un temps limitat i un entorn físic sovint extern al de l'aula, solucions argumentades a les problemàtiques empresarials expressades pels mateixos directius d'empreses / centres tecnològics que participen als estudis de cas. En aquest sentit, resultarà d'especial interès el feedback sobre l'actuació dels alumnes que proporcionaran els mateixos professionals del sector involucrats (aquesta avaluació no comportarà una nota, però sí una presa de contacte amb el nivell d'exigència i criteris de valoració de l'àmbit professional).

D'altra banda, per a treballar les competències CT6, CT7 i CT8, les activitats avaluable comprendran treball en equip així com individual, tenint en compte que diferents alumnes hauran de presentar l'activitat de l'equip i que es crearan grups de 2 o 3 alumnes

en funció de l'activitat a realitzar. Des de l'assignatura s'incentivarà a nivell d'avaluació l'entrega de treballs, siguin escrits o orals, en llengua anglesa (competència CT1 i CT2).

Per últim, cal puntualitzar que els alumnes no seran només objecte d'avaluació, sinó també avaluadors de la seva pròpia feina i la del grup, per tal de fomentar la seva capacitat d'iniciativa i de presa de decisions (competència CT8) així com la capacitat de definir el seu propi itinerari professional (competència CT18).

## Bibliografia i enllaços web

- ✘ Brown, T., ***Change by Design: How Design Thinking Creates New Alternatives for Business and Society***, HarperCollins, 2009, ISBN: 9780061766084.
- ✘ Brown, T., Wyatt, J. , ***Design thinking for Social Innovation***, Stanford Social Innovation Review, <http://www.ssireview.org>, 2010
- ✘ Daft, R. L., ***Organization Theory and Design***, Thomson South-Western, 2004, ISBN: 0-324-28278-8
- ✘ Lockwood, T., Walton, T., ***Building Design Strategy: Using Design to Achieve Key Business Objectives***, DMI & Allworth Press, 2008, ISBN-10: 1-58115-653-7
- ✘ Nelson, B., ***1001 formas de motivar***, Gestión 2000, 1997, ISBN: 84-96426-68-8
- ✘ Ridderstrale J., Nordström K., ***Funky Business***, Financial Times Prentice Hall, 2001, ISBN-10: 0273659073
- ✘ Rowe, G. P., ***Design Thinking***, Cambridge: The MIT Press. 1987, ISBN: 978-0-262-68067-7.
- ✘ Smart Design, ***Smart Thinking***, <http://www.smartdesignworldwide.com/thinking>
- ✘ Viladàs, X., ***Diseño rentable. Diez temas a debate***, Index Book, 2008, ISBN: 978-84-96774-82-7.
- ✘ Zenger, J. H., Folkman , J. R., Scott K., ***El líder inspirador***, Profit Editorial, 2009, ISBN: 978-84-96998-19-3.

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- × **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE11.2** Analitzar les condicions i sistemes de funcionament habituals per a la contractació externa de serveis de disseny.
- × **CE11.3** Definir la incorporació del disseny en l'organigrama de les organitzacions empresarials i el seu paper en les mateixes.

#### Competència

- × **CE13** Planificar, organitzar, gestionar i administrar el desenvolupament de projectes de disseny, tant en el marc del treball professional autònom com en les organitzacions empresarials o institucionals.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE13.1** Planificar i organitzar un projecte de disseny establint objectius, cronograma de fases i entregues i definint els agents participants o col·laboradors en el procés.

### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- × **CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com ara l'anglès que permeti treballar en un context internacional
- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT7** Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.
- × **CT8** Capacitat d'iniciativa i esperit emprenedor.
- × **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- × **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- × **CT18** Capacitat d'autogestionar el desenvolupament d'un itinerari professional.



**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Disseny Editorial

La docència del disseny editorial, tradicionalment print, evoluciona cap al disseny d'informació multiplataforma o 360°. El lector rep informació del mateix emissor a través de diversos canals. Aquesta nova manera de consumir informació modifica la perspectiva del procés de disseny.

Els avenços tècnics acceleren la capacitat productiva, els timings de producció, els canvis de tendència,... amb les seves conseqüències positives i negatives.

Quant més influent sigui la tecnologia en el procés de disseny, més important serà el factor humà que treballa amb aquesta tecnologia.

- ✘ Adaptació al canvi en els canals de comunicació que usa el lector en el disseny editorial.
- ✘ Gestió de la convivència del paper amb l'àmbit digital. Paper vs Pantalla ordinador, e-Book, Tablet i Smart-Phone
- ✘ Gestió de les noves variables interactivitat, àudio, moviment,...
- ✘ Canvi de paradigma en la lectura de les peces editorials. La linealitat dona pas a la navegació, accions, hipervincles,... Integració de la navegabilitat i usabilitat en el procés de de disseny.

### **Codi**

200684

### **Crèdits**

5 ECTS

### **Curs**

4

### **Semestre**

2

### **Matèria**

Processos de disseny

### **Professorat**

[Salvador Huertas](#)

### **Llengües**

Català

### **Prerequisits**

És necessari haver cursat a segon curs 'Informàtica aplicada al text i imatge' i per tant tenir una base de

treball en InD, Ps i Ai.

És recomanable haver cursat a tercer curs 'Maquetació Editorial' No són necessaris coneixements de programació o codi CSS i HTML.

## Continguts de l'assignatura

L'assignatura tindrà un caràcter dual on s'alternaran sessions teòriques amb sessions taller.

El temari es compon de classes on analitzarem les noves variables i l'impacte que tenen en la jerarquia de la informació, i altres on es tractarà la producció informàtica i el desenvolupament d'un projecte autònom.

### **BLOC I - EBOOK**

En el primer bloc tractarà el llibre digital en les seves diverses tipologies. Llibre lectura (narrativa, científic i referencial), llibre objecte (peça de comunicació). Producció de llibre - Print vs Ebook

#### **Ebook millorats per a iPad**

- ✘ Text i imatges: exportació EPUB, depurar el fluxe de text. Estils: paràgraf, caràcter (anidats, grep, i de línia). Gestió de gràfics i taules. Optimització d'imatges. Imatge de portada. Metadades: arxiu, llibres.
- ✘ Edició d'arxius de format EPUB. Editar codi font, aplicacions Depurar XHTML i CSS. Eliminació de línies blanques entre paràgrafs. Capitulars. Pastilles de text. Hipervincles absoluts, relatius, àncores,...

#### **Distribució i venda de l'Ebook**

- ✘ ISBN. iBookstore Kindle Store. Venda de la seva pròpia pàgina web o mitjançant tercers.

### **BLOC II - DPS**

- ✘ En el segon bloc treballarem amb Digital Publishing. Revistes print vs Publicacions digitals per a tablettes electròniques iPad i Android.
- ✘ Es farà l'estudi d'exemples pràctics de publicacions digitals.
- ✘ L'Anàlisi del requeriments de disseny en funció del sistema de producció, de variables de maquetació i disseny enfocant print vs publicació digital.
- ✘ Treball de producció en paral·lel per Print i Digital. Fluxes de treball en grup.
- ✘ Creació de documents per a múltiples dispositius i disposicions (horitzontal i vertical)
- ✘ Gestió de capes (elements de navegació i interactius).

- ✘ Dimensions i pàgines mestres per a diversos dispositius (marges). Variables de text.
- ✘ Objectes ancorats millorats. TDC amb marcadors dinàmics i índex. Editor d'articles
- ✘ Estructura i assignació de noms a arxius i carpetes Publicació digital: recursos i plantilles. Metadades, arxiu sidecar
- ✘ Projectió de diapositives (permet passar imatges lliscant amb el dit)
- ✘ Tipus de hipervincles: relatius (a altres articles) vs absoluts (URL)
- ✘ Reunir i publicar (folis format estàndard). Crear i gestionar folis i articles
- ✘ Previsualitzar folis i articles. Content Viewer i Adobe Digital Content Builder
- ✘ Publicació i distribució. Panell Foli Builder . Anàlisi i Serveis

## Metodologia docent i activitats formatives

- ✘ Durant el transcurs del semestre s'alternaran classes d'anàlisi de navegabilitat i usabilitat, de producció informàtica, junt amb classes de treball supervisat i consulta (individuals i col·lectives).
- ✘ Cada tema abordat es recolçarà amb un exercici pràctic i case study com a exemple d'aplicació.

*Es seguirà el següent esquema:*

1. Contextualització de l'entorn de treball. Documentació i anàlisi de les especificitats de l'entorn (case study)
2. Explicació teòrica d'eines de producció. Exercicis pràctics per a l'assimilació de conceptes.
3. Projecte autònom amb sessions de control tutoritzades.  
Les classes magistrals, les classes taller i les sessions de seguiment es realitzaran a l'aula d'informàtica de portàtils.

## Avaluació

L'avaluació es realitzarà de manera continuada i es valorarà l'evolució de l'estudiant en base als exercicis entregats al llarg del curs.

Es lliuraran dos projectes que faran mitjana en base als següents percentatges:

### 1. PROJECTE DPS (DIGITAL PUBLISHING)

- ✘ Definició del problema necessitat de disseny 5%
- ✘ Look & feel. Establiment de les pautes de direcció d'art tipogràfica (expresiva vs jeràrquica), direcció d'art fotogràfica (caràcter vs descriptiva), pautes compositives i elements d'interacció (UX IX) 10%
- ✘ Procés de producció. Entrega parcial 10%
- ✘ Iconografia de navegabilitat i interacció 5%

- ✗ Vídeo amb experiència d'usuari i wireframes base 20%
- ✗ Publicació de la revista en iPad 20%

## 2. PROJECTE EPUB

- ✗ Producció (Estructura vs semàntica) 10%
- ✗ Necessitat/oportunitat del projecte en l'entorn digital 10%
- ✗ Entrega final i informe de procés 10%

Per tenir dret a la nota final caldrà haver realitzat totes les entregues parcials i els exercicis que es plategen durant el curs. De la mateixa manera, el dret a la reavaluació que subjecte al compliment dels següents requisits:

- ✗ Haver-se presentat\* a totes les proves/l·liuraments que consten en la guia docent de l'assignatura de l'any en curs.
- ✗ Han d'haver aprovat el mínim del 50% de les proves. \*Les baixes o faltes d'assistència per motius mèdics (convenientment justificades) suposen una excepció a aquest punt.

L'assistència a classe i la puntualitat són importats per al bon funcionament de la dinàmica lectiva i seran presos en consideració a l'hora de l'avaluació final.

## Bibliografia i enllaços web

### APLICACIONS

- ✗ Eina d'animació HTML5 - [Edge](#)
- ✗ Eina de creació de codi - [Muse](#)
- ✗ Eina generadora de panoràmiques 3D - [Pano2Vr](#)
- ✗ Eina de creació i gestió de color - [Kukler](#)
- ✗ [Conversor](#) de formats d'imatge, àudio, vídeo,...

### EXTENSIONS

- ✗ *Folio Builder panel* for InDesign CS5.0 / CS5.5
- ✗ *Folio Producer tools* for InDesign CS5.5
- ✗ [Adobe Viewer](#) per a visualització en iPad i iPhone

### MANUAL

- ✗ [Guia d'usuari](#) de l'aplicació de Digital Publishing

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- ✗ **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE2.1** Realitzar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament d'un projecte a partir de les característiques pròpies d'un sector professional del disseny.

### **Competència**

- × **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE5.1** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.

### **Competència**

- × **CE6** Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE6.1** Usar els recursos tipogràfics i de maquetació de pàgina adaptats a funcions de lectura, comunicació i expressió del projecte.
- × **CE6.2** Dominar l'arquitectura de la lletra i dissenyar alfabetos.

### **Competència**

- × **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE8.1** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

### **Competència**

- × **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE9.1** Desenvolupar projectes específicament dirigits a la seva recepció en pantalla.
- × **CE9.2** Aplicar els criteris i els recursos gràfics i tipogràfics propis del mitjà audiovisual i digital.

### **Competència**

- × **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE10.1** Dominar recursos infogràfics bàsics per presentar sectors i marcs d'actuació en què s'inscriu el projecte.

### **Competència**

- × **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE11.1** Detectar i explicar el tipus de contractació, la gestió dels projectes, etc. del disseny més característic del sector en què s'inscriu el projecte.

### **Competència**

- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE17.1** Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

### **Competència**

- × **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE19.1** Aplicar les metodologies de recerca i d'avaluació pròpies del sector professional del disseny al qual s'adreça el projecte.

### **Competència**

- × **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que relacionin conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.
- × **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuint funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- × **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.

- × **CT7** Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.
- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- × **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- × **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- × **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- × **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.



**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Disseny d'Elements d'Equipament Públic

Disseny d'elements d'equipament públic és una assignatura optativa de quart inclosa dins del conjunt de matèries de Processos del disseny. Forma part dels crèdits que configuren la menció de Disseny de Producte industrial.

El curs ha d'oferir els instruments necessaris per a l'anàlisi i el projecte dels elements urbans, que al generalitzar-se graduen el nivell d'urbanitat del paisatge urbà contemporani.

Els objectius de l'assignatura seran fer una incisió a l'àmbit del mobiliari urbà donant unes nocions específiques que ens permetin una aproximació a l'entorn professional, pràctic i industrial de l'especialitat tot passant per l'essència de composició i ubicació del mobiliari a l'espai urbà.

### **Codi**

200680

### **Crèdits**

5 ECTS

### **Curs**

4

### **Semestre**

2

### **Matèria**

Processos de disseny

### **Professorat**

[Enric Pericas](#)

### **Suport a la docència**

Esther Pujol

Daniel Vila

### **Llengües**

### **Prerequisits**

Els alumnes matriculats necessiten tenir coneixements i recursos de representació gràfica de projectes en dues i tres dimensions i en diferent escales. Capaços de cercar fonts d'informació i desenvolupar treballs d'anàlisi de forma autònoma i en grup. Posseir una cultura material que el permeti valorar l'estètica i les qualitats de l'entorn públic.

## Continguts de l'assignatura

*ANÀLISI amb les sessions introductòries destinades a situar l'alumne en relació a:*

- ✘ Aprendre a mirar i fer lectura de l'espai públic.
- ✘ Conèixer la relació que es produeix entre els elements urbans i la ciutat tant des de la demanda que aquesta genera com per la capacitat d'aquells per a fer emergir nous espais i crear ciutat.
- ✘ Familiaritzar-se amb els principis bàsics dels elements urbans en tant que producte.
- ✘ Analitzar com adaptar-se a uns espais de condicions específiques.

*Les sessions introductòries es concreten a l'entorn del següent temari:*

### 1. El mobiliari genera ciutat

L'experiència de la ciutat de Barcelona i la generació d'un catàleg d'Elements Urbans és la conseqüència d'una estratègia capaç de donar resposta a cadascuna de les situacions amb elements dissenyats per a un lloc determinat i esdevenir una solució vàlida per al conjunt de la ciutat.

### 2. Les empreses editores. Els catàlegs i la seva aplicació

Ofereix una panoràmica dels mecanismes pels quals una sèrie de productes, fruit d'una política d'empresa o de l'actitud professional d'un autor determinat, donen lloc a un seguit d'elements urbans capaços de transcendir la seva individualitat i deixar en la ciutat una empremta comuna.

### 3. Panorama

Presenta una sèrie d'exemples recents d'intervenció en espais públics en els quals la utilització del mobiliari urbà ha estat clau per a definir la configuració i el caràcter d'aquests espais. Aquestes jornades busquen ser un punt de reflexió i de trobada entre experiències que ens han de permetre analitzar diversos models a l'hora d'enfrontar-nos a la selecció i definició de les estratègies de desplegament del mobiliari urbà.

### 4. Els autors

Diversos autors d'elements urbans ens presenten la seva col·lecció i participen en les sessions de correcció de projectes.

## PROJECTE

La millora de la ciutat del segle XXI s'està produint per projectes puntuals aplicats com a accions d'acupuntura urbana en el context preexistent. Les diferents capes de complexitat i matisos que mostren les ciutats contemporànies ens suggereixen reciclar l'espai públic enlloc de fer-ne de nou. Caldrà repensar una nova dinàmica d'usos i reflexionar abans si allò amb que substituïm l'estat previ és necessàriament millor.

El taller ens ha de servir per reflexionar el paper que juguen els elements urbans per fer emergir o regenerar un espai. Per tornar a usar un espai modificant la manera de fer-ho. No es tracta de projectar en la línia de les freqüents intervencions plàstiques, sinó de

debatre els usos de l'espai públic escollit i modificar-lo amb intervencions d'acupuntura urbana.

## **Metodologia docent i activitats formatives**

Concebut de manera eminentment pràctica, el curs articula els seus continguts amb unes sessions teòriques introductòries i un taller de disseny. La introducció de l'assignatura a través d'unes classes teòriques permetrà aproximar-se a les particularitats del mobiliari urbà com a objecte de disseny i la seva contribució en la configuració de l'espai urbà.

El taller de disseny constitueix l'eix vertebral del curs a través del qual els alumnes han de desenvolupar els mecanismes projectuals necessaris per a la formulació de propostes coherents i articulades d'elements de mobiliari urbà en un context concret.

El taller planteja un primer exercici de lectura i de reconeixement per part dels alumnes de les pautes de configuració que generen els elements urbans als espais públics de la Ciutat de Barcelona, que caldrà analitzar per descobrir els mecanismes a través dels quals operen aquests elements urbans. Dins del taller i en horari de classe es desenvolupen exercicis d'estratègia d'intervenció en l'espai públic, on assagem tòpics com el d'organitzar un espai públic, el tractament de sol-ombra, l'aplicació de trames i d'altres.

Finalment el Projecte a desenvolupar en la segona part del curs planteja investigar i experimentar noves propostes on els instruments de composició són els elements urbans en l'espai públic analitzat prèviament per l'alumne.

Es cerca l'acció sobre un lloc que ha sofert una pèrdua de contingut antropomòrfic i vol recuperar la seva condició de lloc urbà. Detecta la seva deriva urbana, les seves cicatrius i sutures, les petjades i preexistències per, tot seguit, actuar. Si la lectura d'aquest context en el que treballem es fa des d'una òptica transformadora, detectarem la gran capacitat dels elements urbans per modificar estratègicament unes circumstàncies preexistents o per crear-ne unes de noves.

Acostumats com estem a les propostes que basen els seus efectes en l'alteració de tot el conjunt, les intervencions més responsables seran aquelles amb capacitat de repercutir sobre l'entorn immediat a partir d'una intenció, un gest, un element i potser la seva repetició. Els projectes desenvolupats dins d'aquesta lògica, esdevindran actuacions enzimàtiques, catalitzadores a petita escala en proporció al gran efecte que poden generar. Seran propostes amb voluntat de transformar l'espai físic on s'han d'incorporar. Seran propostes aptes per a debatre en un entorn professional real i susceptibles de ser un nou PRODUCTE per a una empresa editora.

## **Avaluació**

- ✘ L'alumne haurà de lliurar i presentar públicament un primer anàlisi de l'espai públic seleccionat que suposa un 20% de la qualificació.
- ✘ Els quatre exercicis d'estratègia d'intervenció en l'espai públic de redacció individuals i fets en hores de classe suposen un 20% de la qualificació. Finalment el

projecte redactat dins del taller i elaborat en grups de tres alumnes te un pes en la qualificació final d'un 60%.

- ✘ La no assistència, no justificada, a un 30% de les classes implica una qualificació provisional de "no presentat".
- ✘ Els alumnes tenen oberta la possibilitat de revisió del projecte final quan rebin la qualificació provisional abans de la qualificació final. Aquells alumnes que hagin de ser novament qualificats en la convocatòria de setembre, hauran de redactar i presentar l'anàlisi i projecte de forma individual.

## Bibliografia i enllaços web

### Es lliurarà la següent documentació a l'alumne:

- ✘ Catàleg d'Elements Urbans de l'Ajuntament de Barcelona
- ✘ Catàlegs d'Elements Urbans d'ESCOFET 1886
- ✘ Recull d'articles sobre espai públic i elements urbans publicats en revistes especialitzades
- ✘ Documentació sobre els espais públics de la ciutat de Barcelona a analitzar: Plànols i fotografies
- ✘ Recull d'articles de premsa sobre els espais públics analitzats de la ciutat de Barcelona

## Programació de l'assignatura

Els continguts de l'assignatura es desenvolupen en la primera part del curs amb una major dedicació a les tasques teòriques com són les conferències i l'anàlisi dels espais públics objecte d'estudi, complementat amb uns exercicis individuals d'estratègia d'intervenció en l'espai públic. A mida que el curs avança les sessions teòriques van perdent pes i es destina més temps al taller i a les correccions de projectes.

De forma puntual es programa la visita a una empresa fabricant i editora. Al llarg del curs es convida a diferents autors o editors que presentaran la seva experiència professional.

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- ✘ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

#### Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE1.1** Descriure les característiques pròpies d'un sector professional del disseny per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte

#### Competència

- × **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE2.1** Realitzar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament d'un projecte a partir de les característiques pròpies d'un sector professional del disseny.

### **Competència**

- × **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE5.1** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.

### **Competència**

- × **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seus qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE7.1** Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.

### **Competència**

- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE17.1** Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

## **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Disseny d'Envasos, Embalatges i Etiquetes

La gran majoria de productes que hi ha al mercat venen en un envàs i, tot i que normalment tenen una vida molt curta, compleix amb una sèrie de funcions indispensables. Durant aquest curs farem una aproximació al packaging des d'una visió holística, pràctica i teòrica, per a comprendre els requisits necessaris per a dissenyar de manera òptima un bon envàs, embalatge i etiqueta.

L'assignatura de Disseny d'envasos, embalatges i etiquetes és una optativa de quart curs inclosa en el conjunt d'assignatures que configuren la menció de Disseny de producte industrial.

### **Els seus objectius formatius són:**

- ✘ Promoure en l'alumnat la visió global del disseny d'envasos, embalatges i etiquetes, entenent-lo com una activitat en la que s'han de tenir molts factors en compte, des del producte al què acompanya fins al seu context físic i socioeconòmic.
- ✘ Dotar del coneixement i domini de les tècniques, les formes, els processos i les tendències del disseny d'envasos, embalatges i etiquetes i de les seves aplicacions industrials.
- ✘ Capacitar l'alumnat, a través de la pràctica, en la competència per al desenvolupament professional de projectes de disseny d'envasos, embalatges i etiquetes.

### **Codi**

200681

### **Crèdits**

5 ECTS

### **Curs**

4

### **Semestre**

2

### **Matèria**

Processos de disseny

### **Professorat**

[Jon Marín](#)

### **Suport a la docència**

Àlex Jiménez



### **Llengües**

Català Castellà Anglès

### **Prerequisits**

Haver cursat l'itinerari de disseny de producte.

## **Continguts de l'assignatura**

### **INTRODUCCIÓ AL PACKAGING**

- × Perspectiva històrica
- × Característiques funcionals
- × Descripció del sistema-producte i del cicle de vida

### **PACKAGING ESTRUCTURAL**

- × Anàlisi de les necessitats específiques
- × Forma, color, olor, volum i textures
- × Ergonomia de l'envàs

### **COMUNICACIÓ I ASPECTES PERCEPTIUS.**

- × Relació del pack amb la marca i el producte
- × Relació del pack amb el producte, el client i l'usuari

### **MATERIALS I PROCESSOS DE PRODUCCIÓ.**

- × Vidre
- × Paper i cartró
- × Metall
- × Plàstics
- × Materials compostos
- × Materials naturals

### **SOSTENIBILITAT APLICADA AL PACKAGING**

- × Estratègies d'ecodisseny
- × Anàlisi del cicle de vida
- × El pack com a residu

### **LEGISLACIÓ**

- × Normativa específica
- × Identificació i codificació

### **INNOVACIÓ EN PACKAGING**

- × Últimes tendències

- ✘ Design for all

## PROJECTES

# Metodologia docent i activitats formatives

**L'assignatura s'imparteix mitjançant una diversitat de procediments metodològics:**

- ✘ Classes expositives.
- ✘ Debats i reflexions dirigides
- ✘ Dinàmiques de treball en grup
- ✘ Elaboració de projectes
- ✘ Presentacions de l'alumnat

## Avaluació

S'aplica un sistema d'avaluació continuada, tenint en compte cadascuna de les activitats formatives dutes a terme, la participació activa en les diferents activitats programades i el progrés de l'alumne.

### Es valora:

- ✘ El nivell tècnic i conceptual adequat als projectes.
- ✘ El nivell d'anàlisi, reflexió, comprensió i aplicació.
- ✘ Assistència i implicació personal en el procés d'aprenentatge al llarg de l'assignatura.

## Bibliografia i enllaços web

- ✘ Boylston. *Designing sustainable packaging*.
- ✘ Cervera. *Envases y embalajes*
- ✘ Calver, *¿Qué es el packaging?*
- ✘ Sherin. *Sostenible. Un manual de materiales y aplicaciones prácticas para los diseñadores*

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- ✘ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

#### Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE1.1** Descriure les característiques pròpies d'un sector professional del disseny per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte

### **Competència**

- × **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE2.1** Realitzar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament d'un projecte a partir de les característiques pròpies d'un sector professional del disseny.

### **Competència**

- × **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE5.1** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.

### **Competència**

- × **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE7.1** Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.

### **Competència**

- × **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE8.1** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

### **Competència**

- × **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE11.1** Detectar i explicar el tipus de contractació, la gestió dels projectes, etc. del disseny més característic del sector en què s'inscriu el projecte.

### **Competència**

- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE17.1** Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

### **Competència**

- × **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE19.1** Aplicar les metodologies de recerca i d'avaluació pròpies del sector professional del disseny al qual s'adreça el projecte.

### **Competència**

- × **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que relacionin conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.- **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuint funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres

## **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- × **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT7** Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.
- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- × **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- × **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- × **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció

especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.

- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Disseny d'Equipament Domèstic

Es tracta d'una assignatura optativa de quart curs dins del marc de la matèria de Processos del disseny i que forma part de les assignatures que configuren la menció de Disseny de producte industrial.

El principal objectiu de l'assignatura és aplicar la metodologia i els processos de disseny enfocats a l'equipament domèstic, sota el punt vista de l'empresa, el sector d'activitat i les necessitats de l'usuari.

L'assignatura pretén aportar un coneixement bàsic sobre els sectors dins de l'equipament domèstic, els factors clau d'apalancament d'aquests, els requeriments i característiques particulars de cada sector i les eines per analitzar, comprendre i aportar solucions a les necessitats dels usuaris.

**Codi**

200682

**Crèdits**

5 ECTS

**Curs**

4

**Semestre**

2

**Matèria**

Processos de disseny

**Professorat**

[Javier Nieto Cubero](#)

**Llengües**

Català

**Prerequisits**

Es recomana tenir nocions de modelat 3D

## Continguts de l'assignatura

### INTRODUCCIÓ

- ✗ Empresa i estratègia. Què venc, per què venc, a qui venc
- ✗ Nous materials en l'àmbit residencial

## MODULS TEMÀTICS

*El contingut de l'assignatura es plantejarà al voltant de 6 mòduls temàtics:*

### 1. CUINA, MENJAR I NETEJA.

Petit i gran electrodomèstic, tableware, accessoris, bateries...

### 2. OCI.

Electrònica de consum

### 3. BANY, CONDÍCIA I WELLNESS.

Sanitaris, aixeteria, accessoris, dispensors...

### 4. IL·LUMINACIÓ I DOMÒTICA.

### 5. CANVIS DEMOGRÀFICS.

Noves tipologies de família, nedons, sèniors. Adaptabilitat

### 6. NOUS HÀBITS DE CONSUM.

Noves oportunitats de producte

## Metodologia docent i activitats formatives

S'estudiaran els diferents sectors a través de seminaris i workshops d'anàlisi i mitjançant projectes dirigits que permetran aprofundir en productes emmarcats dins de les àrees concretes d'activitat relacionades amb l'equipament domèstic.

*Cada mòdul temàtic s'abordarà sota la següent estructura:*

### ✗ **Case studies. Empresa, producte o marca emblemàtica:**

OTL AICHER I BULTHAUP. *La cocina para cocinar*, LEKUÉ, DYSON, BANG&OLUFFSEN,

ALESSI. *La fabbrica dei sogni*, IKEA, BRAUN i APPLE, NESPRESSO: El nou luxe

L'alumne tindrà un important paper participatiu en aquestes sessions.

Workshops d'anàlisi de les necessitats d'un sector determinat

### ✗ **Seminaris:**

Amb un convidat empresa del sector

Tecnologies o factors estratègics del sector

En paral·lel als diferents mòduls es desenvoluparan 3 projectes dirigits enquadrats en els sectors tractats en l'assignatura.

La durada de cadascun d'aquests projectes estarà entorn de les 5-6 setmanes. Els projectes es basaran en treball dirigit i tutoritzat durant les sessions generals i treball individual o en grup fora de l'aula.

## Avaluació



*L'avaluació de l'assignatura es realitzarà sobre la base de dos criteris fonamentals:*

× **Participació en classe:**

casos pràctics i workshops d'anàlisi. El pes d'aquest factor serà del 25% del total

× **Projectes:**

Avaluació del progrés del projecte, del seu resultat final i la seva presentació.

En el cas de treball per equips, la nota s'assignarà també individualment. El pes de la nota relativa als 3 projectes serà del 75%. L'assistència mínima per a l'avaluació de l'alumne serà del 75%

## **Bibliografia i enllaços web**

- × Anatxu Zabalbeascoa, ***Todo sobre la casa***, Gustavo Gili, 2011
- × Charlotte Baden-Powell, ***Architects pocket book of Kitchen design***, Architectural press, 2005
- × Lluïsa Francisc Deulonder, ***La cocina y otros espacios domésticos***, Gustavo Gili, 2009
- × Ingrid Wenz-Gahler, ***Flush! Modern Toilet Design***, BIRKHAUSER, 2005
- × TECTÓNICA 24, ***iluminación (I) artificial***, 2010
- × ***Catalogo ERCO Programa 2012***, ERCO, 2012
- × Design Museum, ***Cómo diseñar una lámpara***, Gustavo Gili, 2012
- × R.Acuña, ***La casa Inteligente***, 2001
- × P.Escobar, ***Edificios inteligentes y casas domóticas***, Monografias.com, 1997
- × Zaida Muxi Martinez, Artículo: ***Habitar el presente. Vivienda en España: sociedad, ciudad, tecnología y recursos***, Ministerio de Vivienda, 2006
- × <http://www.architonic.com>
- × <http://www.archiexpo.com>

## **Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura**

### **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES**

#### **Competència**

- × **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social,

tecnològica i econòmica.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE1.1** Descriure les característiques pròpies d'un sector professional del disseny per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte

### **Competència**

- × **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE2.1** Realitzar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament d'un projecte a partir de les característiques pròpies d'un sector professional del disseny.

### **Competència**

- × **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE5.1** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.

### **Competència**

- × **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE7.1** Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.

### **Competència**

- × **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE8.1** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

### **Competència**

- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE17.1** Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al

qual va dirigit.

### **Competència**

- × **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que relacionin conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.
- × **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuïnt funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- × **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- × **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- × **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Disseny i Gestió Cultural

En aquesta assignatura no es tractarà la gestió cultural com un mer procés de selecció, organització i presentació al públic dels béns culturals (tot i que aquest és pròpiament el sentit de la paraula "gestió"), sinó com una activitat profundament vinculada al procés de producció d'aquests béns. Les condicions materials concretes per a la creació artística condicionen fortament el resultat d'aquesta creació, i és per això que l'activitat del gestor cultural queda estretament imbricada amb la del creador mateix. D'acord amb aquesta concepció de la gestió cultural, el paper que el disseny hi té no pot quedar reduït al de la comunicació i la difusió, sinó que necessàriament intervindrà també en el procés de concepció i desenvolupament dels projectes de gestió cultural, contribuint i condicionant el seu plantejament, el seu sentit i la seva realització concreta.

Els objectius formatius d'aquesta assignatura són bàsicament quatre:

- ✘ Assolir un bon grau de coneixement del context actual de la gestió i la producció culturals al nostre país.
- ✘ Conèixer els diferents papers que un bon dissenyador pot desenvolupar en un projecte de gestió cultural.
- ✘ Tenir coneixement dels nous models de gestió cultural que avui comencen a aparèixer, per tal de poder proposar alternatives de finançament i d'organització dels processos creatius de cara al futur.
- ✘ Familiaritzar-se amb els procediments i les tècniques específiques que requereix la pràctica efectiva de la gestió cultural.

**Codi**

200685

**Crèdits**

5 ECTS

**Curs**

4

**Semestre**

2

**Matèria**

Cultura del disseny

**Professorat**

[Lluís Nacenta](#)

## Llengües

Castellà Català

## Prerequisits

No hi ha prerequisits específics per a cursar aquesta assignatura.

# Continguts de l'assignatura

(Els exemples passen a integrar-se com a casos d'estudi.) L'assignatura es divideix en les quatre grans àrees temàtiques:

- × **Bloc I.** L'estatus de l'artista, del productor i del gestor cultural.
  - 1.1. Gestió cultural vs. Producció cultural. El problema del context.
  - 1.2. La operativa (d'un bé cultural) vs. El seu sentit.
  - 1.3. Fase inicial d'un projecte de gestió cultural: diàleg vs. jerarquies.
- × **Bloc II.** El paper de les institucions en la gestió cultural.
  - 2.1. El principi del conato institucional.
  - 2.2. La institució art i la institució disseny. El problema de l'autonomia i la museització del disseny.
  - 2.3. L'elaboració del dossier d'un projecte de gestió cultural.
- × **Bloc III.** El disseny en la gestió cultural.
  - 3.1. Publicar vs. publicitar.
  - 3.2. El procés estètic d'individuació dels béns (culturals) de consum.
  - 3.3. El dossier de premsa i el problema de la capacitat de convocatòria.
- × **Bloc IV** Models transversals de gestió cultural.
  - 4.1. Contextos creuats.
  - 4.2. El bé cultural transitori vs. El bé cultural patrimonial.
  - 4.3. La documentació d'un projecte de gestió cultural.

# Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia docent d'aquesta assignatura consistirà en tractar cada tema a partir de quatre tipus d'activitats diferents:

- × Exposició del marc conceptual per part del professor.
- × Lectura i comentari (en format seminari o prova oral) de la bibliografia específica.
- × Estudi de casos reals de gestió cultural. Aquest es durà a terme o bé a partir de documentació del cas, de la presència a classe, com a convidat, d'algun dels seus responsables o de la visita del grup d'alumnes al lloc on es desenvolupa el projecte de gestió cultural en qüestió.
- × Desenvolupament, en treball col·laboratiu entre tots els estudiants de l'assignatura, d'una projecte de gestió cultural que es durà a terme dins el programa d'activitats que tenen al llarg del curs a Eina.

Es realitzaran les següents activitats formatives:

### **ACTIVITATS DIRIGIDES**

- × **Activitat:** Classes teòriques
- × **Hores:** 10%
- × **Resultats d'aprenentatge:** CE11, CE19, CT17
- × **Activitat:** Seminaris de discussió
- × **Hores:** 10%
- × **Resultats d'aprenentatge:** CE11, CE18, CT17
- × **Activitat:** Sessions amb professors convidats
- × **Hores:** 5%
- × **Resultats d'aprenentatge:** CE11, CE19, CT17
- × **Activitat:** Visites a les seus de projectes de gestió
- × **Hores:** 5%
- × **Resultats d'aprenentatge:** CE11, CE19, CT17

### **ACTIVITATS SUPERVISADES**

- × **Activitat:** Redacció d'un breu article de recerca
- × **Hores:** 25%
- × **Resultats d'aprenentatge:** CT1, CT6, CT17
- × **Activitat:** Realització efectiva d'un projecte de gestió cultural
- × **Hores:** 15%
- × **Resultats d'aprenentatge:** CT1, CT6, CT17

### **ACTIVITATS AUTÒNOMES**

- × **Activitat:** Lectura de la bibliografia de referència
- × **Hores:** 20%
- × **Resultats d'aprenentatge:** CE11, CT6
- × **Activitat:** Cerca de documentació i assistència a projectes de gestió cultural rellevants.
- × **Hores:** 10%
- × **Resultats d'aprenentatge:** CE12, CE19, CT6, CT17

## **Avaluació**

Les evidències d'aprenentatge a partir de les quals es qualificarà l'alumne són de quatre tipus:

- × Dos examens escrits (25% de la nota).
- × Redacció d'un breu article de recerca (25% de la nota).
- × Participació en l'elaboració d'un projecte de gestió cultural (25% de la nota).

- ✘ Participació i treball a classe (preguntes, comentaris, aportacions crítiques) (25% de la nota).

Tant les entregues dels treballs escrits i les propostes de disseny com les presentacions orals hauran de realitzar-se en la data fixada prèviament. En cas que l'alumne tingui algun impediment per a realitzar l'entrega en la data fixada, haurà de justificar-ho i avisar el professor almenys 24 hores abans de la data fixada, per tal que aquest pugui fixar una data d'entrega alternativa. En cas contrari el treball es considerarà com a "no presentat".

Un cop el professor hagi corregit i retornat a l'alumne el treball presentat, aquest podrà demanar de revisar i comentar la correcció en les hores que el professor té destinades a l'atenció als alumnes.

- ✘ **Activitat d'aprenentatge** Exposicions orals  
**Hores** 5%  
**Resultats d'aprenentatge** CE11, CE18, CT17
- ✘ **Activitat d'aprenentatge** Redacció d'un article de recerca  
**Hores** 5%  
**Resultats d'aprenentatge** CT1, CT6, CT17
- ✘ **Activitat d'aprenentatge** Implementació d'un projecte de gestió  
**Hores** 5%  
**Resultats d'aprenentatge** CT1, CT6, CT17

## Bibliografia i enllaços web

- ✘ Giorgio Agamben, *Profanaciones*, traducció d'Edgardo Dobry, Barcelona: Anagrama, 2005.
- ✘ Giorgio Agamben, *Què vol dir ser contemporani?*, Barcelona: Arcàdia, 2008.
- ✘ Peio Aguirre, *Arte y diseño en la encrucijada* i *Por una ecología de la forma*, a Miren Jaio (Coord.)
- ✘ Xabier Salaberria, *All The Material Of The World. Inkontziente-Konziente*, Bilbao: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2010.
- ✘ Philip Auslander, *The Performativity of Performance Documentation*, PAJ: A Journal of Performance and Art, vol. 28, núm. 3, Setembre 2006.
- ✘ Mieke Bal, *Conceptos viajeros en las humanidades: una guía de viaje*, traducció de Yaiza Hernández, Murcia: Cendeac, 2009.
- ✘ Octavi Comerón, *Arte y postfordismo. Notas desde la fábrica transparente*, Madrid: Trama, 2007.
- ✘ Hal Foster, *Diseño y delito*, traducció d'Alfredo Brotons Muñoz, Madrid: Akal, 2004.
- ✘ Paul D. Miller (aka DJ Spooky), *Rhythm Science*, Cambridge (Mass.): The MIT Press, 2004.
- ✘ Martí Peran i Glòria Picazo (Coords.), *Impasse 5. La dècada equívoca: El rerefons de l'art contemporani espanyol als 90*, Lleida: Ajuntament de Lleida i Centre d'Art la Panera, 2005.
- ✘ Brian Wallis (ed.), *Arte después de la Modernidad*, Madrid: Akal, 2001.



- ✗ Stephen Wright, *Toward a Lexicon of Usership*, Eindhoven: Van Abbemuseum, 2014.

## Programació de l'assignatura

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

- ✗ **Data** dijous, 12:15 - 13:15  
**Activitat** Classes teòriques  
**Lloc** Aula  
**Resultats d'aprenentatge** CE11, CE19, CT17
- ✗ **Data** dijous, 13:45 - 14:30  
**Activitat** Seminaris  
**Lloc** Aula  
**Resultats d'aprenentatge** CE11, CE18, CT17
- ✗ **Data** dijous, 13:30 - 13:45  
**Activitat** Exposicions orals  
**Lloc** Aula  
**Resultats d'aprenentatge** CE11, CE18, CT17

### LLIURAMENTS

- ✗ **Data** 4 d'octubre  
**Activitat** Tema 1: Treball escrit  
**Lloc** Aula  
**Resultats d'aprenentatge** CT1, CT6, CT17
- ✗ **Data** 8 de novembre  
**Activitat** Tema 2: Proposta disseny  
**Lloc** Aula  
**Resultats d'aprenentatge** CT1, CT6, CT17
- ✗ **Data** 13 de desembre  
**Activitat** Tema 3: Treball escrit  
**Lloc** Aula  
**Resultats d'aprenentatge** CT1, CT6, CT17
- ✗ **Data** 31 de gener  
**Activitat** Tema 4: Proposta disseny  
**Lloc** Aula **Resultats d'aprenentatge** CT1, CT6, CT17

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- ✗ **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE11.6** Identificar els agents socials que participen de la cultura del disseny i definir les seves funcions i la seva interacció en el sistema del disseny.
- × **CE11.7** Comparar les característiques de diferents cultures del disseny

### **Competència**

- × **CE12** Demostrar conèixer l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE12.1** Distingir les característiques i funcions de les diferents institucions que configuren la cultura del disseny.
- × **CE12.2** Distingir les diferents tradicions en la pedagogia de les arts aplicades i del disseny.

### **Competència**

- × **CE18** Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE18.1** Valorar críticament els cànons i criteris d'avaluació establerts en la cultura del disseny.
- × **CE18.2** Redactar un assaig acadèmic de crítica del disseny.
- × **CE18.3** Plantejar una estratègia de divulgació i difusió de la cultura del disseny.

### **Competència**

- × **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE19.2** Descriure les diferents tendències en la didàctica del projecte.
- × **CE19.3** Plantejar un projecte de recerca en disseny.

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com ara l'anglès que permeti treballar en un context internacional.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT17** Demostrar que coneix els fenòmens innovadors i els nous llenguatges i propostes culturals.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Disseny de Mobiliari

Disseny de mobiliari és una optativa de quart curs que pertany al conjunt de matèries de Processos del disseny. Forma part de la Menció de Disseny de producte industrial.

A través de l'assignatura es vol donar una visió global de com és el context del disseny de mobiliari avui en dia: Quines són les característiques pròpies com a sector, a quines necessitats específiques ha de respondre i alhora veure un marc general de com actuen dissenyadors i empreses en l'actualitat.

Els objectius són assimilar el procés d'anàlisi i interpretació d'aquest entorn concret, adquirir visió crítica sobre les necessitats que el disseny ha de solucionar i el valor que ha d'aportar i aprendre a resoldre formalment i constructivament elements de mobiliari.

L'alumne ha d'acabar tenint una visió àmplia del sector del mobiliari, ser capaç de detectar les necessitats concretes dels diferents tipus d'encàrrec i formalitzar i preparar per la producció els elements de mobiliari.

**Codi**

200683

**Crèdits**

5 ECTS

**Curs**

4

**Semestre**

1

**Matèria**

Processos de disseny

**Professorat**

[Uli Marchsteiner](#)

**Llengües**

Català Castellà Anglès

**Prerequisits**

Per seguir correctament l'assignatura es necessita dominar la representació d'objectes tridimensionals mitjançant programes informàtics de dibuix tècnic com poden ser l'Autocad o per renderitzats opcionalment programes com Solidworks i altres.

## Continguts de l'assignatura

El curs s'organitza en 13 sessions lectives:

- ✗ Cultures sedentàries: desenvolupament, material i tecnologia
- ✗ El Mobiliari industrialitzat entre modernitat i postmodernitat (1950-1980)
- ✗ Barcelona i el disseny de moble 1980-1995
- ✗ Barcelona i el disseny de moble 1995- 2014
- ✗ Mobiliari plegable i flexible: fusta, metal i mecanismes
- ✗ Tendències actuals: mobiliari social, mobiliari artístic
- ✗ El mobiliari "contract": mercat i exigències
- ✗ Mobiliari per exteriors: privats, semi-públics, urbans
- ✗ Ergonomia i disseny de mobiliari: persona, objecte, espai
- ✗ Disseny sense autor: sobre la diversitat cultural del moble
- ✗ Mobiliari per espais culturals, museus, exposicions
- ✗ Mobiliari per espais de treball, oficines, domèstics
- ✗ Empreses, productes, tendències: El moble demà?

Paral·lelament, cada sessió anirà acompanyada amb un anàlisi d'un moble, el seu estudi estructural i la seva representació mitjançant el dibuix a mà en classe.

L'assignatura proposa com a eix central la participació individual al concurs internacional de l'empresa de mobiliari Andreu World 2016 (entrega abans del 25 de novembre 2016).

En el segon tram de l'assignatura s'ha de dissenyar una peça per a un espai en concret amb el tema "moble cantonada" (entrega gener 2016 - final de semestre)

## Metodologia docent i activitats formatives

Aquesta assignatura uneix las classes introductòries amb exercicis preparatius de curt termini. L'alumne rebrà tota la informació per portar a terme un projecte de disseny de mobiliari. Es faran tutories i avaluacions en cada etapa dels dos projectes pràctics anteriorment mencionades.

## Avaluació

La nota final es compondrà dels dos projectes de disseny de moble (anteriorment mencionats) que comptarà un 80%, el restant 20% és per a activitats i participació en classe. Si l'alumne falta més de 5 cops en classe sense comprovant se li pot rebaixar la nota final a un punt.

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- ✗ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi

problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE1.1** Descriure les característiques pròpies d'un sector professional del disseny per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte

### **Competència**

- × **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE2.1** Realitzar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament d'un projecte a partir de les característiques pròpies d'un sector professional del disseny.

### **Competència**

- × **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE5.1** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.

### **Competència**

- × **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE7.1** Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.

### **Competència**

- × **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE8.1** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

### **Competència**

- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE17.1** Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord

amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

### **Competència**

- × **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE19.1** Aplicar les metodologies de recerca i d'avaluació pròpies del sector professional del disseny al qual s'adreça el projecte.

### **Competència**

- × **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que relacionin conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.- **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuint funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres

## **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- × **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- × **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- × **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- × **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)



# ASSIGNATURES

## Escenografia

Existeix un debat en relació a quins son els límits de l'escenografia, l'origen, seguit per una llarga tradició és clarament teatral, en l'actualitat però la diversitat de camps on s'aplica aquesta disciplina és molt extensa.

L'assignatura s'enfoca cap a aquest caràcter polièdric del dissenyador per a què pugui donar resposta a la multiplicitat d'inputs en el sector del disseny d'espais escenogràfics.

Escenografia son tots els elements visuals que conformen una escenificació, bé siguin en relació a l'espai, a la il·luminació o a la caracterització del personatge; ja sigui l'escenificació destinada a representacions en viu, cinematogràfica, expositiva o destinada a esdeveniments.

Les noves tecnologies han anat penetrant dins el mon de l'escenografia, i llenguatges com el vídeo, la il·luminació computeritzada o la robòtica s'han convertit en ingredients habituals del disseny d'espais escènics, instal·lacions, aparadors comercials...

Les noves tecnologies han anat penetrant dins el mon de l'escenografia, i llenguatges com el vídeo, la il·luminació computeritzada o la robòtica s'han convertit en ingredients habituals del disseny d'espais escènics, instal·lacions, aparadors comercials...

### **Els objectius formatius principals són:**

- ✘ Conèixer les diferents aplicacions de l'escenografia, siguin de caràcter comercial, expositiu o escènic; considerant que es tracta d'esdeveniments que no son autònoms sinó que conviuen dins un marc físic, conceptual i sociocultural concret.
- ✘ Identificar els llenguatges que intervenen als processos comunicatius, i tenir la capacitat de fer-los dialogar entre si per tal de potenciar un resultat comú. En aquest sentit l'estudiant haurà de compartir idees i formes de pensament, i desenvolupar les estratègies pròpies del treball en equips interdisciplinaris.
- ✘ Assolir la capacitat de realitzar projectes d'escenografia. Per tant, aprendre el procés de treball i poder aplicar una metodologia, adquirir els coneixements tecnològics específics, dominar les eines i materials pròpies de les produccions, així com entendre les relacions professionals.

### **Codi**

200686

### **Crèdits**

5 ECTS

**Curs**

4

**Semestre**

2

**Matèria**

Processos de disseny

**Professorat**

[Anna Alcubierre](#)

**Llengües**

Català

**Prerequisits**

No es demanen pre-requisits oficials ni coneixements previs específics per a seguir correctament l'assignatura.

Tot i així, és important haver superat satisfactòriament l'assignatura "Disseny d'espais efímers" així com els àmbits específics de les assignatures de "Projectes 1 i 2".

## Continguts de l'assignatura

L'assignatura es divideix en tres blocs, associats a tres àmbits professionals de l'escenografia: la Direcció Artística aplicada al cinema o la televisió, el Disseny d'Espais Escènics en l'àmbit de l'espectacle i el Disseny de la Interacció orientat a l'escenografia.

### **BLOC 1: ESCENOGRAFIA DIGITAL**

S'analitzen de forma crítica treballs en els que l'ús d'eines multimèdia ajuden a configurar espais escènics expressius, i ofereix als alumnes recursos tècnics per tal que ells mateixos puguin desenvolupar els seus projectes d'escenografia digital.

### **BLOC 2: ESCENOGRAFIA TEATRAL**

Després d'un aprenentatge al voltant dels espais escènics, que tracta de descobrir àmbits de l'escenografia a partir de referents, i de conèixer la tecnologia aplicada, es desenvoluparan dos projectes de característiques molt diferents que marcaran la pauta d'aquest segon bloc:

#### **Projecte 1:** Disseny i/o realització d'un esdeveniment

- ✘ Estratègies característiques d'un procés creatiu col·lectiu.
- ✘ La conceptualització d'un espai a partir d'una idea.
- ✘ El projecte interdisciplinari.
- ✘ D'un projecte d'idees a un projecte executiu.
- ✘ La producció i el muntatge.

#### **Projecte 2:** Disseny d'un espai escènic

- ✘ Referents contemporanis, l'escenografia avui.
- ✘ Dissenyar oportunitats a partir de l'efímer.
- ✘ La importància de la dimensió temporal als espais escènics.
- ✘ Tecnologia aplicada a l'escenografia.
- ✘ Metodologia del dissenyador o escenògraf.
- ✘ La presentació d'un projecte, un esdeveniment en si mateix.

### **BLOC 3: ESCENOGRAFIA CINEMATOGRÀFICA**

Introducció al coneixement de la direcció d'art en cinema i televisió i aproximació als elements que constitueixen un film. Definició de les funcions del dissenyador o escenògraf com a creador d'espais irrealment i responsable visual d'una pel·lícula.

## **Metodologia docent i activitats formatives**

### **ACTIVITATS FORMATIVES**

- ✘ Clases Teòriques  
**ECTS:** 5%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Clases magistrals i debat en gran grup  
**Competències:** CE2, CE10, CE8, CE11, CE21
- ✘ Informació i documentació  
**ECTS:** 10%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa  
**Competències:** CE8, CE10, CE11, CT3
- ✘ Taller de tecnologia  
**ECTS:** 10%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives.  
**Competències:** CE7, CE8, CT13
- ✘ Taller de representació  
**ECTS:** 10%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions.  
**Competències:** CE5
- ✘ Elaboració de projectes  
**ECTS:** 45%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Formulació de programes de disseny a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte. Treball autònom amb assistència als problemes que es plantegen en el desenvolupament del projecte, tant de tipus conceptual com tècnic. Correccions individualitzades  
**Competències:** CE2, CE8, CE10, CE11, CE21, CT9, CT6, CT10, CT13, CT14, CT15, CT19
- ✘ Tutories

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Presentacions individuals i col·lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte, i ronda de valoracions

**Competències:** CE2, CE8, CE11, CE10, CE17, CE21, CT6

✘ Avaluació

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Presentacions individuals i col·lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte, i ronda de valoracions

**Competències:** CE2, CE8, CE11, CE10, CE17, CE21, CT6

### ACTIVITATS DIRIGIDES

✘ Classes teòriques. Classes magistrals i debat en gran grup

**Hores:** 6h

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2

✘ Taller de tecnologia. Assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives

**Hores:** 6h

**Resultats d'aprenentatge:** CE7.3, CE8.2

✘ Taller de representació. Assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions

**Hores:** 6h

**Resultats d'aprenentatge:** CE5.2

✘ Avaluació. Presentacions individuals i col·lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte, i ronda de valoracions

**Hores:** 6h

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

### ACTIVITATS SUPERVISADES

✘ Tutories. Tutories de seguiment i correcció del projecte

**Hores:** 30h

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE21.1, CE21.2

### ACTIVITATS AUTÒNOMES

✘ Informació i documentació. Treball de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa

**Hores:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE8.2, CE10.5, CE11.1

✘ Elaboració de projectes. Formulació de programes de disseny a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte. Treball autònom amb assistència als problemes que es plantegen en el desenvolupament del projecte, tant de tipus conceptual com tècnic. Correccions individualitzades.

**Hores:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.8, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2

## Avaluació

### MODALITATS D'AVUACIÓ

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. El professor farà un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes. El 75% de la nota correspon al nivell de resolució, presentació de la documentació que es determini i a la defensa oral dels projectes. El 25% de la nota correspon al seguiment de la participació activa en les tutories, tallers i sessions conjuntes de treball i correcció. Dins aquest 25 %, el 10 % correspon a l'assistència.

L'assistència a classe és obligatòria; els estudis del Grau de Disseny son presencials. En tractar-se d'una assignatura de projectes, amb un calendari de lliuraments progressiu, és molt difícil adquirir els coneixements i realitzar les pràctiques sense un seguiment presencial de les classes. La falta d'assistència no justificada de més del 25% de les classes comporta un no presentat. En cas de que es pugui justificar la falta d'assistència l'alumne està obligat a notificar-ho al professor per tal d'acordar la forma més adequada de recuperar la temàtica i els exercicis duts a terme durant l'absència.

Els estudiants que no presentin els treballs de curs, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No presentat".

### CRITERIS D'AVUACIÓ.

Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.

### ACTIVITATS D'AVUACIÓ:

- ✘ Bloc 1. Entrega del projecte segons l'enunciat que figura a la Intranet en l'apartat de l'assignatura d'escenografia **Hores:** 6h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE5.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2
- ✘ Bloc 2\_Projecte 1. Entrega del projecte segons l'enunciat que figura a la Intranet en l'apartat de l'assignatura d'escenografia  
**Hores:** 3h **Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE5.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2
- ✘ Bloc 2\_Projecte 2. Entrega del projecte segons l'enunciat que figura a la Intranet en l'apartat de l'assignatura d'escenografia **Hores:** 3h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE5.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

## Bibliografia i enllaços web

### LLIBRES DE CONSULTA

- ✘ Rudolf Arnheim, *Arte i percepció visual*. Alianza Forma.
- ✘ Pedro Azara i Carles Guri. (2003) *Arquitectos a escena*. GG. Artes Escenicas.
- ✘ Peter Brook. *Más allá del espacio vacío*. (2004)
- ✘ Vicent Brutto. *\*The filmmaker's guide to production design*. Allworth press
- ✘ Héctor Calmet. (2003) *Escenografía*. Ed. De la Flor.
- ✘ Colli, Stefano i Perrone, Raffaella (2003). *Espacio-identidad-empresa*. GG: Barcelona
- ✘ Tony Davis. *Escenógrafos*. (2001) Ed. Océano.
- ✘ Alonso Fernández, Luis, García Fernández, Isabel (1999) *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. Editorial Alianza.
- ✘ Roselee Goldberg (1998) *Performance. Lieve art since 1960*. Ed. Abrams
- ✘ Jorge Gorostiza. *Constructores de ilusiones, la dirección artística cinematográfica*. Filmoteca valenciana.
- ✘ Beverly Heisner. *Production design in the contemporary American film*. McFarland & Company, Inc., Publishers
- ✘ Hugues, Philip (2010) *Diseño de exposiciones*. Prompress: Barcelona.  
Títol original: Exhibitions Design (2008)
- ✘ Francisco Jodido (2011) *Temporary. Architecture now*. Ed. Taschen
- ✘ Francisco Jodido (2011) *Serpentine Gallery Pavillons*. Ed. Taschen
- ✘ Edward Lucio-Smith. *Breve historia del mueble*. Del Serbal
- ✘ Félix Murcia. *La escenografía en el cine. El arte de la apariencia*. SGAE
- ✘ Nieva, Francisco (2003) *Tratado de escenografía*. RESAD
- ✘ Ward Preston. *What an art director does*. Silman-James
- ✘ Andrew Todd i Jean-Guy Lecat. (2003) *El Círculo abierto*. Alba Editorial
- ✘ Josep Ramoneda i Jordi Balló (2006) 1994-2006. *Exposicions CCCB*. Ed: CCCB i Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona.
- ✘ Michael Rizzo. *Manual de dirección artística*. Omega
- ✘ Santiago Vila, *L'escenografía* Ed. Cátedra, Signo e imagen.

## ENLLAÇOS WEB

- × <http://www.cccb.org/lab/es>
- × <http://www.youtube.com/watch?v=LJ-QSEI2UwQ&feature=related>
- × <http://www.rosco-iberica.com/productos/index.asp>
- × <http://www.azurscenic.com>
- × [http://www.peroni.com/lang\\_ES/prodotti.php?idCat=104](http://www.peroni.com/lang_ES/prodotti.php?idCat=104)
- × <http://www.youtube.com/watch?v=MoHYzHEVukg&feature=related>
- × <http://www.youtube.com/watch?v=JCxVda6CG60>
- × <http://www.pilobolus.com>
- × <http://www.youtube.com/watch?v=74VNLtbHnNw&feature=related>
- × <http://www.bbc.co.uk/ahistoryoftheworld/exploreraltflash/>
- × **Meg Stuart**  
<http://www.youtube.com/watch?v=l6vCAte5iRE&feature=related>  
[http://www.youtube.com/watch?v=ZjQKvj-mZvM&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=ZjQKvj-mZvM&feature=player_embedded)
- × **Pina Baush**  
<http://www.youtube.com/watch?v=NNuSIK9KEak&feature=related>
- × **Jan Pappelbaum**  
<http://www.sebastiendupouey.net/Site/Hamlet.html>  
<http://www.sebastiendupouey.net/Site/Othello.html>
- × **Nobuyuki Hanabusa and Katsumi Sakakura**  
<http://www.youtube.com/watch?v=HyWkB1SYDMs>
- × **Erika Janunger**  
<http://www.youtube.com/watch?v=iiJhRjBEm6o&feature=share>
- × **Sasha Waltz**  
<http://www.youtube.com/watch?v=W9dPdG4GQU8&feature=related>
- × **Caja magica**  
<http://www.casamagica.de>
- × **Vídeo Mapping**  
<http://www.youtube.com/watch?v=jX5ABXs1vWQ&feature=related>  
<http://www.youtube.com/watch?v=Q40M83yChQs&feature=related>  
<http://www.youtube.com/watch?v=B9cCrg5hpm8&feature=related>

## Programació de l'assignatura

### ACTIVITATS D'APRENENTATGE

- × **Setmana:** 1 a 6

**Activitat:** Classe magistral i pràctica del Bloc 1. Escenografia digital i del Bloc 2 Escenografia teatral.

**Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

× **Setmana:** 6

**Activitat:** Entrega Projecte\_Bloc 1

**Lloc:** EINA **Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2  
CE7.3, CE5.2

× **Setmana:** 7 a 17 **Activitat:** Classe magistral i pràctica del Bloc 2. Escenografia teatral i del Bloc 3 Escenografia cinematogràfica.

**Lloc:** EINA **Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

× **Setmana:** 10

**Activitat:** Entrega Projecte 1\_Bloc 2

**Lloc:** EINA **Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2  
CE7.3, CE5.2

× **Setmana:** 18

**Activitat:** Entrega Projecte 2\_Bloc 2 **Lloc:** EINA **Resultats d'aprenentatge:**\*\* CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2  
CE7.3, CE5.2

## LLIURAMENTS

× **Setmana:** 6

**Activitat:** Entrega Projecte\_Bloc 1

**Lloc:** EINA **Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2  
CE7.3, CE5.2

× **Setmana:** 10

**Activitat:** Entrega Projecte 1\_Bloc 2

**Lloc:** EINA **Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2  
CE7.3, CE5.2

× **Setmana:** 18

**Activitat:** Entrega Projecte 2\_Bloc 2

**Lloc:** EINA **Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2  
CE7.3, CE5.2

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- × **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge:

- × **CE2.2** Dissenyar un programa d'usos i funcions que condueixi al desenvolupament d'un projecte de disseny.

#### Competència

- × **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i



superfícies característiques del disseny.

**Resultats d'aprenentatge:**

- × **CE5.2** Representar mitjançant el sistema més apropiat en funció de cada projecte les característiques del mateix.

**Competència**

- × **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

**Resultats d'aprenentatge:**

- × **CE7.3** Escollir els materials i els processos de transformació que s'adaptin a les necessitats funcionals i expressives de cada disseny.

**Competència**

- × **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com l'antropometria i fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia i els mètodes d'avaluació d'ús, el màrqueting, la tècnica de prospecció, etc.

**Resultats d'aprenentatge:**

- × **CE8.2** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

**Competència**

- × **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

**Resultats d'aprenentatge:**

- × **CE10.5** Emprar intencionadament els recursos gràfics per a sintetitzar i millorar la comunicació.

**Competència**

- × **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

**Resultats d'aprenentatge:**

- × **CE11.1** Detectar i explicar el modus operandi del disseny més característic del sector al qual s'inscriu el projecte pel què respecta a tipus de contractació, gestió de projectes, etc.

**Competència**

- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

**Resultats d'aprenentatge:**

- × **CE17.2** Realitzar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment.

## **Competència**

- × **CE21** Disposar de recursos i capacitats per relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

## **Resultats d'aprenentatge:**

- × **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que impliquen relacionar conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.
- × **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuint funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus components.

## **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT3** Demostrar, conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per el diàleg amb les diferents disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- × **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT19** Demostrar una disposició efectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Fotografia

### **Els objectius formatius de l'assignatura són:**

- ✘ Comprensió del dispositiu fotogràfic des del punt de vista del creador d'imatges.
- ✘ Aprendre a desenvolupar les pròpies idees, de forma activa i independent durant el procés de creació, producció i edició d'imatges fotogràfiques.
- ✘ Augmentar els coneixements d'historiografia així com les propostes d'altres autors passats i presents des de la perspectiva del projecte propi.
- ✘ Aprofundir en el format narratiu del llibre fotogràfic.
- ✘ Atansar a l'estudiant a una carrera professional com a creador visual vinculat al món del disseny i de l'art contemporani.
- ✘ Perfeccionament de la tècnica en les fases de preproducció, producció, post producció i edició.

### **Codi**

200687

### **Crèdits**

5 ECTS

### **Curs**

4

### **Semestre**

2

### **Matèria**

Mitjans d'expressió

### **Professorat**

[Manel Esclusa](#)

[Artur Muñoz](#)

### **Llengües**

Català Castellà Anglès

### **Prerequisits**

Tenir els coneixements bàsics del funcionament de la càmera fotogràfica i dels recursos expressius del llenguatge fotogràfic. És recomanable el coneixement de programes d'edició gràfica i postproducció d'imatges per ordinador. S'aconsella el seguiment previ de l'assignatura de Introducció a la Fotografia o bé demostrar el nivell requerit amb l'aportació d'un treball fotogràfic o book personal a l'iniciar el curs.

## Continguts de l'assignatura

Aquesta assignatura subratlla la importància de l'ús professional de la fotografia en els diferents processos de creació d'un projecte fotogràfic d'autor.

El programa es desenvolupa bàsicament amb la realització pràctica d'un projecte fotogràfic personal. L'objectiu és adquirir el coneixement del procés de treball mitjançant la crítica i anàlisi de diferents referents en el context de la història de la fotografia i la creació contemporània.

La realització de les sessions pràctiques es faran tenint en compte les diferents fases de la creació fotogràfica: de la planificació de la idea, documentació i recerca, realització de les imatges, selecció i edició segons el seu ús o aplicació.

## Metodologia docent i activitats formatives

### MÈTODES DOCENTS

Aquest curs és sobretot pràctic, on alumnes i professors comparteixen la seva experiència, en el seguiment d'un procés de treball. En cada sessió els alumnes hauran d'aportar noves imatges, per discutir amb el professor i la resta del grup.

### ACTIVITATS FORMATIVES

L'assignatura es vertebrava al voltant d'un projecte de llarga duració que els alumnes decideixen. El resultat final es materialitza en un llibre on es recullen totes les propostes. Els resultats de totes les edicions anteriors es poden consultar a la biblioteca d'EINA.

Per tal de sacsejar i enriquir la visió dels estudiants l'assignatura consta de 4 classes (una al mes) on un professor extern farà una proposta curta on es desenvoluparà un projecte durant la classe que incidirà en un aspecte rellevant de la teoria fotogràfica.

## Avaluació

Es valorarà l'autonomia en l'execució i desenvolupament del projecte, segons la idea i l'apropiació d'un llenguatge o estil adequat. La qualificació obtinguda deriva del procés seguit per l'estudiant durant el curs i els resultats aconseguits en la presentació final del seu treball. En l'avaluació es tindrà en compte la innovació de la temàtica, la recerca teòrica i el material documental que acompanya el treball, el seguiment del procés i els resultats i disseny de la presentació de la proposta.

L'estudiant ha de demostrar el coneixement del procés analògic o digital de realització, producció i postproducció d'imatges. Finalment s'avalua el treball de l'alumne realitzat durant el curs segons:

- ✘ 80% Desenvolupament i execució de projecte fotogràfic
- ✘ 20% Pràctiques disruptives

Assistència mínima per ser avaluat: 80%

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- × **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE3.2** Aplicar les qualitats plàstiques i expressives en la formalització dels projectes de disseny.
- × **CE3.3** Aplicar els diferents procediments fotogràfics en funció de les necessitats comunicatives i expressives del projecte de disseny.
- × **CE3.4** Utilitzar els diferents procediments i tècniques fotogràfiques adaptant-les als requeriments del projecte.

#### Competència

- × **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió visual mitjançant la utilització de la càmera fotogràfica

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE4.1** Descriure els condicionants tècnics i els potencials expressius de les diferents tècniques d, impressió analògica i digital,
- × **CE4.2** Utilitzar els recursos expressius de la fotografia per a la generació d'imatges.
- × **CE4.3** Desenvolupar projectes artístics en diferents formats: edicions, instal·lacions, peces per a exposició, etc.

#### Competència

- × **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE9.3** Combinar les tècniques artístiques tradicionals amb els mitjans digitals de manipulació de la imatge.

#### Competència

- × **CE22** Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE22.1** Relacionar els llenguatges plàstics amb les possibilitats comunicatives i expressives de les diferents tècniques artístiques.

### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals,

com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avis legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)



# ASSIGNATURES

## Gràfica en Moviment

Gràfica en moviment és una assignatura optativa de quart curs que pertany a la matèria de Processos del Disseny i forma part dels crèdits que configuren la Menció de Disseny gràfic.

*Els objectius finals d'aquest curs són:*

1. Dominar el llenguatge de la gràfica en moviment i el mitjà audiovisual
2. Crear un arxiu de treballs amb prou qualitat perquè pugui ser mostrat a possibles entrevistes de feina i que hauria de reflectir un projecte integral de canal de TV.
3. Crear professionals creatius, intel·ligents i segurs de si mateixos, que sàpiguen fer front a les diverses vicissituds d'aquesta professió mitjançant l'experimentació, la creativitat i l'impacte.

La classe és una experiència viva de superació personal, on l'alumne en exposar els seus treballs en públic, aprèn a través de la pràctica, tècniques per a una millor comunicació.

També s'estimula l'autocrítica, i es desenvolupen habilitats, se superen vergonyes, s'aprèn a valorar la crítica d'altres, tot això contribueix a admetre mancances i virtuts personals.

L'alumne rep sempre el suport i seguiment necessaris, per fer front a les diferents situacions, que es trobi en el món professional. A través de tècniques de "coaching" s'aconsegueix un suport que aporta seguretat i confiança en si mateix.

**Codi**

200688

**Crèdits**

5 ECTS

**Curs**

4

**Semestre**

1

**Matèria**

Processos de Disseny

**Professorat**

[Diego Fernández](#)

**Llengües**

Català Castellà

### **Prerequisites**

*Cal un domini de programes de grafisme:*

- ✗ Photoshop
- ✗ Illustrator
- ✗ After Effects

## **Continguts de l'assignatura**

El programa d'aquesta assignatura es basa en l'estudi de la gràfica en moviment a través de la realització d'un canal de televisió i de les seves interfícies gràfiques.

- ✗ **Tema 1** - Comprensió del llenguatge de la gràfica i la tipografia en moviment
- ✗ **Tema 2** - Creació de la marca del canal
- ✗ **Tema 3** - Creació dels separadors o cortinetes
- ✗ **Tema 4** - Realització d'un informatiu, la seva capçalera i les diagramacions
- ✗ **Tema 5** - Disseny d'un nombre més o menys extens de capçaleres de programes
- ✗ **Tema 6** - Treball conceptual i realització d'un storyboard

## **Metodologia docent i activitats formatives**

### **✗ Contingut teòric**

Presentacions i explicacions de fonaments sobre gràfica en moviment

### **✗ Desenvolupament pràctic**

Visualització de projectes reals

Desenvolupament de projectes

Presentacions públiques de treballs

Crítica de treballs presentats

## **Avaluació**

*A la puntuació final s'estimaran tres variables:*

- ✗ Assistència a classe i puntualitat: 10%
- ✗ Intervenció de l'alumne (segons el grau d'interacció de l'alumne a la classe, els comentaris i les crítiques): 20%
- ✗ Treballs (qualitat, inventiva, creativitat, presentació): 70%

L'assistència és obligatòria a totes les sessions, per tant cada falta no justificada descomtarà mig punt de la qualificació final.

## **Bibliografia i enllaços web**

### **BIBLIOGRAFIA**

- × Wood, R. (1989). *Hitchcock's Films Revisited*.  
Columbia University Press.
- × Woolman, M. (2005). *Type In Motion 2*.  
London: Thames and Hudson.
- × Zennaro, M. (1997). *Calligrafia: Fondamenti e Procedure*.  
Stampa Alternativa & Graffiti.
- × Braha, Y. & Byrne, B. (2011). *Creative motion graphics Titling for film, video & web*.  
Focal Press

## FILMOGRAFIA

- × Almodovar, P. (2004). *Bad Education*.
- × Anderson, P.T. (1999). *Magnolia*.
- × Aronofsky, D. (2005). *Requiem for a Dream*.
- × Berg, P. (2007). *The Kingdom*.
- × Bute, M.E. & McLaren, N. (1940). *Spook Sport*.
- × Campbell, M. (2006). *Casino Royale*.
- × Caro, M. & Jeunet, J.P. (1991). *Delicatessen*.
- × Chaplin, C. (1931). *City Lights*.
- × Clément, R. (1952). *Forbidden Games (Jeux Interdits)*.
- × Cody, Diablo. (2009). *United States of Tara*.
- × Coen, J., & Coen, E. (2003). *Intolerable Cruelty*.
- × Cohn, A. (1998). *Dead Man on Campus*.
- × Coppola, F.F. (1974). *The Conversation*.
- × Cukor, G. (1939). *The Women*.
- × Donen, S. (1963). *Charade*.
- × Duchamp, M. (1926). *Anemic Cinema*.
- × Favreau, J. (2008). *Iron Man*.
- × Fincher, D. (1995). *Se7en*.
- × Fincher, D. (1999). *Fight Club*.
- × Fincher, D. (2002). *Panic Room*.
- × Fleischer, R. (1966). *Fantastic Voyage*.
- × Forster, M. (2006). *Stranger Than Fiction*.
- × Forster, M. (2007). *The Kite Runner*.
- × Gondry, M. (2006). *Science of Sleep*.
- × Griffith, D. W. (1915). *The Birth of a Nation*.
- × Guggenheim, D. (2006). *An Inconvenient Truth*.
- × Hess, J. (2004). *Napoleon Dynamite*.
- × Hitchcock, A. (1958). *Vertigo*.
- × Hitchcock, A. (1959). *North by Northwest*.
- × Hitchcock, A. (1960). *Psycho*.

- × Jonze, S. (2009). *Where the Wild Things Are*.
- × Kubrick, S. (1964). *Dr. Strangelove*.
- × Letierrier, L. (2008). *The Incredible Hulk*.
- × Lee, A. (2003). *Hulk*.
- × Lynch, D. (1997). *Lost Highway*.
- × Maddin, G. (1997). *Twilight of the Ice Nymphs*.
- × Milestone, L. (1960). *Ocean's Eleven*.
- × Nair, M. (2001). *Monsoon Wedding*.
- × Niccol, A. (2005). *Lord of War*.
- × Noé, G. (2002). *Irréversible*.
- × Park, C. (2005). *Sympathy for Lady Vengeance*.
- × Pasolini, P.P. (1966). *Uccellacci e Uccellini*.
- × Polanski, R. (1965). *Repulsion*.
- × Reitman, J. (2007). *Juno*.
- × Reitman, J. (2009). *Up in the Air*.
- × Ritchie, G. (2000). *Snatch*.
- × Ritchie, G. (2008). *Rocknrolla*.
- × Schnabel, J. (2007). *The Diving Bell and the Butterfly*.
- × Silberling, B. (2004). *Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events*.
- × Slade, B. (1979). *The Partridge Family*.
- × Snider, Z. (2004). *Dawn of the Dead*.
- × Snider, Z. (2009). *Watchmen*.
- × Spielberg, S. (2002). *Catch Me If You Can*.
- × Truffault, F. (1966). *Fahrenheit 451*.
- × Tykwer, T. (1998). *Run Lola Run*.
- × Wegener, P. (1920). *Der Golem*.
- × Weitz, P. (2009). *Cirque du Freak: The Vampire's Assistant*.

## WEB

- × [AIGA Design Archives](#)
- × [Art Directors Guild & Scenic, Title and Graphic Artists](#)
- × [Beck, Jerry, Cartoon Research–Original Titles](#)
- × [Daily Motion](#)
- × [Forget the Film, Watch the Titles](#)
- × [Hill, Steven, Movie Title Screens Page](#)
- × [The Art of the Title Sequence](#)
- × [Internet Movie Database](#)
- × [Motionographer](#)
- × [Movie Title Stills Collection](#)
- × [Title Design Project](#)

- × [Titulos De Credito](#)
- × [Tylski, Alexandre, Generique & Cinema](#)

## **AGÈNCIES**

- × [21Boom](#)
- × [Big Film Design](#)
- × [Blind](#)
- × [Blur](#)
- × [Digital Kitchen](#)
- × [DR Film Design](#)
- × [Energi Design](#)
- × [Gunshop](#)
- × [Kompost](#)
- × [Imaginary Forces](#)
- × [Jamie Caliri](#)
- × [Mk12](#)
- × [Momoco](#)
- × [Pic Agency](#)
- × [Picture Mill](#)
- × [Prologue](#)
- × [Reel Fx Entertainment](#)
- × [River Road Films](#)
- × [Shadowplay](#)
- × [Susan Bradley Film Design](#)
- × [Trollbäck+Company](#)
- × [Voodoodog](#)
- × [yU+co](#)

## **Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura**

### **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES**

#### **Competència**

- × **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE9.1** Desenvolupar projectes específicament dirigits a la seva recepció en pantalla.
- × **CE9.2** Aplicar els criteris i els recursos gràfics i tipogràfics propis del mitjà audiovisual i digital.

#### **Competència**

- × **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE10.1** Dominar recursos infogràfics bàsics per presentar sectors i marcs d'actuació en què s'inscriu el projecte.

### **Competència**

- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT7** Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.
- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Història i crítica del disseny a Catalunya

*La història és un assumpte que té relació, sobre tot, amb el present. En el present està contingut, d'alguna manera, el passat i per això la vivència de l'actualitat del disseny ens remet, també, a la seva comprensió històrica. D'altra banda, en la mesura que aspirem a percebre alguna cosa del futur del disseny, cerquem en la història apuntaments per tal de projectar consideracions i expectatives. Des d'aquest horitzó conceptual, història i crítica són difícilment destriables. Això no obstant, paral·lelament aquestes necessitats, la Història del disseny, en diàleg amb diversos àmbits disciplinaris, ha anat desenvolupant una recursos intel·lectuals i tècnics que permeten el coneixement i el tractament d'uns materials històrics, així com la construcció d'uns relats que els fan entenedors en la seva seqüència temporal.*

Els objectius de l'assignatura són:

- ✘ Permetre una aproximació en detall i profunditat a les obres, als autors, als esdeveniments, a les idees i als fenòmens de disseny, atenent particularment al disseny local-Barcelona, Catalunya, Espanya, així com la seva relació amb els contextos internacionals.
- ✘ Conèixer i comprendre el marc conceptual, els temes i els problemes característics de la historiografia del disseny pel que fa: definició de l'objecte d'estudi, periodització, enfocament, autonomia i veïnatge disciplinar, etc; així com aquells que comparteix amb la historiografia en general.
- ✘ Introduir coneixements i pràctiques característiques del treball de l'historiador (definició d'àmbits de recerca, detecció i tractament de les fonts documentals, catalogació de peces, elaboració d'estudis i articles, etc.) i donar a conèixer l'entorn institucional relacionat amb la història del disseny (associacions, fundacions, museus, col·leccions, revistes, publicacions).

Aquests objectius es tradueixen en un programa que intenta satisfer dues demandes diferents respecte a l'assignatura: l'ampliació de coneixements de temes d'història del disseny que s'han tractat en altres assignatures de forma més introductòria i/o generalista, i una preparació disciplinar bàsica per abordar temes i treballs d'història. La primera demanda és la comú d'aquells estudiants que cursen l'assignatura com a optativa, mentre que la segona –unida a la primera- resulta imprescindible per els estudiants que cursen l'assignatura com obligatòria de la Menció Cultura del disseny.

### **Codi**

200689

### **Crèdits**



5 ECTS

**Curs**

4

**Semestre**

2

**Matèria**

Cultura del disseny

**Professorat**

[Oriol Pibernat](#)

**Llengües**

Català

**Prerequisits**

No hi han prerequisits

## Continguts de l'assignatura

### I ANTECEDENTS: EL DISSENY ABANS DEL DISSENY.

- ✘ *Historiografia*. De quins objectes parla la Història del disseny?: una segmentació problemàtica (art, arquitectura, arts aplicades, arts decoratives, disseny...).
- ✘ *Narratives*. Models generals o situacions singulars?: les industrialitzacions i les modernitzacions "perfectes" i "imperfectes".
- ✘ *Pràctiques*. Sobre les peces i els documents relacionats. Sobre l'estat de l'art.

**Segle XVIII. De l'artesanat als productes industrials** 1 - Dibuix, estampació i socialització de la imatge i dels bens. Indianes i Escola Gratuïta de Disseny. Segle XIX. L'estil i la tècnica. 2 - Àlbums i repertoris estilístics: l'Àlbum de Rigalt i l'eclecticisme decoratiu. 3 - Pensament, edició i gràfica modernista: Alexandre de Riquer. Arts aplicades, indústria i geni: Busquets i Jujol. El catàleg de rajoles hidràuliques Escofet.

### II MODERNITAT S 1: TÈCNICA I/O CIVILITAT.

-*Historiografia*. Història de les idees o història social?: disseny entre el context socioeconòmic i el projecte cultural.

- ✘ *Narratives*. Obres i fets o narració?: ruptures i continuïtats en la història.
- ✘ *Pràctiques*. Sobre les fonts primàries i secundaries. Sobre l'entrevista. **Primer terç segle XX. Crisi cultural, mecanització i avantguardes.** 4 - Mecanització i bens de consum: de l'Hispano Suïssa a "Tancs! Més Tancs!". 5 - Cultura de l'habitar: Noucentisme i GATCPAC, "bellesa de la llar humil" i MIDVA 6 - Entorn a l'objecte: racionalisme i surrealisme. Revistes, exposicions i objectes de l'avantguarda **Postguerra i anys 50's. De la precarietat material a la renovació cultural** 7 - Imatges per a la guerra i per a després d'una guerra: iconografia dels 30's i 40's. 8 - Art, art industrial i art popular a la IX Triennale de Milán.(1951). 9 - Vivenda, renovació

arquitectònica i disseny: "Industria y arquitectura" (Grup R, 1954) i "Salones del Hogar Moderno"; Cadira Moragas i Cadira Aneto 1954.

### III MODERNITATS 2: PROJECTE I CONSUM.

*-Historiografia.* Història i/o històries del disseny?: perspectives disciplinars. *-Narratives.*

*Arxivar el disseny?:* la construcció d'una col·lecció històrica. *-Pràctiques.* Sobre la

catalogació de peces. Sobre la fortuna crítica. **Construcció d'un model industrial i**

**disseny: els 60's** 10 - Associacionisme professional i primers emblemes: COAC, ADI, BCD

i Deltes 1961: un setrill, un llum de peu i un cendrer. 11 - Escoles, projectes pedagògics i

"recepció bàsica" d'idees sobre disseny. Massana, Elisava i EINA. **Desenvolupament**

**d'alternatives culturals: els 70's** 12 - ICSID 1971 i la ruptura generacional.

Conceptualismes, design, antidesign i iconografia pop. 13 - Gràfica de contestació en el tardofranquisme: Edigsa, CAU, underground, etc.

### IV ESTILS: DISSENY I ACTUALITAT.

*-Historiografia.* Històries nacionals i/o història internacional del disseny?: recepció i

singularització. *-Narratives.* Història i/o crítica?: narrar el passat o influir en el present, un

dilema discutible. *-Pràctiques.* Treballs i formats de recerca, crítica i divulgació. Sobre

l'escriptura. **El disseny eina de "modernització" 1984-92** 14 - Estils de consum i consum

d'estil. El paper del comerç i el oci: Vinçon com a basar del bon gust. Ardi, bars i ruta del

disseny. 15 - Disseny urbà i autoreconeixement en la ciutat. JJ.OO 92 i la marca BCN

**Replantejaments: disseny i postdisseny** 16 - El disseny a través dels premis i de les

exposicions\*\*: evolució dels centres d'interès. 17 - Disseny de tendències: estils de

consum i consum d'estil. 18 - Transformacions professionals i acadèmiques. Mercat i

innovació, recerca i coneixement.

## Metodologia docent i activitats formatives

- ✘ L'estructuració dels temes contempla els tres aspectes que s'apunten en els objectius: el relat de l'esdeveniment, el coneixement de la pràctica de l'historiador i la reflexió i el debat historiogràfic.
- ✘ Més que caracteritzacions generals del període es buscarà aproximar-se a aquest mitjançant l'anàlisi detallat d'unes obres o d'uns esdeveniments significatius, atorgant valor a la microhistòria i a la labor de recerca.
- ✘ Per tal d'enriquir les aportacions i fer visible diferents pràctiques i punts de vista, a més de les sessions plenàries i el treball de seminari, el curs contempla la participació de professors convidats.
- ✘ També es contempla alguna visita a arxius, col·leccions i/o exposicions.

### ACTIVITATS FORMATIVES

✘ Classes Teòriques **ECTS: 15%** **Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:**Classes magistrals i debat en gran grup. **Competències:**C12, CE19, CE21,

✘ Seminaris de discussió de textos i realitzacions de disseny **ECTS: 15%** **Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:**Presentacions de textos i obres artístiques, i discussió crítica col·lectiva. **Competències:**C12, CE16, CE18, CE19, CE21, CT5, CT19

- ✘ Lectura de textos **ECTS: 20%** **Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:**Lectura comprensiva de textos. **Competències:**CE16, CE21, CT3
- ✘ Estudi **ECTS: 10%** **Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:**Realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums. **Competències:**CE16, CE18, CE19, CE21, CT2
- ✘ Recerca de documentació **ECTS: 10%** **Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:**Ús de bases de dades bibliogràfiques a partir de paraules clau, consulta de fonts documentals a biblioteques especialitzades i arxius. **Competències:**CE12, CE19, CT3
- ✘ Redacció i presentació de treballs **ECTS: 25%** **Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:**Redacció d'un assaig individual a partir d'una guia per a la seva realització, i presentació oral para a la seva discussió. **Competències:**C12, CE16, CE18, CE19, CE21, CT2, CT3
- ✘ Avaluació **ECTS: 5%** **Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:**Probes orals o escrites. **Competències:**C12, CE16, CE18, CE19, CE21, CT2, CT3

### ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✘ Classes magistrals que presentaran els temes, propiciaran el debats en grup i orientaran sobre els criteris i els recursos comuns per a la realització del treball.  
**Hores 30%**  
**Resultats d'aprenentatge:** C12, CE16, CE18, CE21, CT5, CT19

### ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✘ Anàlisi interpretatiu d'obres i documents  
**Hores 10%**  
**Resultats d'aprenentatge:** C12, CE16, CE18, CE19, CE21, CT5, CT19
- ✘ Discussió de lectures obligatòries  
*Hores 10%*  
**Resultats d'aprenentatge:** CE16, CE21, CT3
- ✘ Elaboració de guions, fitxes i esquemes  
**Hores 10%**  
**Resultats d'aprenentatge:** CE16, CE18, CE19, CE21, CT2

### ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✘ Preparació de lectures  
**Hores 20%**  
**Resultats d'aprenentatge:**CE12, CE16, CE18, CE19, CE21, CT2, CT3
- ✘ Elaboració del treball  
**Hores 20%**  
**Resultats d'aprenentatge:**CE12, CE16, CE18, CE19, CE21, CT2, CT3

## Avaluació

L'estudiant serà avaluat d'acord amb els següents tres conceptes:

- ✘ Assistència i participació activa en les tasques i debats que es portin a terme a l'aula: 20%
- ✘ Realització d'un treball amb presentacions parcials i final: 60 %
- ✘ Prova oral o escrita de defensa del treball realitzat: 20%

**Wiquiprojecte Disseny a la Wikipèdia Disseny** L'assignatura participarà directament, mitjançant aportacions dels estudiants tutelades, en el projecte que coordina el Museu del Disseny de Barcelona que consisteix en fer aportacions d'entrades sobre disseny i dissenyadors a la wikipèdia en català. Veure: <https://ca.wikipedia.org/wiki/Wiquiprojecte:DHUB>

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

- ✘ Assistència i participació activa en les tasques i debats que es portin a terme a l'aula  
**Hores:** 20%  
**Resultats d'aprenentatge:** C12, CE16, CE18, CE21, CT15, CT19, CT5,
- ✘ 1r lliurament: elecció del tema (obra, autor, publicació, esdeveniment, etc.) i estat de l'art  
**Hores:**10%  
**Resultats d'aprenentatge:** CE16, CE18, CE19, CE21, CT2
- ✘ 2n lliurament: revisió estat de l'art i avançament del guió del treball **Hores:**10%  
**Resultats d'aprenentatge:** CE12, CE16, CE18, CE19, CE21, CT2, CT3,
- ✘ 3r lliurament: presentació del treball amb text, bibliografia i imatges **Hores:**40%  
**Resultats d'aprenentatge:** CE12, CE16, CE18, CE19, CE21, CT2, CT3
- ✘ Prova oral o escrita de defensa del treball realitzat  
**Hores:**20%  
**Resultats d'aprenentatge:** CE16, CE18, CE19, CE21, CT2, CT3

## Bibliografia i enllaços web

### ALGUNES ORIENTACIONS HISTORIOGRÀFIQUES:

- ✘ LEES-MAFEI, Grace; i HOUZE, Rebeca (ed.). **The design history reader**. Oxford, Berg, 2010.
- ✘ CAMPI, Isabel. **Reflexiones sobre la historia y las teorías historiográficas del diseño**. Mexico, Designio, 2013.
- ✘ VIDLER, Anthony. **Historias del presente inmediato**. Barcelona, Gustavo Gili, 2008.
- ✘ BURKE, PETER (Ed.). **Formas de hacer historia**. Madrid, Alianza, 2012.
- ✘ LOWENTHAL, David. **El pasado es un país extraño**. Madrid, Akal 2010.
- ✘ D'ALLEVA, Anne. **How to write Art History**. London, Laurence King Publishing, 2010.

### BIBLIOGRAFIA GENERAL:

- ✘ GALÁN, Julia i altres. **El diseño industrial en España**. Madrid, Catedra, 2010.

- ✗ GIRALT-MIRACLE, Daniel; CAPELLA, Juli, i LARREA, Quim. **Diseño industrial en España**, Madrid ministerio de Educación y cultura, 1998.
- ✗ CORREDOR –MATHEOS. J. **"El disseny industrial"**, a Art de Catalunya, n<sup>a</sup> 12, Barcelona, Edicions L'isard, 1997, pp. 11-80.
- ✗ CALVERA I SAGUÉ, Anna. **"El disseny gràfic"**, a Art de Catalunya, n<sup>a</sup> 12, Barcelona, Edicions L'isard, 1997, pp. 82-144.
- ✗ NAROTZKY, Viviana. **La Barcelona del disseny**. Barcelona, Santa & Cole, 2007.
- ✗ PIBERNAT, Oriol (ed.). **"Disseny a Catalunya. Balanç d'un segle"**. Número monogràfic de la revista L'Avenç, n<sup>a</sup> 279, abril 2003.

No obstant aquestes referències generals, el curs es basarà principalment en articles, estudis parcials i monografies que es donaran a conèixer a mesura que es tractin els temes i es desenvolupin els treballs.

## Programació de l'assignatura

### ✗ Setmana: 1

**Activitat:** Classe: Indianes i Escola Gratuïta de Disseny. Estampació i socialització de la imatge. Debat: Models generals o situacions singulars?: les industrialitzacions i les modernitzacions "perfectes" i "imperfectes".

**Lloc:**EINA

**Resultats d'aprenentatge:**CE12.1, CE12.2,CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

### ✗ Setmana: 2

Classe: Àlbums i repertoris estilístics. L'Àlbum de Rigalt i l'eclecticisme decoratiu.

Debat: De quins objectes parla la Història del disseny?: una segmentació problemàtica (art, arquitectura, arts aplicades, arts decoratives, disseny...). **Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:**CE12.1, CE12.2. CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

### ✗ Setmana: 3

Classe: Edició i gràfica modernista. Arquitectura i arts aplicades. Rajoles hidràuliques Escofet. Pràctiques: Sobre les peces i els documents relacionats. Sobre l'estat de l'art. **Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

### ✗ Setmana: 4

Classe: De l'Hispano Suïssa a "Tancs! Més Tancs!". Debat: Història de les idees o història social?: disseny entre el context socioeconòmic i el projecte cultural.

**Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3. , CT2, CT3, CT15, CT19

### ✗ Setmana: 5

Classe: Cultura de l'habitar: Noucentisme i GATCPAC/MIDVA. Visita: Vivenda Casa Bloc DHUB

**Lloc:** EINA **Resultats d'aprenentatge:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

✘ **Setmana: 6**

Classe: Entorn a l'objecte: racionalisme i surrealisme. Revistes d'avantguarda a Catalunya.

**Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

✘ **Setmana: 7**

Classe: Imatges per a la guerra i per a després d'una guerra. Visita: Pavelló República

**Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

✘ **Setmana: 8**

Classe: Art, art industrial i art popular. IX Triennale de Milán.(1951). Pràctiques: Sobre les fonts primàries i secundaries. Sobre l'entrevista.

**Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

✘ **Setmana: 9**

Classe: Vivenda, renovació arquitectònica i disseny. Grup R: "Indústria i arquitectura (1954), cadira Moragas. Hogares modernos, Cadira Aneto 1954. Debat: Obres i fets o narració?: ruptures i continuïtats en la història.

**Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

✘ **Setmana: 10**

Classe: Associacionisme i primers emblemes: COAC, ADI, BCD, un setrill, un llum de peu i un cendrer. Pràctiques: Sobre la catalogació de peces. Sobre la fortuna crítica.

**Lloc:** EINA **Resultats d'aprenentatge:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

✘ **Setmana: 11**

Classe: Escoles i la "recepció bàsica" d'idees sobre disseny. **Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

✘ **Setmana: 12**

Classe: ICSID 1971 i la ruptura generacional. Conceptualismes i iconografia pop. Debat: Arxivar el disseny?: la construcció d'una col·lecció històrica. **Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

✘ **Setmana: 13**

Classe: Gràfica de contestació en el tardofranquisme: Edigsa, CAU, underground,

etc. Debat: Història i/o històries del disseny?: perspectives disciplinars.

**Lloc:** EINA **Resultats d'aprenentatge:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

**× Setmana:** 14

Classe: Estils de consum i consum d'estil. El paper del comerç i el oci: Vinçon com a basar del bon gust. Ardi, bars i ruta del disseny. Pràctiques: Treballs i formats de recerca, crítica i divulgació. Sobre l'escriptura. **Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

**× Setmana:** 15

Classe: Disseny urbà i autoreconeixement en la ciutat. JJ.OO 92 i la marca BCN  
Debat: Històries nacionals i/o història internacional del disseny?: recepció i singularització.

**Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

**× Setmana:** 16

Classe: El disseny a través dels premis i de les exposicions: evolució dels centres d'interès.

**Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

**× Setmana:** 17

Classe: Disseny de tendències: estils de consum i consum d'estil. Debat: Història i/o crítica?: narrar el passat o influir en el present, un dilema discutible.

**Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

**× Setmana:** 18

Classe: Transformacions professionals i acadèmiques. Mercat i innovació, recerca i coneixement.

**Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

## LLIURAMENTS

**× Setmana:** 4

1r lliurament: elecció del tema (obra, autor, publicació, esdeveniment, etc.) i estat de l'art

**Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE21.3, CT2, CT15, CT19

**× Setmana:** 9

2n lliurament: revisió estat de l'art i avançament del guió del treball

**Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE21.3, CT2, CT15, CT19

× **Setmana:** 16

3r lliurament: presentació del treball amb text, bibliografia i imatges

**Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE18.3, CE19.3, CE21.3., CT2, CT3, CT15, CT19

× **Setmana:** 18

Prova oral o escrita de defensa del treball realitzat

**Lloc:** EINA

**Resultats d'aprenentatge:** CE19.3.

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

× **CE12** Demostrar conèixer l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials.

#### Resultats d'aprenentatge

× **CE12.1** Distingir les característiques i funcions de les diferents institucions que configuren la cultura del disseny -**CE12.2** Distingir les diferents tradicions en la pedagogia de les arts aplicades i del disseny.

#### Competència

× **CE16** Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

× **CE16.1** Aplicar críticament els conceptes i mètodes d'història, teoria i crítica del disseny a nous objectes d'investigació.

#### Competència

× **CE18** Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

#### Resultats d'aprenentatge

× **CE18.1** Valorar críticament els cànons i criteris d'avaluació establerts en la cultura del disseny.

× **CE18.2** Redactar un assaig acadèmic de crítica del disseny.

× **CE18.3** Plantejar una estratègia de divulgació i difusió de la cultura del disseny.

#### Competència

× **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i



la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

### **Resultats d'aprenentatge**

× **CE19.3** Plantejar un projecte de recerca en disseny.

### **Competència**

× **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

× **CE21.3** Identificar els trets comuns i les especificitats de les disciplines del disseny en l'anàlisi crítica dels diferents estils històrics o tendències actuals.

## **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

### **Competència**

× **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.

× **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.

× **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

× **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# **ASSIGNATURES**

## **Il·lustració Aplicada**

La il·lustració és, ara més que mai, una disciplina de moda i de consum immediat amb una accelerada evolució i repercussió tant televisiva, editorial, revistes, còmics, periòdics, cartells, aparadors, cinemes, anuncis publicitaris, internet, etc., consumim imatges amb una velocitat pasmosa que requereix el treball i la prestesa de molts professionals. Les noves tecnologies han vingut a aportar a l'artista gràfic una gran varietat de solucions i eines que s'han transformat en professions totalment noves o han canviat la forma de treballar de les d'abans; eines que un bon creatiu ha de dominar. Tot això ens ajuda a desenvolupar diverses i diferents aplicacions en qualsevol suport i dimensió.

La labor professional de l'artista gràfic consisteix principalment a comunicar amb imatges, transmetre mitjançant dibuixos, il·lustracions, dissenys, animacions, pintures, gravats, etc., propostes personals o per encàrrec d'uns altres: editorials, grans empreses, premsa, publicitat, cinema, teatre, televisió, internet... Les noves tecnologies i els nous sistemes de comunicació han obert noves vies per transmetre el nostre treball, creant professions noves i ampliant considerablement les possibilitats laborals.

### **Com a mostra, indiquem alguns dels camps professionals:**

- × Il·lustrador de premsa
- × Dissenyador de tipografia
- × Il·lustrador arqueològic
- × Il·lustrador de moda
- × Dibuixant de story-board
- × Il·lustrador de contes
- × Dibuixant de còmics
- × Il·lustrador de llibres de text
- × Il·lustrador de decorats per a cinema
- × Packaging
- × Tèxtils artístics
- × Dissenyador de serigrafia
- × Il·lustrador de decorats de teatre
- × Creador de dissenys per a tatuatges
- × Il·lustrador de web
- × Il·lustrador digital
- × Il·lustrador infantil,... entre molts altres

Avui moltes empreses, grans o petites, en aquest intent de distinció, aposten per tenir una imatge il·lustrada com a senyal d'identitat. En l'actualitat la il·lustració té una visió àmplia que vincula la realització de diferents desenvolupaments, que serveix com a denominador d'un conjunt d'aplicacions plàstiques al món del disseny, ja sigui tèxtil, de producte, gràfic, publicitari... La il·lustració participa en totes les disciplines.

L'alumnat ha d'experimentar els mètodes i tècniques necessaris per desenvolupar projectes il·lustrats i treballar la capacitat d'interpretar idees amb imatges, donant-los la solució creativa més adequada segons cada aplicació.

**Els objectius del curs són varis:**

1. Desenvolupar projectes concrets en un temps de lliurament determinat.
2. Explorar la relació entre text i imatge a les dues àrees treballades, buscant el màxim efectivitat de comunicació.
3. Aprendre a interpretar i extreure els conceptes principals d'un article de premsa.
4. Traduir aquestes idees en una sèrie d'il·lustracions utilitzant la tècnica mes indicada segons el resultat gràfic que es busqui. Consciència de la importància de la documentació en el sistema de treball.
5. Preparar el material per al lliurament.
6. Apropar als alumnes als treballs de diferents il·lustradors de premsa. Diferències entre el treball freelance i les agències. Com preparar un dossier.
7. Aprementatge del procés d'il·lustració, des del briefing a l'art final, amb especial atenció al procés creatiu del projecte.
8. Comprendre les diferències entre un àlbum que es fa a partir de l'encàrrec d'un editor i un àlbum de creació pròpia.
9. Adquirir una metodologia de treball, fins i tot quan parlem de projectes en els quals no se'ns han donat unes pautes tècniques, sinó on nosaltres mateixos hem de prendre decisions.
10. Aprendre a desenvolupar de forma integral un projecte propi.
11. Conèixer alguns aspectes tècnics sobre l'enquadració d'àlbum (per poder decidir com serà el llibre que desenvoluparem)
12. Ser capaços de fer una bona presentació del nostre treball a possibles editors, concursos d'il·lustració...etc.
13. Conèixer els marcs legals i tipus de contractes que té cada sector de la professió.

**Codi**

200690

**Crèdits**

5 ECTS

**Curs**

4

**Semestre**

2

**Matèria**

Processos de disseny

**Professorat**

[Jordi Duró](#)

**Llengües**

Català

**Prerequisits**

*Els coneixements pre-requisits per matricular-se en aquesta assignatura són:*

Algunes nocions de dibuix i acolorit. i/o modelatge, programes propis de disseny gràfic i molt interès en el contingut d'aquesta assignatura ja que es treballarà molt.

## Continguts de l'assignatura

**BLOC I: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÀCTICA**

- ✗ Definició de projectes d'il·lustració. Coneixements del procés de disseny d'il·lustració.
- ✗ Definició de la il·lustració
- ✗ Imatge / il·lustració com a comunicació
- ✗ Definir la professió d'il·lustrador
- ✗ Introducció als principals contextos on se solen aplicar la il·lustració

**BLOC II: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÀCTICA****Il·lustració Publicitària**

La utilització de la il·lustració en la publicitat com a codi o com a llenguatge, creix, es multiplica i ofereix aquest caràcter proper, aquest costat amable i creatiu de l'humà, la Il·lustració, com a argument comunicatiu. Quantes marques fan ús de la il·lustració com a cavall de batalla en la seva baralla per destacar al mercat? És imprescindible formar nous dissenyadors amb aquesta percepció, amb aquest ímpetu per renovar i renovar-se, per oferir al disseny i a la publicitat una oportunitat permanent de revisió i canvi" de la il·lustració com a vehicle de comunicació.

**BLOC III: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÀCTICA****Il·lustració Premsa**

La il·lustració de premsa és un dels més fascinants reptes als quals pot enfrontar-se una artista gràfic. Des de la seva taula de treball, l'il·lustrador "absorbeix" el contingut d'un text, l'article, una notícia de premsa, "treu" la idea principal i la plasma en imatges gràfiques.

L'aprenentatge s'inicia amb una part teòrica sobre com llegir i interpretar un article de

premsa. Es mostraran il·lustracions de diferents il·lustradors i es comenten els resultats obtinguts i la manera d'aconseguir-los.

Després se'ls lliurarà als alumnes articles sobre els treballar. La interpretació dels textos es durà a terme amb la realització de dibuixos lliures o més pautats on s'exigeix una traducció del text correcta i un resultat tècnic satisfactori.

Finalment es comentaran els treballs en grup i el procediment dut a terme per cada alumne, propiciant el debat.

## **BLOC IV: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÀCTICA**

### **Il·lustració Editorial I**

La il·lustració editorial és un camp molt ric i ampli d'actuació per a l'il·lustrador. Els alumnes hauran de planificar el budell d'un petit lliuro-àlbum de col·lecció, il·lustrant un text curt de ficció (poema, rondalla o cançó). Se centraran a potenciar els aspectes narratius dels personatges que intervinguin, les accions que realitzin i els escenaris en què es desemboquin: tant en cadascuna de les seves imatges com en la sèrie completa. El resultat (text + il·lustració) haurà de ser un projecte de llibre clarament estructurat en: plantejament, desenvolupament, nus i desenllaç. Segons la complexitat de l'art final, cada alumne haurà de lliurar, a més d'un abocetado del llibre complet, un mínim de 2 i un màxim de 7 il·lustracions acabades.

Desenvoluparan una sèrie d'il·lustracions a partir d'un text curt de ficció. Analitzaran i investigaran els elements narratius dels textos i de les il·lustracions, tant junts com per separat.

Treballaran la construcció d'un personatge al llarg de diverses il·lustracions en les quals aquest es va desplegant.

Investigaran l'adequació dels registres gràfics de l'alumne al missatge i to d'una narració determinada.

Treballaran la coherència formal i conceptual en una sèrie d'il·lustracions, entre si i respecte del text al com acompanyen.

### **Gèneres i estils:**

- ✘ El Llibre Il·lustrat
- ✘ El Conte Infantil
- ✘ Carátulas de CD i discos
- ✘ El Còmic
- ✘ Projecto Editorial
- ✘ Il·lustració Fantàstica

## **BLOC V: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÀCTICA**

Il·lustració Editorial II. Il·lustració infantil Una de les especialitats amb més encant dins del món de la il·lustració és la de contes infantils. Arribar a la fantasia i a la imaginació d'un nen és un repte difícil però ple de satisfaccions. L'il·lustrador de contes infantils facilita al

nen la possibilitat de materialitzar i desenvolupar la seva imaginació mitjançant els colors, formes, accions i personatges de la seva obra. L'il·lustrador ajuda amb el seu treball al fet que el nen entengui i visualitzi una narració, organitzant i alimentant el seu gust estètic. Cal adquirir els suficients recursos tècnics per explicar imatges, narracions orientades al món infantil i aconseguir un nivell de qualitat que sigui publicable.

## **BLOC VI: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÁCTICA**

### **Il·lustració en el camp tèxtil**

Qualsevol disseny aïllat pot servir per crear repetició de motius sobre un teixit, que poden ordenar-se o disseminar-se a l'atzar. Veurem com crear un disseny continu en un teixit, mitjançant la repetició d'un rapport.

La Moda és un gran sector consumidor d'il·lustració que demanda nous dissenys tèxtils i noves línies d'il·lustració més actuals. Els dissenyadors de moda, utilitzen teixits rics en missatges subjectius, plens de continguts il·lustrats. Es necessiten nous talents de la il·lustració coneixedors a un temps de les tendències del disseny, capaços d'analitzar en profunditat als seus consumidors, les necessitats i capritxos dels mateixos, i que estiguin al dia de les noves tecnologies i de tot el procés de producció necessari en cada projecte de disseny.

La il·lustració envaeix el vast camp d'investigació dels tèxtils experimentals, una novetat que àmplia les expectatives dels creadors i els consumidors. Són moltes les empreses, estudis de disseny, equips creatius..., responsables de revestir els nostres espais habitables, crear nous conceptes d'indumentària i complements, i un sense fi d'objectes plens de qualitats, factures matèriques, texturades i personalitzades per un ampli univers il·lustrat...; una altra manera d'habitar, de vestir, una altra forma d'entendre i gaudir dels objectes i de l'espai quotidià i de l'entorn incorporant en els dissenys una diversitat de significats.

## **BLOC VII: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÁCTICA**

### **Il·lustració per disseny de producte**

El disseny de nous productes és crucial per a la supervivència de la majoria de les empreses. Encara que existeixin algunes signatures que experimenten molt pocs canvis en els seus productes, la majoria de les companyies han de revisar-los en manera contínua. En les indústries que canvien amb rapidesa, la introducció de nous productes és una forma de vida i s'han desenvolupat enfocaments molt sofisticats per presentar nous productes. I per a això usen la il·lustració com una parenceria de distinció entre les altres signatures.

## **BLOC VIII: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÁCTICA**

### **Il·lustració i interiorisme**

L'hàbitat ha sofert modificacions i variacions en els últims anys, estem en l'era de la

personalització i dels objectes singulars. El component emocional és molt important, i a causa de les constants transformacions de l'entorn s'han produït diferents reaccions en els usuaris i als mercats. L'espai on vivim i treballem té resposta a la demanda de la diversitat de grups socials. El concepte hàbitat canvia com a resposta al continu moviment, i el disseny d'il·lustració desvetlla i aporta una identitat singularitzada amb una nova pell il·lustrada. En cada Bloc veurem temes relacionats a contractes, marcs legals i facturació referents al sector.

## **Metodologia docent i activitats formatives**

Les sessions es distribueixen en una hora els dilluns, que es dedicarà a la part teòrica i conceptual, i 2 hores els dimecres destinades a treballar en classe.

### **La metodologia emprada consistirà en:**

1. Exposició teòrica o classe teòrica: Desenvolupada a l'aula i entrelaçada amb els exercicis a l'aula i a casa.
2. Classe teòric-pràctica: Desenvolupada a l'aula, l'activitat consistirà entorn del treball pràctic que l'alumne dugui a terme aplicant els continguts teòrics prèviament plantejats. Treball tutoritzat a l'aula per la professora.
3. Treball autònom extern de l'alumne podrà tenir caràcter teòric-pràctic, consistint en la realització de treballs proposats. Investigació, elaboració i aportació de material documental per l'alumne com a eina autònoma d'aprenentatge.
4. Tutoria i atenció personal a l'estudiant que facilitin el seguiment conjunt professor-alumne

## **BLOC 1: ACTIVITAT TEÒRICA**

### **Activitats formatives:**

- ✗ Definició de projectes d'il·lustració. Coneixements del procés de disseny d'il·lustració.
- ✗ Definició de la il·lustració
- ✗ Imatge / il·lustració com a comunicació
- ✗ Definir la professió d'il·lustrador
- ✗ Introducció als principals contextos on se solen aplicar la il·lustració

### **Metodologia:**

- ✗ Classes teòriques a l'aula.

## **BLOC 2: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÀCTICA**

### **Il·lustració Publicitària**

### **Activitats formatives:**



- ✘ Presentació, exploració i definició de dues àrees de treball per a l'il·lustrador de publicitat i disseny gràfic:  
Cartell publicitari d'una signatura existent, encàrrec fictici, i objecte de autopromoció.

### **Metodologia:**

- ✘ Estudi del briefing, cerca del concepte, realització de layouts, esbós i art final en tècnica lliure.
- ✘ La il·lustració publicitària. Desenvoluparà la capacitat d'interpretar idees amb imatges, donant-los la solució creativa més adequada.
- ✘ Relació conceptual de la idea i el missatge
- ✘ La il·lustració promocional, discos música, el grafisme publicitari,...
- ✘ El cartell publicitari. La il·lustració publicitària ens introdueix al món dels anuncis promocionals, les campanyes publicitàries, la cartelleria, el grafisme publicitari, etc.

## **BLOC 3: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÀCTICA**

### **Il·lustració Premsa**

#### **Activitats formatives:**

#### **✘ Realització de les il·lustracions para:**

- Articles d'opinió.
- Article de cultura.
- Portada per a una revista.

### **Metodologia:**

- ✘ L'aprenentatge s'inicia amb una part teòrica sobre com llegir i interpretar un article de premsa. Es mostren il·lustracions de diferents il·lustradors i es comenten els resultats obtinguts i la manera d'aconseguir-los.
- ✘ Després se'ls lliura als alumnes articles sobre els treballs. La interpretació dels textos es duu a terme amb la realització de dibuixos lliures o més pautats on s'exigeix una traducció del text correcta i un resultat tècnic satisfactori.
- ✘ Finalment es comenten els treballs en grup i el procediment dut a terme per cada alumne, propiciant el debat.

## **BLOC 4: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÀCTICA**

### **Il·lustració Editorial I**

#### **Activitats formatives:**

- ✘ Els alumnes hauran de planificar el budell d'un petit lliure-àlbum de col·lecció, il·lustrant un text curt de ficció (poema, rondalla o cançó). Se centraran a potenciar

els aspectes narratius dels personatges que intervinguin, les accions que realitzin i els escenaris en què es desenvolupin: tant en cadascuna de les seves imatges com en la sèrie completa. El resultat (text + il·lustració) haurà de ser un projecte de llibre clarament estructurat en: plantejament, desenvolupament, nus i desenllaç. Segons la complexitat de l'art final, cada alumne haurà de lliurar, a més d'un abocetado del llibre complet, un mínim de 2 i un màxim de 7 il·lustracions acabades.

### **Metodologia:**

- ✘ Desenvoluparan una sèrie d'il·lustracions a partir d'un text curt de ficció.
- ✘ Analitzaran i investigaran els elements narratius dels textos i de les il·lustracions, tant junts com per separat.
- ✘ Treballaran la construcció d'un personatge al llarg de diverses il·lustracions en les quals aquest es va desplegant.
- ✘ Investigaran l'adequació dels registres gràfics de l'alumne al missatge i to d'una narració determinada.
- ✘ Treballaran la coherència formal i conceptual en una sèrie d'il·lustracions, entre si i respecte del text al com acompanyen.

## **BLOC 5: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÀCTICA**

### **Il·lustració Editorial II. Il·lustració infantil**

#### **Activitats formatives:**

- ✘ L'avaluació es realitzarà a partir dels treballs presentats (normalment es demanarà com a mínim el desenvolupament complet del story board i tres pàgines del llibre a color.
- ✘ També es tindran en compte altres aspectes del taller com la participació en classe, l'assistència...etc.

### **Metodologia:**

- ✘ Treballarem tots i cadascun dels passos propis del desenvolupament d'un treball infantil. En el plànol tècnic: story board, construcció de personatges, espais, plànols, seqüència i narració, color... i d'altra banda el treball amb les emocions en relació amb els personatges, el color, la tensió, la sinergia, la forma plena i la buida... etc.
- ✘ La professora acompanyarà i assessorarà als alumnes de forma individual en la presa de decisions i execució del treball.
- ✘ També es faran correccions col·lectives perquè el taller també sigui un espai d'observació i participació amb el treball dels altres.

## **BLOC 6: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÀCTICA**

### **Il·lustració en el camp textil**

### **Activitats formatives:**

- ✘ Conceptes d'emplaçats o posicionals i rapport. Creació d'un rapport manual i en Photoshop e Illustrator.
- ✘ Qualsevol disseny aïllat pot servir per crear repetició de motius sobre un teixit, que poden ordenar-se o disseminar-se a l'atzar.

### **Metodologia:**

- ✘ Veurem com crear un disseny continu en un teixit, mitjançant la repetició d'un rapport.

## **BLOC 7: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÀCTICA**

### **Il·lustració per disseny de producte**

#### **Activitats formatives:**

- ✘ Realització de les il·lustracions para la elaboració d'una imatge per al packaging d'un producte de alimentació i/o un altre producte de consum diari.

#### **Metodologia:**

- ✘ Il·lustració aplicada en el camp de disseny de producte i packaging. Veurem casos reals de com a diverses i diferents signatures i empreses usen la il·lustració per donar entitat i una imatge fresca als seus productes.

## **BLOC 8: ACTIVITAT TEÒRICA I PRÀCTICA**

### **Il·lustració e interiorisme**

#### **Activitats formatives:**

- ✘ Creació de la tapisseria d'una butaca i/o llum.
- ✘ Com tot projecte de disseny, comporta l'anàlisi de mercat, de tendències del disseny i de la il·lustració més actual, el concepte de reciclatge i producció de baix cost. Dirigit a un usuari, habitual consumidor i creador de disseny i més exigent en aspectes com l'originalitat, funcionalitat i qualitat d'execució i més receptiu a la innovació i singularitat del dissenyador/il·lustrador.
- ✘ Amb aquests productes il·lustrats, -els llums o butaques-, es mostra la definició de nous espais singulars tant habitables com de trànsit, que inciten a una observació per part de l'usuari, modificació del recorregut de l'espai quotidià i la provocació d'una emoció o sorpresa en interactuar física i emocionalment amb aquest producte il·lustrat.

## Metodologia:

- ✘ Un treball pluridisciplinar és el que la matèria basic, ha de ser un objecte reciclat, idees, materials suposadament de desfet i eines. Els temes de reciclatge, medi ambient o sostenibilitat, sempre formen part dels nostres conceptes bàsics de desenvolupament dels projectes.
- ✘ La finalitat era crear espais viables d'ús sobre tres possibilitats de formes habitables; en definitiva, dissenys d'una forta càrrega expressiva i comunicativa, que havien de servir per protegir-se, reunir-se i fins i tot on descansar.

## Avaluació

(Indicar el tipus d'evidències d'aprenentatge que l'estudiant haurà de lliurar, el seu pes en la qualificació final, els criteris d'avaluació, la definició de "no presentat", el procediment de revisió de les proves, el tractament d'eventuals casos particulars, etc.)

Observar les actituds personals dels alumnes, la seva manera d'organitzar el treball, les seves estratègies, com resol les activitats i els problemes que van sorgint.

L'entrevista amb l'alumne és un instrument molt útil. En aquest taller es plantegen molts dubtes a l'hora d'interpretar els textos i traduir-los en imatges, triar la manera de resoldre'ls gràficament. Es pot aprofitar el moment de la resolució per "investigar" l'aprofitament de l'alumne i la intensitat del seu ritme d'aprenentatge.

En definitiva s'ha de contemplar una tendència progressiva cap a la professionalitat del treball.

## Bibliografia i enllaços web

### BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA SOBRE IL·LUSTRACIÓ GRÀFICA:

- ✘ García, Jaime. *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2004.
- ✘ Obiols Suari, Núria. *Mirando cuentos. Lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*. Laertes Psicopedagogía
- ✘ Vvaa. *Libro Blanco de la ilustración Gráfica en España*. Editado por FADIP
- ✘ Bozal, Valeriano. *La ilustración gráfica del XIX en España*. Comunicación, 1979
- ✘ Harthan, J. *The history of the illustrated book*. London: Thames & Hudson, 1981
- ✘ Blackburn, Henry. *The art of illustration*. W.H. ALLEN & CO., 1896.
- ✘ Eisner, Will. *La narración gráfica*. Barcelona: Norma, 1998

- ✘ Martínez Moro, Juan. ***La ilustración como categoría.***  
Gijón, Trea, 2004
- ✘ Steven Heller, Seymour Chwast. ***Illustration: a visual history.***  
New York: Harry N. Abrams, 2008
- ✘ Nodelman, Perry. ***Words about pictures: The Narrative Art Of Children's Picture Books.***  
University of Georgia Press
- ✘ Parmegiani, C-A. ***Historia de las ilustraciones***  
pp. 49-72. Libros y bibliotecas Salamanca.  
Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1985
- ✘ Schritter, Istvan. ***La otra lectura. La ilustración en libros para niños.***  
Lugar Editorial.
- ✘ Nodelman, Perry. ***Words about pictures: The Narrative Art Of Children's Picture Books.***  
University of Georgia Press
- ✘ Dalley, T. ***Ilustración y diseño. Técnicas y materiales,*** 1981
- ✘ Salisbury, Martin. ***Ilustración de libros infantiles.***  
Barcelona: Ed. Acanto , 2005
- ✘ Kingman, Lee, Ed. ***The Illustrator's Notebook.***  
Boston, MA: Horn Book, 1978
- ✘ Parmegiani, C-A. ***Historia de las ilustraciones. Libros y bibliotecas Salamanca.***  
Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1985

#### **BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA SOBRE IL·LUSTRACIÓ INFANTIL**

- ✘ Aa. Vv., ***XIV Jornadas de Literatura Infantil y Juvenil,***  
Arenas de San Pedro (Ávila), CPR,  
Consejería de Educación y Cultura Junta de Castilla y León, 2000
- ✘ García Padrino, Jaime. ***Formas y colores: la ilustración infantil en España.***  
Colección Arcadia.  
Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha: Cuenca, 2004.
- ✘ Lobato, Arcadio. ***Historia crítica de la ilustración en os libros infantiles y juveniles publicados en lengua castellana*** en Aa. Vv.,  
Actas del II Congreso de Literatura Infantil y Juvenil.  
Badajoz: Junta de Extremadura/Universidad de Extremadura, 2000,  
pp. 107-11.

#### **LLIBRES PRÁCTICS SOBRE LA PROFESSIÓ D'IL·LUSTRADOR**

- ✘ Lawrence Zeegen, Cruz (consultoría), Christopher Pelling, Silvia Pujol. ***Principios de ilustración: Cómo generar ideas, interpretar un brief y promocionarse. Análisis de la teoría, la realidad y la profesión en el mundo de la Ilustración Manual y***

**Digital.**

Editorial Gustavo Gili , 2006

- ✘ Colyer, Martin. **Cómo encargar ilustraciones.**  
Gustavo Gili
- ✘ Dalley, T. **Ilustración y diseño. Técnicas y materiales.** 1981
- ✘ Sanmiguel Cuevas, David. **Todo sobre la técnica de la ilustración: Parramon,** 2000

**BIBLIOGRAFIA COMUNICACIÓ Y LENGUATGE VISUAL**

- ✘ Arnheim, Rudolf. **El pensamiento visual.**  
Barcelona: Paidós Arte y Percepción visual: Psicología de la visión creadora.  
Madrid: Alianza, 2002
- ✘ Müller-Brockmann, Josef. **Historia de la comunicación visual.**  
Barcelona: Gustavo Gili , 1986
- ✘ Irving Junior, W.M. **Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica.**  
Barcelona: Gustavo Gili, 1975
- ✘ Dondis, D.A. **La sintaxis de la imagen.** Gustavo Gili
- ✘ Aumont, J. **La imagen.**  
Barcelona: Paidós: 1992
- ✘ Gombrich, E.M. **Arte e ilusión. Arte, percepción y realidad.**
- ✘ Satué, Enric **El diseño gráfico: desde los orígenes hasta nuestros días.**  
Madrid: Alianza, 1988
- ✘ Shore, Stephen. **Lección de fotografía. La naturaleza de las fotografías.**  
Ciudad: Phaidon, 2009
- ✘ Irvins, W.M. **Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica.**  
Barcelona: Gustavo Gili, 1975
- ✘ Josef Müller-Brockmann. **Historia de la comunicación visual.**  
Barcelona: Gustavo Gili, 1986
- ✘ Blas Benito, J. **Bibliografía del Arte Gráfico. Calcografía Nacional,** 1994
- ✘ Eisentein, E. **La revolución de la imprenta en la Edad Moderna.**  
Madrid: Akal , 1994
- ✘ Esteve Botey, Francisco. **El significado de las artes visuales.**  
Madrid: Ed. Alianza, 1996
- ✘ Martínez Moro, Juan. **Un ensayo sobre el grabado (a finales del siglo XX).**  
Creática (Santander)
- ✘ Panofsky, Edwin. **El significado de las artes visuales,**  
Madrid, Ed. Alianza, 1971

- ✘ Peninou, Georges. *Semiótica de la publicidad*.  
Barcelona: Gustavo Gili, 1976,
- ✘ Blas Benito, J. *Diccionario del dibujo y la estampa: vocabulario y thesaurus de las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía*.  
Calcografía Nacional, 1996
- ✘ Barnicoat, J. *Los carteles, su historia y lenguaje*.  
Barcelona: Gustavo Gili, 1973
- ✘ Stewing, J. *Looking at picture books. Wisconsin Highsmith press*, 1995
- ✘ Dees, Darrel. *How to be an Illustrator*.  
London: Laurence King.
- ✘ Vv.Aa. *Desarrollo de un proyecto gráfico*.  
Indexbook: barcelona, 2010

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- ✘ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

#### Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE1.1** Descriure les característiques pròpies d'un sector professional del disseny per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte

#### Competència

- ✘ **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE2.1** Realitzar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament d'un projecte a partir de les característiques pròpies d'un sector professional del disseny.

#### Competència

- ✘ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE5.1** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.

#### Competència

- ✘ **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves

qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE7.1** Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.

### **Competència**

- × **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE8.1** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

### **Competència**

- × **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE11.1** Detectar i explicar el tipus de contractació, la gestió dels projectes, etc. del disseny més característic del sector en què s'inscriu el projecte.

### **Competència**

- × **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE19.1** Aplicar les metodologies de recerca i d'avaluació pròpies del sector professional del disseny al qual s'adreça el projecte.

### **Competència**

- × **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que relacionin conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.
- × **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuïnt funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada



del disseny.

- × **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT7** Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.
- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- × **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- × **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- × **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents. Competència
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Infografia

**Dissenyador com a informador** Aconseguir que el dissenyador es familiaritzi amb les tècniques que li permetin comprendre una informació o un text que ha d'explicar i que sàpiga emprar les eines adients per a investigar, redactar, esquematitzar i sintetitzar qualsevol tipus de continguts.

**Enriquiment del projecte** Aconseguir que el dissenyador, sigui quina sigui la seva especialitat, pugui expressar idees que recolzin, expliquin o complementin gràficament el seu projecte i enriqueixin el seu discurs expressiu i la proximitat a l'usuari.

**Noves aplicacions professionals** Entrenar intel·lectualment al dissenyador i facilitar-li els recursos que li permetin desenvolupar qualsevol projecte que necessiti informar visualment com: anuncis, catàlegs, cartells, tríptics, guies, memòries, posters, publicitat, opinió, *flyers*, programes, instruccions, portades, estadístiques, catàlegs, mapes, premsa, llibres, comunicació, TV, webs, etc.

### Codi

200691

### Crèdits

5 ECTS

### Curs

4

### Semestre

1

### Matèria

Processos de disseny

### Professorat

[Jordi Català](#)

### Llengües

Català Castellà

### Prerequisits

Es recomanen coneixements generals de fotografia, il·lustració, disseny de marques, història de l'art.

## Metodologia docent i activitats formatives

Conjunt d'activitats dirigides, suggerides i autònomes basades en la reflexió i l'anàlisi de webs, blogs, projectes reals, actualitat infogràfica, autors i últimes tendències. S'inclouen sortides didàctiques segons disponibilitat

### **Bloc I**

- × Teoria
- × Aplicació de la teoria amb exemples (vàries lectures)
- × Reflexió i anàlisi compartides d'exemples (positius/negatius)
- × Presentació projecte express

### **Bloc II**

- × Praxis, correcció, comentaris projecte express / projecte global

## **Avaluació**

### **5 Projectes express**

- × Aplicacions directes de les reflexions fetes a classe
- × Grup de dos/un alumnes
- × Es lliuraran a les dates previstes
- × Obligatori per a ser puntuats a final de curs

### **1 Memòria gràfica**

- × Vinculada a un projecte en el que estigui treballant l'alumne
- × Individual
- × Es lliurarà a les dates previstes
- × Obligatòria per a ser puntuats a final de curs

### **1 Projecte global de curs**

- × Projecte sobre una marca real amb aplicacions de la major part d'ítems treballats durant el curs
- × Grups de quatre alumnes
- × Es lliurarà a les dates previstes
- × 50%-60% de la nota del curs

L'assistència a classe és obligatòria per a ésser avaluat. Cinc faltes no justificades implica un 'No presentat' final. L'avaluació serà continuada, sense proves finals, i qualsevol projecte pot ser presentat tants cops com l'alumne consideri, dins les dates que s'indicaran al llarg del curs

## **Bibliografia i enllaços web**

- × VALERO José Luis. Infografía Digital (Visualización sintética). BOSCH, 2012
- × MALAMED Connie. Visual Language for Designers. ROCKPORT, 2009
- × CAIRO Alberto. El Arte Funcional. ALAMUT, 2011

- × GRAY Jonathan, CHAMBERS Lucy. The Data Journalism Handbook. O'REILLY MEDIA, 2013
- × HOLMES Nigel. The Best in Diagrammatic Graphics. ROTOVISION, 1994
- × VALERO José Luis. La Infografía, Técnicas, Análisis y Usos. UAB-UV, 2001
- × TORTAJADA Ignacio. Expresió Gràfica i Infografia. UPV, 2007
- × CAIRO Alberto. Infografía 2.0. ALAMUT, 2008

## Adreces de referència a la xarxa

(Setembre de 2013)

### Aplicació animada

- × [http://www.youtube.com/watch?v=lf\\_T1Q9u6FM&sns=fb](http://www.youtube.com/watch?v=lf_T1Q9u6FM&sns=fb)
- × <http://www.yorokobu.es/la-historia-de-moritz-en-infografias/>
- × <http://www.google.es/search?q=VISUAL+THINKING>
- × [http://www.youtube.com/watch?v=i07qz\\_6Mk7g&feature=share](http://www.youtube.com/watch?v=i07qz_6Mk7g&feature=share)
- × [http://www.teinteresa.es/dinero/Prima\\_de\\_riesgo-BCE-deuda\\_soberana-Banco\\_Central\\_Europeo-canas-cerveza\\_10\\_607839211.html](http://www.teinteresa.es/dinero/Prima_de_riesgo-BCE-deuda_soberana-Banco_Central_Europeo-canas-cerveza_10_607839211.html)

### Exemples bàsics

- × [http://labuenaprensa.blogspot.com.es/2012/07/londres-2012\\_27.html](http://labuenaprensa.blogspot.com.es/2012/07/londres-2012_27.html)
- × <http://infografistas.blogspot.com>
- × <http://infografiaalavanguardia.blogspot.com.es/>

### Tipologies i exemples

- × <http://www.juiceanalytics.com/writing/introducing-chart-chooser-v2/>
- × <http://graficos.lainformacion.com>
- × <http://www.nytimes.com/interactive/2012/12/30/multimedia/2012-the-year-in-graphics.html?hp>
- × <http://infografistas.blogspot.com/2010/12/los-mejores-graficos-de-2010-segun.html>
- × <http://www.telegraph.co.uk/history/9653497/British-have-invaded-nine-out-of-ten-countries-so-look-out-Luxembourg.html>

### Arxiu històric

- × <http://archive.org/stream/>

### Gràfics comentats

- × <http://infografiaytutoriales.blogspot.com.es/>

## Programació de l'assignatura

- × **Informació, recerca** Fonts, recursos, internet, notes, apunts, tipologies
- × **Organització de la informació** Esquemes, jerarquització, distribució i classificació

- × **Text** Redacció, jerarquia, tipografia, codis visuals, edició
- × **Recursos gràfics I** Símbols, logos/pictos , senyalectica, convenis gràfics, etc
- × **Recursos gràfics II** Cartografia, lectura i convenis, tipologies de mapa
- × **Recursos gràfics III** Matemàtica visual, recursos (diagrames, barres, formatges estadístiques, etc)
- × **Recursos gràfics IV** Dibuix i il.lustració
- × **Recursos gràfics V** Fotografia, vídeo, TV
- × **Recursos gràfics VI** Color, cromatisme i convenis gràfics, textures
- × **Recursos gràfics VII** Programes informàtics, Visió del 3-D, Grafisme a on-line
- × **Estudi de l'usuari-destinatari** Preexistències, mercat, psicologia de la imatge, Filosofies visuals i identitats, capacitats de lectura
- × **Procés de creació-tractament gràfic** Planificació, esboç, ordenació i desenvolupament, imatges sintètiques, soports i presentació final
- × **Personalitat de l'infografista** Direcció d'art, llibres d'estil, infografia d'autor, infografia d'opinió, fòrums d'infografia, webs, blogs, organitzacions, Premis, etc.

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- × **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE1.1** Descriure les característiques pròpies d'un sector professional del disseny per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte

#### Competència

- × **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE2.1** Realitzar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament d'un projecte a partir de les característiques pròpies d'un sector professional del disseny.

#### Competència

- × **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE5.1** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.

### **Competència**

- × **CE6** Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE6.1** Usar els recursos tipogràfics i de maquetació de pàgina adaptats a funcions de lectura, comunicació i expressió del projecte.
- × **CE6.2** Dominar l'arquitectura de la lletra i dissenyar alfabetos.

### **Competència**

- × **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE7.1** Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.

### **Competència**

- × **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE8.1** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

### **Competència**

- × **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE9.1** Desenvolupar projectes específicament dirigits a la seva recepció en pantalla.- **CE9.2** Aplicar els criteris i els recursos gràfics i tipogràfics propis del mitjà audiovisual i digital.

### **Competència**

- × **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE10.1** Dominar recursos infogràfics bàsics per presentar sectors i marcs d'actuació en què s'inscriu el projecte.

### **Competència**

- × **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE11.1** Detectar i explicar el tipus de contractació, la gestió dels projectes, etc. del disseny més característic del sector en què s'inscriu el projecte.

### **Competència**

- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE17.1** Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

### **Competència**

- × **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE19.1** Aplicar les metodologies de recerca i d'avaluació pròpies del sector professional del disseny al qual s'adreça el projecte.

### **Competència**

- × **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que relacionin conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.- **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuint funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres

## **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- × **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT7** Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte



de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.

- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- × **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- × **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- × **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

**CAT / CAST / ENG**

# ASSIGNATURES

## Interiorisme d'Espais Comercials

L'assignatura de Interiorisme d'espais comercials, com moltes altres optatives del quart curs, s'inscriu dins de la Matèria de Processos del Disseny i és una de les assignatures requerides per obtenir la Menció de Disseny d'Interiors.

### **Els principals objectius en serien:**

- ✘ Dissenyar interiors adaptats a les necessitats dels espais comercials: adaptació als diferents condicionants segons tipus de producte i/o marques, cadenes i franquícies.
- ✘ Conèixer els diferents programes del sector a través d'anàlisis dels principis comuns i els trets particulars dels diferents tipus d'espais comercials.
- ✘ Elaborar de projectes d'interiorisme d'espais comercials incidint en temes d'exposició dels productes, il·luminació, aplicacions gràfiques, acústica, criteris de climatització etc.

### **Codi**

200692

### **Crèdits**

5 ECTS

### **Curs**

4

### **Semestre**

2

### **Matèria**

Processos de disseny

### **Professorat**

[Anna Bach](#)

### **Llengües**

Català Castellà

### **Prerequisits**

(prerequisits oficials i/o coneixements necessaris per a seguir correctament l'assignatura) No hi han prerequisits específics.

## Continguts de l'assignatura

A través d'un breu repàs històric de l'interiorisme d'espais comercials es pretén dotar l'alumne d'una primera base teòrica de com s'ha enfocat aquesta especialitat en el disseny d'interiors al llarg de l'evolució dels diferents espais comercials en les últimes dècades.

Paral·lelament s'estudiaran les principals teories i estratègies d'organització d'aquests espais, entrant també a analitzar algunes teories sobre imatge corporativa, disseny de marques i presentació de producte de manera que l'estudiant entengui la importància del treball en equip juntament amb d'altres especialistes.

En tercer lloc, s'analitzaran, sota els paràmetres anteriors, espais exemplars des del punt de vista del disseny d'interiors, i s'aplicaran els coneixements obtinguts en un projecte de disseny propi.

## Metodologia docent i activitats formatives

**L'assignatura consisteix de tres línies principals:**

- ✘ Una primera part teòrica que permet a l'alumne adquirir els coneixements bàsics i disposar d'un marc d'actuació i d'un apropiat context històric i teòric de l'especialitat.
- ✘ Una segona part basada en l'anàlisi crítica de casos reals en forma de treball de grup per tal d'estimular el fluxe de coneixement.
- ✘ I una tercera part de desenvolupament d'una proposta a mode de cas pràctic per tal d'implementar els coneixements adquirits en les dues línies anteriors en un cas de projecte hipotèticament real.

## Avaluació

Es faran tres lliuraments amb material gràfic i escrit (un treball de grup, un treball individual de recerca i un projecte de disseny d'interiors) que es valoraran amb nota.

La qualificació final és el resultat d'aquestes avaluacions i de la participació activa a classes teòriques i tallers específics.

La definició "no presentat" és aplicable als treballs que no es lliuren segons els criteris acordats al principi de curs (dates i material de presentació).

## Bibliografia i enllaços web

- ✘ Sudjic, Deyan; *The Language of things*. Penguin Books, 2009.
- ✘ Maeda, John; *Las leyes de la simplicidad*. Editorial Gedisa, 2006.

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

## **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES**

### **Competència**

- × **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE1.1** Descriure les característiques pròpies d'un sector professional del disseny per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte

### **Competència**

- × **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE2.1** Realitzar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament d'un projecte a partir de les característiques pròpies d'un sector professional del disseny.

### **Competència**

- × **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE5.1** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.

### **Competència**

- × **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE7.1** Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.

### **Competència**

- × **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE8.1** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

### **Competència**

- × **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE10.1** Dominar recursos infogràfics bàsics per presentar sectors i marcs d'actuació en què s'inscriu el projecte.

### **Competència**

- × **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE11.1** Detectar i explicar el tipus de contractació, la gestió dels projectes, etc. del disseny més característic del sector en què s'inscriu el projecte.

### **Competència**

- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE17.1** Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

### **Competència**

- × **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE19.1** Aplicar les metodologies de recerca i d'avaluació pròpies del sector professional del disseny al qual s'adreça el projecte.

### **Competència**

- × **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que relacionin conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.
- × **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuïnt funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres

## **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents

i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.

- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- × **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- × **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- × **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)



**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

**CAT / CAST / ENG**

# ASSIGNATURES

## Interiorisme d'Espais Domèstics

Interiorisme d'Espais Domèstics és una assignatura optativa de quart curs, obligatòria pels alumnes que volen obtenir la menció en Disseny d'Interiors.

L'objectiu formatiu principal de l'assignatura és familiaritzar l'estudiant en el mètode de projecte dels interiors domèstics. A partir de sessions teòriques i pràctiques l'alumne s'introdueix en els diferents àmbits que defineixen els espais domèstics i se n'estudien les solucions conceptuals, formals i tècniques que els determinen per tal donar respostes als problemes d'ús. Tanmateix, es vol apropar a l'alumne a les característiques de la pràctica professional, fent que conegui el procés de treball que hi ha darrera d'un projecte domèstic.

**Codi**

200693

**Crèdits**

5 ECTS

**Curs**

4

**Semestre**

1

**Matèria**

Processos de disseny

**Professorat**

[Silvia Santaegènia Geronès](#)

**Llengües**

Català

**Prerequisits**

No es demanen prerequisits oficials per a seguir correctament l'assignatura però sí que és important haver adquirit els coneixements projectuals bàsics de disseny d'espais interiors als cursos anteriors i tenir coneixements informàtics aplicats al disseny d'espais i volums.

## Continguts de l'assignatura

Es treballaran els següents blocs temàtics tenint en compte l'estudi d'un programa

d'usos, la distribució dels elements, la tria de materials i acabats i l'ús de les instal·lacions als interiors domèstics:

### **BLOC I**

✕ Pensar l'espai domèstic: Analitzar el programa d'usos i de necessitats. Planificar i organitzar l'espai. Anàlisi del context on s'inscriu l'espai domèstic.

### **BLOC II**

- ✕ Cuinar
- ✕ Menjar
- ✕ Rentar
- ✕ Emmagatzemar

### **BLOC III**

- ✕ La cambra de bany

### **BLOC IV**

- ✕ Espais de descans
- ✕ Espais de lleure
- ✕ Espais de treball

## **Metodologia docent i activitats formatives**

Interiorisme d'espais domèstics és una assignatura bàsicament projectual que va acompanyada de sessions teòriques, on es demana la participació de l'alumne, i que recolzen les temàtiques que es van tractant. A l'inici de cada bloc temàtic hi hauran sessions introductòries al tema a desenvolupar, ja siguin de caràcter teòric o tècnic, per tal d'anar integrant els coneixements al projecte que s'està treballant. Les sessions teòriques també poden anar acompanyades d'una visita a algun lloc d'interès relacionat amb el tema que s'està tractant.

Al llarg de tot el curs s'anirà fent un seguiment directe dels treballs que s'estan desenvolupant. Al finalitzar cada exercici es faran unes sessions crítiques avaluadores i de debat a classe on cada alumne exposarà el contingut del seu treball.

## **Avaluació**

El sistema d'avaluació de l'assignatura serà continuat i l'alumne haurà de presentar tres treballs que reflectiran els continguts dels blocs temàtics.

Els dos primers treballs són específics dels blocs II i III i es lliuraran al final de cada bloc.

El tercer treball s'anirà perfilant al llarg de tot el curs i l'estudiant el lliurarà quan aquest conclougi ja que consisteix en el plantejament d'un habitatge d'uns 150-200m<sup>2</sup> que s'anirà projectant i enriquint aportant-hi les temàtiques que es treballin a l'assignatura.

El lliurament dels treballs pot anar acompanyat d'una exposició oral de l'alumne que defensarà i explicarà el projecte davant de la resta d'estudiants.

Paral·lelament a l'execució dels treballs es demana també que l'alumne participi en la preparació i la recerca d'informació referent als blocs temàtics.

Als criteris d'avaluació general es tindrà en compte el següent: la participació activa de l'alumne a les classes, el lliurament dels treballs en les dates assenyalades i l'assistència. Quant als treballs, es valorarà l'adequació del projecte al programa d'usos, la distribució dels espais, la proporció dels diferents elements, la tria coherent de materials i acabats, l'ambientació general del projecte i el correcte grafiat i dibuix dels plànols.

Proporcionalment els treballs que s'han de lliurar representen el 75% de la nota final, el 10% correspon a l'assistència i el 15% restant a la participació activa de l'alumne i a les exposicions orals.

### **ACTIVITATS D'AVUACIÓ**

✘ **Correccions públiques dels treballs lliurats Hores:** 11,25

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.1, CE5.1, CE7.1, CE11.1, CE17.1, CE19.1

## **Bibliografia i enllaços web**

- ✘ Aicher, O. *La cocina para cocinar. El final de una doctrina arquitectónica*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004 [1.ª edició Munich, 1982]
- ✘ Deulonder, Ll. *La cocina y otros espacios domésticos. Manual práctico*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
- ✘ Grimley, C; Love, M. *Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores*. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.
- ✘ Monteys, X. *Casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- ✘ Monteys, X. *La habitación. Más allá de la sala de estar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
- ✘ Neufert, P.; Neff, L. *Casa-Vivienda-Jardín. El proyecto y las medidas en la construcción*. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.
- ✘ Roig, Ll.; Rebollo, R.; Anguera, J. *Habitabilitat*. Barcelona: Direcció General d'Arquitectura i Habitatge, 2012.
- ✘ Sánchez, M.Ll. *Criteris bàsics d'Instal·lacions als edificis d'Habitatges*. Barcelona: COAC-Papers Sert, 2005.
- ✘ Steegmann, E.; Acebillo, J. *Las medidas en Arquitectura*. Barcelona: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, 1983.

## **Programació de l'assignatura**

## ACTIVITATS D'APRENTATGE

- × **Data/es:** Es realitza al llarg de tot el curs

### **Projectar un habitatge**

**Lloc:** EINA

**Material:** Eines necessàries per a projectar a classe

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.1, CE2.1, CE.5.1, CE7.1, CE8.1, CE11.1, CE17.1, CE19.1

- × **Setmana 5 a 8**

### **Projectar la cuina (Bloc II)**

**Lloc:** EINA

**Material:** Eines necessàries per a projectar a classe

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.1, CE2.1, CE.5.1, CE7.1, CE11.1, CE17.1, CE19.1

- × **Setmana 9 a 12**

### **Projectar el bany (Bloc III)**

**Lloc:** EINA

**Material:** Eines necessàries per a projectar a classe

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.1, CE2.1, CE.5.1, CE7.1, CE11.1, CE17.1, CE19.1

## LLIURAMENTS

- × **Setmana 8**

### **Treball 1 Projectar una cuina**

**Lloc:** EINA

**Material:** Plànols i perspectives o maqueta. Memòria de projecte

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.1, CE2.1, CE.5.1, CE7.1, CE17.1, CE19.1

- × **Setmana 12**

### **Treball 2 Projectar un bany i un dormitori**

**Lloc:** EINA

**Material:** Plànols i perspectives, croquis del procés de treball; memòria de projecte

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.1, CE2.1, CE.5.1, CE7.1, CE17.1, CE19.1

- × **Setmana 16**

### **Treball 3 Projectar un habitatge**

**Lloc:** EINA

**Material:** Plànols i perspectives. Memòria de projecte

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.1, CE2.1, CE.5.1, CE7.1, CE17.1, CE19.1

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- × **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE1.1** Descriure les característiques pròpies d'un sector professional del disseny per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte

### **Competència**

- × **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE2.1** Realitzar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament d'un projecte a partir de les característiques pròpies d'un sector professional del disseny.

### **Competència**

- × **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE5.1** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.

### **Competència**

- × **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seus qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE7.1** Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.

### **Competència**

- × **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE8.1** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

### **Competència**

- × **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE11.1** Detectar i explicar el tipus de contractació, la gestió dels projectes, etc. del disseny més característic del sector en què s'inscriu el projecte.

### **Competència**

- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE17.1** Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

### **Competència**

- × **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE19.1** Aplicar les metodologies de recerca i d'avaluació pròpies del sector professional del disseny al qual s'adreça el projecte.

## **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- × **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- × **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- × **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Interiorisme d'Espais de Treball

### *Working Enviroment* (WE)

L'entorn laboral ha canviat, fruit de la naturalesa econòmica, tecnològica, política i social de l'estat contemporani. Cal doncs, establir-se en aquest marc per accedir als valors, les ètiques i les formes que l'estructuren i poder operar.

WORKING environment (WE) és un curs d'investigació i projectes de disseny d'interiors que opera tenint en compte l'actitud que interessa establir en els WE, a través del treball amb l'espai, el qüestionament de la realitat dels espais i la posada en crisi, així com els nous marcs de relació i convivència laboral entre el jo, la col·lectivitat i la naturalesa del treball.

WE és d'altra banda un esforç en entendre i apropar WE, we, nosaltres, la persona, com el veritable punt d'atenció sobre el discurs de la definició de l'espai de treball, lluny de models teòrics amb incidències tangencials o argumentacions poc oportunes.

PD: WE no s'acostarà als camps de treball o entorns vinculats a l'agricultura, la manufactura, la mineria o altres indústries. Sent igualment llocs que sota el títol WORKING ENVIROMENTS quedarien subscrits a la naturalesa i a la responsabilitat de definició i revisió.

### **OBJECTIUS**

Els objectius a aconseguir pretenen d'una banda apropar la temàtica i l'exercici del projecte sobre WORKING Enviroment a la responsabilitat del disseny d'interiors, i d'altra banda practicar-se en estratègies metodològiques que assenteixen no només els coneixements sinó les actituds propedèutiques per al'exercici del projecte en constant recerca.

**01\_FER DE LA REALITAT UN CONEIXEMENT** "Tot coneixement és representatiu. Prendre coneixement d'una realitat consisteix a elaborar una representació d'ella, de manera que el realment aprehès en el coneixement no és la cosa en si mateixa, sinó la representació de la cosa que hem elaborat ". Pilar Blanco

A través de WI exercitarem la mirada i la representació per poder plantejar un marc des exercitar amb el disseny.

**02\_TREBALLAR DES DE LA INQUIETUD** "El creatiu és, per principi i sobretot, un inquiet obert a la vida, un cervell excitat per la transformació del que existeix". ("Pensa, és lliure", Planeta, 2009).



Treballar des de la inquietud és treballar des de la capacitat de preguntar tant a les teves percepcions com als teus somnis i com deia el publicista Joaquín Lorente, aquesta capacitat de reinterpretar que sorgeix de la inquietud de la pregunta, fa ser creatiu. L'actitud és la que forja l'esperit creatiu i la capacitat d'exploració. Aquesta és la veritable capacitació.

**03\_ACTUAR SOBRE COMPORTAMENTS** Iniciar el treball del projecte des dels comportaments, suposa treballar de dins cap a fora, de l'habitant a la definició del marc habitat i habilitat. Després d'aquest recorregut, la necessitat ve per traçar un camí crític en l'altre sentit on s'avaluï el caràcter identitari entre els agents que donen forma a l'ecosistema.

**04\_EL PROJECTAR NO S'ACABARÀ** "La inspiració sempre m'agafa treballant". Pablo Picasso

El projecte requereix d'una constància pròpia d'un exercici que no té límits ni espacials ni temporals i que funciona per acumulació.

"És una mica extravagant haver treballat tant. El treball no és un càstig, ¡treballar és respirar! Respirar és una funció extraordinàriament regular: ni massa fort, ni massa suau, però constantment. Hi ha constància en l'adverbi "constantment". La constància és una definició de la vida. La constància és natural, productiva-noció que implica el temps i la durada-. Cal ser modest per ser constant. Constància implica perseverança. És una palanca de producció. Però és un testimoni de coratge-entenent el coratge com una força interior que qualifica la naturalesa de l'existència-". Le Corbusier

## ENTORNS

Dins dels WORKING ENVIROMENTS aquest curs ha triat establir al voltant de tres entorns contemporanis que afecten a la definició de WE:

- ✘ PLEASE DO NOT DISTURBE! Entorns de concentració.
- ✘ ¿AIXÒ ÉS VIDA? Entorns dicotòmics. Treball i vida, junts però no barrejats.
- ✘ HERE I AM Entorns d'autonomia. Des del model "Official office" fins al model "Nomadic worksphere".

## ENUNCIAT

El curs se centra en la investigació i l'elaboració de 3 projectes de disseny d'interiors a l'entorn dels WORKING Enviroment.

El lloc on projectar i investigar serà escollit per l'alumne sent condició indispensable que estigui sent usat, experimentat, accionat per l'alumne com un WE: universitat, casa, biblioteca, centre cívic, tren, cafeteria...

- ✘ El tema del primer projecte és re-dissenyar l'espai triat com WE tenint com a programa atendre els entorns de concentració.
- ✘ El tema del segon projecte és re-dissenyar l'espai triat com WE tenint com a programa atendre els entorns dicotòmics.
- ✘ El tema del tercer projecte és re-dissenyar l'espai triat com WE tenint com a

programa atendre els entorns d'autonomia.

**Codi**

200694

**Crèdits**

5 ECTS

**Curs**

4

**Semestre**

2

**Matèria**

Processos de disseny

**Professorat**

[Oriol Ventura](#)

**Llengües**

Castellà

**Prerequisits**

No hi ha prerequisits per a cursar aquesta assignatura.

## Continguts de l'assignatura

### A> ACTITUD

WE treballa entenent que la definició d'un entorn físic laboral té com a client "l'actitud" que cal aconseguir perquè l'equip humà que desenvolupa la feina la faci en plenes condicions, tendint cap a un estat productiu en la direcció que el marc laboral estableixi.

"Most companies now recognize that their people are their primary asset (their intellectual capital ") and recongnize that the workplace is a tool that can be shaped and managed to purposefully increase performance; enhance creativity, teamwork and learning; and give pleasure in work ... While the workplace is not a Dominant contributor, it always makes a significant contribution to performance and satisfaction, and enough to justify investments in shaping workplaces to be more Supportive ". Michael Brill. 2000

**A.01 FREEDOM vs CREATIVITAT** "Freedom is the most Important fuel for human creativity". Paola Antonelli La creativitat condueix a la generació d'idees noves, és impulsora del futur, símbol de qualitat, pro-evolutiva, crítica i funciona per i per al progrés; una cosa necessària per establir-se al marc laboral contemporani.

**A.02 PRODUCTIVITAT SEMPRE** El mercat laboral continua sent productivista. La variació està en el tipus, la intenció, la jerarquia i els valors que produeix. Produir coneixement, empatia, solidaritat, objectes, responsabilitat, companyerisme, societat.

**A.03 LA CADENA DE MUNTATGE** El pas del "material brut" per l'escenari laboral, el seu procés, desenvolupament, maduració i avaluació ha canviat. En conseqüència els entorns

físics que l'acull s'han d'adaptar.

**A.04 microsocietats** El component social de relacions, oci, així com altres contextos de convivència són cridats als entorns laborals, actuant sobre ells com a estructuradors de microsocietats.

**A.05 L'EVOLUCIÓ DE LES ESPÈCIES** El marc competitiu laboral s'atura en la seva evolució destructiva per donar pas a una evolució més lògica i constructiva on la transparència i el col·laboratiu ajuden a mantenir, no a l'individu, sinó a l'espècie en la seva globalitat. Sempre amb la tensió que el fa evolucionar.

**A.06 IDEES BONES** Es tracta de generar espais des d'on lliscar l'"esforç i el sacrifici" cap al "gaudi i el compromís" provocant amb això idees feliços dins del marc laboral.

**A.07 ESTATS SENSUALS** Segurament els ecosistema laborals hauria de situar-se en llocs més sensuals, apostant pels sentits com a eines capaces d'obrir el camp de l'experimentació i la hiperconsciència.

## **B> REVISIÓ**

WE treballa reflexionant des de la realitat, qüestionant i posant-la en crisi, trobant d'aquesta manera un sentit a l'acció propositiva del disseny.

**B.01 DES DEL "SPACE" CAP A L'"Entornament"** De l'espai laboral físic controlat, definit, estructurat i organitzat hem passat a l'ecosistema laboral complex, comunitari, definit pels processos i les relacions, teixint un univers en xarxa.

**B.02 EL BANY AL FONTS A LA DRETA** El previsible defineix una naturalesa poc evolutiva, assentant-se en valors preestablerts on l'únic valor és la presència històrica d'una falta de risc justificada per la por al canvi, que per altra banda necessitem per sobreviure. El previsible ha de ser qüestionat.

**B.03 TINGUIN SILENCI** L'estat de la qüestió ha canviat, les normes d'accionament i acostament s'haurien de revisar.

**B.04 LUNCH TIME** El temps dedicat a necessitats fisiològiques atenen a individu. Es necessita revisar les habilitacions temporals en els WE, per la seva qualificació espacial, temporal, tecnològica i social.

**B.04 ESPAIS DE PODER** En un marc igualitari i solidari de responsabilitat compartida, el poder ha començat a canviar d'estratègia en el seu comportament i manifestació. Tant si és aquesta la direcció com si és l'altra, l'espai és reflex.

**B.05 SPACE INVADERS** Hi ha diferents formes d'entendre la connectivitat amb l'exterior de l'entorn físic laboral. En tot cas, la tendència solidària passa per la no fragmentació de cossos, així com l'abolició d'una societat bipolar.

**B.06 BUNKER** L'ultra gestió en els serveis d'un "búnquer laboral", pot ser que no enforteixi el que a primera vista pretén: la cura, l'atenció, l'ajuda, en nom d'un servilisme cec que aconsegueixi un proteccionisme nociu, desprotegint l'autonomia, la llibertat i la capacitat emancipadora.

**B.07 EL EXTRAORDINARI NEIX DEL ORDINARI** "Hi ha altres mons però estan en aquest".

Paul Eluard "L'interès negatiu es va tornar positiu, no a resultes d'un sol succés, sinó més aviat perquè tota la resta -l'art, la ciència, la literatura, els plaers del pensament i de les sensacions- van determinar per semblar insuficients. Un arriba a un punt en el que es diu, fins i tot en pensar en Beethoven, en pensar en Shakespeare: Això és tot? ". Aldous Huxley

## **C> LOOKING FORWARD**

WE treballa emprant una aventura a la recerca de nous llocs per a la definició a través del disseny del "environment" més apropiat per a la situació contemporània.

**C.01 TERRITORIS D'EXCEPCIÓ** L'expedició i l'esperit aventurer té en la seva definició la deriva cap a terrenys desconeguts, per altra banda només apreciables pels bons conqueridors.

**C.02 ÉS UNA QÜESTIÓ MENTAL** El treball és ara transportable i omnipresent. És un estat mental. El treball està on un està.

**C.03 VIUS O TREBALLE?** L'individu contemporani és un ens complex que funciona per acumulació i no per juxtaposició. La fricció entre les capes és la que estableix l'equilibri, en qualsevol cas, responsabilitat de l'individu.

**C.04 UNA TAULA ÉS NOMÉS UNA TAULA** Reflexions a l'entorn del poder de l'objecte i la importància de l'espai que l'acull, permetent la connexió amb l'individu.

**C.05 SÓC UN MIL** Davant la globalització la personalització, enfront d'un estat compartit una necessitat individual, enfront d'un marc establert una manifestació de la identitat. La customització com a mecanisme de supervivència.

**C.06 CANVI DE DIVISES** Antic empresari: "Per 100000 hores de treball et dono 1€" Nou empresari: "Per 1 responsabilitat et dono 100.000€"

**C.07 Érem pocs i va parir l'àvia** Les situacions familiars no són alienes al marc laboral pel que han de ser considerades com a necessitats de primera mà per a l'estabilització dels treballadors: maternitat, infància, vellesa, malaltia. Cal considerar-les dins del WE.

**C.08 2x1** DZ Bank building by Frank O. Gehry a Berlin, és un territori laboral on el banc com a base, acull altres espais associats al maneig i disposició de productes del banc com assegurances, diners i préstecs; associats al casino, zona residencial, botigues, lloguer de l'auditori i zones de conferències. Dissenyar l'espai té a veure amb dissenyar l'estratègia.

## **Metodologia docent i activitats formatives**

### **METODOLOGIA**

L'exercici s'estableix en l'entorn de tres exploracions que atenen al MIRAR, PROJECTAR i TESTAR

**x MIRAR (M)** Es mirarà l'entorn triat registrant i interrogant, amb dibuixos en planta a escala 1:20, molt precisos, tenint absolutament en compte en la representació la naturalesa del registrat, atenent la vida que espera a l'espai i no tant als objectes que defineixen l'espai.

✘ **PROJECTAR (P)** Les propostes d'intervenció en els escenaris escollits es representaran en planta a escala 1:20, acompanyats d'esquemes i diagrames que expliquin el projecte.

✘ **TESTAR (T)** En major o menor mesura l'espai triat i projectat a través dels tres escenaris d'estudi, haurà de patir les transformacions necessàries per ser testat pels alumnes com "habitants prosumer". Aquesta experiència quedarà registrada en format audiovisual.

Cada alumne haurà de passar per MIRAR (M), PROJECTAR (P) i TESTAR (T) cadascun dels entorns, PLEASE DO NOT DISTURBE! (), AIXÒ ÉS VIDA? (), HERE I AM (I), generant-se una línia de recorregut per alumne que seria:

✘ PROJECTE 01 en relació a PLEASE DO NOT DISTURBE! () = M!, P!, T!

✘ PROJECTE 02 en relació a ¿AIXÒ ÉS VIDA? () = M?, P?, T?

✘ PROJECTE 03 en relació a HERE I AM (I) = MI, PI, TI

Prèviament els alumnes cartografiaran l'espai sobre el qual treballaran i els objectes que habiten el lloc en un PRE-PROJECTE 00:

✘ PRE-PROJECTE 00 cartografia espacial i cartografia objectual de l'espai escollit = Ce, Co

## Avaluació

L'avaluació s'estableix en base a aquesta descripció:

✘ PRE-PROJECTE 00 (25%)

✘ PROJECTE 01 (25%)

✘ PROJECTE 02 (25%)

✘ PROJECTE 03 (25%)

✘ *Jury* final (+1 punt)

L'assistència és necessària per al seguiment del curs i la seva correcta evolució, així com el compliment de l'estructura del calendari de l'assignatura.

## Bibliografia i enllaços web

✘ Barcelona Institute of Architecture: ***Labor, City, Form: Barcelona: Towards a common Architectural Language***. Ed. BiArch, 2012

✘ Antonelli, Paola: ***Workspheres: Design and Contemporary Work Styles***. Published: The MOMA, 2001

✘ Hascher, Jeska, Klauck: ***Atlas de edificios de oficinas***. Ed. Gustavo Gili, 2005

✘ Myerson, Ross: ***La oficina del siglo XXI***. Ed. Kliczkowski, 2004

✘ Myerson, Ross: ***Nuevos diseños de oficinas***. Ed. Kliczkowski, 2006

- ✘ Stewart, Mathew: *The Other Office: Creative Workplace Design*. Ed. Birkhäuser 2004
- ✘ Duffy, Francis: *The New Office: With 20 International Case Histories*. Ed. Conran Octopus, 1997
- ✘ Grech C.& Walters D. (Ed.): *Future Office. Design, Practice and Applied Research*. Ed. Taylor & Francis, 2007
- ✘ Minguet, J.M.: *Trabajar en casa, Vivir en la oficina*. Ed. Monsa de Ediciones, 2009
- ✘ Smith, Patrick: *You Have a Job, But How about a Life?*. Business Week, Novembre 16, 1998: 30
- ✘ Rybczynski, Witold: *Waiting for the Weekend*. New York. Ed. Viking Penguin, 1991
- ✘ Alexander, Christopher: *Toward a Personal Workplace*. Architectural Record Interiors, September 1987: 131-41
- ✘ Blieden, Molly: *Superior relation: Women and Men on the people they work for*. New York. Ed. Transparente Image Design Studio, 1994

## Programació de l'assignatura

### INTRODUCCIÓ

- ✘ 11 febrer WORKING environment (WE) / presentació

### PRE-PROJECTE

- ✘ 18 febrer Ce / cartografia espacial
- ✘ 25 febrer Ce / cartografia espacial
- ✘ 04 març Co / cartografia objectual
- ✘ 11 març Co / cartografia objectual

### PROJECTE 01

- ✘ 18 març "PLEASE DO NOT DISTURBE!" (j) / Presentació
- ✘ 25 març MIRAR (j)
- ✘ 1 abril PROJECTE (j)
- ✘ 8 abril TESTAR (j)

### PROJECTE 02

- ✘ 22 abril "AIXÒ ÉS VIDA?" (j) / Presentació
- ✘ 09 maig MIRAR (j)
- ✘ 06 maig PROJECTE (j)
- ✘ 13 maig TESTAR (j)

### **PROJECTE 03**

- × 20 maig "HERE I AM (I) / presentació
- × 27 maig MIRAR (I)
- × 3 juny PROJECTE (I)
- × 10 juny TESTAR (I)

### **JURY FINAL**

- × 17 juny Presentació pública de les propostes

## **Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura**

### **Competència**

- × **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

### **Competència**

- × **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

### **Competència**

- × **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

### **Competència**

- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

### **Competència**

- × **CE18** Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

### **Competència**

- × **CE 22** Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

### **Competència**

- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.

### **Competència**

- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents

i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.

**Competència**

× **CT8** Capacitat d'iniciativa i esperit emprenedor.

**Competència**

× **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.

**Competència**

× **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

**Competència**

× **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.



**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Pràctiques Externes

Les pràctiques acadèmiques externes constitueixen una activitat de naturalesa formativa realitzada pels estudiants universitaris i supervisada per les universitats, l'objectiu de les quals és permetre'ls aplicar i complementar els coneixements adquirits en la seva formació acadèmica, i així afavorir l'adquisició de competències que els preparin per a l'exercici d'activitats professionals, facilitin la seva ocupabilitat i fomentin la seva capacitat emprenedora.

**Amb la realització de les pràctiques acadèmiques externes es pretenen assolir els fins següents:**

a. Contribuir a la formació integral dels estudiants complementant el seu aprenentatge teòric i pràctic. b. Facilitar el coneixement de la metodologia de treball adequada a la realitat professional en què els estudiants han d'operar, contrastant i aplicant els coneixements adquirits. c. Afavorir el desenvolupament de competències tècniques, metodològiques, personals i participatives. d. Obtenir una experiència pràctica que faciliti la inserció al mercat de treball i millori la seva ocupabilitat futura. e. Afavorir els valors de la innovació, la creativitat i l'emprenedoria.

**Codi**

200695

**Crèdits**

5 ECTS

**Curs**

4

**Semestre**

a

**Matèria**

Pràctiques externes

**Professorat**

[Georgina Curto Rex](#)

**Suport a la docència**

[Carles Pibernat](#)

**Llengües**

**Prerequisits**

Per a cursar les Pràctiques externes cal tenir superats tots els crèdits corresponents a les assignatures

de primer i un mínim de 120 crèdits dels tres primers cursos.

## Continguts de l'assignatura

- ✘ Coneixement de l'entorn professional i ponderació de les diferents capacitats i perfils professionals.
- ✘ Treball de pràctiques de disseny realitzades en estudis professionals, empreses i institucions.
- ✘ Descripció i memòria de l'experiència realitzada.

## Metodologia docent i activitats formatives

Les pràctiques externes curriculars tenen una durada de 125h corresponents als 5 credits previstos al Pla d'estudis de Grau en Disseny.

Es disposa actualment de 113 convenis de pràctiques en disseny en empreses, institucions i estudis o agències professionals.

Per a la realització de les pràctiques externes, la universitat subscriurà convenis de cooperació educativa amb les entitats col·laboradores i han de fomentar que aquestes siguin accessibles per a la realització de pràctiques d'estudiants amb discapacitat procurant la disposició dels recursos humans, materials i tecnològics necessaris que assegurin la igualtat d'oportunitats.

Els convenis han d'establir el marc regulador de les relacions entre l'estudiant, l'entitat col·laboradora i la universitat. En les seves estipulacions bàsiques o en els annexos que les despleguin hi han d'integrar com a mínim:

- a. El projecte formatiu objecte de la pràctica a realitzar per l'estudiant.
- b. El règim de permisos a què tingui dret d'acord amb la normativa vigent.
- c. Les condicions de rescissió anticipada de la pràctica en cas d'incompliment dels seus termes.
- d. Si s'escau, el règim de subscripció i pagament d'assegurances, tant d'accidents com de responsabilitat civil.

Per a la realització de les pràctiques externes els estudiants compten amb un tutor de l'entitat col·laboradora i un tutor acadèmic de la universitat.

Els horaris de realització de les pràctiques s'han d'establir d'acord amb les seves característiques i les disponibilitats de l'entitat col·laboradora. Els horaris, en tot cas, han de ser compatibles amb l'activitat acadèmica, formativa i de representació i participació desenvolupada per l'estudiant a la universitat

## Avaluació

1. El tutor de l'entitat col·laboradora ha de fer i ha de remetre al tutor acadèmic de la universitat un informe final, quan conclouin les pràctiques, que reculli el nombre d'hores realitzades per l'estudiant i en el qual pot valorar els aspectes referits següents, si s'escau, tant a les competències genèriques com a les específiques, previstes en el projecte

formatiu corresponent:

a. Capacitat tècnica. b. Capacitat d'aprenentatge. c. Administració de treballs. d. Habilitats de comunicació oral i escrita. En el cas d'estudiants amb discapacitat que tinguin dificultats en l'expressió oral, s'ha d'indicar el grau d'autonomia per a aquesta habilitat i si requereix algun tipus de recurs tècnic i/o humà per a aquesta habilitat. e. Sentit de la responsabilitat. f. Facilitat d'adaptació. g. Creativitat i iniciativa. h. Implicació personal. i. Motivació. j. Receptivitat a les crítiques. k. Puntualitat. l. Relacions amb el seu entorn laboral. m. Capacitat de treball en equip. n. Aquells altres aspectes que es considerin oportuns.

**2.** L'estudiant ha d'elaborar i fer lliurament al tutor acadèmic de la universitat d'una memòria final, a la conclusió de les pràctiques, en la qual hi ha de figurar, entre d'altres, els aspectes següents:

a. Dades personals de l'estudiant. b. Entitat col·laboradora on ha realitzat les pràctiques i lloc d'ubicació. c. Descripció concreta i detallada de les tasques, treballs desenvolupats i departaments de l'entitat als quals ha estat assignat. d. Valoració de les tasques desenvolupades amb els coneixements i les competències adquirits en relació amb els estudis universitaris e. Relació dels problemes plantejats i el procediment seguit per a la seva resolució. f. Identificació de les aportacions que, en matèria d'aprenentatge, han suposat les pràctiques. g. Avaluació de les pràctiques i suggeriments de millora.

**3.** A petició de qualsevol de les parts es pot sol·licitar la presentació d'un informe intermedi per part de l'estudiant o l'empresa.

**4.** Les competències d'aquesta matèria seran avaluades mitjançant la valoració de les sessions d'orientació [30%], l'informe avaluatiu de l'empresa [30%] i la memòria presentada per l'estudiant. [40%].

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

× **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

× **CE11.9** Reconèixer les qualitats i habilitats personals desenvolupades al llarg de la carrera i relacionar, mitjançant un text d'intencions, les aspiracions laborals amb l'entorn econòmic, empresarial i institucional.

× **CE11.10** Descriure el paper assignat al disseny i el seu lloc i funcionament dins de l'estructura on es realitza la pràctica

#### Competència

× **CE13** Planificar, organitzar, gestionar i administrar el desenvolupament de projectes de disseny, tant en el marc del treball professional autònom com en les

organitzacions empresarials o institucionals.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE13.4** Adaptar-se a les condicions de treball i executar tasques en el marc del treball professional autònom o en les organitzacions empresarials i institucionals externes.

### **Competència**

- × **CE15** Demostrar que es disposa de coneixements sobre el marc legal en el qual es desenvolupen les activitats de disseny: models de contractació, registre de patents, marques, drets d'autor, etc.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE15.4** Distingir els mecanismes contractuals, legals i jurídics utilitzats per l'estudi, empresa o institució on es realitza la pràctica

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com ara l'anglès que permeti treballar en un context internacional.
- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Processos d'Innovació i Disseny de Producte

La innovació en el procés de desenvolupament d'un nou producte implica la implementació de canvis significatius en el seu disseny i metodologia productiva, a més d'al màrqueting utilitzat per a la seva comercialització. Aspectes a adoptar tant pel propi dissenyador de producte com per l'organització de l'empresa productora, amb el ferm objectiu de millorar els resultats finals. És per això que la fi d'aquesta assignatura rau en atorgar a l'estudiant els coneixements necessaris per a la comprensió de diferents processos d'innovació vinculats al disseny de producte, així com el seu valor social, mediambiental, empresarial i cultural que aquest objectiu envolta. Un objectiu que serà complert mitjançant l'estudi conceptual de la matèria, a més de l'anàlisi de casos reals, precedents i actuals.

### **Objectius de l'assignatura:**

- ✘ Gestió de la Innovació
- ✘ Comprensió de la Innovació com un avantatge competitiu empresarial
- ✘ Proporcionar als estudiants una visió propera de la capacitat innovació productiva i material actual, amb possibilitats de ser aplicada al desenvolupament de nous productes.
- ✘ Aportar el coneixement de nous mètodes productius i les diferents metodologies creatives per al disseny de nous productes
- ✘ L'aplicació dels coneixements teòrics estudiats, en projectes propis i personals.

### **Codi**

200696

### **Crèdits**

5 ECTS

### **Curs**

4

### **Semestre**

1

### **Matèria**

Processos de disseny

### **Professorat**

[Oriol Ventura](#)

### **Llengües**

Anglès Castellà Català

### **Prerequisites**

Haver cursat les assignatures relacionades amb el disseny de producte

## **Continguts de l'assignatura**

### **INTRODUCCIÓ**

- × Què és la Innovació?
- × Introducció de la Innovació a nivell nacional i internacional
- × Tipus d'Innovació, i com distingir-los
- × MicroInnovació
- × Breu Història de la Innovació
- × Exemple pràctic: Projectes històrics i innovadors

### **INNOVACIÓ SOCIAL**

- × Els inicis conceptuals, I+D+i
- × Indicadors d'acceptació
- × Innovació; qüestió Moral i Política
- × Exemple Pràctic: Les TIC

### **GESTIÓ DE LA INNOVACIÓ EMPRESARIAL**

- × L'empresa innovadora
- × Pros i Contres de l'activitat innovadora en la gestió empresarial
- × Polítiques d'Innovació
- × Exemple Pràctic: Estudi d'algunes Empreses Innovadores

### **EL DISSENY I LA INNOVACIÓ**

- × El dissenyador, la Innovació i la gestió empresarial
- × Exemple Pràctic: Estudi d'alguns Projectes Innovadors

### **DISSENY SOSTENIBLE I INNOVADOR**

- × Eco-eficiència
- × Metodologia d'Eco-Disseny
- × Anàlisi del Cicle de Vida
- × Exemple pràctic: [Eco-Disseny Innovador](#)

## **Metodologia docent i activitats formatives**

- × Classes Teòriques
- × Debats en grup



- ✗ Treballs en grup
- ✗ Vistes programades
- ✗ Elaboració de projectes
- ✗ Presentació Final dels projectes

### **ACTIVITATS DIRIGIDES**

- ✗ Classes teòriques
- ✗ Presentació d'exemples pràctics
- ✗ Sessions de tutoria

### **ACTIVITATS SUPERVISADES**

- ✗ Elaboració del Projecte Individual
- ✗ Visites Programades
- ✗ Debats en grup

### **ACTIVITATS AUTÒNOMES**

- ✗ Presentació Final dels projectes

## **Avaluació**

S'aplicarà un sistema d'Avaluació Contínua, en què es tindrà en compte el conjunt d'activitats desenvolupades al llarg de l'assignatura, a més de la participació activa de l'alumnat en cada activitat programada.

S'avaluarà:

- ✗ L'assistència a classe, requisit indispensable per a l'avaluació contínua. L'estudiant que no superi el 80% d'assistència a classe no podrà optar a aquest tipus d'avaluació. El valor de la qualificació total d'aquest apartat, serà del 30%.
- ✗ El coneixement dels conceptes explicats a classe mitjançant els corresponents treballs pràctics:
  - individuals, 40% de la qualificació total
  - en grup, 30% de la qualificació total
- ✗ Per poder fer mitjana entre aquestes tres activitats avaluables, l'alumne haurà d'obtenir un mínim 4 sobre 10, en cadascuna d'elles. En l'activitat que no se superi aquest valor, no comptarà per a la mitja.

### **Avaluació Final segons Convocatòria:**

- ✗ L'estudiant que no superi el mètode d'Avaluació Contínua, podrà optar a una prova teòrica, que es realitzarà en la data d'examen proposada per la secretària del centre.
- ✗ Únicament tindran accés a aquesta prova final, els alumnes que hagin assistit a un mínim del 80% de classes, a més dels casos degudament justificats.

## **Bibliografia i enllaços web**

- ✘ Steven Johnson, *Where Good Ideas Come From: The Seven Patterns of Innovation*, 2010
- ✘ Tom Kelley & Jonathan Littman, *The Art of Innovation: Success Through Innovation the IDEO way*, 2001
- ✘ Roberto Verganti, *Design Driven Innovation: Changing the rules of Competition by Radically Innovating What Things Mean*, 2009
- ✘ Tim Brown, *Change by Design: How design thinking transforms organizations and inspires innovation*, 2009
- ✘ *Catálogo exposición. Diseño, Visión e Innovación*, Consorcio del Circulo de Bellas Artes, 2008
- ✘ *Manual de Oslo para la Innovación, Guía para la recogida e Interpretación de datos sobre la Innovación*, 3ª Edición, 2005

## ARTICLES

- ✘ Javier Echavarría, "El manual de Oslo y la Innovación Social", *Revista Arbor – Ciencia, Pensamiento y Cultura*, Julio – Agosto 2008, paginas 600-618
- ✘ Javier De la Cueva, "Innovación y conocimiento libre: Cuestiones morales y políticas", *Revista ISEGORIA – Revista de Filosofía Moral y Política* Nº 48, enero – junio 2013, paginas 51-74
- ✘ José A. López Cerezo y Marta I. González, "Encrucijadas sociales de la Innovación", *Revista ISEGORIA – Revista de Filosofía Moral y Política* Nº 48, enero – junio 2013, paginas 11-24

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- ✘ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

#### Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE1.1** Descriure les característiques pròpies d'un sector professional del disseny per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte

#### Competència

- ✘ **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- ✘ **CE2.1** Realitzar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament d'un projecte a partir de les característiques pròpies d'un sector professional del disseny.

#### Competència

- ✘ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i

superfícies característiques del disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE5.1** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.

### **Competència**

- × **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seus qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE7.1** Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.

### **Competència**

- × **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE8.1** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

### **Competència**

- × **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE11.1** Detectar i explicar el tipus de contractació, la gestió dels projectes, etc. del disseny més característic del sector en què s'inscriu el projecte.

### **Competència**

- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE17.1** Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

### **Competència**

- × **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE19.1** Aplicar les metodologies de recerca i d'avaluació pròpies del sector professional del disseny al qual s'adreça el projecte.

### **Competència**

- × **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que relacionin conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.
- × **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuint funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- × **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- × **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- × **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- × **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT16** Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

**CAT / CAST / ENG**

# ASSIGNATURES

## Rehabilitació

L'assignatura de Rehabilitació s'inclou dins de la Matèria de Processos del Disseny. És una optativa de quart curs que forma part del conjunt que configura la Menció en Disseny d'interiors

### **Els objectius de l'assignatura son:**

- ✘ Capacitar l'estudiant per entendre i representar la forma, dimensió i estat dels edificis on cal realitzar una intervenció.
- ✘ Interpretar el fet constructiu en la preexistència i analitzar-lo per encabir el projecte nou dins de l'edifici existent, de manera ajustada, tècnica i formalment.
- ✘ Aproximació a les tècniques de diagnosi i reparació de sistemes constructius existents.
- ✘ Aproximació a les tècniques de intervenció en edificis consolidats.

### **Codi**

200697

### **Crèdits**

5 ECTS

### **Curs**

4

### **Semestre**

1

### **Matèria**

Processos de disseny

### **Professorat**

[Salvador Segura](#)

### **Llengües**

Català Castellà

### **Prerequisits**

Haver cursat assignatures relacionades amb la Construcció, la Tecnologia de Materials i la representació gràfica.

Es valora positivament les assignatures relacionades amb la Història de l'Arquitectura.

# Continguts de l'assignatura

## 1. AIXECAMENTS

1. Mesurament de edificis existents superfícies i volums
2. Mesurament de sistemes constructius en edificis existents.
3. Mesurament dels detalls
4. Exemples ( L'unite d'habitation de Marseille)

## 2. RECERCA HISTÒRICA I DOCUMENTAL

1. Arxius històrics i fonts documentals

## 3. ANÀLISIS I VALORACIÓ DELS SISTEMES CONSTRUCTIUS DEL EDIFICI EXISTENTS

### 1. Sistemes estructurals i els seus materials

- 1.1 Fonaments
- 1.2 Elements verticals, murs, parets i pilars.
- 1.3 Elements horitzontals, voltes, sostres.
- 1.4 Estructures industrialitzades: La ceràmica i l'acer

### 2. Sistemes de tancament primaris

- 2.1 Façanes, suports i revestiments
- 2.2 Impermeabilització dels edificis existents. La coberta

### 3. Tancaments interiors

- 3.1 Envans, paredons i revestiments interiors
- 3.2 Fusteries
- 3.3 Exemples

## 4. APROXIMACIÓ A LA PATOLOGIA, DIAGNOSI I REPARACIÓ DE SISTEMES CONSTRUCTIUS PREEXISTENTS

1. Humitats: Patologia, diagnosi i reparació
2. Aproximació a les patologies en els sistemes estructurals. Diagnosi i reparació
3. Aproximació a les patologies en els sistemes de tancament primaris. Diagnosi i reparació
4. Exemples

## 5. APROXIMACIÓ A LA INTERVENCIÓ EN EDIFICIS CONSOLIDATS

1. Enderrocs, desmuntatges, desconstrucció.
2. Rehabilitar / Restaurar
3. Reparació, substitució, reforç i modificació.
4. Exemples

## Avaluació

L'avaluació de l'alumne es realitzarà tenint en compte els següents paràmetres:

- × Presència i valoració personal per l'actitud: Nota progressiva
- × 100% Assistència: + 1 punt
- × 70% Assistència: - 1 punt
- × En cap cas suposarà la seva aplicació un Suspens.
- × Treball a presentar: 30% de la nota final
- × 2 Exàmens de Teoria i Practica 35% + 35% de la nota final

## **Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura**

### **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES**

#### **Competència**

- × **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE1.1** Descriure les característiques pròpies d'un sector professional del disseny per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte

#### **Competència**

- × **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE5.1** Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.

#### **Competència**

- × **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seus qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE7.1** Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.

#### **Competència**

- × **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que relacionin conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.- **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuint funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres



## **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

**x CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

# ASSIGNATURES

## Serigrafia

L'assignatura de Serigrafia és una assignatura optativa de quart curs, que enmarcada en uns estudis de disseny es justifica pel fet de capacitar als estudiants per a reconèixer els treballs serigràfics i els processos que els originen.

Partint de la premissa de que cada eina, procediment i sistema produeix un registre d'imatge característic, es tractaria d'aprofitar al màxim les especificitats de l'empremta serigràfica en el desenvolupament de projectes personals.

Serigrafia forma part del conjunt de matèries de Mitjans d'expressió i configura, entre d'altres, la menció de Creació visual; en conseqüència també ha de servir per exercitar la creativitat dels estudiants, així com l'expansió i diversificació dels seus registres

### **Codi**

200698

### **Crèdits**

5 ECTS

### **Curs**

4

### **Semestre**

2

### **Matèria**

Mitjans d'expressió

### **Professorat**

[Enric Mas i Barceló](#)

### **Mestre de taller**

Miguel Bustos

### **Llengües**

Català Castellà

### **Prerequisits**

No i ha requisits per a cursar l'assignatura però es realitzaran diferents itineraris en funció de que s'hagin o no cursat les assignatures de: Taller de Creació visual: serigrafia, linogravat i fotolit (Projectes 1-2n curs) i/o Taller de Creació gràfica (3r curs)

## Continguts de l'assignatura

### MODUL INICIAL (COMÚ)

- × **Tema 1** - Aproximació històrica a la tècnica serigràfica. Ubicació i especificitats respecte d'altres sistemes de reproducció de la imatge.
- × **Tema 2** - Trepes i estarcits. Els fonaments de la Serigrafia. Fabricació manual d'una pantalla.
- × **Tema 3** - El marc. La malla. La pantalla i el clixé. Tipus i característiques.
- × **Tema 4** - El rascle i altres eines.
- × **Tema 5** - Els mecanismes d'estampació i la seva progressiva mecanització.
- × **Tema 6** - Les tintes. Els suports i els productes auxiliars.
- × **Tema 7** - Les emulsions fotosensibles i la seva insolació.
- × **Tema 8** - El revelat i l'estampació. Estampació manual a una i varies tintes. Control de la velocitat, la pressió, la inclinació del rascle, el registre,...
- × **Tema 9** - Neteja i recuperat de la pantalla.
- × **Tema 10** - El taller, organització i conservació.
- × **Tema 11** - Aplicacions industrials i artístiques.
- × **Tema 12** - Glossari

### ITINERARI D'INICIACIO

- × Particularitats dels treballs de línia, trama i massa
- × Particularitats dels treballs a diverses tintes: superposicions, registres i tricomies
- × Introducció de textos i tipografies
- × Introducció al suport textil
- × Projectes personals i aplicacions al TFG

### ITINERARI DESENVOLUPAMENT

- × L'especulació amb una o varies matrius, El símbol i la signatura
- × La imatge multiplicada. El mòdul i l'estampació. Extensió i significat de la imatge seriada
- × Tricomia i quatricomia serigràfica
- × Edició professional
- × Aplicacions al TFG

### ITINERARI MIXTE

En funció de l'avaluació inicial també existeix la possibilitat de pactar amb l'estudiant un itinerari mixte entre els dos anteriors

## Metodologia docent i activitats formatives

El primer treball de curs ha de servir com a avaluació inicial i per determinar l'itinerari que cada un dels estudiants ha de seguir. Aquest itinerari es personalitzarà en cada cas en

funció de l'observació de les competències i les mancances demostrades i dels pactes que se'n derivin.

Es determinarà una previsió de tasques i resultats per a cadascuna de les sessions i tenint en consideració les hores presencials i les de treball autònom.

De tal manera l'assignatura queda estructurada, per aquells estudiants que s'inicien en la tècnica com un curs intensiu d'introducció; i per aquells que ja la coneixen, com un curs d'especialització i aprofundiment.

L'estudiant tindrà autonomia per a decidir la quantitat de treball que vol portar a terme així com la complexitat del mateix i assumirà en conseqüència la qualificació a la qual vol aspirar. Així mateix i mitjançant un contracte-programa l'estudiant podrà decidir les dates dels lliuraments.

També hi ha previstes algunes sortides a visitar, Tallers professionals o Cabinets d'estampes i col·leccions de cartells que implicaran la realització de treballs.

### **ACTIVITATS DIRIGIDES**

- × classes magistrals i comentaris d'obres rellevants

**Hores:** 15h

**Resultats d'aprenentatge:** CE4.1, CE22.1, CT15, CT19

- × Visites

**Hores:** 4h

**Resultats d'aprenentatge:** CT15, CT19

### **ACTIVITATS SUPERVISADES**

- × Aplicació de procediments i realització de projectes

**Hores:** 40h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.2, CE4.3, CE22.1, CT10

- × Discussió i correcció de les propostes i la seva aplicació

**Hores:** 5h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.2, CE4.1, CE22.1, CT10, CT19

### **ACTIVITATS AUTÒNOMES**

- × Plantejament de les propostes, recerca i contextualització de les mateixes

**Hores:** 10h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.2, CE4.1, CE22.1, CT10, CT19

- × Realització de treballs

**Hores:** 40h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.2, CE4.3, CE22.1, CT10

- × Visites i lectures

**Hores:** 10h

**Resultats d'aprenentatge:** CT15, CT19

## Avaluació

Es realitzarà un sondeig inicial per tal de conèixer el nivell de competències dels estudiants en cada un dels aspectes relacionats amb la matèria.

El lliurament de tots els treballs pràctics serà condició sine qua non per a ser qualificat. Es valorarà la puntualitat en el lliurament dels mateixos així com la seva correcta presentació.

L'assistència i participació és obligatòria (el caràcter pràctic de l'assignatura ho comporta). Un 10% de la qualificació dependrà de l'actitud de l'alumne durant el curs : motivació, disponibilitat, neteja, assistència, puntualitat, participació, cooperació amb el grup, inquietud,...

El 90% restant de la qualificació correspondrà a la realització i lliurament dels treballs pràctics, dins dels quals s'inclou l'examen que consisteix en la proposta de carpeta pel curs següent.

Es tindrà en compte no solament els aspectes tècnics i la correcta realització del procés, sinó també d'altres qüestions estètiques i de composició, qualitat i interès de les imatges.

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

- ✘ Avaluació inicial. Proposta i estampació de la carpeta d'EINA  
**Hores:** 3h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.2, CE4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT15, CT19
- ✘ Supervisió i correcció dels treballs al llarg de la seva realització  
**Hores:** -  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.2, CE4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT15, CT19
- ✘ Lliurament final de la carpeta de treballs)  
**Hores:** -  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.2, CE4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT15, CT19

## Bibliografia i enllaços web

- ✘ Biegeleisen, J. I. *The Complete book of Silk screen printing production*. Ed. New York . Dover. 1963
- ✘ Cazan,M. *Técnicas de la Serigrafia*. Ed. R . Torres. Barcelona. 1983.  
Manual de referència que ha estat lògicament superat a nivell tècnic (l'original en francès és del 63) però que no obstant això és suficientment exhaustiu.
- ✘ Grabowski, B y Flick, B.. *El grabado y la impresión. Guia completa de materiales y procesos*. Ed. Blume . Barcelona 2009 Manual complet, actualitzat i ben editat de tècniques gràfiques en general. Lamentablement, i a pesar de ser relativament recent, es troba esgotat i no s'ha reeditat.
- ✘ Hainke, W. *Serigrafia. Práctica. Historia*.

Ed. La Isla. Buenos Aires. 1990.

Algo anticuado pero bastante completo. Junto con el de Mara y lo de Cazan ayudaría a adquirir una visión bastante amplia de la materia. Tiene un muy buen apéndice bibliográfico hasta 1979 (año de la primera edición). Para quien le interese tiene un pequeño apartado sobre aplicaciones escolares en varios niveles.

✘ Mara, T. **Manual de la Serigrafía.**

Ed. Blume. Barcelona. 1981.

Es otro de los manuales de referencia. Completo. La parte mecánica ha sido ya superada pero se un buen libro. La primera edición también se del 79. Interesante el capítulo sobre estarcido manual.

✘ Martínez Vela, M. **La serigrafía. De la pantalla de seda a la estampa.** Ed. Point de lunettes & EnTorno Gráfico ediciones. Sevilla. 2013. Curiós llibre, d'enfoc original, de fàcil lectura i profusa bibliografia.

✘ Tobella, J. **Técnica y práctica del proceso serigráfico.**

AEDES (Asociación Española de Empresarios de Serigrafía e Impresión Digital). Madrid. 2002.

Un dels més recentment editats en espanyol sobre la tècnica de la serigrafia. És bastant complet. Està actualitzat i generosament il·lustrat. Clar i ben organitzat ja que, de fet està plantejat com a material de suport per a un curs bàsic sobre el procés serigràfic.

✘ Puig, J. **La Serigrafía: procés d'estampació.**

Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament. Direcció General d'Ordenació i Innovació. Raima. 1990.

✘ Dawson, J. **Guía completa de Grabado e impresión. Técnicas y materiales.**

Ed. Blume. Madrid 1982

Tracta no només de serigrafia sinó també de la resta de tècniques gràfiques. És un bon manual encara que siguin millors els específics de cada tècnica.

A pesar que l'edició en espanyol és de 1982, l'original en anglès és alguna cosa anterior i se sent. Molts dels materials als quals es refereix són difícils de trobar ara a Espanya.

## Programació de l'assignatura

A partir de l'avaluació inicial es determinarà amb cadascun dels estudiants un contracte-programa que haurà d'especificar el nombre i tipologia de treballs que compondran el seu lliurament final, així com els terminis intermedis, que tenen un caire més orientatiu, però que en tot cas han de servir per que els estudiants siguin conscients en tot moment de l'estat en que es troben a nivell de qualificacions. Per tant aquesta programació pot ser molt variada ja que els mateixos resultats d'aprenentatge s'assoliran forçosament a diferents nivells i a partir de propostes fortament personalitzades.

Independentment del nivell s'entén que cada setmana l'estudiant ha de poder enllestir setmanalment un treball complet a una o dues tintes.

Al llarg de les sessions, que tenen una durada de tres hores i mitja, s'alternaran els continguts teòrics, les demostracions i les pràctiques i discussions sobre els projectes.

## ACTIVITATS D'APRENTATGE

### × Setmana: 1 - 6

**Activitat:** Introducció, demostració, glossari i exercicis inicials (3 a 1 tinta o un a 3 tintes + 1 a 2 tintes) **Lloc:** Taller Barra de Ferro

**Material:** Paper i fotolits

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.2, CE4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT15, CT19

### × Setmana: 7 - 16

**Activitat:** Realització de treballs a una o varies tintes realitzant un total d'entre 10 a 20 tintes.

**Lloc:** Taller Barra de Ferro

**Material:** Suport i fotolits

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.2, CE4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT15, CT19

## LLIURAMENTS

Els terminis parcials de lliurament de cada estudiant figuraran en el seu document personal de contracte/programa

### × Setmana: 16

**Activitat:** Lliurament de la carpeta de treballs de curs

**Lloc:** Taller Barra de Ferro

**Material:** Carpeta de treballs corresponents a cada estudiant

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.2, CE4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT15, CT19

### × Setmana: 17 i 18

**Activitat:** Lliurament de treballs pendents o repetits

**Lloc:** Taller Barra de Ferro

**Material:** Carpeta de treballs corresponents a cada estudiant

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.2, CE4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT15, CT19

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- × **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE3.2** Aplicar les qualitats plàstiques i expressives en la formalització dels projectes de disseny.

#### Competència

- × **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a



representar i crear formes en dues o tres dimensions.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE4.1** Descriure els condicionants tècnics i els potencials expressius de les diferents tècniques de creació gràfica (gravat, litografia, serigrafia, impressió digital, etc.).
- × **CE4.3** Desenvolupar projectes artístics en diferents formats: edicions, instal·lacions, peces per a exposició, etc.

### **Competència**

- × **CE22** Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE22.1** Relacionar els llenguatges plàstics amb les possibilitats comunicatives i expressives de les diferents tècniques artístiques.

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

**CAT / CAST / ENG**

# ASSIGNATURES

## Tècniques d'Estampació

Tècniques d'estampació és una assignatura optativa de quart curs inclosa dins del grup de matèries de Mitjans d'expressió. Forma part dels crèdits que configuren la menció de Creació visual.

Està plantejada com un recorregut d'anada i tornada des del conjunt de tècniques d'estampació tradicionals fins l'estampa digital, transitant a través de totes les hibridacions possibles. Queda explícitament exclosa la tècnica de la serigrafia, que es treballarà en una assignatura a part, i que per tant només es podrà fer servir puntualment, com a tècnica de suport dins d'un projecte més ampli que inclogui altres mètodes d'estampació.

L'objectiu és dotar als estudiants dels coneixements tècnics referents a un ventall suficientment exhaustiu de tècniques d'impressió i estampació. Aquest repertori els ha de permetre ampliar el seu vocabulari plàstic i exercitar la seva creativitat de cara a la resolució de problemes de disseny d'imatge gràfica que se li puguin plantejar en el seu futur professional.

Així mateix es tracta d'aprendre a valorar i discernir els diferents llenguatges utilitzats històricament en el món de l'estampa i l'obra gràfica original i com aquests llenguatges venen acompanyats i condicionats pels corresponents sistemes d'impressió.

**Codi**

200699

**Crèdits**

5 ECTS

**Curs**

4

**Semestre**

1

**Matèria**

Mitjans d'expressió

**Professorat**

[Enric Mas i Barceló](#)

**Mestre de taller**

Miguel Bustos

**Llengües**

Català Castellà

### Prerequisits

No son necessaris prerequisits especials per cursar aquesta assignatura. Això no obstant, i a resultes de l'avaluació inicial podrà variar el nombre i tipologia de les pràctiques del curs.

## Continguts de l'assignatura

**1** - Estampar i imprimir: la preexistència de la matriu.

✘ 1.1. Definició i debat sobre els conceptes i convencions que envolten l'obra gràfica i la seva pertinença.

**2** - De la imatge digital enrrera.

✘ 2.1. Catàleg de tècniques i recursos.

✘ 2.2. Glossari.

**3** - Monotips i altres tècniques de preimpresió. Organització d'un taller o una infraestructura mínima de treball.

**4** - Reproducció i reinterpretació de una imatge: Procediments manuals, fotomecànics i digitals

**5** - Edició i especulació

**6** -Aplicació de les tècniques d'estampació a un projecte

## Metodologia docent i activitats formatives

### ACTIVITATS DIRIGIDES

✘ classes magistrals i comentaris d'obres rellevants

**Hores:** 15h

**Resultats d'aprenentatge:** CE4.1, CE22.1, CT15, CT19

✘ Visites

**Hores:** 4h

**Resultats d'aprenentatge:** CT15, CT19

### ACTIVITATS SUPERVISADES

✘ Aplicació de procediments i realització de projectes

**Hores:** 40h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.2, CE4.3,CE22.1,CT10

✘ Discussió i correcció de les propostes

**Hores:** 5h

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.2, CE4.1, CE22.1, CT 10, CT19

## ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✘ Plantejament de les propostes, recerca i contextualització de les mateixes  
**Hores:** 10h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE4.1, CE22.1, CT15, CT19
- ✘ Realització de treballs  
**Hores:** 40h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.2, CE4.1, CE22.1, CT 10, CT19, CE3.2, CE4.3, CE22.1, CT10
- ✘ Visites i lectures 10 CT15, CT19 **Hores:** 10h  
**Resultats d'aprenentatge:** CT15, CT19

## Avaluació

Es realitzarà una avaluació inicial per tal de detectar el nivell de competències dels estudiants en cada un dels aspectes relacionats amb la matèria, la realització de la qual és obligatòria però no comptabilitza per la qualificació.

L'assistència i participació també és obligatòria (el caràcter pràctic de l'assignatura ho comporta).

Un 10% de la qualificació dependrà de l'actitud de l'alumne durant el curs: motivació, disponibilitat, neteja, assistència, puntualitat, participació, cooperació amb el grup, inquietud,...

El lliurament de tots els treballs pràctics serà condició *sine qua non* per a ser qualificat. Es valorarà la puntualitat en el lliurament dels mateixos així com la seva correcta presentació.

Es tindran en compte no solament els aspectes tècnics i la correcta realització del procés, sinó també d'altres qüestions estètiques i de composició, complexitat, qualitat i interès de les imatges.

## ACTIVITATS D'AVUACIÓ

- ✘ Avaluació col·lectiva de treballs  
**Hores:** 2h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.2, CE4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT15, CT19
- ✘ Avaluació personalitzada dels projectes personals  
**Hores:** 1h  
**Resultats d'aprenentatge:** CE3.2, CE4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT15, CT19

## Bibliografia i enllaços web

### MANUALS

- ✘ Ayres, J. Monotype. Mediums and methods for painterly printmaking. New York. Watson-Guptill. 1991 Interessant.
- ✘ Catafal, J. El Grabado. Barcelona. Ed. Parramón. 2002 Bon manual, prou il·lustrat i

actualitzat

- ✘ Chamberlain, Walter. Grabado en madera. Barcelona. Blume 1988 Manual de referència per a tècniques de gravat en relleu.
- ✘ Chamberlain Walter. Aguafuerte y Grabado. Blume 1988 Manual de referència per a tècniques de gravat al buit. Un clàssic.
- ✘ Dawson, J. Guia completa de Grabado e impresión. Técnicas y materiales. Ed. Blume. Madrid 1982 És un bon manual encara que siguin millors els específics de cada tècnica. Tot i que l'edició en espanyol és de 1982, l'original en anglès és una mica anterior i es nota. Molts dels materials als quals es refereix són difícils de trobar ara a Espanya.
- ✘ Kafka, Francis. Linoleum block printing. New york. Dover 1972 Senzill.
- ✘ Martin, J. Enciclopedia de Técnicas de Impresión. Ed. Acanto. Barcelona. 1996 Manual generalista de tècniques gràfiques, senzill i profusament il·lustrat. Pràctic. Només per a un nivell introductori.

## **HISTÒRIA I CATÀLEGS GENÈRICS**

- ✘ Gallego,A. Historia del grabado en España. Madrid. Cátedra.1979
- ✘ Melot,M. I v.v.a.a. El grabado. Historia de un arte.Barcelona.Skira Carrogio. 1981
- ✘ Riva Castelmann: Prints of XX century: A history. London Thames and Hudson 1976
- ✘ Tallman, Susan The contemporary print Pre Pop to postmodern. London Thames and Hudson 1996
- ✘ Wisnwski, K. Monotype/Monoprint.History and Techniques.Ithaca (N.Y.). Bullbrier Press. 1995

## **Programació de l'assignatura**

Les sessions de treball es desenvoluparan al taller de Barra de Ferro, un cop a la setmana i tindran una durada de tres hores i mitja en les quals s'alternaran els continguts teòrics, les correccions i el treball pràctic.

Es realitzaran un parell de sortides previstes en horari de classe –a ser possible–, però també podran programar-se visites obligatòries com activitat autònoma fora de l'horari de l'assignatura.

Les sessions de taller obert seran a la tarda per tal de poder-les compaginar amb la resta de horaris de les assignatures del Grau i la quantitat estimada de hores de treball autònom al taller serà equivalent a les d'activitats dirigides.

S'alternaran i es solaparan diverses pràctiques alhora, de diversa durada i intensidad per tal d'afavorir un bon ritme de treball, deixant oberta la possibilitat d'atendre encàrrecs o propostes externes per a millorar la nota.

## **ACTIVITATS D'APRENTATGE**

× **Setmana:** 1 a 6

**Activitat** Introducció i avaluació inicial  
Pretecnologies del gravat i l'estampació

**Lloc** Taller

**Material** -

**Resultats d'aprenentatge** CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

× **Setmana:** 1 a 7

**Activitat** Panorama general de les tècniques d'impressió i estampació. Realització d'un primer projecte de caràcter tècnic

**Lloc** Taller

**Material** Paper i matriu per determinar

**Resultats d'aprenentatge** CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

× **Setmana:** 8 a 11

**Activitat** Treball d'edició i especulació d'una matriu

**Lloc** Taller

**Material** Planxes de metall i paper de gravat

**Resultats d'aprenentatge** CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

× **Setmana:** 10 a 15

**Activitat** Realització d'un projecte de creació personal

**Lloc** Taller

**Material** Matrius i papers per determinar

**Resultats d'aprenentatge** CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

## LLIURAMENTS

× **Setmana:** 25/10/15

**Activitat** participació al Big Draw

**Lloc** Eina Espai Barra de Ferro

**Resultats d'aprenentatge** CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

× **Setmana:** 28/10/15

**Activitat** lliurament primer projecte

**Lloc** Taller

**Material** estampes

**Resultats d'aprenentatge** CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

× **Setmana:** 28/10/15

**Activitat** participació en workshop intensiu

**Lloc** Per determinar

**Resultats d'aprenentatge** CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

× **Setmana:** 11/11/15

**Activitat** resultats definitius King size prints

**Lloc** Taller

**Material** estampes

**Resultats d'aprenentatge** CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

× **Setmana:** 09/12/15

**Activitat** Qüestions Glossari

**Lloc** Taller

**Resultats d'aprenentatge** CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

× **Setmana:** 16/12/15

**Activitat** Lliurament edició

**Lloc** Taller

**Material** estampes

**Resultats d'aprenentatge** CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

× **Setmana:** 13/01/16

**Activitat** Lliurament bossa

**Lloc** Taller

**Material** estampes

**Resultats d'aprenentatge** CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

× **Setmana:** 20/01/16

**Activitat** Lliurament projecte personal

**Lloc** Taller

**Material** estampes

**Resultats d'aprenentatge** CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- × **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE3.2** Aplicar les qualitats plàstiques i expressives en la formalització dels projectes de disseny.

#### Competència

- × **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.

#### Resultats d'aprenentatge

- × **CE4.1** Descriure els condicionants tècnics i els potencials expressius de les diferents tècniques de creació gràfica (gravat, litografia, serigrafia, impressió digital, etc.).
- × **CE4.3** Desenvolupar projectes artístics en diferents formats: edicions, instal·lacions, peces per a exposició, etc.

#### Competència

- × **CE22** Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.



### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE22.1** Relacionar els llenguatges plàstics amb les possibilitats comunicatives i expressives de les diferents tècniques artístiques.

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

**CAT / CAST / ENG**

# ASSIGNATURES

## Tècniques d'Il·lustració

La il·lustració és un element amb un pes significatiu i creixent dins de les eines de comunicació visual. En un món cada vegada més digital, la il·lustració ens pot aportar el vessant més humà i amable, donant un element càlid a la comunicació. La tria d'una tècnica encertada pot fer aquesta més directa, rica i agradable. Possiblement pel seu component humà, les tècniques manuals han adquirit els darrers anys més interès i presència en els mitjans. Si bé el curs partirà del treball amb aquestes tècniques, les desenvoluparà també dins d'un context de treball digital.

El curs pretén dotar als estudiants d'un ventall de tècniques per tenir l'opció de triar els recursos adequats a l'hora de resoldre les diferents situacions que es trobaran en la vida professional, enriquint i ampliant el seu vocabulari plàstic. L'aprenentatge tècnic facilitarà la realització dels projectes personals. A través del treball pràctic i la visualització d'exemples, es buscarà el coneixement i la tria dels mitjans d'expressió adients per a cada projecte.

**Codi**

200700

**Crèdits**

5 ECTS

**Curs**

4

**Semestre**

1

**Matèria**

Mitjans d'expressió

**Professorat**

[Enric Font](#)

**Llengües**

Català

**Prerequisits**

- ✘ Coneixements bàsics de dibuix, color i tècniques d'aplicació del color.
- ✘ Coneixements bàsics d'Adobe Illustrator i Adobe Photoshop.

## Continguts de l'assignatura

El contingut del curs es desenvoluparà essencialment a partir de les diferents fases de realització d'un projecte real d'il·lustració mural; això comportarà haver de crear una imatge final susceptible de ser traspassada al mur, plantejada inicialment en format projecte. L'estudiant farà un recorregut pràctic per diferents tècniques, havent de treballar des d'un vessant d'esbós directe i ràpid, amb un estudi visual de l'espai expositiu, la creació d'imatges, un projecte de previsualització prèvia i, en una darrera fase, la realització física de la imatge sobre el mur. El treball pot comportar l'assistència a alguna classe fora de l'aula.

### **BLOC 1:**

- × **1.1.** Esbossos i tècniques d'esbós.
- × **1.2.** Suports, papers i gramatges.
- × **1.3.** Estris i materials.

### **BLOC 2:**

- × **2.1.** Procediments secs i fluids.
- × **2.2.** Llapis i grafit.
- × **2.3.** Llapis de colors i pastels.
- × **2.4.** Tinta 1: la imatge monocroma, el contrast, el blanc i negre, línia i traç.
- × **2.5.** Tinta 2: aiguades i textures. El treball en sec i en humit.
- × **2.6.** Retoladors: revisió de l'oferta existent de base alcohol i base acrílica. Línia i taca.
- × **2.7.** Aquarel·la. Matisos i subtileeses.
- × **2.8.** Tèmpera. Tintes planes.
- × **2.9.** Acrílic. Recursos pictòrics.
- × **2.10.** Mix de tècniques manuals.

### **BLOC 3:**

- × **3.1.** Digitalització. Manipulació de la imatge i el color.
- × **3.2.** Treball vectorial en Adobe Illustrator.
- × **3.3.** Textures i recursos en el treball vectorial.
- × **3.4.** Línies i traç en Adobe Photoshop.
- × **3.5.** El color en Adobe Photoshop. Recursos variats.
- × **3.6.** Formats de sortida digital.

### **BLOC 4:**

- × **4.1.** Hibridació tècnica.
- × **4.2.** Collage i collage digital. El tot s'hi val.

### **BLOC 5:**

- × **5.1.** Il·lustració mural.

- × **5.2.** Projectes.
- × **5.3.** Previsualització.
- × **5.4.** Tècniques de realització.

## Metodologia docent i activitats formatives

### METODOLOGIA DOCENT I ACTIVITATS FORMATIVES

El curs té dos tipus de sessions:

- × sessions magistrals i seminaris on s'explica cada tècnica i es visualitzen treballs d'exemple
- × sessions pràctiques, de format taller, on es treballa supervisadament cada tècnica.

L'estudiant desenvoluparà en paral·lel exercicis tècnics i projectes.

Es realitzen, a més, comentaris i avaluacions en grup. L'hora d'atenció als estudiants es destina a tutories individualitzades, ajustant els interessos específics dels alumnes al contingut i s'ofereix un espai obert per a resoldre dubtes i suggerències.

### ACTIVITATS DIRIGIDES

Classes magistrals i seminaris: explicació dels procediments tècnics i procés de treball. Visualització i comentari de treballs.

**Hores:** 21,25

**Resultats d'aprenentatge:** CE 4.1, CE9.3, CE22.1, CT19

### ACTIVITATS SUPERVISADES

Realització en format taller dels exercicis proposats d'aplicació i desenvolupament de les tècniques presentades.

**Hores:** 31,25

**Resultats d'aprenentatge:** CE 4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1

Avaluacions i comentaris en grup del treball realitzat individualment.

**Hores:** 10

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.2, CE 3.4, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

### ACTIVITATS AUTÒNOMES

Realització de treballs tècnics i personals. **Hores:** 57

**Resultats d'aprenentatge:** CE 4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1

Visionat d'enllaços i material suggerit.

**Hores:** 4,5

**Resultats d'aprenentatge:** CE 4.1, CE9.3, CE22.1

Tutories

**Hores:** 1,5

**Resultats d'aprenentatge:** CE 3.2, CE 3.4, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

## Avaluació

Es realitzarà una avaluació continuada del treball de l'estudiant. El professor farà un seguiment individualitzat de l'evolució i dels progressos de l'alumne.

Hi haurà dos tipus de lliuraments: exercicis tècnics i projectes.

La qualificació final vindrà donada per:

- ✘ 90% mitjana de la nota dels treballs realitzats (25% exercicis tècnics + 65% projectes). En els lliuraments, s'avaluarà principalment la realització tècnica, però es tindrà en compte també la conceptualització, presentació, netedat i rigor del treball.
- ✘ 10% aportació individual en les valoracions col·lectives i comentaris dels treballs, motivació, participació, assistència, evolució del treball.

El caràcter pràctic del curs fa que l'assistència a les classes sigui obligatòria.

## ACTIVITATS D'AVUACIÓ

### 1. Lliuraments:

- ✘ Lliurament dels exercicis tècnics. Supervisió i correcció.

**Hores:** 3 hores per cada treball.

- ✘ Lliurament dels projectes. Supervisió i correcció.

**Hores:** 6 hores per cada treball.

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.2, C4.1, CE4.3, CE22.1, CE9.3, CT10, CT19

### 2. Activitats puntuades:

Realització de la il·lustració mural.

**Hores:** 6

**Resultats d'aprenentatge:** CE3.2, C4.1, CE4.3, CE22.1, CE9.3, CT9, CT10, CT15, CT19

## Bibliografia i enllaços web

### TÈCNQUES:

- ✘ Asunción, Josep; Guasch, Gemma. ***Dibujo creativo***. Parramón Ediciones, Barcelona, 2007. *Tècniques i idees creatives de dibuix aplicables a la il·lustració*.
- ✘ AA.VV. ***Todo sobre las técnicas del pastel***. Parramón Ediciones, Barcelona, 1997.
- ✘ Berry, Robin. ***Guía completa de técnicas de acuarela. Técnicas, consejos y secretos del oficio***. Acanto, Vallromanes (Barcelona), 2012. Manual tècnic sobre el treball amb aquarel·la. *Compendi de treball sobre la tècnica del pastel*.
- ✘ Braunstein, Mercedes. ***Todo sobre las técnicas secas***. Parramón Ediciones, Barcelona, 2004. *Compendi de treball sobre les tècniques seques*.
- ✘ Sanmiguel, David. ***Pintura a la acuarela***. Parramón Ediciones, Barcelona, 2005. Manual tècnic sobre el treball amb aquarel·la.
- ✘ Sanmiguel, David. ***Todo sobre la técnica de la ilustración***. Parramón Ediciones, Barcelona, 2003. *Compendi de tècniques bàsiques d'il·lustració*.
- ✘ Smith, Ray. ***Introducción a la acuarela***. Blume, Barcelona, 1994. *Manual tècnic sobre el treball amb aquarel·la*.

## PROFESSIÓ:

- ✘ Rees, Darrel. **Cómo ser ilustrador.** Index Book, Barcelona, 2012. *Guia pràctica sobre l'ofici d'il·lustrador.*
- ✘ Wigan, Mark. **Pensar visualmente. Lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador.** Gustavo Gili, Barcelona, 2007. *El llibre s'endinsa en aspectes clau de la il·lustració i alterna l'exposició dels fonaments del procés creatiu amb l'estudi d'exemples que il·lustren diferents tècniques i llenguatges visuals.*
- ✘ Zeegen, Lawrence; Crush. **Principios de ilustración.** Gustavo Gili, Barcelona, 2005. *Conceptes bàsics en l'ofici d'il·lustrador.* [Biblioteca Eina: 655.533(036)]

## SOBRE IL·LUSTRADORS I DIVERSITAT TÈCNICA DEL TREBALL:

- ✘ AA.VV. **Behind Illustrations.** IndexBook, Barcelona, 2012.. *Panorama actual de la il·lustració.*
- ✘ AA.VV. **Illusive 2 Contemporary Illustration and Its Context.** (ILLUSIVE 2. Ilustración Contemporánea y su Contexto). Die Gestalten Verlag, 2008 *Panorama actual de la il·lustració.*
- ✘ AA.VV. **Si hablamos de diseño estamos hablando de ilustración.** IndexBook, Barcelona, 2010. *Recopilació internacional d'il·lustradors agrupats per temes, desde la perspectiva de la il·lustració com una eina de relació entre el dissenyador i el seu públic.* [Biblioteca Eina: 655.533EST]
- ✘ AA.VV. **American Illustration 23.** D.A.P, New York, 2004. *Anuari d'il·lustració americana.* [Biblioteca Eina: 655.533(058) "2004" AME]
- ✘ AA.VV. **Box Evolution.** Sandu Cultural Media Co, Ltd., Hong Kong, 2007. *Recull d'il·lustració internacional.* [Biblioteca Eina: 655.533 BOX]
- ✘ AA.VV. **The ultimate illustration collection.** Index Book S.L., Barcelona, 2008. *Il·lustradors internacionals amb mostres agrupades per tècniques.* [Biblioteca Eina: 655.533 ULT]
- ✘ Gonzalez, Andrés; Nicolas, Yaiza; Zanchetta, Alessandro. **Atlas de ilustración contemporánea.** Maomao Publications, Barcelona, 2009.
- ✘ Dalquie, Claire. **Ilustración, hoy: Nuevas tendencias en ilustración de vanguardia.** IndexBook, Barcelona, 2010. *Una investigació en profunditat sobre les tendències contemporànies, amb aproximacions diverses.*
- ✘ Hyland, Angus; Bell, Roanne, **Hand to eye. A survey of Contemporary Illustration.** Laurence King Publishing, Ltd., Londres, 2003 *Compendi d'il·lustració contemporània.* [Biblioteca Eina: 655.533 HAN]
- ✘ Hoptman, Laura. **Drawing now, eight propositions.** MoMA, NY, 2002 *Catàleg de l'exposició al MoMA sobre la vigència del dibuix en la pintura i la il·lustració.* [Biblioteca Eina: 655.533 (064) HOP]
- ✘ Juxtapoz. **Juxtapoz Illustration 2.** Gingko Press Inc, 2011. *20 il·lustradors rellevants.*
- ✘ Klanten, Robert; Hellige, Hendrik, Illusive. **Contemporary Illustration and its context.** Die Gestalten Verlag, Berlin, 2008 *Il·lustració contemporània* [Biblioteca Eina: 655.533 ILL]
- ✘ Minguet Cámara, Eva. **American illustrators. This is illustration!** Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona, 2006. *Selecció d'il·lustradors americans amb mostres de*

*treball.*

- × Minguet Cámara, Eva, Asian illustrators. ***This is illustration!*** Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona, 2012. *Selecció d'il·lustradors asiàtics amb mostres de treball.*
- × Minguet Cámara, Eva. ***European illustrators. This is illustration!*** Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona, 2009. *Selecció d'il·lustradors europeus amb mostres de treball i valoració de la trajectòria personal i la professió.*
- × Minguet Cámara, Eva. ***Hand made illustration.*** Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona, 2010. *Selecció d'il·lustradors amb treball preferentment manual.*
- × Minguet Cámara, Eva. ***Ilustración de Vanguardia.*** Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona, 2008. *Selecció d'il·lustradors d'arreu del món, amb estils i tècniques diferents.*

## RECURSOS ONLINE:

### Portals il·lustració:

- × [www.illustrationmundo.com](http://www.illustrationmundo.com)
- × [www.illustrationfriday.com](http://www.illustrationfriday.com)
- × [www.thelittlechimpsociety.com](http://www.thelittlechimpsociety.com)

### Portal còmic:

- × [www.comicat.cat](http://www.comicat.cat)

### Graffiti, muralisme i art urbà:

- × [www.globalstreetart.com](http://www.globalstreetart.com)
- × [www.murslliures.com/](http://www.murslliures.com/)
- × [www.openwallsconference2014.org](http://www.openwallsconference2014.org)

### Revistes online:

- × [www.juxtapoz.com](http://www.juxtapoz.com)
- × [www.oldskull.net](http://www.oldskull.net)
- × [www.lamonomagazine.com](http://www.lamonomagazine.com)

### Revistes d'Il·lustració a la biblioteca d'EINA:

- × ***3x3. The magazine of contemporary illustration.*** Artisanal Media LLC, NY. Argh
- × ***CLIJ, Cuadernos de literatura infantil y juvenil.*** Editorial Torre de Papel.
- × ***Elefant***
- × ***Fuera de Margen***
- × ***Nobrow***

## Programació de l'assignatura

Es penjaran en el moodle la descripció de cada classe, el material específic necessari i links de consulta. El treball amb cada tècnica requerirà disposar d'un mínim de material; es suggeriran fórmules col·lectives imaginatives per no haver de fer una gran despesa



individual.

#### × **Setmana 1**

Explicació i seminari:

Presentació del curs. Explicació dels lliuraments i pla de treball.

Multiplicitat de tècniques. Especificitat i hibridació.

Imatge efímera / imatge permanent (reproducció / exposició).

Papers i suports. Tècniques seques i humides.

Llapis/grafit. De l'esbós a la imatge acabada.

Valors de la imatge. Quantitat i qualitat de la informació.

Treball amb llapis de colors. Dos colors. Construcció de la imatge.

##### **Material:**

S'adjuntarà llista a través del moodle.

##### **Resultats d'aprenentatge:**

CE3.2, C4.1, CE4.3, CE22.1, CT9, CT10, CT19, CT15.

#### × **Setmanes 2 i 3**

Explicació i seminari:

Tinta 1 i Tinta 2.

Plumilla, pinzell, pinzell-ploma. Positiu i negatiu.

Repertori de registres gràfics amb tinta. Taca, punt, línia. Traç.

Aiguades i paisatges suggerits. Pinzells, rodets, textures...

Construcció de la imatge amb valors de gris.

Fabricació de textures per treballs digitals.

Tintes de colors.

**Material:** S'adjuntarà llista a través del moodle.

##### **Resultats d'aprenentatge:**

CE3.2, C4.1, CE4.3, CE22.1, CT9, CT10, CT19, CT15.

#### × **Setmana 4**

Explicació i seminari:

Color. Aquarel·la i tèmpera.

##### **Material:**

S'adjuntarà llista a través del moodle.

##### **Resultats d'aprenentatge:**

CE3.2, C4.1, CE4.3, CE22.1, CT9, CT10, CT19, CT15.

#### × **Setmana 5** Explicació i seminari:

Treball digital vectorial (Adobe Illustrator). Digitalització dels treballs realitzats en tinta i tèmpera. Conceptes bàsics. Textures vectorials i recursos.

##### **Material:**

Accés a ordinador amb Adobe Photoshop i Illustrator. Escàner.

##### **Resultats d'aprenentatge:**

CE3.2, C4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

#### × **Setmana 6:**

Explicació i seminari:

Retoladors i marcadors, tècnica portàtil i tècnica d'estudi.

Revisió i exploració de les possibilitats tècniques de l'àmplia oferta.

Base acrílica / base alcohol.

Representació de l'espai. Visualització i projectes.

**Material:**

S'adjuntarà llista a través del moodle.

**Resultats d'aprenentatge:**

CE3.2, C4.1, CE4.3, CE22.1, CT9, CT10, CT19, CT15.

**× Setmana 7:**

Explicació i seminari:

Tècniques d'il·lustració mural. Imatges sobre el mur. Tècniques i procediments.

Creació de plantilles per traspasar imatges a la paret.

**Material:**

S'adjuntarà llista a través del moodle.

**Resultats d'aprenentatge:**

CE3.2, C4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19, CT15.

**× Setmana 8**

Explicació i seminari:

Photoshop: pinzells i color. Recursos.

Manipulació de la imatge digital (color, corbes....).

Hibridacions d'aplicacions digitals.

**Material:**

Accés a ordinador amb Adobe Photoshop i Illustrator. Escàner.

**Resultats d'aprenentatge:**

CE3.2, C4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

**× Setmana 9**

Explicació i seminari:

Acrílic. Recursos pictòrics.

Estris d'aplicació: pinzell, retolador i esprai.

**Material:**

S'adjuntarà llista a través del moodle.

**Resultats d'aprenentatge:**

CE3.2, C4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT19

**× Setmana 10**

Explicació i seminari:

Treball a l'aula amb les propostes de mural i exposició. Resolució individualitzada de dubtes.

**Material:**

Material individualitzat.

**Resultats d'aprenentatge:**

CE3.2, C4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

**× Setmana 11**

Explicació i seminari:

Presentació de propostes pel projecte d'exposició.

Hibridació tècnica.

**Material:**

Material individualitzat.

**Resultats d'aprenentatge:**

CE3.2, C4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

**× Setmana 12**

Explicació i seminari:

Preparació del projecte d'exposició.

Hibridació tècnica / Aquarel·la 02.

**Material:**

Material individualitzat.

**Resultats d'aprenentatge:**

CE3.2, C4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

**× Setmana 13**

Treball in situ en l'espai de la intervenció mural.

**Resultats d'aprenentatge:**

CE3.2, C4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1, CT9, CT10, CT19

**× Setmana 14**

Explicació i seminari:

Collage / tot s'hi val / composició.

**Material:**

Accés a ordinador amb Adobe Photoshop i Illustrator. Escàner.

**Resultats d'aprenentatge:**

CE3.2, C4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

**× Setmana 15**

Explicació i seminari:

Taller de paste-up.

**Resultats d'aprenentatge:**

CE3.2, C4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

**× Setmanes 16 i 17**

Reavaluacions i tutories.

**Resultats d'aprenentatge:**

CE3.2, C4.1, CE4.3, CE9.3, CE22.1, CT10, CT19

## **Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura**

### **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES**

#### **Competència**

- × CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- × CE3.2** Aplicar les qualitats plàstiques i expressives en la formalització dels projectes de disseny.

- × **CE3.3** Aplicar els diferents procediments fotogràfics en funció de les necessitats comunicatives i expressives del projecte de disseny.
- × **CE3.4** Utilitzar els diferents procediments i tècniques de dibuix adaptant-los als requeriments del projecte.

### **Competència**

- × **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE4.1** Descriure els condicionants tècnics i els potencials expressius de les diferents tècniques de creació gràfica (gravat, litografia, serigrafia, impressió digital, etc.)
- × **CE4.2** Utilitzar els recursos expressius de la fotografia per a la generació d'imatges.
- × **CE4.3** Desenvolupar projectes artístics en diferents formats: edicions, instal·lacions, peces per a exposició, etc.

### **Competència**

- × **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE9.3** Combinar les tècniques artístiques tradicionals amb els mitjans digitals de manipulació de la imatge.

### **Competència**

- × **CE22** Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE22.1** Relacionar els llenguatges plàstics amb les possibilitats comunicatives i expressives de les diferents tècniques artístiques.

## **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- × **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)

**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

**CAT / CAST / ENG**

# ASSIGNATURES

## Treball de Fi de Grau

Els estudis de grau han de concloure amb l'elaboració i presentació d'un treball que permeti una avaluació global de les competències associades al títol.

El treball de fi de grau es realitza sempre al darrer curs i al llarg dels dos semestres i es defensa davant de Tribunal, prèvia presentació de la corresponent memòria i amb el vist-i-plau del tutor escollit per l'estudiant i que haurà fet el seguiment del treball.

L'objectiu principal del Treball fi de grau es concreta en el desenvolupament tècnic i conceptual d'un projecte en les seves fases de programació, avantprojecte i projecte; és a dir:

elecció del tema, anàlisi de l'entorn, identificació de necessitates i requisits i definició conceptual de propòsits (programa)

elaboració de propostes formals i resolucions tècniques bàsiques (avantprojecte)

desenvolupament detallat de les propostes (projecte)

En aquestes fases es treballa amb un sistema de correccions periòdiques del procés de disseny fins a la correcció del projecte, donant indicacions per a la seva òptima finalització i presentació pública

### **Codi**

200701

### **Crèdits**

15 ECTS

### **Curs**

4

### **Semestre**

a

### **Matèria**

Treball Fi de Grau

### **Professorat**

[Anna Bach](#)

[Laia Clos](#)

[Pilar Górriz](#)

[Artur Muñoz](#)

[Oriol Ventura](#)

### **Llengües**

Castellà Català

### **Prerequisits**

Per poder matricular el Treball fi de Grau cal haver superat com a mínim dos terços del total de crèdits del pla d'estudis

## **Continguts de l'assignatura**

- ✘ La informació prèvia al treball final de grau pautes de cerca, anàlisi i interpretació. - Fases i processos de desenvolupament d'un projecte de disseny: programa, planificació i gestió del treball. - Idees i conceptes de disseny: els llenguatges formals, els usos socials i individuals i les solucions tècniques i productives. - Viabilitat del projecte: eines d'anàlisi i crítica de les solucions aportades i plantejament d'alternatives. - Recursos tècnics de representació gràfica d'objectes i formes, des de l'esbós al detall tècnic. - Recursos tècnics de representació en tres dimensions dels objectes i formes, maquetes i prototips. - Materials i de processos d'edició, fabricació o construcció, necessaris per produir els objectes projectats. - Documentació tècnica necessària per a la producció el disseny: codis, pautes i convencions.
- ✘ Formats de presentació visual i oral de projectes.

## **Avaluació**

Les competències d'aquesta matèria seran avaluades per avaluació contínua [50%] del seguiment de la participació activa en les sessions conjuntes de treball, tutories i correcció en taller; i la presentació, escrita i oral, del resultat final davant un tribunal avaluador [50 %].

## **Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura**

### **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES**

#### **Competència**

- ✘ **CE2** Avaluar usos i programar funcions, orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- ✘ **CE2.3** Plantejar i avaluar diferents alternatives en un programa d'usos i funcions, i escollir raonadament una opció que permeti desenvolupar un projecte de disseny.

#### **Competència**

- ✘ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE5.4** Representar un projecte de disseny amb un grau de concreció apte per al desenvolupament de la fase executiva del mateix.

### **Competència**

- × **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE11.10** Desenvolupar un projecte de disseny fins a la fase final prèvia a l'execució d'acord amb les exigències i requeriments propis de cada sector del disseny.

### **Competència**

- × **CE13** Planificar, organitzar, gestionar i administrar el desenvolupament de projectes de disseny, tant en el marc del treball professional autònom com en el de les organitzacions empresarials o institucionals.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE13.3** Planificar i temporalitzar les fases de desenvolupament d'un projecte de disseny fins a la fase prèvia a l'execució. O d'un treball d'investigació en cultura del disseny
- × **CE13.4** Adaptar-se a les condicions de treball i executar tasques en el marc del treball professional autònom o en les organitzacions empresarials i institucionals externes

### **Competència**

- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

### **Resultats d'aprenentatge**

- × **CE17.3** Estructurar i defensar una memòria completa d'un projecte de disseny o d'un treball d'investigació en cultura del disseny (que inclogui: objectius, hipòtesis de treball, desenvolupament del projecte o de la investigació, avaluació de resultats i conclusions).

## **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- × **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn mediambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- × **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial perquè sigui accessible a grups d'usuaris i receptors diferents.
- × **CT17** Demostrar que coneix els fenòmens innovadors i els nous llenguatges i propostes culturals.



- × **CB2** Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseeixin les competències que solen demostrar per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi
- × **CB3** Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica
- × **CB4** Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat
- × **CB5** Que els estudiants hagin desenvolupat les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avis legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)