

Art disseny i societat

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200635.

Crèdits: ECTS: 6.

Matèria: Art.

Curs i període: 1r curs, 1r semestre.

Horari d'atenció als estudiants: Dilluns de 15.30 a 16.30 h.

2. Equip docent

Professor: Octavi Rofes Baron

Email: orofes@eina.edu

Llengua: català

3.- Prerequisits

No hi ha prerequisits per a Art, disseny i societat. Donat que es tracta d'una assignatura de formació bàsica que s'imparteix el primer semestre del primer curs del Grau en Disseny, tot estudiant que hagi cursat qualsevol modalitat de batxillerat està qualificat per cursar-la.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Dins la matèria "Art", que comparteix amb les assignatures "Introducció a la història de l'art i del disseny" i "Història de l'art i del disseny moderns", "Art, disseny i societat" té com a objectiu formatiu la contextualització de les pràctiques artístiques i de disseny en els àmbits socials, culturals, econòmics i polítics on es desenvolupen. L'assignatura és, per tant, una introducció als objectius, marcs conceptuals, mètodes i principals autors d'Història social de l'art i del disseny, sociologia de l'art i de les institucions artístiques, i antropologia.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE10. Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge

CE10.3. Esquematitzar i elaborar mapes conceptuals a partir de la lectura d'articles d'història de l'art i del disseny.

Competència

CE16. Demostrar que compren de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

Resultats d'aprenentatge

CE16.6. Localitzar els conceptes clau i les principals línies argumentals d'un assaig acadèmic de teoria i crítica de l'art i del disseny.



Competència

CE19. Demostrar que coneix els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació. I la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

CE19.4. Descriure les característiques generals dels principals mètodes i tendències de la història de l'art i del disseny.

CE19.5. Distingir els diferents enfocos alhora de definir l'objecte d'estudi històric de l'art i del disseny.

Competència

CT2. Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.

Competència

CT3. Demostrar, conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny

Competència

CT15. Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

Competència

CT19. Demostrar una disposició efectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Competència

CT20. Demostrar predisposició vers el rigor i l'experimentació propis del mètode científic.

6.- Continguts de l'assignatura

1. L'art de viure en societat.

Objectius i mètodes de la història social (i la sociologia) de l'art i del disseny.

Bloc I. De què parlem quan parlem de cultura?

2. Cultura i natura.

Instint, aprenentatge, hàbit i coerció.

El procés d'humanització: la ma fa la cosa, o la cosa fa la ma?

Cerebralisme, bipedisme i cultura material.

Fer i pensar: Marcel Mauss i l'estudi de les tècniques del cos.

Cultura material, conductes motrius i representacions.

3. Cultura i civilització.

Diderot i Herder: progrés material i desenvolupament cultural.

Fregar a peu dret: invent, innovació i canvi social.

Destrals de ferro pels yir yoron: progrés i desintegració cultural.

4. Cultures: disseny i construcció de la identitat.

Representar a la societat: el Leviathan de Hobbes i la imatge del cos polític.

Béns inalienables i patrimoni : classificar, ordenar i col·leccionar la pàtria.

Intervencions urbanes: què té de públic l'espai públic?

5. Cultures híbrides i representacions sincrètiques.

L'obra d'art com a mediador intercultural.

Turistes i peregrins: viatge, nostàlgia i autenticitat.

Cavalls de Troia: contenidors genèrics per a continguts locals.

El món de les petites diferències: és la globalització un procés d'uniformització cultural?

6. Alta cultura i cultura de masses.

La jerarquització de les produccions culturals.

Entre elitisme i populisme: la definició tècnica de la cultura.

Gust i estil: disseny, art i distinció (de Pierre Bourdieu a Daniel Miller).

Bloc II. Ordre material, ordre social.

7. Connectors, articuladors i mediadors.

El totemisme avui: objectes i cohesió social

Claude Lévi-Strauss: bricoleurs i enginyers, pensar a través de les coses.

Bruno Latour i la clau de Berlín: accions i intencions dels objectes.

8. Producció d'objectes, producció de persones.

Economia i relacions socials.

Reciprocitat i redistribució: l'enigma del do.

Nicolas Bourriaud i l'"estètica relacional": com fer tangibles les relacions?

9. La imatge del poder i el poder de la imatge.

Alfred Gell: tecnologia i encanteri, formes de fetitxisme contemporani.

El Pavelló Barcelona de Mies van der Rohe: llocs de memòria i monuments de la modernitat.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Activitats formatives	Ects	Metodologia ensenyament-aprenentatge	Competències
Classes Teòriques	20%	Classes magistrals i debat en gran grup	CEI10, CEI16, CEI19, CT15.
Seminaris de discussió de textos i obres artístiques	10%	Presentacions de textos i obres artístiques, i discussió crítica col·lectiva	CEI16, CEI19, CT19, CT20.
Lectura de textos	25%	Treball autònom de lectura comprensiva de textos	CEI16, CEI19, CT3.
Estudi	20%	Treball autònom de realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums	CEI10, CT2
Recerca de documentació	5 %	Ús de bases de dades bibliogràfiques a partir de paraules clau, consulta de fonts documentals en biblioteques especialitzades i arxius.	CT2, CT3
Redacció de treballs	20%	Redacció d'un assaig a partir d'una guia per a la seva realització	CEI16, CT2,CT3, CEI19, CT20.
Avaluació	5%	Proves escrites i presentacions orals	CEI10, CEI16, CEI19.

Tipus d'activitat	Activitat	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dirigides	Classes magistrals i debats en gran grup.	30	CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT15
Supervisades	Realització d'anàlisis interpretatives d'obres de disseny i de l'art	5	CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5.
	Esquemes, presentacions i discussions de les lectures obligatòries	10	CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT2, CT3, CT15, CT19, CT20.
Autònomes	Preparació de les lectures del curs.	20	CE16.6, CE19.4, CE19.5.
	Estudi d'un gest contemporani (incorporació de noves conductes motrius a través de l'esport, la gastronomia, la moda, la tecnologia, etc...).	8	CE19.5.
	Construcció d'un cànon del disseny.	10	CE19.5.
	Anàlisi d'una controvèrsia patrimonial.	15	CE16.6.
	Descripció de la vida social d'un objecte.	8	CE19.5.
	Redacció d'una assaig acadèmic a partir dels continguts del Mòdul II i del dossier de lectures relacionat.	36.5	CE16.6, CE19.4, CE19.5.

8.- Avaluació

Modalitats d'avaluació.

1) Avaluació inicial. Tindrà lloc durant les sessions d'acollida i consistirà en assistir a una conferència, identificar els principals conceptes i arguments i fer-ne un esquema i un resum.

2) Avaluació continuada. Es durà a terme a través de dues evidències d'aprenentatge:

1. Participació activa en els debats a la lectura de textos i exposició oral de resultats (10% de la nota final).
2. Lliurament d'un dossier amb les activitats autònomes corresponents al Mòdul I del temari (20% de la nota final).

3) Avaluació formativa. Realització d'un treball de recerca conduent a la presentació d'un assaig acadèmic d'entre 15000 i 20000 caràcters on s'identifiqui, es descrigui i s'analitzi un cas de producció artística o de

disseny (històric o actual) relacionada amb els continguts del Mòdul II (Ordre material, ordre social). L'assaig ha d'evidenciar la lectura del dossier de textos del curs (30%).

4) Avaluació final. Es realitzarà mitjançant dues proves escrites al final de cada mòdul, a base d'un qüestionari de preguntes referides als continguts principals exposats a les classes i als textos que constitueixen la base documental del curs. Aquestes proves, individuals, representen el 40% de la nota final.

Criteris d'avaluació.

Es considerarà "No presentat" l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències.

En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

La revisió ordinària de les qualificacions es realitzarà la setmana següent al lliurament de les correccions en l'horari que el professor comunicarà.

Activitats d'avaluació	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dues proves escrites (setmana 13 i setmana 19).	4	CEI0.3, CEI6.6, CEI9.4, CEI9.5, CT2, CT3.
Realització d'un dossier on es recullin les activitats autònomes del Mòdul I (setmana 12) i presentació oral de resultats.	3	CT2, CEI6.6, CEI9.2, CEI0.3, CEI6.6, CEI9.1, CT3, CT15, CT19

9- Bibliografia i enllaços web

Dossier de lectures obligatòries

Tema 1

Michael Baxandall. *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978. [Capítol 2: "El ojo de la época", pàg. 45-137].

Tema 2

Lauriston R. Sharp. "Hachas de acero para australianos de la edad de piedra" a J.R. Llobera (Comp.). *Antropología económica: estudios etnográficos*. Barcelona: Anagrama, 1981. Pàg. 149-163.

Tema 3

Steven Lukes. *El viaje del profesor Caritat*. Barcelona: Tusquets, 1997. [Pàg. 133-185].

Tema 4

Jean-Pierre Warnier. *La mundialización de la cultura*. Barcelona: Gedisa, 2002. [Capítol 7: "La abundancia de creaciones culturales", pàg. 105-115].

Anthony Appiah, *Cosmopolitanismo*. Buenos Aires: Katz, 2007. [Capítol 8: "De quién es la cultura a fin de cuentas?", pàg. 157-182.]

Tema 5

Igor Kopytoff. "La biografia cultural de las cosas" a Arjun Appadurai (ed.). *La vida social de las cosas*. Mèxic DF: Grijalbo, 1991. Pàg. 91-121.

Temes 7, 8 i 9.

Pierre Bourdieu. *El sentido práctico*. Barcelona: Taurus, 1991. [Anexo: "La casa o el mundo invertido", pàg. 419-437].

Mary Douglas. *Pureza y peligro*. Madrid: Siglo XXI, 1991. [Capítol 2: "La profanación secular", pàg. 27-41].

Michel Foucault. *Vigilar y castigar*. Madrid: Siglo XXI, 1975. [Pàg. 175-198].

Peter Sloterdijk. *Esferas III: espumas*. Madrid: Siruela, 2003. ["Introducción: Aerimotos", pàg 75- 103].

Lectures de referència

John Heskett. *El diseño en la vida cotidiana*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004
(Introducció molt bàsica als camps del disseny, útil per conèixer els àmbits d'aplicació).

Guy Julier. *The culture of design*. Londres, Sage, 2002.
(Manual útil per a tenir una perspectiva clara de la incidència social i cultural de disseny, recull molts dels continguts de l'assignatura)

Enric Jardí. *Veintidós consejos de tipografía*. Barcelona: Actar, 2007.
(Breu guia raonada de criteris tipogràfics essencials).

Oriol Pibernat, *La utilidad en el diseño*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2008.
(Catàleg d'exposició amb una lectura didàctica de les característiques d'utilitat d'objectes actuals i propers).

10.- Programació de l'assignatura

Activitats d'aprenentatge

Data/es	Activitat	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
Setmana 1	Classe magistral del Tema 1	A l'aula		CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT15
Setmanes 2 i 3	Classes magistrals del Tema 2. Lectura i discussió: Michael Baxandall. <i>Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento</i> . Barcelona: Gustavo Gili, 1978. [Capítol 2:	A l'aula. A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula.	Dossier de lectures	CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT153 CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT2, CT3,CT15, CT19, CT20.

	<p>“El ojo de la época”, pàg. 45-137] .</p> <p>Exercici 1: Estudi d'un gest contemporani (incorporació de noves conductes motrius a través de l'esport, la gastronomia, la moda, la tecnologia, etc...).</p>	<p>Fora de l'aula.</p>		<p>CEI6.6, CEI9.4, CEI9.5.</p>
<p>Setmanes 4 i 5</p>	<p>Classes magistrals del Tema 3.</p> <p>Lectura i discussió de: Lauriston R. Sharp. “Hachas de acero para australianos de la edad de piedra” a J.R. Llobera (Comp.). <i>Antropologia econòmica: estudios etnogràficos</i>. Barcelona: Anagrama, 1981. Pàg. 149-163.</p> <p>Exercici 2: Construcció d'un cànon del disseny.</p>	<p>A l'aula.</p> <p>A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula</p> <p>Fora de l'aula.</p>	<p>Dossier de lectures</p>	<p>CEI0.3, CEI6.6, CEI9.4, CEI9.5, CT15</p> <p>CEI0.3, CEI6.6, CEI9.4, CEI9.5, CT2, CT3,CT15, CT19, CT20.</p>
<p>Setmanes 6 i 7</p>	<p>Classes magistrals del Tema 4.</p> <p>Lectura i discussió de: Steven Lukes. <i>El viaje del profesor Caritat</i>. Barcelona: Tusquets, 1997. [Pàg. 133-185].</p> <p>Exercici 3: Anàlisi d'una controvèrsia patrimonial.</p>	<p>A l'aula.</p> <p>A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula</p> <p>Fora de l'aula.</p>	<p>Dossier de lectures</p>	<p>CEI0.3, CEI6.6, CEI9.4, CEI9.5, CT15</p> <p>CEI0.3, CEI6.6, CEI9.4, CEI9.5, CT2, CT3,CT15, CT19, CT20.</p> <p>CEI6.6, CEI9.4, CEI9.5.</p>
<p>Setmanes 8 i 9</p>	<p>Classes magistrals del Tema 5.</p> <p>Lectura i discussió de: Jean-Pierre Warnier. <i>La mundialización de la cultura</i>. Barcelona: Gedisa, 2002. [Capítol 7: “La abundancia de creaciones culturales”, pàg. 105-115].</p>	<p>A l'aula.</p> <p>A l'aula amb preparació prèvia fora de l'aula</p>	<p>Dossier de lectures</p>	<p>CEI0.3, CEI6.6, CEI9.4, CEI9.5, CT15</p> <p>CEI0.3, CEI6.6, CEI9.4, CEI9.5, CT2, CT3,CT15, CT19, CT20.</p> <p>CEI6.6, CEI9.4, CEI9.5.</p>

	<p>Anthony Appiah, <i>Cosmopolitismo</i>. Buenos Aires: Katz, 2007. [Capítol 8: “De quién es la cultura a fin de cuentas?”, pàg. 157-182].</p> <p>Presentacions orals de la controvèrsia.</p>	<p>A l’aula. Amb preparació prèvia fora de l’aula,</p>		
Setmanes 10 i 11	<p>Classes magistrals del Tema 6.</p> <p>Lectura i discussió d’Igor Kopytoff. “La biografia cultural de las cosas” a Arjun Appadurai (ed.). <i>La vida social de las cosas</i>. Mèxic DF: Grijalbo, 1991. Pàg. 91-121.</p> <p>Exercici 4: Descripció de la vida social d’un objecte.</p>	<p>A l’aula.</p> <p>A l’aula amb preparació prèvia fora de l’aula</p> <p>Fora de l’aula.</p>		<p>CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT15. CE16.6, CE19.4, CE19.5.</p>
Setmanes 12 i 13	<p>Classes magistrals del Tema 7.</p> <p>Lliurament dels exercicis 1,2,3 i 4 (setmana 12)</p> <p>Prova escrita dels Temes 1,2,3,4 i5. (setmana 13)</p>	<p>A l’aula.</p> <p>A l’aula.</p>		<p>CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT15</p>
Setmanes 14 i 15	<p>Classes magistrals del Tema 8.</p> <p>Lectura i discussió de: Pierre Bourdieu. <i>El sentido práctico</i>. Barcelona: Taurus, 1991. [Anexo: “La casa o el mundo invertido”, pàg. 419-437] i Mary</p>	<p>A l’aula.</p> <p>A l’aula amb preparació prèvia fora de l’aula</p>	<p>Dossier de lectures</p>	<p>CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT15 CE10.3, CE16.6, CE19.4, CE19.5, CT2, CT3,CT15, CT19, CT20.</p>

	Douglas. <i>Pureza y peligro</i> . Madrid: Siglo XXI, 1991. [Capítol 2: “La profanación secular”, pàg. 27-41]. Plantejament de l’assaig acadèmic: tema, objectius, abstract.	Fora de l’aula.		CEI6.6, CEI9.4, CEI9.5.
Setmanes 16 i 17	Classes magistrals del Tema 9. Lectura i discussió de Michel Foucault. <i>Vigilar y castigar</i> . Madrid: Siglo XXI, 1975. [Pàg. 175-198] i de Peter Sloterdijk. <i>Esferas III: espumas</i> . Madrid: Siruela, 2003. [“Introducción: Aerimotos”, pàg 75-103]. Recerca per a l’assaig acadèmic.	A l’aula. A l’aula amb preparació prèvia fora de l’aula Fora de l’aula.	Documentació de camp i bibliogràfica. Classes i textos. Dossier de lectures	CEI0.3, CEI6.6, CEI9.4, CEI9.5, CT15 CEI0.3, CEI6.6, CEI9.4, CEI9.5, CT2, CT3, CT15, CT19, CT20. CEI6.6, CEI9.4, CEI9.5.
Setmanes 18-19	Prova escrita d’avaluació final. Redacció i presentació de l’assaig acadèmic.	A l’aula. Fora de l’aula.		CEI6.6, CEI9.4, CEI9.5. CEI6.6, CEI9.4, CEI9.5.

Lliuraments

Data/es	Lliurament	Lloc	Material	Resultats d’aprenentatge
Setmana 12	Lliurament d’un dossier amb les activitats dels temes 1 a 5 (exercicis 1,2,3 i 4).	A l’aula.		CEI6.6, CEI9.4, CEI9.5.
Setmana 19	Lliurament de l’assaig acadèmic	A l’aula.		CEI6.6, CEI9.4, CEI9.5.

Color i volum

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200636.

Crèdits ECTS: 6.

Matèria: Art.

Curs i període: 1r curs, 1r semestre.

Horari d'atenció als estudiants: Dimecres de 14.15 a 15.15h.

2. Equip docent

Professor: Nicole Gagnum.

Email: ngagnum@eina.edu

Llengua: castellà.

Professor: Enric Mas.

Email: emas@eina.edu

Llengua: català.

3.- Prerequisits

Aquesta assignatura no té cap requisit previ, es pot cursar sense haver estudiat mai abans color i volum.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

El curs es planteja com una introducció a l'estudi del color i el volum. Té l'objectiu de capacitar l'alumne per a la percepció i la composició plàstica en dos i tres dimensions. Es divideix en dos blocs que tracten del color i el volum consecutivament.

Color:

Mitjançant exercicis i amb el suport de les lectures pertinents s'estudia com el color pot ser analitzat a partir de sistemes teòrics que expliquen la relació entre matís, valor tonal i intensitat cromàtica. Posant a la pràctica aquests coneixements en els corresponents projectes, els estudiants investiguen el color dins dels contextes de la llum, la textura, la forma i l'espai.

Volum:

L'ús de materials diversos, processos de transformació i sistemes constructius elementals, acompanyats de debats, sessions explicatives, lectures i visites, han de servir a la iniciació al llenguatge bàsic de les relacions entre forma i espai, a l'estímul de la percepció tridimensional i al foment de criteris estètics i posicionaments crítics al voltant de la creació en tres dimensions.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE3 Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

CE3.5. Utilitzar el llenguatge dels materials, la seva significació i les seves propietats expressives.

CE3.6. Aplicar el color d'acord als sistemes teòrics que expliquen la relació entre el matís, el valor tonal i la intensitat cromàtica.

CE3.7. Demostrar criteris raonats en l'elecció de formats, mesures i proporcions.

Competència

CE4 Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.

Resultats d'aprenentatge

CE4.4. Representar, d'acord amb les convencions de dibuix, color i volum, espais, objectes i persones observades del natural.

CE4.5. Crear composicions de poca complexitat en dues i tres dimensions demostrant intenció expressiva, habilitat compositiva i capacitat per a la resolució formal.

Competència

CE 22 Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

Resultats d'aprenentatge

CE22.2. Distingir els potencials comunicatius i expressius dels diferents codis artístics i les seves formes d'articulació per a assolir resultats que corresponguin a intencions preestablertes.

Competència

CT10 Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

CT15 Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

CT19 Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

6.- Continguts de l'assignatura

El curs es planteja com una introducció a l'estudi del color i el volum. Té l'objectiu de capacitar l'alumne per a la percepció i la composició plàstica en dos i tres dimensions. Es divideix en dos blocs que tracten del color i el volum consecutivament.

Color:

Mitjançant exercicis i amb el suport de les lectures pertinents s'estudia com el color pot ser analitzat a partir de sistemes teòrics que expliquen la relació entre matís, valor tonal i intensitat cromàtica. Posant a la pràctica

aquests coneixements en els corresponents projectes, els estudiants investiguen el color dins dels contextos de la llum, la textura, la forma i l'espai.

Volum:

L'ús de materials diversos, processos de transformació i sistemes constructius elementals, acompanyats de debats, sessions explicatives, lectures i visites, han de servir a la iniciació al llenguatge bàsic de les relacions entre forma i espai, a l'estímul de la percepció tridimensional i al foment de criteris estètics i posicionaments crítics al voltant de la creació en tres dimensions.

Continguts de l'assignatura

Bloc 1. Color.

1 El cromatisme

Comparar els colors en funció de la seva classificació en colors primaris, secundaris i terciaris, els colors primaris de la roda cromàtica clàssica (les mescles sostractives) es contrastaran amb els colors utilitzats a l'impremta així com amb aquells que utilitzen sistemes de fonts lluminoses com ara el vídeo i la televisió, (les mescles additives). Amb el suport de lectures i imatges s'estudiarà la història del desenvolupament de la roda i l'esfera cromàtiques fent esment de les teories de Newton, Goethe, Runge, Itten, Klee, Kandinsky i Albers. Els estudiants es centraran en el anàlisi dels canvis de matís en l'espectre.

2 El valor tonal

En l'estudi dels valors tonals es posarà l'èmfasi en les relacions entre el blanc i negre en el context de llum i d'escala cromàtica – el blanc com a saturació de llum i el negre com a absència d'aquesta. Analitzarem el blanc i negre com a extrems polars del continuem de l'escala de grisos, el registre visual dels valors tonals. S'analitzarà el rol del "gris-mitjà" com a únic punt estàtic de l'esfera del color. A partir de la polèmica sobre si cal considerar o no el blanc i el negre en tant que colors, introduïrem la idea de "color acromàtic" i la relativitat en la percepció dels colors.

3 El valor tonal i el color

Tot color té un valor tonal que es correspon al seu mateix valor en l'escala de grisos. Estudiarem com els colors purs varien de to i per tant s'aclareixen i/o enfosqueixen. Amb el suport de diapositives veurem com el to del color pot organitzar-se en l'esfera cromàtica i en la carta de valors segons Itten. Els exercicis s'orientaran a la identificació de valors tonals equivalents en color. A partir de l'estudi dels efectes de la il·luminació en la percepció visual del valor tonal i el croma, l'estudiant haurà de trobar la manera de produir efectes òptics de vibració entre colors de valors equivalents.

4 La intensitat cromàtica

Amb el suport de lectures i imatges s'estudiaran les relacions d'intensitat cromàtica. La roda cromàtica servirà per mostrar la importància dels colors complementaris la suma de les llums i els pigments del quals representen la suma de tot els colors. Els alumnes estudiaran diferents procediments per reduir l'efecte cromàtic del color sense canviar-ne el to cromàtic ni el valor tonal.

Bloc 2. Color, llum i entorn.

5. Color i forma

Els estudiants investigaran el valor tonal i el color en relació a la composició del espai i la forma. S'utilitzaran tècniques del collage per experimentar amb conceptes visuals com el espai positiu / negatiu, la relació figura / fons, i el pla dintre del espai.

6. Color i llum

En el món material els colors percebuts són el resultat de la resposta de la retina humana a la reflexió d'ones de llum, les freqüències de la vibració d'aquestes ones es corresponen amb els colors de l'espectre. Així com les mescles additives de color es fan superposant llums diferents, les mescles sostractives tenen lloc quan les ones de llum són reflectides o absorbides per la superfície del material. En aquesta secció del programa, els estudiants estudiaran les mescles sostractives de color fixant-se en com colors de baixa intensitat cromàtica són percebuts a partir del reflex de colors purs. Els treballs aplicaran tècniques pictòriques que descomponen el color del material en l'efecte visual d'ones lluminoses. Les obres de Monet, Seurat i Chuck Close s'utilitzaran com a referència.

7. Color i textura

Les textures de diferents materials quotidians serviran com a base per a l'estudi de la percepció del color local i la composició. Aplicant els criteris adequats de valors tonals, cromàtics i d'intensitat, els estudiants hauran de recrear l'efecte òptic del material. Els projectes utilitzaran les tècniques del collage i el gouache.

Bloc 3. Percepció i manipulació del volum.

8. Anàlisi formal dels elements volumètrics.

El ple i el buit. Pes i densitat. El joc positiu/negatiu. La línia, el pla i la massa. L'estructura i l'equilibri. Forma i textura.

9. Les formes tridimensionals i la seva interpretació.

Representació/estilització/abstracció. L'objecte significatiu. Lectures i anàlisi crític.

Bloc 4. Els cossos a l'espai.

10. Les relacions entre les formes i el seu entorn.

Escala i dimensió. Projecte, realitat e irrealitat.

11. El punt de vista de l'espectador

Ubicacions i distribució. Ús, posicionament i recorregut.

del material. En aquesta secció del programa, els estudiants estudiaran les mescles sostractives de color fixant-se en com colors de baixa intensitat cromàtica són percebuts a partir del reflex de colors purs. Els treballs aplicaran tècniques pictòriques que descomponen el color del material en l'efecte visual d'ones lluminoses. Les obres de Monet, Seurat i Chuck Close s'utilitzaran com a referència.

2.3 Color i textura

Les textures de diferents materials quotidians serviran com a base per a l'estudi de la percepció del color local i la composició. Aplicant els criteris adequats de valors tonals, cromàtics i d'intensitat, els estudiants hauran de recrear l'efecte òptic del material. Els projectes utilitzaran les tècniques del collage i el gouache.

Volum:

I. Percepció i manipulació del volum. Percepció i presa de consciència de les característiques volumètriques i físiques dels elements que ens envolten, a través de l'experimentació amb diverses tècniques i materials.

I.1. Anàlisi formal dels elements volumètrics:

El ple i el buit. Pes i densitat. El joc positiu/negatiu. La línia, el pla i la massa. L'estructura i l'equilibri. Forma i textura.

1.2. Les formes tridimensionals i la seva interpretació: Representació/estilització/abstracció. L'objecte significatiu. Lectures i anàlisi crític.

2. Els cossos en el espai.

2.1. Les relacions entre les formes i el seu entorn: Escala i dimensió. Projecte, realitat e irrealitat.

2.2. El punt de vista de l'espectador: Ubicacions i distribució. Ús, posicionament i recorregut.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Activitats formatives	Ects	Metodologia ensenyament-aprenentatge	Competències
Classes Teòriques	15%	Classes magistrals, comentari d'obres rellevants i debat en gran grup	CE3, CE4, CE22, CT10, CT15.
Seminaris	15%	Explicació dels procediments característics de diferents tècniques artístiques.	CE4, CE22
Realització de treballs	50%	Treball autònom desenvolupament de les diferents tècniques expressives presentades a les classes teòriques.	CE3, CE4, CE22, CT10, CT15 CT19
Taller	15%	Realització a l'aula d'exercicis dirigits d'aplicació de les tècniques de dibuix, color i volum, i tutories de seguiment de la realització de treballs personals.	CE3, CE4, CE22, CT10, CT15, CT19.
Avaluació	5%	Presentacions individuals dels continguts del Portfolio i roda de valoracions.	CE3, CE4, CE22, CT10, CT15, CT19.

Classes magistrals en gran grup, amb els marcs teòrics i comentaris d'obres d'art rellevants per als continguts de l'assignatura.

Lectures i visites comentades.

Explicació dels procediments característics de les diferents tècniques i materials.

Desenvolupament de projectes, personals i grupals, en relació als continguts de les sessions teòriques i treball en el aula/taller amb seguiment periòdic.

Realització i presentació d'un portafoli personal sobre la matèria de l'assignatura amb valoracions sobre els treballs.

Tipus d'activitat	Activitat	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dirigides	Introducció a la teoria del color	2	CE3.6, CT15
	Introducció al cromatisme	1.5	CE3.6, CT15
	Introducció al valor tonal	1.5	CE3.6, CT15
	Introducció a la intensitat cromàtica	1.5	CE3.6, CT15
	Introducció a color i forma	1.5	CE3.6, CT15, CT19
	Introducció a color i llum	1.5	CE3.6, CT15, CT19
	Introducció a color i textura	1.5	CE3.6, CT15, CT19
	Introducció al volum	2	CE22.2
	Introducció a les tècniques i els materials	2	CE22.2
	Introducció a l'anàlisi formal dels elements volumètrics	1	CE22.2
	Introducció al caràcter significatiu de les formes i els objectes	1	CE22.2
	Introducció a l'espai	2	CE22.2
	Introducció a les relacions dimensionals	1	CE22.2
	Introducció a les ubicacions i les distribucions espacials	1	CE22.2
Supervisades	Escala cromàtica	3	CE3.6
	Collage de materials trobats	2.5	CE3.5, CE3.7, CE4.5
	Escala de grisos	2	CE3.6
	Pintura de valors iguals	3	CE3.6, CE3.5, CE4.5
	Escala de intensitat cromàtica	2	CE3.6
	Color i forma (collage)	3	CE3.6, CE3.7, CE4.5, CT10
	Color i llum (pintura)	3	CE3.6, CE4.5, CT10, CT15
	Color i textura (pintura)	4	CE3.6, CE4.4, CE22.2, CT10, CT19
	Elements lineals en l'espai	2.5	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2
	El pla com a generador de volum	2.5	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
	Sistemes additius i sostractius en el	4	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2



treball amb massa		
Construccions i estructures	3	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
objectes	3	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
Motlles i múltiples	4	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
Instal·lacions	4	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2

Autònomes	Desenvolupament de l'escala cromàtica	4	CE3.6
	Desenvolupament de la composició de colors anàlegs	3	CE3.6, CE3.7, CE4.5
	Desenvolupament del collage de materials trobats	3	CE3.5, CE3.7, CE4.5
	Desenvolupament de l'escala de grisos	3	CE3.6
	Desenvolupament de la pintura de valors iguals	3	CE3.6, CE3.5, CE4.5
	Desenvolupament de l'escala de intensitat cromàtica	3	CE3.6
	Desenvolupament de l'estudi monocromàtic	3	CE3.6, CE4.4
	Desenvolupament de: Color i forma (collage)	5	CE3.6, CE3.7, CE4.5, CT10
	Desenvolupament de: Color i llum (pintura)	3	CE3.6, CE4.5, CT10, CT15
	Desenvolupament de: Color i Textura (pintura)	3.5	CE3.6, CE4.4, CE22.2, CT10, CT19
	Desenvolupament d'elements lineals	1	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2
	Desenvolupament de formes volumètriques a partir del pla	1	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
	Desenvolupament dels sistemes additius i sostractius en el treball amb massa	3	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2

Desenvolupament de construccions i estructures	3	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
Desenvolupament del treball amb objectes	2	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
Desenvolupament de motlles i múltiples	4	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
Preparació i desenvolupament de les instal·lacions	2	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
Visites exposicions	8	CT15, CT19, CE22.2
Lectures	8	CT10, CT19, CE22.2
Recerca	4	CT10, CT19, CE22.2
Realització del portafoli	6	CT10, CT19, CE22.2

8.- Avaluació

L'avaluació serà sumativa i formativa, amb treballs pràctics i teòric/pràctics que es recolliran en un portafoli que suposarà el 70% de la nota.

Les visites, l'assistència a les classes, així com el lliurament puntual dels treballs, seran obligatoris. L'actitud participativa, el treball en (i pel) grup, la iniciativa i les aportacions espontànies, i les presentacions individuals i col·lectives contribuiran a l'avaluació i comptaran un 30% de la qualificació.

En cas d'absència s'haurà de lliurar el certificat corresponent i pactar el lliurament dels treballs pendents amb els professors en cada cas.

La no presentació total o parcial dels treballs així com l'absència reiterada i injustificada a les sessions presencials, conduiran a la qualificació de "no presentat".

Activitats d'avaluació	Hores	Resultats d'aprenentatge
Presentació de portafoli - treballs de color	3.5	CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2
Presentació de portafoli –treballs de volum	3.5	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2

9- Bibliografia i enllaços web

- Pawlik, Johannes. *La Teoria del Color*. Barcelona: Paidós, 1996
 Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma, 1998
 Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Barcelona: Paidós, 1986
 Klee, Paul 1961. *Notebooks Volume 1: The Thinking Eye*. London: Lord Humphries Publishers Limited, 1961
 Klee, Paul 1961. *Notebooks Volume 1: The Nature of Nature*. London: Lord Humphries Publishers Limited, 1973

Gage, John. *Color y Cultura*. Madrid: Siruela, 1993
Gage, John. *Color and Meaning*. London: Thames and Hudson, 1999
Albers, Josef. *La interacción del color*. Madrid: Alianza Forma, 1998
Itten, Johannes. *The Elements of Color*. New York: Van Nostrand Reinhold, 1970

Krauss, Rosalind. *Pasajes de la escultura moderna*. Madrid: Akal, 2002
Maderuelo, Javier. *El espacio raptado*. Madrid: Mondadori, 1990
Marchan-Fiz, Simon. *Del arte objetual al arte del concepto*. Madrid: Akal, 1994
Read, Herbert. *La escultura moderna*. Barcelona: Destino. 1994

10.- Programació de l'assignatura

Activitats d'aprenentatge

Data/es	Activitat	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
Setmana 1	Introducció general -organització del curs -llista de materials -introducció a la teoria del color	Aula E1		CE3.6, CT15
Setmana 2	El cromatisme -escala cromàtica	Aula E1	gouache	CE3.6
Setmana 2b	El cromatisme -collage de materials trobats -introducció a la composició de colors anàlegs (treball de casa)	Aula E1	materials trobats	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE3.6
Setmana 3	El valor tonal -escala de grisos	Aula E1	gouache	CE3.6
Setmana 3b	El cromatisme -collage de materials trobats	Aula E1	materials trobats	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE3.6
Setmana 4 i 4b	El valor tonal -pintura de valors iguals	Aula E1	gouache	CE3.5, CE3.6, CE4.5
Setmana 5	La intensitat cromàtica -escala de intensitat	Aula E1	gouache	CE3.6, CE4.4

	cromàtica -introducció al estudi mono cromàtic (treball de casa)			
Setmana 5b	El valor tonal -pintura de valors iguals	Aula EI	gouache	CE3.5, CE3.6, CE4.5
Setmana 6 i 6b	Color i llum	Aula EI	gouache	CE3.6, CE4.5, CT10, CT15
Setmana 7	Color i forma	Aula EI	collage	CE3.6, CE3.7, CE4.5, CT10
Setmana 7b	Color i llum	Aula EI	gouache	CE3.6, CE4.5, CT10, CT15
Setmana 8	Color i textura	Aula EI	gouache	CE3.6, CE4.4, CE22.2, CT10, CT19
Setmana 8b	Taller de projectes -color i llum -color i forma	Aula EI	gouache i/o collage	CE3.6, CE4.5, CT10, CT15, CE3.7
Setmana 9	Color i textura	Aula EI	gouache	CE3.6, CE4.4, CE22.2, CT10, CT19
Setmana 9b	Taller de projectes -color i llum -color i forma	Aula EI	gouache i/o collage	CE3.6, CE4.5, CT10, CT15, CE3.7
Setmana 10	Presentació de portafolis i avaluació de treballs de color	Aula EI		CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2
Setmana 10b	Elements lineals en l'espai	Taller d'escultura	Filferro i materials lineals	CE3.5, CE3.6, CE3.7, CE4.4, CE4.5, CE22.2
Setmana 11	Introducció general -llista de materials -introducció al volum Elements lineals en l'espai	Taller d'escultura	Filferro i materials lineals	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
Setmana 12	Introducció a l'anàlisi formal dels elements volumètrics El pla com a generador de volum	Taller d'escultura	Cartró, metall, plàstic, fusta, tela,... (materials plans)	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
Setmana 13	El pla com a generador de volum	Taller d'escultura	Cartró, metall, plàstic, fusta, tela,... (materials plans)	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
Setmana 14	Introducció a les tècniques i els materials Sistemes additius i	Taller d'escultura	Material en bloc	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2

	sostractius en el treball amb massa			
Setmana 15	Introducció al caràcter significatiu de les formes i els objectes Sistemes additius i sostractius en el treball amb massa	Taller d'escultura	Material en bloc	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
Setmana 16	objectes	Taller d'escultura	Objectes, adhesius	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
Setmana 17	Introducció a l'espai objectes Motlles i múltiples	Taller d'escultura	Objectes, adhesius Escaiola o similar	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
Setmana 18	Introducció a les relacions dimensionals Motlles i múltiples Construccions i estructures	Taller d'escultura	Peces modulars	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
Setmana 19	Introducció a les ubicacions i les distribucions espacials Construccions i estructures Instal·lacions	Taller d'escultura	Peces modulars Material divers	CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
Setmana 20	Presentació de portafolis i avaluació de treballs de volum	Taller d'escultura		CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2

Lliuraments

Data/es	Lliurament	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
Setmana 4	Escala cromàtica Escala de grisos	Aula EI		CE3.6
Setmana 5	Collage de materials trobats Composició de colors anàlegs	Aula EI		CE3.6, CE3.7, CE4.5, CE3.5
Setmana 6	Pintura de valors iguals	Aula EI		CE3.5, CE3.6, CE4.5
Setmana 8	Escala de intensitat cromàtica Estudi mono cromàtic	Aula EI		CE3.6, CE4.4
Setmana 10	Portafoli amb tots els	Aula EI		CE3.6, CE3.5, CE3.7,



	treballs de color: Escala cromàtica Escala de grisos Collage de materials trobats Composició de colors anàlegs Pintura de valors iguals Escala de intensitat cromàtica Estudi mono cromàtic Color i llum Color i forma Color i textura Comentaris als textos i exposicions			CE4.4, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19
Setmana 13	Treball de línia Treball de pla	Taller d'escultura		CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
Setmana 15	Treballs se massa	Taller d'escultura		CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
Setmana 18	Objectes, motlles i múltiples	Taller d'escultura		CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2
Setmana 20	Portafoli amb tots els treballs de volum: Treball de línia Treball de pla Treballs se massa Objectes, motlles i múltiples Construccions i estructures Instal·lacions Comentaris als textos i exposicions	Taller d'escultura		CE3.5, CE3.7, CE4.5, CE22.2, CT10, CT15, CT19

Dibuix Bàsic

I. Dades de l'assignatura

Codi: 200637.

Crèdits ECTS: 6.

Matèria: Mitjans d'expressió.

Curs i període: 1r curs, 1r semestre.

Horari d'atenció als estudiants: Dimecres de 15.15 a 16.15h.

2. Equip docent

Professora: Maria del Mar Saiz.

Email: msaiz@eina.edu

Llengua: català.

3.- Prerequisits

No hi ha prerequisits ni cal haver cursat anteriorment classes de dibuix per a cursar aquesta assignatura.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Dibuix Bàsic es troba dins de la matèria d' Expressió Artística, és una assignatura de caràcter teòricopràctic, que pretén dotar l'alumne dels coneixements necessaris per poder representar, a mà alçada, el món que l'envolta i les seves idees amb claredat i seguretat.

L'alumne aprendrà a realitzar croquis i dibuixos més descriptius i elaborats, en funció de les necessitats de la representació, tant siguin acadèmiques com professionals.

Planteja el dibuix com a eina de representació i ,ahora, de coneixement.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE3 Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

CE3.5. Utilitzar el llenguatge dels materials, la seva significació i les seves propietats expressives.

3.7. Demostrar criteris raonats en l'elecció de formats, mesures i proporcions.

Competència

CE4 Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.

Resultats d'aprenentatge

CE 4.4. Representar, d'acord amb les convencions de dibuix, color i volum, espais, objectes i persones observades del natural.

CE 4.5. Crear composicions de poca complexitat en dues i tres dimensions demostrant intenció expressiva, habilitat compositiva i capacitat per a la resolució formal.

CE 4.6. Demostrar seguretat en el traç i realitzar esbossos ràpids.

Competència

CE 22 Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

Resultats d'aprenentatge

CE 22.2. Distingir els potencials comunicatius i expressius dels diferents codis artístics i les seves formes d'articulació per a assolir resultats que corresponguin a intencions preestablertes.

Competència

CT10 Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

CT15 Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

CT19 Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

6.- Continguts de l'assignatura

1. Croquis.
2. Proporcions i escala.
3. Volumetria.
4. Estructura geomètrica i perspectiva.
5. Incidència de la llum. Valors.
6. El pla. Composició i format.
7. Tècniques del dibuix.
8. Temes: Figura humana. Objectes. Espai.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Activitats formatives	Ects	Metodologia ensenyament-aprenentatge	Competències
Classes Teòriques	15%	Classes magistrals, comentari d'obres rellevants i debat en gran grup	CE3, CE4, CE22, CT10, CT15.
Seminaris	15%	Explicació dels procediments característics de diferents tècniques artístiques.	CE4, CE22
Realització de treballs	50%	Treball autònom desenvolupament de les diferents tècniques expressives presentades a les classes teòriques.	CE3, CE4, CE22, CT10, CT15 CT19
Taller	15%	Realització a l'aula d'exercicis dirigits d'aplicació de les tècniques de dibuix, color i volum, i tutories de seguiment de la realització de treballs personals.	CE3, CE4, CE22, CT10, CT15, CT19.
Avaluació	5%	Presentacions individuals dels continguts del Portfolio i roda de valoracions.	CE3, CE4, CE22, CT10, CT15, CT19.

Es realitzaran classes teòriques sobre els diferents continguts de l'assignatura amb el suport d'imatges d'obres d'art rellevants, que seran analitzades i comentades per la professora.

S'explicaran els procediments i tècniques del dibuix per ser posteriorment aplicades als exercicis a l'aula i al treball autònom.

Els exercicis a l'aula seran supervisats per la professora amb comentaris in situ. També es realitzaran tutories de seguiment dels treballs autònoms durant les classes, així com presentacions individuals i col·lectives del Quadern i de la Carpeta.

El treball autònom consistirà en l'elaboració d'un quadern de dibuix i d'una carpeta on es desenvoluparan els coneixements adquirits a l'aula.

Tipus d'activitat	Activitat	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dirigides	Introducció al dibuix d'observació.	2	CE3.5, CE3.7, CE22.2
	Classe teòrica. El croquis.	1.5	CE3.5, CE3.7, CE22.2
	Classe magistral. Figura humana.	3	CE3.5, CE3.7, CE22.2



Classe teòrica. Anàlisi i síntesi. Figura humana. Objectes. Espai.	1.5	CE3.5, CE3.7, CE22.2
Classe magistral. El quadern de dibuix	2	CE3.5, CE3.7, CE22.2
Classe magistral. Tècniques de dibuix.	3	CE3.5, CE3.7, CE22.2
Objectes. Estructura geomètrica.	2	CE3.5, CE3.7, CE22.2
Classe magistral. Representació de l'espai. Perspectiva	3	CE3.5, CE3.7, CE22.2
Classe teòrica. Proporcions i escala. Figura humana. Objectes. Espai.	1.5	CE3.5, CE3.7, CE22.2
Classe teòrica. Composició del pla. Format	1.5	CE3.5, CE3.7, CE22.2
Classe teòrica. Valors. La incidència de la llum.	1.5	CE3.5, CE3.7, CE22.2

Supervisades	Figura humana. Estructura i proporcions. Línia	8	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2.
	Apunts ràpids.	4	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2.
	Forma i contraforma.	2	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2.
	Objectes. Estructura geomètrica. Línia.	8	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2.
	Espai. Perspectiva	6	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2.
	Proporcions i escala. Figura humana. Objectes. Espai.	7	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2.
	Anàlisi i síntesi.	2	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2.
	Valors. La incidència de la llum.	6	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2.
	Representar de memòria.	2	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2.

Autònomes	Quadern de dibuix.	36	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2.
	Carpeta.	36	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2.
	Elaboració Carpeta.	3	CE3.5, CE3.7, CE4.4, CE4.6, CE22.2.

8.- Avaluació

L'Avaluació és contínua.

La Carpeta (amb tots els treballs realitzats a classe més els treballs autònoms) i el Quadern de Dibuix, representaran el 70% de la nota final (els treballs realitzats a classe comptaran un 60% i els autònoms un 40%). La participació , receptivitat i concentració envers la classe, el treball i les explicacions, serà el 30% de la nota final.

Per poder aprovar l'assignatura, l'alumne haurà de demostrar saber representar l'entorn en un pla bidimensional de manera clara, segura i amb pulcritud. Tenir capacitat de síntesi i anàlisi formal. Saber proporcionar i encaixar el dibuix en diferents formats.

En cas de suspendre l'alumne haurà de presentar-se a la segona convocatòria on realitzarà una prova de dibuix i haurà de presentar una carpeta amb treballs concertats amb la professora prèviament.

Es considerarà "no presentat" a la nota final, quan l'entrega dels treballs autònoms sigui inferior al 65%, o quan les absències no justificades superin el 20%.

La recuperació del "no presentat" serà una prova de dibuix i s'hauran de presentar tots els treballs del curs.

Els casos particulars hauran de ser comunicats a la professora al principi de curs o tan aviat com sigui possible, si es produeixen durant el curs.

Activitats d'avaluació	Hores	Resultats d'aprenentatge
Presentació,exposició. Quadern de dibuix.	3	CE3.5, CE3.7,CE4.4,CE4.5, CE4.6, CE22.2.
Presentació. Carpeta.	2	CE3.5,CE3.7,CE4.4, CE4.5, CE4.6, CE22.2.
Correcció pública d'exercicis de classe	2.5	CE3.5,CE3.7,CE4.4, CE4.5, CE4.6, CE22.2

9- Bibliografia i enllaços web

Ching, Francis D.K. *Design drawing*. John Wiley & sons, 1997.

Gómez Molina, J.J.; Cabezas, Lino; Bordes, Juan. *El manual de dibujo, estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Cátedra, 2001.

Panofsky, E. *La perspectiva com a "forma simbólica" i altres assaigs de teoria de l'art*. Edicions 62, 1987.

10.- Programació de l'assignatura

La programació de l'assignatura pot ser sotmesa a algun canvi, en funció del calendari i del procés d'aprenentatge del grup. Hi haurà un Projecte (encara per determinar) coordinat amb l'assignatura de volum.

Les activitats autònomes hauran de ser lliurades la setmana següent a la setmana en que es proposa l'exercici.

Activitats d'aprenentatge

Data/es	Activitat	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
Setmana 1	-Introducció al dibuix d'observació. -Fluïdesa.Traç continu.	Aula	Llapis.Retolador negre 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 2	-Objectes. Línia. Estructura geomètrica.	Aula	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 3	-Objectes. Línia.Estructura geomètrica. -Forma i contraforma. -Apunts ràpids	Aula	Llapis.Retolador negre 0.5 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 4	-Objectes i espai. -Materials.	Aula	Llapis.Retolador negre 0.5 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 5	-Objectes. Proporcions i escala. -Dibuixar de memòria.	Aula	Llapis.Retolador negre 0.5 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 6	-Classe magistral. La representació de l'espai. Francesc Artigau.	Aula.	Llapis.Retolador negre 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 7	-Classe teòrica. Valors. La incidència de la llum. -Escala de grisos.	Aula	Llapis. Retoladors escala de grisos.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 8	- Valors. La incidència de la llum. Objectes. -Els materials.	Aula	Llapis H – 2B.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 9	-Classe magistral.El quadern de dibuix. -Classe magistral. Tècniques de dibuix. Francesc Artigau.	Estudi d'artista o aula.	Llapis.Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 10	Dibuix lliure. Exercici de composició i tècniques del dibuix.	Aula	Diferents tècniques.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 11	- Introducció al dibuix de figura humana. - Estructura i proporcions.	Aula	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 12	-Figura humana. Línia. Estructura i proporcions -Apunts ràpids.	Aula	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 13	-Classe magistral. Figura humana. Francesc Artigau.	Cercle Artístic de Sant Lluc.	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 14	-Figura humana. Forma i contraforma. - Apunts ràpids.	Aula	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2



Setmana 15	-Escala i proporcions. Figura humana i objectes.	Aula	Llapis.Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/ CE22.2
Setmana 16	- Escala i proporcions. Figura humana i objectes.	Aula.	Llapis. Retolador 0.5, 0.8 mm..	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 17	-Escala i proporcions. Figura humana i espai.	Aula. Edifici Eina	Llapis. Retolador 0.5, 0.8 mm..	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 18	-Escala i proporcions. Figura i espai.	Estudi d'artista.	Llapis.Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 1B	-Introducció a la representació de l'espai. -Perspectiva lineal.	Aula.Edifici Eina.	Llapis. Metacrilat Din A4. Retolador permanent 0.5 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 2B	-Espai. Perspectiva. Anàlisi i síntesi.	Jardí d'Eina.	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 3B	-Format i composició. -Dibuixar de memòria.	Aula .	Llapis. Retolador negre 0.5.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 4B	-Presentació/ exposició Carpeta. -Introducció a la figura humana. Retrat.	Aula.	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 5B	-Figura humana. La incidència de la llum. -Màxim contrast.	Aula.	Retolador 0.5.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 6B	-Figura humana. La incidència de la llum. -Màxim contrast.	Aula.	Retolador 0.5.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 7B	-Figura humana i Espai. La incidència de la llum. - Escala de grisos.	Aula.	Llapis HB-2B.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 8B	- Presentació/ exposició Quadern i Carpeta.	Aula.		
Setmana 1	Carpeta. Objectes.Traç continu.	Autònom.	Llapis. Retolador. Pinzell	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 2	Carpeta. Apunts caixes. Objecte.	Autònom.	Llapis. Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 3	Carpeta. Cadires.	Autònom	Llapis. Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 4	Carpeta.Traçats reguladors.	Autònom.	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 5	Carpeta. Objectes .Tres punts de vista.	Autònom.	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 6	Carpeta. Espai. Anàlisi i síntesi.	Autònom.	Llapis. Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2

Setmana 7	Carpeta. Perspectiva atmosfèrica.	Autònom.	Llapis. Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 8	Carpeta. Formes orgàniques.	Autònom.	Llapis. Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 9	Carpeta. Formes orgàniques.	Autònom.	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 10	Carpeta. Composició i format.	Autònom.	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 11	Quadern.	Autònom.	Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 12	Quadern.	Autònom.	Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 13	Quadern.	Autònom.	Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 14	Quadern.	Autònom.	Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 15	Quadern.	Autònom.	Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 16	Quadern.	Autònom.	Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 17	Quadern.	Autònom.	Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2

Setmana 1B	Carpeta. Composició caixes.	Autònom.	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 2B	Carpeta. Espai, 3 punts de vista.	Autònom.	Llapis.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 3B	Carpeta. Seqüències.	Autònom.	Llapis. Retolador 0.5 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 4B	Quadern.	Autònom.	Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 5B	Quadern.	Autònom.	Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 6B	Quadern.	Autònom.	Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 7B	Quadern.	Autònom.	Retolador 0.5, 0.8 mm.	CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2

Lliuraments

Data/es	Lliurament	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
Setmana 3	Carpeta.	Aula.		CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 6	Carpeta.	Aula.		CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2



Setmana 4B	Carpeta	Aula.		CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2/ CT10/ CT15/ CT19
Setmana 12	Quadern	Aula.		CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
14 desembre 15 desembre 17 desembre	Quadern	Aula.		CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
7 gener 11 gener 12 gener	Quadern	Aula.		CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2
Setmana 8B	Carpeta i Quadern.	Aula.		CE3.5/ CE3.7/CE4.4/ CE4.6/ CE22.2/ CT10/ CT15/ CT19

Dibuix tècnic

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200638.

Crèdits ECTS: 6.

Matèria: Expressió gràfica.

Curs i període: 1r curs, 1r semestre.

Horari d'atenció als estudiants: Dimarts, de 14.15 a 15.15h.

2. Equip docent

Professor: Jordi Peraferrer

Email: jperaferrer@eina.edu

Llengua: català.

Suport docent: Domènec Peraferrer

3.- Prerequisits

No hi ha coneixements mínims necessaris per a cursar l'assignatura

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Introducció al dibuix tècnic com a sistema essencial en la pràctica de projectes de disseny.

Descripció geomètrica i estudi del sistema dièdric.

Proporcions i escales gràfiques d'un plànol.

Formalització de formats, normatives i convencions en la realització d'un plànol.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE3 Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

3.8. Representar espais tridimensionals i volums simples mitjançant les convencions del sistema dièdric.

3.9. Calcular canvis d'escala gràfica.

3.10. Mesurar i geometritzar espais i objectes.

3.11. Presentar els resultats de mesuraments i geometritzacions d'espais i objectes mitjançant quotes.

Competència

CT10 Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

6.- Continguts de l'assignatura

1. Descripció geomètrica i estudi del diedre.

Ampliació del sistema amb la incorporació de maquetes fraccionades i mòbils.

2. Proporcions en les mesures.

Relació i estudi de l'escala gràfica d'un plànol .

3. Croquis.

Definició de les tècniques i utensilis per a la realització del croquis.

4. Acotacions.

Cotes de nivell. Topografia. Definició general. Normes i pràctica per a l'aixecament de terrenys.

5. Formats normalitzats dels papers.

Normes DIN.

6. Dibuix al dictat

Agilització de la forma de dibuixar servint-se de la interpretació d'un interior o un objecte que prèviament s'ha explicat.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Activitats formatives	ECTS	Metodologia ensenyament i aprenentatge	Competències
Classes teòriques	15%	Classes magistrals : models formats i convencions del dibuix tècnic.	CE3
Seminari	15%	Plantejament i resolució a l'aula d'exercicis pautats .	CE3, CE10
Treball autònom De l'alumne	50%	Treball autònom del desenvolupament de l'aplicació a un cas simulat dels sistemes de representació apresos.	CE3, CE10
Tutories	15%	Seguiment i correccions parcials del desenvolupament del treball autònom .	CE3, CE10
Avaluació	5%	Examen : resolució d'un exercici de síntesi dels procediments de tècniques de representació adquirits .	CE3, CE10

Tipus d'activitat	Activitat	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dirigides	Classes teòriques	22.5	CE3.
Supervisades	Plantejament i resolució d'exercicis pautats.	22.5	CE3.-CE10.
	Seguiment i correccions parcials dels exercicis autònoms.	22.5	CE3.-CE10.
	Resolució d'un exercici de síntesi.	7.5	
Autònomes	Desenvolupament dels exercicis fora de l'aula.	75	CE3.-CE10.

8.- Avaluació

Avaluació continua : les competències d'aquesta matèria seràn avaluades mitjançant la carpeta de l'estudiant amb els exercicis i treballs realitzats (Portfolio) (50%) , el seguiment de la participació activa en les sessions conjuntes en taller (30%) i un exàmen final (20%).Els treballs entregats fora de termini tindran una penalització en la nota .És imprescindible lliurar tots els exercicis del curs per a poder qualificar l'assignatura , en cas contrari la nota serà no presentat . Els i les alumnes que no aprovin l'assignatura i que no hagin participat d'un mínim del 80% de les classes hauran de fer un examen final al Setembre .

Activitats d'avaluació	Hores	Resultats d'aprenentatge
Correcció dels exercicis fets a classe		CE3.-CE10.
Correcció del treball autònom		CE3.-CE10.
	7	

9- Bibliografia i enllaços web

Acebillo, Jose –Seetgman, Enric. *Las medidas en arquitectura*. Barcelona:
Gustavo Gili

Izquierdo Asensi,Fernando. *Geometría descriptiva*.Madrid:Dossat, 1982

Neufert , Ernst . *Arte de proyectar en arquitectura* . Barcelona : Gustavo Gili

Revistes especialitzades en arquitectura i disseny

10.- Programació de l'assignatura

Activitats d'aprenentatge

Data/es	Activitat	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
Setmana 1	Classe inaugural. Exercici classe		Llapis , goma i paper de dibuix	
Setmana 2	Sistema dièdric. Exercicis dièdric		El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic	CE3.8 , CT10
Setmana 3	Escales gràfiques+exercici classe			CE3.8 , CE3.9 , CT10
Setmana 4	Normes DIN . Exercici classe			CE3.8 , CE3.9 , CT10
Setmana 5	Sistema dièdric. Exercicis dièdric i escales gràfiques			CE3.8 , CE3.9 , CT10
Setmana 6	Cròquis . Exercici cròquis			CE3.8 , CE3.9 , CE3.10 , CT10
Setmana 7	Cròquis . Exercici cròquis			CE3.8 , CE3.9 , CE3.10 , CT10
Setmana 8	Sistema dièdric. Exercicis dièdric i escales gràfiques			CE3.8 , CE3.9 , CE3.10 , CT10
Setmana 9	Cotes . Exercici cotes			CE3.8 , CE3.9 , CE3.10 , CE3.11, CT10
Setmana 10	Sistema dièdric. Exercicis dièdric i escales gràfiques i cotes			CE3.8 , CE3.9 , CE3.10 , CE3.11, CT10
Setmana 11	Mesures en la arquitectura. Exercicis dièdric i escales gràfiques i cotes			CE3.8 , CE3.9 , CE3.10 , CE3.11, CT10
Setmana 12	Exercicis dièdric , escales gràfiques i cotes			CE3.8 , CE3.9 , CE3.10 , CE3.11, CT10
Setmana 13	Exercicis dièdric i escales gràfiques i cotes			CE3.8 , CE3.9 , CE3.10 , CE3.11, CT10
Setmana 14	Exercicis dièdric , escales gràfiques i cotes			CE3.8 , CE3.9 , CE3.10 , CE3.11, CT10
Setmana 15	Exercicis dièdric , escales gràfiques i cotes			CE3.8 , CE3.9 , CE3.10 , CE3.11, CT10
Setmana 16	Exercicis dièdric , escales			CE3.8 , CE3.9 , CE3.10 ,



	gràfiques i cotes			CE3.11, CT10
Setmana 17	Exercici final			CE3.8 , CE3.9 , CE3.10 , CE3.11, CT10
Setmana 18	Exercici final		El necessari per a desenvolupar exercicis de dibuix tècnic	CE3.8 , CE3.9 , CE3.10 , CE3.11, CT10

Lliuraments

Data/es	Lliurament	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
Les dates de lliurament dels exercicis es donaran a classe .				

Física aplicada al disseny

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200640.

Crèdits: ECTS: 6.

Matèria: Física.

Curs i període: 1r curs, 2on semestre.

2. Equip docent

Professor: Raúl Oliva.

Email: roliva@eina.edu

Llengua: castellà/català.

3.- Prerequisits

No es demanen prerequisits oficials ni coneixements previs específics per seguir correctament l'assignatura.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'assignatura és una introducció al desenvolupament i aplicació de la racionalitat, les normes estrictes i l'exigència de verificació experimental als problemes físics i mecànics que l'alumne se li presentin a l'hora d'executar els seus projectes de disseny. Es busca que l'alumne desenvolupi la capacitat d'analitzar qualsevol problema tecnològic que se li presenti al seu nivell, i ho resolgui de manera senzilla i lògica, aplicant els principis bàsics coneguts.

S'estudiaran els principis i lleis de la física rellevants per a la pràctica del disseny, així com al coneixement de les qualitats físiques i mecàniques dels materials. I es formalitzaran, en llenguatge matemàtic les situacions més comunes en el desenvolupament de la pràctica del disseny.

Els objectius formatius són detallats a continuació, amb el recull de competències i resultats de l'aprenentatge.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE20 Aplicar amb eficàcia els principis físics elementals i les eines matemàtiques bàsiques, per a la conceptualització i la formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

CE20.I. Resoldre problemes bàsics d'estàtica, mecànica, dinàmica, òptica i electricitat, aplicant la formalització matemàtica de principis físics elementals.

Competència

CT20. Demostrar predisposició vers el rigor i l'experimentació propis del mètode científic.

6.- Continguts de l'assignatura

Bloc 1

1. Àlgebra vectorial.

Vectors lliscants. Sistemes de vectors. Centres de masses i moments d'inèrcia.

2. Càlcul de moments d'inèrcia i centres de massa de figures simples.

3. Introducció al càlcul bàsic d'estructures.

Conceptes bàsics. Càrregues en suports bàsics. Diagrames de moments. Equilibri i bolcada. Delimitació d'àmbits de càrregues en estructures lleugeres.

4. Aplicació del càlcul de les càrregues gravitatòries de l'objecte de disseny.

Bloc 2

5. Propietats dels materials.

Propietats físiques, mecàniques, elèctriques, magnètiques i òptiques dels materials en general. Metalls. Materials ceràmics. Materials petris. Formigons. Ciments. Guixos. Fustes. Bituminosos. Plàstics. Vidres. Tèxtils. Compostos.

6. Detecció i definició de patologies de materials.

Deducció, segons el coneixement de les qualitats físiques i mecàniques del material, de la causa d'aquesta patologia. Proposta de les possibles actuacions a realitzar.

Bloc 3

7. Termodinàmica.

Conceptes generals. Magnituds bàsiques. Lleis fonamentals. Transmissió de calor - fred.

8. Introducció al càlcul simplificat per al control tèrmic d'un espai.

9. Acústica.

Conceptes generals. Magnituds bàsiques. Lleis fonamentals.

10 Introducció al càlcul simplificat de l'acústica d'un objecte de disseny.

11. Aspectes físics de la llum.

Concepte de llum. Magnituds bàsiques. Lleis fonamentals. Propietats òptiques de la matèria. La llum i la visió. Visió humana. Factors que intervenen en la visió. El color. Generalitats. Mescles.

12. Introducció al càlcul de l'enllumenat artificial d'un espai.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

L'assignatura impartirà per un únic professor, Raúl Oliva, el qual dirigirà les classes estructurades en teòriques i pràctiques.

Els estudiants estaran dividits en 4 grups, i cada un dels grups rebrà una classe pràctica setmanal de 1,15 h. de durada. En aquesta classe es posaran en qüestió mitjançant exercicis i proves experimentals, els coneixements adquirits en les 2 classes teòriques de la setmana, cadascuna de les quals acollirà 2 dels 4 grups esmentats anteriorment. Aquestes sessions tindran una durada de 2,30 h.

L'assignatura es divideix en tres grans blocs temàtics, els quals es subdivideixen en diversos temes. La metodologia aplicada a cada tema, seguirà aproximadament l'esquema següent:

- Anàlisi i explicació teòrica del tema i problemes a solucionar.

- Plantejament de l'aplicació pràctica del tema, i resolució raonada del problema.
- Recerca i utilitat pràctica del tema d'estudi, (treball fora de l'aula).

Tipus d'activitat	Activitat	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dirigides	Classes magistrals teòriques, on es detecta el problema i s'explica com resoldre'l.	45h. 2 grups.	CE20.1.
	Taller: classes pràctiques on aplicar de manera raonada i lògica els coneixements adquirits en les classes magistrals teòriques.	22h.30' 4 grups.	CE20.1
Supervisades	Avaluació mitjançant proves escrites	5h.	CE20.1
	Avaluació mitjançant proves pràctiques	2h.30'	CE20.1
Autònomes	Treball autònom previ a l'aula: resolució d'exercicis pràctics.	75h.	CE20.1

8.- Avaluació

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. El professor farà un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada. Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació d'exàmens i exercicis pràctics. El 70 % de la nota correspon al nivell de resolució, presentació de la documentació que es determini i a la correcció de aquestes exàmens i exercicis pràctics. El 30% de la nota correspon al seguiment de la participació activa en les tutories, tallers i sessions de treball. Dins aquest 30%, el 20 % correspon a l'assistència.

Per optar a una qualificació de suficiència de l'assignatura, l'alumne tindrà l'obligació d'aprovar tots els exàmens i exercicis pràctics que es plantegin al llarg del curs.

L'assistència a classe és obligatòria; els estudis del Grau de Disseny son presencials. La falta no justificada d'assistència a més del 20% de les classes, comporta una qualificació de No Presentat. L'alumne que justifiqui la seva falta d'assistència a més del 20% de les classes, tindrà l'obligació de posar-se en contacte amb el professor, el qual li proposarà un criteri d'avaluació alternatiu, després de l'estudi concret del cas.

Activitats d'avaluació	Hores	Resultats d'aprenentatge
Examen parcial del bloc de continguts 1.	1h.30' (15h. de aplicació)	CE20.1.
Exercici pràctic 1 del bloc de continguts 1.	(15h. de aplicació)	CE20.1.
Exercici pràctic 2 del bloc de continguts 1.	(15h. de aplicació)	CE20.1.
Examen parcial del bloc de continguts 2.	1h.30' (15h. de aplicació)	CE20.1.
Exercici pràctic del bloc de continguts 2.	(15h. de aplicació)	CE20.1.
Examen parcial del bloc de continguts 3.	1h.30' (15h. de aplicació)	CE20.1.
Exercici pràctic 1 del bloc de continguts 3.	(15h. de aplicació)	CE20.1.
Exercici pràctic 2 del bloc de continguts 3.	(15h. de aplicació)	CE20.1.
Exercici pràctic 3 del bloc de continguts 3.	(10h. de aplicació)	CE20.1.
Examen final.	3h. (7h.30' de aplicació)	CE20.1.

9- Bibliografia i enllaços web

-González, Josep Lluís; Casals, Albert; Falcones, Alejandro. *Les claus per a construir l'arquitectura*. Editorial GG, 2002.

-C.O.A.C. *25 Fichas de Patologías*. Barcelona: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, 1980.

-Serra, Rafael. *Les energies a l'arquitectura*. Barcelona: Edicions UPC, 1993.

-Allen, Edward. *Cómo funciona un edificio*. Editorial GG, 1982.

-Feijó Muñoz, Jesús. *Instalaciones de iluminación en la arquitectura*. Valladolid: C.O.A.V. - Universidad de Valladolid, 1994.

-Taboada, J.A. *Manual de luminotècnia OSRAM*. Madrid: Editorial Dossa, s.a., 1983.

-Ministerio de la Vivienda y Obras Públicas. *Nuevo Código Técnico de la Edificación*. Madrid: 2007.

10.- Programació de l'assignatura

Activitats d'aprenentatge

Data/es	Activitat	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
1a-3a setmana	Explicació teòrica de les utilitats base de l'Àlgebra Vectorial per al disseny. Càlcul pràctic de moments d'inèrcia i centres de massa de figures simples.	Aula	Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...	CE20.1.
4a-6a setmana	Explicació teòrica de com realitzar un càlcul bàsic d'estructures senzilles. Càlcul de les càrregues gravitatòries de un objecte de disseny.	Aula	Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...	CE20.1.
7a-11a setmana	Exposició de les propietats físiques, mecàniques, elèctriques, magnètiques i òptiques dels materials més utilitzats en el disseny. Detecció i definició de patologies de materials. Deducció, segons el coneixement de les qualitats físiques i mecàniques del material, de la causa d'aquesta patologia. I proposta de les possibles actuacions a realitzar.	Aula	Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, diapositives, detalls ...	CE20.1.
12a-13a setmana	Explicació teòrica sobre Termodinàmica. Introducció al càlcul simplificat per al control tèrmic d'un espai.	Aula	Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...	CE20.1.
14a-15a setmana	Explicació teòrica sobre Acústica. Introducció al càlcul simplificat de l'acústica d'un objecte	Aula	Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de	CE20.1.

	de disseny.		l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...	
16a-17a setmana	Explicació teòrica sobre Llum. Introducció al càlcul de l'enllumenat artificial d'un espai.	Aula	Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...	CE20.I.
18a setmana	Repàs de tots els continguts teòrics de l'assignatura	Aula	Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules, diapositives ...	CE20.I.

Lliuraments

Data/es	Lliurament	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
3a setmana	Exercici pràctic 1.1.A.	Aula	Problemes plantejats resolts.	CE20.I.
5a setmana	Exercici pràctic 1.2.A.	Aula	Problemes plantejats resolts.	CE20.I.
6a setmana	Examen parcial Bloc 1.	Aula	Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...	CE20.I.
11a setmana	Examen parcial Bloc 2, i Exercici pràctic 2.1.A.	Aula	Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ... i solucions a les situacions plantejades.	CE20.I.
13a setmana	Exercici pràctic 3.1.A.	Aula	Problemes plantejats resolts i solucions a les situacions plantejades.	CE20.I.
15a setmana	Exercici pràctic 3.2.A.	Aula	Problemes plantejats resolts i solucions a les situacions plantejades.	CE20.I.



17a setmana	Exercici pràctic 3.3.A.	Aula	Problemes plantejats resolts i solucions a les situacions plantejades.	CE20.I.
18a setmana	Examen parcial Bloc 3.	Aula	Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ...	CE20.I.
19a setmana	Examen Final	Aula	Apunts recopilats a classe i documents externs penjats al campus virtual de l'assignatura, taules, gràfiques, detalls, fórmules ... i solucions a les situacions plantejades.	CE20.I.

Introducció a la Història del Disseny i de l'Art

I. Dades de l'assignatura

Codi: 200641

Crèdits: ECTS: 6

Matèria: Art

Curs i període: 1r curs, 2n semestre

2. Equip docent

Professora: Anna Pujadas

Email: apujadas@eina.edu

Llengua: català

3.- Prerequisits

Aquesta assignatura és de continuïtat amb l'assignatura "Introducció a la teoria del disseny i de l'art" (200639) i en recull els conceptes bàsics que tornaran a aparèixer i a ser utilitzats.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

A través d'una aproximació cronològica als temes i a les obres essencials, s'estudiaran críticament les principals manifestacions històriques en l'àmbit de la cultura visual, material, artística i arquitectònica. Es contextualitzaran les manifestacions d'art i disseny en els diversos àmbits (cultural, econòmic, social i polític) del seu temps. I s'identificaran els elements característics de l'estil en els principals moviments de l'art i del disseny occidental.

En finalitzar el curs, l'estudiant serà capaç de definir un tema (objecte d'estudi) en l'àmbit de la història del disseny i de l'art, tant del patrimoni artístic com visual, material o arquitectònic. Així com serà capaç d'aplicar una metodologia adequada, formulant interrogants i hipòtesis per orientar la recerca cap a l'obtenció d'uns resultats originals.

L'objectiu fonamental és formar professionals amb un coneixement global de totes les àrees relacionades amb la història del disseny i de l'art, amb capacitat per desenvolupar de manera idònia les seves funcions, per participar en el desenvolupament de projectes: proporcionar coneixements racionals i crítics de la producció cultural al llarg de la història i de les seves manifestacions en diferents cultures.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE10 Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge:

10.3. Esquematzar i elaborar plànols conceptuals a partir de la lectura d'articles d'història de l'art i del disseny.

10.4. Realitzar cronogrames relacionant els estils artístics, arquitectònics i del disseny amb els contextos històrics en els quals es desenvolupen.

Competència

CEI6 Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

Resultats d'aprenentatge:

16.6. Localitzar els conceptes clau i les principals línies argumentals d'un assaig acadèmic.

16.7. Identificar els principals corrents historiogràfics i distingir les metodologies d'aproximació històrica a l'art i el disseny.

Competència

CEI9 Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge:

19.4. Descriure les característiques generals dels principals mètodes i tendències de la història de l'art i del disseny.

19.5. Distingir els diferents enfocaments en definir l'objecte d'estudi històric de l'art i el disseny.

Competència

CT2 Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.

Competència

CT3 Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.

6.- Continguts de l'assignatura

1. Renaixement

Alberti. La *perspectiva naturalis* i la *perspectiva artificialis*, una concepció del món. Leonardo da Vinci inventor. El saler de Benvenuto Cellini, una joia de taula. Aldo Manuzio, l'origen del llibre modern. Claude Garamond, el primer tipògraf independent. Els interiors domèstics. Palladio, ordre i simetria. Les escenografies de Inigo Jones.

2. Barroc i Rococó

Les manufactures del luxe. Els gabinets, les col·leccions d'objectes sumptuaris. La magnificència del Versailles de Lluís XIV. Jardins del segle XVII i XVIII. Caslon i Baskerville, una alternativa al *fleuron*. El *Boudoir*. Les festes galants. La *rocaille*. L'arabesc. La prefiguració de l'obra d'art total.

3. Neoclassicisme i Romanticisme

Percier i Fontaine, la prefiguració de l'estudi modern. La venta per catàleg i l'abaratiment de les còpies. L'estil imperi, homenatge a Napoleó. L'estil Restauració. La descoberta de l'arqueologia. Wedgwood i la industrialització del passat. La popularització del gust. L'estil victorià. Ledoux, espais de sociabilitat i noves tipologies. Bodoni i l'estil modern. La impressió il·luminada de William Blake.

4. La ciutat industrial i la vida moderna

El *flâneur* i els passatges comercials. El Dandy o l'*spleen*. La moda. La fàbrica Thonet. Les exposicions universals. L'impressionisme i l'arquitectura dels enginyers. El simbolisme i l'arquitectura historicista. Eclecticismes. Natzarens i pre-rafaelites. El moviment *Arts & Crafts*. L'*Art Nouveau*. L'organicisme de Gaudí. La *Gesamtkunstwerk*.

5. El moviment modern

El desenvolupament del disseny industrial: el *Deutsche Werkbund* i Peter Berhens. Manifestos futuristes i dinamisme. Constructivisme i Productivisme. *De Stijl* i l'abstracció. Bauhaus: art, artesanía i indústria. Jan Tschichold i la *Nova Tipografia*. Otto Neurath i el sistema Isotype. L'expressionsime: Rudolf Steiner i el *Goetheanum*. Els Estats Units en paral·lel: Sullivan i Wright. La primera postguerra. L'Art Déco i els anys vint. El tàndem Le Corbusier i Charlotte Perriand. Mies van der Rohe, l'espai fluid. Jean Prouvé, un exemple de prefabricats. El surrealisme i l'objecte de funcionament simbòlic. Duchamp i el precedent dadà.

6. L'estil internacional

La crisi moral de la postguerra: expressionsime abstracte i tatxisme. Max Bill i l'escola d'Ulm. Otl Aicher, el pictograma i la identitat corporativa. Adrian Frutiger i la *Univers*. El classicisme de Josef Müller-Brockmann. Aalto i Saarinen, el disseny escandinau. Arne Jacobsen i la metàfora. El matrimoni Eames. L'escola de Nova York. Herb Lubalin, el *Photolettering*, l'eclosió de la premsa i la publicitat. *Streamline* i l'estètica aerodinàmica. Raymond Loewy. Richard B. Fuller.

7. El anys seixanta

El *Pop*. Els inflables. Andy Warhol i la *Factory*. Milton Glaser i Seymour Chwast, el cartellisme pop. Verner Panton i els entorns totals. Anna Castelli i els componibles. Pier i Achille Castiglioni. Joe Colombo i l'habitar. El disseny de l'era espacial. Ettore Sottsass i els *totems*. Radical Design i Anti-design. Joseph Beuys i la *performance*.

8. La postmodernitat

Cinema. Televisió. Electrònica. Vídeoinstal·lacions transitables. Arquitectura comunicativa i comercial. Venturi i Graves. Arquitectura lleugera. Minimalisme. Ingravidesa i incertesa. L'arquitectura dels "90". Jean Nouvel. Toyo Ito. Frank O'Ghery. Graphus, una poesia visual. Shigeo Fukuda i el conceptualisme en gràfica. Wolfgang Weingart, experiments tipogràfics. Escola de Memphis i disseny *retro*. Pioners del disseny gràfic digital. Immaterialitat i hiperrealitat.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Activitats formatives	Ects	Metodologia ensenyament-aprenentatge	Competències
Classes Teòriques	20%	Classes magistrals i debat en gran grup	CE10, CE16, CE19, CT15
Seminaris de discussió de textos i obres artístiques	10%	Presentacions de, textos i obres artístiques, i discussió crítica col·lectiva	CE16, CE19, CT19, CT20
Lectura de textos	25%	Treball autònom de lectura comprensiva de textos	CE16, CE19, CT3
Estudi	20%	Treball autònom de realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums	CE10, CT2
Recerca de documentació	5 %	Ús de bases de dades bibliogràfiques a partir de paraules clau, consulta de fonts documentals en biblioteques especialitzades i arxius.	CT2, CT3
Redacció de treballs	20%	Redacció d'un assaig a partir d'una guia per a la seva realització	CE16, CE19, CT2, CT3, CT20
Avaluació	5%	Proves escrites i presentacions orals	CE10, CE16, CE19

Tipus d'activitat	Activitat	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dirigides	Classes magistrals.	30	CE16.6, CE16.7, CE19.4, CE19.5
	Realització d'un cronograma entorn a les manifestacions principals de la història del disseny i de l'art.	10	CE10.3, CE16.6, CE10.4
Supervisades	Realització d'anàlisis interpretatives d'obres clàssiques del disseny i de l'art	31	CE16.6, CE19.2, CE16.7, CE19.5
	Realització d'un exercici de recerca comparatiu de dues obres de disseny de la mateixa família però d'èpoques diferents.	40	CT2, CT3, CE16.7, CE19.4, CE19.5
Autònomes	Exposició oral de la comprensió d'un text	10	CE19.4, CE19.5
	Realització de diagrames de les lectures de classe.	12	CE10.2, CE19.5
	Represa del cronograma sobre les manifestacions principals de la història del disseny i de l'art fet a principi de curs.	10	CE10.3, CE16.6, CE10.4
	Realització de dos breus exercicis, a base d'un qüestionari de preguntes referides als continguts principals exposats a les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs.	4	CE16.6, CT2, CT3, CE16.7, CE19.4, CE19.5
	Realització d'un dossier on es recullen les anàlisis interpretatives, els diagrames de lectures, el cronograma definitiu i la recerca final.	3	CT2, CE16.6, CE10.3, CE16.6, CT3, CE10.4, CE16.7, CE19.4, CE19.5

8.- Avaluació

I.- Avaluació continuada

I) Avaluació inicial. Es durà a terme a través d'un exercici molt senzill de concreció, en forma de cronograma, entorn a les manifestacions principals de la història del disseny i de l'art. Al final de l'assignatura l'estudiant reprendrà el seu cronograma conceptual i el farà de nou. L'estudiant avaluarà ell mateix, en funció del que haurà anat aprenent al llarg del curs, la seva proposta inicial. El valor d'aquesta avaluació serà d'un 10 % de la nota final.

2) Avaluació continuada. Aquesta es durà a terme a través de 3 vies. La primera (1) serà l'anàlisi interpretativa d'obres clàssiques de la història del disseny i de l'art. Aquests exercicis es revisaran i qualificaran al final de cada bloc temàtic i seran realitzats de forma individual. Representen el 20 % de la nota final. La segona via d'avaluació continuada (2) serà entorn a la lectura de textos, un dels quals haurà de ser exposat oralment per l'estudiant. Aquesta segona via es farà en grup i representarà el 10% de la nota final. La tercera via d'avaluació (3) seran els diagrames de les lectures obligatòries que els estudiants hauran de realitzar i dels quals un serà avaluat comptant el 5 % de la nota final. Aquest tercer exercici té caràcter optatiu.

3) Avaluació formativa. Aquesta es durà a terme a través d'un exercici de recerca que segueixi les prescripcions acadèmiques (índex, paginació, bibliografia, imatges correctament documentades, etc.). La recerca tindrà per objectiu comparar dues obres de la mateixa família però de dues èpoques diferents. Els estudiants poden triar cartells, llibres, vehicles, mobles, arquitectures, el que vulguin. De cada obra caldrà fer una fitxa tècnica, una ressenya històrica i després aplicar els criteris de comparació. Realitzat individualment, representa el 20 % de la nota final.

4) Avaluació final. Es realitzarà mitjançant dos breus exercicis, a base d'un qüestionari de preguntes referides als continguts principals exposats a les classes i als textos que constitueixen la base documental del curs. Aquests exercicis, individuals, representen el 35% de la nota final.

Tipus d'Avaluació	Incidència qualificació		Agent d'avaluació			Agrupament		%
	Obligatòria	Optativa	Docent	Autoavaluació	Coavaluació	Individual	Grup	
Inicial		X		X				10%
Continuada	X	X	X			X	X	35%
Formativa	X		X			X		20%
Final	X		X			X		35%

Activitats d'avaluació	Hores	Resultats d'aprenentatge
Realització de dos breus exercicis, a base d'un qüestionari de preguntes referides a les tesis principals exposades en les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs.	4	CEI6.6, CT2, CT3, CEI6.7, CEI9.4, CEI9.5
Dossier on es recullin les anàlisi interpretatives, els diagrames de lectures, el cronograma definitiu i la recerca final.	3	CT2, CEI6.6, CEI0.3, CEI6.6, CT3, CEI6.7, CEI9.4, CEI9.5

9- Bibliografia i enllaços web

- Campi, Isabel. *La idea y la materia*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- Campi Isabel. *Iniciació a la història del disseny industrial*. Barcelona : Edicions 62, 1987.
- Forty, Adrian. *Objects of desire: designs and society 1750-1980*. London: Thames and Hudson, 1986.
- Fusco, Renato de. *Historia del diseño*. Barcelona: Santa & Cole, 2005.
- Massey, Anne. *El diseño de interiores en el siglo XX*. Barcelona: Destino, 1995
- Meggs, Philip B. *Historia del diseño gráfico*. Barcelona: RM, 2009.
- Torrent, Rosalía i Marín, Joan M.. *Historia del diseño industrial*. Madrid: Càtedra, 2007.
- Walker, John A. *Design history and the history of design*. London: Pluto Press, 1989.

10.- Programació de l'assignatura

Activitats d'aprenentatge

Data/es	Activitat	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
Segona quinzena de febrer	Realització d'un cronograma entorn a les manifestacions principals de la història del disseny i de l'art.	A l'aula i a casa	Classes, textos, documentació bibliogràfica	CEI0.3, CEI6.6, CEI0.4
Segona quinzena d'abril	Realització d'un breu exercici, a base d'un qüestionari de preguntes referides als continguts principals exposats a les classes i als textos que constitueixen la base documental del curs.	A l'aula	Classes i textos	CEI6.6, CT2, CT3, CEI6.7, CEI9.4, CEI9.5
Segona quinzena de juny	Represa del cronograma sobre les manifestacions principals de la història del disseny i de l'art fet a principi de curs.	A casa	Exercici previ	CEI0.3, CEI6.6, CEI0.4
Segona quinzena de juny	Realització del dossier on es recullen les anàlisi interpretatives, els diagrames de lectures, el cronograma definitiu i la recerca final.	A casa	Exercicis previs	CT2, CEI6.6, CEI0.3, CEI6.6, CT3, CEI6.7, CEI9.4, CEI9.5
Segona quinzena de juny	Realització d'un breu exercici, a base d'un qüestionari de preguntes referides als continguts principals exposats a les classes i als textos que constitueixen la base documental del curs.	A l'aula	Classes i textos	CEI6.6, CT2, CT3, CEI6.7, CEI9.4, CEI9.5
Grups	Exposició oral de la	A casa i a	Textos. Plantilla	CEI9.4, CEI9.5

d'estudiants rotativament al llarg del semestre	comprensió d'un text	l'aula	orientativa	
Per quinzenes alternes al llarg del semestre	Realització de diagrames de les lectures de classe.	A casa	Textos.	CE10.2, CE19.5
Per quinzenes alternes al llarg del semestre	Realització d'anàlisis interpretatives d'obres clàssiques del disseny i de l'art	A l'aula	Classes i dossiers complementaris.	CE16.6, CE19.2, CE16.7, CE19.5
Al llarg de tot el semestre	Realització d'un exercici de recerca comparatiu de dues obres de disseny de la mateixa família però d'èpoques diferents.	A casa	Documentació de camp i bibliogràfica. Classes i textos.	CT2, CT3, CE16.7, CE19.4, CE19.5

Lliuraments

Data/es	Lliurament	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
Per quinzenes alternes al llarg del semestre	Lliurament de les anàlisis interpretatives	A l'aula	Classes i dossiers complementaris.	CE16.6, CE16.7, CE19.4, CE19.5
Segona quinzena de juny	Lliurament del dossier on es recullen les anàlisis interpretatives, els diagrames de lectures, el cronograma definitiu i la recerca final.	A casa	Exercicis previs	CT2, CE16.6, CE10.3, CE16.6, CT3, CE16.7, CE19.4, CE19.5

Introducció al projecte de disseny

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200644.

Crèdits: ECTS: 6.

Matèria: Projectes.

Curs i període: 1r curs, 2on semestre.

2. Equip docent

Professora: Pilar Górriz.

Email: pgorriz@eina.edu

Llengua: castellà/català.

Professora: Elena Bartomeu.

Email: ebartomeu@eina.edu

Llengua: català.

Professora: Tània Costa.

Email: tcosta@eina.edu

Llengua: català.

Professor: Raúl Oliva.

Email: roliva@eina.edu

Llengua: castellà/català.

Professor: Oriol Ventura.

Email: oventura@eina.edu

Llengua: català.

3.- Prerequisits

No es demanen prerequisits oficials ni coneixements previs específics per a seguir correctament l'assignatura. Tot i així, és important haver superat satisfactòriament les assignatures del 1er semestre, ja que son la base formal i conceptual per a iniciar l'assignatura "Introducció als projectes de disseny".

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'assignatura és una introducció al desenvolupament del projecte de disseny on es treballen totes fases necessàries per a dur-lo a terme:

- 1) Idees i conceptes de disseny: els llenguatges formals, els usos socials i individuals i les solucions tècniques i productives.
- 2) Informació prèvia al projecte: pautes de recerca, anàlisi i interpretació.
- 3) Fases i processos del desenvolupament del projecte: planificació i gestió del treball.
- 4) Viabilitat del projecte: eines d'anàlisi i crítica de les solucions aportades i plantejament d'alternatives.
- 5) Presentació visual i oral del projecte.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE1 Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge:

1.8. Observar i valorar críticament els problemes d'ús d'un element de l'entorn immediat per a realitzar un anàlisi previ al desenvolupament d'un projecte de disseny.

Competència

CE2 Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge:

2.2. Dissenyar un programa d'usos i funcions que condueixi al desenvolupament d'un projecte de disseny.

Competència

CE5 Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge:

5.2. Representar mitjançant el sistema més apropiat en funció de cada projecte les característiques del mateix.

Competència

CE6 Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

Resultats d'aprenentatge:

6.3. Discernir entre les diferents famílies tipogràfiques en funció de les necessitats de lectura, de comunicació i d'expressió de cada projecte de disseny.

Competència

CE7 Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seus qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

Resultats d'aprenentatge:

7.9. Escollir els materials i els processos de transformació que s'adaptin a les necessitats funcionals i expressives de cada disseny.

Competència

CE8 Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.

Resultats d'aprenentatge:

8.5. Aplicar al projecte paràmetres antropomètrics i perceptius, i criteris ergonòmics adients a les característiques d'ús del mateix.

Competència

CE10 Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge:

10.5. Emprar intencionadament els recursos gràfics per a sintetitzar i millorar la comunicació.

Competència

CE17 Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Resultats d'aprenentatge:

17.2. Realitzar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment.

Competència

CT9 Capacitat resolutiva i de presa de decisions.

Competència

CT10 Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

Competència

CT13 Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.

Competència

CT14 Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.

Competència

CT15 Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

Competència

CT19. Demostrar una disposició efectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

6.- Continguts de l'assignatura

Bloc 1. Introducció al projecte de disseny: conceptes i acció projectual.

1. El projecte de disseny.

Conceptes de disseny. Planificació i gestió del projecte de disseny.

2. Formes de comunicació.

Formes primitives de comunicació: pintures rupestres, monuments lítics, etc. Formes avançades de comunicació: l'escriptura, l'alfabet, el llibre, etc.

3. Recerca, anàlisi i síntesi en el disseny de la gràfica expositiva.

La funció descriptiva. La funció senyalètica. La funció promocional.

4. Anàlisi, interpretació i creació d'espais.

Recorreguts. Límits. Extensions. Punts d'articulació. Punts de referència.

5. Disseny industrial.

L'evolució formal dels objectes lligada a la seva evolució tecnològica. Producció industrial. La transmissió de les sensacions a través de l'objecte i de l'espai.

6. Disseny modular: transformació i adaptació.

Bloc 2. Recursos de projectació

7. Representació gràfica

Fotografia, dibuix, collage, digital... Narració gràfica: esboços, tècniques, formats, jerarquies i composició plàstica. L'esbós com a eina de comunicació.

8. Materials i suports.

Els sistemes de suport d'objectes i la seva cognicitat. Elecció i aplicació de materials.

9. Paràmetres antropomètrics i perceptius.

Criteris ergonòmics d'acord amb les característiques d'ús i característiques físiques de l'espectador o usuari.

Bloc 3. Temes de projectes.

10. El projecte expositiu

Tipologies de dissenys expositius: Escenogràfic; Emocional; Objectual; Divulgatiu; Instal·lació; Interactiu. Guia de temàtiques: Història de la ràdio; El llibre; Domòtica; Matrimoni Eames; Espai i llum.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Metodologia docent

L'assignatura és impartida per cinc professors, cadascun dels quals està especialitzat en un camp del disseny: disseny gràfic, disseny de producte, disseny d'interiors, presentacions, tecnologia, teoria i anàlisi. La dedicació dels professors, en funció del tipus d'activitat formativa, està especificada en la taula a continuació.

Els estudiants estan dividits en 4 o 5 grups, depenent de les activitats formatives, especificat en la taula a continuació.

L'assignatura compta amb 18 setmanes lectives i s'imparteix els dilluns de 10,45 a 13,30, dimarts de 10,45 a 12 o de 12,15 a 13,30 i dijous de 11 a 12,15 o de 12,30 a 13,45h.

Totes les sessions de dimarts i dijous son amb la professora Pilar Górriz, tutora de l'assignatura: classes teòriques, seguiment del projecte i tutories, debats en grup i presentacions de treballs.

Les sessions dels dilluns son amb els 5 professors, que aniran canviant de grup alternativament.

Durant el transcurs de l'assignatura es duran a terme diferents sessions de correcció conjunta.

Tipus d'activitat	Activitat	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dirigides	Classes teòriques: classes magistrals i debat en gran grup. Professora: Pilar Górriz	7h 30' 4 grups	CE2.2
	Taller de tecnologia: assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives. Professors: Elena Bartomeu, Tània Costa, Pilar Górriz, Raúl Oliva, Oriol Ventura	15h 5 grups	CE8.5 CE7.9
	Taller de representació: assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions. Professors: Elena Bartomeu, Tània Costa, Pilar Górriz, Raúl Oliva, Oriol Ventura	15h 5 grups	CE10.5 CE8.5 CE7.9 CE5.2
	Correcció de treballs: presentació de resultats, parcials i finals i ronda de valoracions. Professora: Pilar Górriz	15h 4 grups	CE6.3

Supervisades	Tutories: tutories de seguiment i correcció del projecte. Professors: Elena Bartomeu, Tània Costa, Pilar Górriz, Raúl Oliva, Oriol Ventura	15h 5 grups	CE 17.2 CE1.8
Autònomes	Informació i documentació: treball autònom de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa	15h	CE1.8 CE2.2
	Elaboració de projectes: treball autònom de formulació de programes de disseny i el seu desenvolupament a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte	67h 50'	CE 5.2 CE 8.5 CE7.9

8.- Avaluació

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. Els professors faran un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada. Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes. El 70 % de la nota correspon al nivell de resolució, presentació de la documentació que es determini i a la defensa oral dels projectes. El 30% de la nota correspon al seguiment de la participació activa en les tutories, tallers i sessions conjuntes de treball i correcció. Dins aquest 30%, el 10 % correspon a l'assistència.

L'avaluació final dels projectes es durà a terme per l'equip complet de professors de l'assignatura. Els lliuraments parcials al llarg del curs seran qualificats per un dels professors de l'assignatura, que pot variar segons els requeriments del treball parcial a entregar. Les qualificacions parcials seran consensuades per l'equip complet de professors.

L'assistència a classe és obligatòria; els estudis del Grau de Disseny son presencials. En tractar-se d'una assignatura de projectes, amb un calendari de lliuraments progressiu, és molt difícil adquirir els coneixements i realitzar les pràctiques sense un seguiment presencial de les classes. La falta d'assistència no justificada de més del 20% de les classes comporta un no presentat. En cas de que es pugui justificar la falta d'assistència l'alumne està obligat a notificar-ho al professor per tal d'acordar la forma més adequada de recuperar la temàtica i els exercicis duts a terme durant l'absència.

Els estudiants que no presentin cap treball de curs, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No presentat".

Activitats d'avaluació	Hores	Resultats d'aprenentatge
Anàlisi previ /elecció del programa	20h	CE1.8, CE 2.2, CE 5.2
Avantprojecte	65h	CE 5.2, CE7.9, CE6.3, CE8.5, CE10.5
Projecte	65h	CE5.2, CE9, CE6.3, CE 8.5, CE10.5, CE17.2,

9- Bibliografia i enllaços web

Bibliografia per a Disseny d'espais

Bollnow, O. Friedrich. *Hombre y espacio*. Capítol 4 “Aspectos del espacio”, apartat 4 “El espacio ambiental”. Circumstàncies que influeixen en les distintes percepcions d'un espai i que transmeten diferents caràcters, estats d'ànim, sensacions i interpretacions.

Edward T. Hall. *La dimensión oculta*. Mèxic: S. XXI, 2005; ed. org. 1966. Capítols IX i X, “La antropología del espacio: un modelo organizativo” i “Las distancias del hombre”. Estudi antropològic sobre la tipologia d'espais (fix, semifix, informal) i les distàncies interpresonals (íntima, personal, social, pública).

Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Infinito, 1966; ed. org. 1960. Selecció de conceptes per a la construcció d'espais significants: recorreguts, extensions, límits, punts d'articulació i punts de referència.

Maderuelo, Javier. *El espacio raptado*. Madrid: Mondadori, 1990. Capítol VIII, “Instalaciones”. Plantejament de la idea d'instal·lació escultòrica en relació a l'arquitectura, com a distintes formes d'ocupació de l'espai a través de la llum, de construccions modulars, d'elements lineals, etc. Apartat 10.4. del capítol X, “Experiencias perceptivas: la escala de la maqueta”. Significacions que es desprenen de la relació d'escala entre l'observador i l'objecte observat.

Bibliografia per a Espais expositius

Alonso Fernández, Luis, García Fernández, Isabel. *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. Editorial Alianza. 1999

Bellido Gant, María Luisa. *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Gijón: Trea, 2001. Capítol VIII, “Museos virtuales y digitales”. Aproximació a la idea de museu imaginari de Malraux i de museu personal de Duchamp. Mostra de museus participatius i virtuals: Museu de la Ciència de Barcelona, ZKM, Tech Museum of Innovations de Califòrnia, etc.

Pérez, Valencia, Paco. *La insurrección expositiva*. Ediciones Trea, 2007. Anàlisi de la museística i els espais expositius.

Rico, Juan Carlos. *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*. Madrid: Sílex, 2007. 4rta Part, “Las técnicas expositivas”. Conceptes i diagrames de les sis tècniques expositives plantejades al llarg del llibre: cultural, científica, tècnica, industrial, comercial i de paisatge.

Bibliografia per a Disseny gràfic i Gràfica expositiva

Dondis, D.A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985; ed. org. 1973. Estudi de la funció senyalèctica, estratègica i promocional.

Luidl, P. *Tipografía Básica*. Valencia: Camp Gràfic, 2004. Manual de treball sobre tipografia.

Martí Font, J.M. *Introducció a la metodologia del disseny*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, 1999. Recerca, anàlisi i síntesi en el disseny

Moles, A. i Costa, J. *La imagen didáctica. Enciclopedia del diseño*. Barcelona: CEAC, 1991. Capítol "Los esbozos, primer recurso de la esquematización didáctica", Luc Janiszewski (pàg 217-227). Estudi de la funció descriptiva en el disseny de la gràfica expositiva

Moles, A. i Costa, J. *Grafismo funcional. Enciclopedia del diseño*. Barcelona: CEAC, 1990. Capítol "Principales criterios que caracterizan los diferentes tipos de imágenes" Abraham Moles i Luc Janiszewski.

Smithson, Alison y Peter. *Cambiando el arte de habitar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. Capítol 2. "Sueños de los Eames", pág. 71-105, sobre el treball del matrimoni Eams.

Bibliografia per a Projectes de disseny Industrial i Exposicions objectuals

Munari, Bruno. *¿Como nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona: Gustavo Gili, 1987. Ens "parla" del trajecte que ha de seguir un dissenyador des d'enfrontar-se a un problema funcional fins la projecció i formalització final. Lectura important per entendre l'existència de mètodes de projectació.

Frutiger, A. *Signos, Símbolos, Marcas, Señales*. Barcelona: Gustavo Gili, 1994. Analitza com comprendre la configuració dels signes comunicatius, a partir de constants formals i posteriorment els analitza sota paràmetres culturals i psicològics. 1) "Los elementos de un signo" pág. 17-29; 2) "Los signos básicos" pág. 30-34.

http://www.impivadisseny.es/disseny/index.php?option=com_content&task=view&id=86&Itemid=88. Baselga, Carmen / Sanz, Juan. *El espacio expositivo*.2006

<http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque1/index.html> Radio – Historia y evolución. M.E.C

<http://www.mundodx.net/vercontenidos.asp?titular=47> 06.I Història de los receptores

<http://www.gratisweb.com/radiosantiguas/HISTORIA.htm> Radio i Col·leccionisme

http://www.cac.cat/pfw_files/cma/recerca/quaderns_cac/Q28_Niqui.pdf Cronologia de la ràdio internacional en llengua catalana del segle XX

www.domotica.com Introducció bàsica al camp de la domòtica. Gran contingut gràfic.

VV.AA. *Sistemas de control para viviendas y edificios: Domótica*. Madrid: Thomson Paraninfo, 1999. Orientació bàsica sobre les tendències actuals en el món de la Domòtica.

Tati, Jacques. *Mon Oncle*. Pel·lícula. Divertida visió, en 1958, sobre els començaments de la domòtica aplicada l'àmbit domèstic.

10.- Programació de l'assignatura

L'assignatura és una introducció a la concepció i pràctica del projecte de disseny. A tal fi, es proposa que l'estudiant desenvolupi un projecte de disseny complet –des de la recerca inicial fins a la presentació final– com a simulació d'un projecte real.

El tema del projecte és el disseny d'una exposició, amb tot el treball que comporta de disseny gràfic, disseny d'interiors, disseny industrial i cultura del disseny. El treball es realitzarà en grup de 3 estudiants. Els grups podran escollir entre 5 tipologies d'espais expositius i 5 temàtiques per al contingut de l'exposició, proporcionades per els professors.

Activitats d'aprenentatge

Data/es	Activitat	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
1a setmana	Exposició de continguts i proposta de treball per part dels professors	Aula		CE1.8
2a setmana	-Presentació d'esbossos realitzats per els estudiants de dos dels espais expositius proposats. Elecció del projecte i dels companys de grup	Aula		CE1.8
3a setmana	La presentació pública de les intencions, criteris i recerca conceptual del projecte.	Aula		CE1.8
3a a 13a setmana	Tallers rotatius de representació i tecnologia per al desenvolupament de l'avantprojecte. Classes magistrals i tutories de seguiment i correcció.	Aula		CE5.2, CE7.9, CE6.3, CE8.5, CE10.5
14a a 18a setmana	Tallers rotatius de representació i tecnologia per al desenvolupament del projecte. Classes magistrals i tutories de seguiment i correcció.	Aula		CE5.2, CE7.9, CE6.3, CE8.5, CE10.5, CE17.2.
19a setmana	Presentació de projectes	Aula		CE17.2



Lliuraments

Data/es	Lliurament	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
3a setmana	Documentació i a presentació pública de les intencions, criteris i recerca conceptual del projecte	Aula		CE5.2, CE7.9, CE6.3, CE8.5, CE10.5
13a setmana	Lliurament de l'avantprojecte	Aula		CE5.2, CE7.9, C6.3, CE8.5, CE10.5
19a setmana	Lliurament de projectes	Aula		CE5.2, CE7.9, CE6.3, CE8.5, CE10.5, CE17.2.

Introducció a la Teoria del Disseny i de l'Art

I. Dades de l'assignatura

Codi: 200639.

Crèdits ECTS: 6.

Matèria: Filosofia.

Curs i període: 1r curs, 1r semestre.

Horari d'atenció als estudiants: Dimarts de 15.30 a 16.30h.

2. Equip docent

Professora: Dra. Anna Pujadas Matarin.

Email: apujadas@eina.edu

Llengua: català.

3.- Prerequisits

No hi ha cap prerequisit per matricular-se d'aquesta assignatura. És introductòria i les persones que no hagin cursat mai estudis de filosofia poden perfectament seguir-la.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Partint d'una introducció a l'estudi teòric i crític de les principals manifestacions artístiques i de disseny, s'estudiaran les transformacions de la cultura en relació a elles i a la seva apreciació. Es farà una aproximació a les principals problemàtiques i conceptes filosòfics implicats en l'art i el disseny, a través d'una acostament crític als temes i als textos fundacionals d'aquestes disciplines.

En acabar el curs l'estudiant estarà familiaritzat amb els diferents models d'aproximació, lectura i anàlisi del disseny i de l'art, així com podrà reflexionar sobre les categories fonamentals de la història i de la teoria del disseny i de l'art.

L'objectiu general és que l'estudiant conegui la teoria del disseny i de l'art en el seu discórrer històric i dins dels diferents contextos culturals, socials, econòmics, polítics, ideològics, religiosos, que han condicionat els discursos, l'estètica, la funció, les tècniques i els llenguatges formals de les obres.

Es busca que l'estudiant desenvolupi el seu esperit analític i crític i la seva sensibilitat per apreciar i interpretar les obres de disseny i art; que es familiaritzi amb el seu llenguatge, que aprengui a valorar-les i a extreure de les diverses manifestacions informacions sobre la cultura que les ha generat.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE10 Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge

CE10.2. Esquematzar i elaborar plànols conceptuals a partir de la lectura d'articles de teoria i crítica de l'art i del disseny.

Competència

CE16 Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

Resultats d'aprenentatge

16.2. Distingir entre el tema i els objectius d'un assaig acadèmic de teoria i crítica de l'art i del disseny.

16.3. Localitzar els conceptes clau i les principals línies argumentals d'un assaig acadèmic de teoria i crítica de l'art i el disseny.

16.4. Confrontar les divergències entre els diferents autors en una polèmica de teoria i crítica de l'art i el disseny.

16.5. Contrastar els conceptes i arguments adquirits en els lectures de teoria i crítica de l'art i del disseny mitjançant la seva aplicació a l'anàlisi de nous casos.

Competència

CT2 Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.

Competència

CT3 Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.

Competència

CT15 Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

Competència

CT19 Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

6.- Continguts de l'assignatura

1. El concepte de disseny.

La idea de disseny al llarg de la història i la seva classificació dins les jerarquies artístiques, científiques i tècniques.

2. Distinció entre artesania i disseny.

Concepte de projecte. Seriació, còpia, redisseny i apropiacionisme.

3. Industrialització i màquina.

Mecanicisme i maquinisme. Funcionalitat i funcionalisme. Fotografia: la imatge mecànica.

4. Racionalisme i objectivitat

Silenci, abstracció, blancor. Transparència. La retòrica de la neutralitat. Comfort. Existenz minimum. Die Gute Form. Universalitat. No-estil. Positivisme. Modularitat. Estandardització.

5. Ornament i subjectivitat

Decoració. Necessary i superflu. Improvisació, accident, atzar. Irracionalisme. Emoció. Fantasia. Narrativitat.

6. L'estetització de la vida quotidiana.

La reproductibilitat tècnica i la desestetització de l'art. L'aura. Bellesa i utilitat: la bellesa adherent. Obertura i multifuncionalitat. L'ús. Utilitarisme.

7. Els escenaris de l'objecte.

Informació, publicitat, comunicació. Disseny i consumisme. Mitjans de masses. Mitologies. Postmodernisme i mercantilització.

8. La revolució digital

De la tècnica a la tecnologia. La societat immaterial. Iconoclasme. Virtualitat. Interacció. Utopia.

9. El disseny abans del disseny

Eina, signe, lloc. Naturalisme i biònica. Naturaleses artificials. El mite de Robinson Crusoe: la invenció. Vernacularitat i ecodisseny. Precarietat. DIT (Do-It-Yourself).

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Activitats formatives	Ects	Metodologia ensenyament-aprenentatge	Competències
Classes Teòriques	20%	Classes magistrals i debat en gran grup	CEI0, CEI6, CT15
Seminaris de discussió de textos i obres artístiques	10%	Presentacions de textos i obres artístiques i discussió crítica col·lectiva	CEI6, CT19
Lectura de textos	20%	Treball autònom lectura comprensiva de textos	CEI6, CT3
Estudi	20%	Treball autònom de realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums	CEI0, CEI6, CT2
Recerca de documentació	5 %	Ús de bases de dades bibliogràfics a partir de paraules clau	CT2, CT3
Redacció de treballs	20%	Redacció d'un assaig a partir d'una guia per a la seva realització	CEI5, CEI6, CT2, CT3
Avaluació	5 %	Proves escrites i presentacions orals	CEI0, CEI6

Tipus d'activitat	Activitat	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dirigides	Classes magistrals.	30	CEI6.2, CEI6.3, CEI6.4, CEI6.5
	Realització d'un mapa conceptual sobre la idea de disseny i l'ofici de dissenyar.	10	CEI0.2
Supervisades	Elaboració d'un diccionari on l'estudiant anirà confeccionant les entrades corresponents a vuit nocions fonamentals de la teoria del disseny i de l'art determinades pel docent.	31	CEI6.2, CEI6.3, CEI6.5
	Realització d'una descripció escrita d'un estudi de disseny que l'estudiant haurà visitat prèviament.	30	CT2, CT3, CEI6.4, CEI6.5
Autònomes	Exposició oral de la comprensió d'un text	10	CEI6.2, CEI6.3, CEI6.4
	Realització de diagrames de les lectures de classe.	12	CEI6.4, CEI0.2
	Fer una crítica d'una exposició real, del seu concepte i del seu muntatge.	16	CT15, CT19, CEI6.5
	Realització de dos breus exercicis, a base d'un qüestionari de preguntes referides a les tesis principals exposades en les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs.	4	CEI6.2, CEI6.3, CEI6.4, CEI6.5
	Realització de la reflexió entorn al mapa conceptual sobre la idea de disseny i l'ofici de dissenyar fet a principi de curs.	4	CEI0.2
Realització d'un dossier on es recullen els termes definits en el diccionari de curs, els diagrames de les lectures i de la descripció d'un estudi de disseny.	3	CEI6.2, CEI6.3, CT2, CT3, CEI0.2, CEI6.5	

8.- Avaluació

(Indicar el tipus d'evidències d'aprenentatge que l'estudiant haurà de lliurar, el seu pes en la qualificació final, els criteris d'avaluació, la definició de "no presentat", el procediment de revisió de les proves, el tractament d'eventuals casos particulars, etc.)

I.- avaluació continuada:

1) AVALUACIÓ INICIAL. Es durà a terme a través d'un exercici molt senzill de concreció, en forma de mapa conceptual entorn al concepte de disseny i a l'ofici de dissenyar. Al final de l'assignatura l'estudiant reprendrà el seu mapa conceptual i avaluarà ell mateix, en funció del que haurà anat aprenent al llarg del curs, les seves respostes inicials en un breu escrit. El valor d'aquesta avaluació serà d'un 5 % de la nota final.

2) AVALUACIÓ CONTINUADA. Aquesta es durà a terme a través de 3 vies. La primera (1) serà el procés d'elaboració d'un "Diccionari (d'idees rebudes)" on l'estudiant anirà confeccionant les entrades corresponents a vuit nocions fonamentals de la teoria del disseny i de l'art determinades pel docent. Aquest exercici es revisarà i qualificarà al final de cada bloc temàtic, pel que fa a les nocions vinculades amb ell i serà realitzat de forma individual. Els conceptes a definir són: Artesania, Projecte, Funcionalitat, Ornament, Die Gute Form, Estetització de la vida quotidiana, Utilitat, Simulacre. Extensió màxima per cada definició: 2500 caràcters amb espais. Representa el 15 % de la nota final. La segona via d'avaluació continuada (2) serà entorn a la lectura de textos, un dels quals haurà de ser exposat oralment per l'estudiant. Aquesta segona via es farà en grup i representarà el 10% de la nota final. La tercera via d'avaluació (3) seran els diagrames de les lectures obligatòries que els estudiants hauran de realitzar i dels quals un serà avaluat comptant el 5 % de la nota final. Aquest tercer exercici té caràcter optatiu.

3) AVALUACIÓ FORMATIVA. Aquesta es durà a terme a través de dos exercicis, el primer dels quals consistent en fer una crítica d'una exposició real, del seu concepte i del seu muntatge. Aquest exercici (1) es realitzarà oralment en grup, representarà el 10 % de la nota final i el 5 % d'aquesta nota el posaran els companys. El segon exercici (2) consisteix en l'elaboració d'una recerca entorn a un estudi de disseny. L'estudiant farà una descripció escrita d'un estudi de disseny que haurà visitat prèviament posant especial atenció a mostrar la relació entre les formes i les funcions. Es tracta de definir les implicacions del disseny a través de la descripció del lloc on s'exerceix l'activitat de dissenyar. Realitzat individualment, representa el 20 % de la nota final.

4) AVALUACIÓ FINAL. Es realitzarà mitjançant dos breus exercicis, a base d'un qüestionari de preguntes referides a les tesis principals exposades en les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs. Aquests exercicis, individuals, representen el 35% de la nota final.

Tipus d'Avaluació	Incidència qualificació		Agent d'avaluació			Agrupament		%
	Obligatòria	Optativa	Docent	Autoavaluació	Coavaluació	Individual	Grup	
Inicial		X		X				5%
Continuada	X	X	X			X	X	30%
Formativa	X		X		X	X	X	30%
Final	X		X			X		35%

Activitats d'avaluació	Hores	Resultats d'aprenentatge
Realització de dos breus exercicis, a base d'un qüestionari de preguntes referides a les tesis principals exposades en les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs.	4	CEI 6.2, CEI 6.3, CEI 6.4, CEI 6.5
Dossier on es recullen els termes definits en el diccionari de curs, els diagrames de les lectures, el mapa conceptual i la descripció d'un estudi de disseny.	3	CEI 6.2, CEI 6.3, CT2, CT3, CEI 0.2, CEI 6.5

9- Bibliografia i enllaços web

Bierut et al. *Looking Closer 3: Classic Writings on Graphic Design*. New York: Allworth Press, 1999.
 Costa, Joan. *Diseño, Comunicación y Cultura*. Madrid: Fundesco, 1994.
 Dorfles, Gillo. *Símbolo, comunicación y consumo*. Barcelona: Editorial Lumen, 1975.
 Dorfles, Gillo. *El diseño industrial y su estética*. Barcelona: Editorial Labor, 1973.
 Huisman, Denis i Patrix, Georges. *La estética industrial*. Barcelona: Oikos Tau Ediciones, 1971.
 Llovet, Jordi. *Ideología y metodología del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
 Lupton, Ellen i Abbot Miller, J. *Design Writing Research: Writing on Graphic Design*. London: Phaidon Press, 1996.
 Margolin, Lluís (ed). *Design Discourse*. Chicago & London: The University of Chicago Press, 1989.
 Wenceslao Rambla, *Estética y diseño*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007.

10.- Programació de l'assignatura

Activitats d'aprenentatge

Data/es	Activitat	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
Segona quinzena de setembre	Realització d'un mapa conceptual sobre la idea de disseny i l'ofici de dissenyar	A l'aula i a casa	Classes.	CEI 0.2
Segona quinzena de novembre	Realització d'un breu exercici, a base d'un qüestionari de preguntes referides a les tesis principals exposades en les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs.	A l'aula	Classes i textos	CEI 6.2, CEI 6.3, CEI 6.4, CEI 6.5
Primera quinzena de febrer	Realització de la reflexió entorn al mapa conceptual sobre la idea de disseny i l'ofici de	A casa	Exercici previ	CEI 0.2

	dissenyar fet a principi de curs.			
Primera quinzena de febrer	Realització d'un breu exercici, a base d'un qüestionari de preguntes referides a les tesis principals exposades en les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs.	A l'aula	Classes i textos	CEI6.2, CEI6.3, CEI6.4, CEI6.5
Primera quinzena de febrer	Realització del dossier on es recullen els termes definits en el diccionari de curs, els diagrames de les lectures, el mapa conceptual i la descripció d'un estudi de disseny.	A casa	Exercicis previs	CEI6.2, CEI6.3, CEI0.2, CEI6.5
Grups d'estudiants rotativament al llarg del semestre	Exposició oral de la comprensió d'un text	A casa i a l'aula	Textos. Plantilla orientativa	CEI6.2, CEI6.3, CEI6.4
Grups d'estudiants rotativament al llarg del semestre	Exposició oral de l'anàlisi crítica d'una exposició d'art i disseny	Visita a l'exposició, a casa i a l'aula	Documentació de camp. Textos. Plantilla orientativa	CT15, CT19
Per quinzenes alternes al llarg del semestre	Realització de les diverses entrades del diccionari	A casa	Classes. Textos. Documentació bibliogràfica.	CEI6.2, CEI6.3, CEI6.5
Per quinzenes alternes al llarg del semestre	Realització de diagrames de les lectures de classe.	A casa	Textos.	CEI6.4, CEI0.2
Al llarg dels 3 primers mesos de classe	Realització d'un exercici de descripció d'un estudi de disseny	Visita a un estudi i a casa	Documentació de camp. Classes i textos.	CT2, CT3, CEI6.4, CEI6.5



Lliuraments

Data/es	Lliurament	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
Per quinzenes alternes al llarg del semestre	Lliurament de les diverses entrades del diccionari.	A casa	Classes. Textos. Documentació bibliogràfica.	CEI6.2, CEI6.3, CEI6.5
Primera quinzena de febrer	Lliurament del dossier on es recullen els termes definits en el diccionari de curs, els diagrames de les lectures, el mapa conceptual i la descripció d'un estudi de disseny.	A casa	Exercicis previs	CEI6.2, CEI6.3, CT2, CT3, CEI6.4, CEI0.2, CEI6.5

Recursos informàtics per al disseny

1. Dades de l'assignatura

Codi: 200642.

Crèdits: ECTS: 6.

Matèria: Informàtica.

Curs i període: 1r curs, 2n semestre.

2. Equip docent

Professora: Elena Bartomeu.

Email: ebartomeu@eina.edu

Llengua: català.

Professor: Oriol Ventura.

Email: oventura@eina.edu

Llengua: castellà/català.

3.- Prerequisits

No hi ha prerequisits per a l'assignatura Recursos informàtics per al disseny, però es recomana haver aprovat les assignatures del 1r semestre.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'eina informàtica ha esdevingut una eina tècnica essencial per al dissenyador, i el mercat li exigeix un ús àgil i fiable en diferents programes i sistemes operatius, per tant es plantegen els següents objectius formatius:

1. Assolir la capacitat de treballar amb agilitat amb els dos sistemes operatius més extensos: MacOs X i Windows.
2. Utilitzar els recursos, entorns i programes informàtics més adients per a cada àmbit del disseny.
3. Adquirir els coneixements bàsics sobre els programes més adequats per: la il·lustració, la compaginació, l'edició i tractament d'imatges, dibuix i planells amb dos dimensions "2D", modelat paramètric amb tres dimensions "3D" i la infografia.
4. Conèixer les particularitats a tenir en compte a l'hora de preparar originals, arxius i planells per diferents sistemes d'impressió, producció i aplicació.
5. Reconèixer i utilitzar de manera òptima els diferents formats i extensions dels documents informàtics.
6. Dominar la importació i exportació d'arxius entre els diferents programes, així com les compatibilitats i incompatibilitats existents entre ells.
7. Assolir els coneixements necessaris per treballar amb programes de base vectorial i *bitmap*.
8. Adquirir els aspectes bàsics sobre els programes de tractament d'imatges.
9. Conèixer i desenvolupar els diferents llenguatges gràfics propis de cada una de les eines que ens faciliten els programes informàtics disponibles, en la resolució d'activitats docents concretes.
10. Entendre i aplicar els avantatges de treballar amb programes paramètrics de disseny.
11. Motivació per a la qualitat el rigor i l'ordre, per dur a terme un projecte de disseny i la presentació d'aquest.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE3 Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge:

3.12. Resoldre problemes bàsics de disseny fent ús de programes informàtics.

3.13. Gestionar correctament els recursos informàtics necessaris per a la pràctica del disseny.

Competència

CE9 Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

Resultats d'aprenentatge:

9.4. Distingir els diferents tipus de programes d'informàtica aplicada al disseny i reconèixer les seves característiques i funcions.

Competència

CT5 Dominar el mitjà informàtic i les tecnologies digitals.

6.- Continguts de l'assignatura

1. Introducció a la informàtica i l'entorn de treball

Hardware: Arquitectura interna; Perifèrics d'entrada i de sortida. Software: Sistemes operatius (Windows, OsX); Aplicacions orientades a disseny i especialitats del disseny. Personalització de l'entorn.

2a. Mac Programes de base vectorial

L'àrea de treball. Introducció al dibuix vectorial. Ús del color. Treball amb text. Digitalització i importació d'imatges. Treball amb capes. Importació i exportació d'arxius: Importació de diferents tipus d'arxiu. Opcions i formats d'exportació. Imprimir: Preparació de l'original per a impremta. Creació d'arxius pdf.

2b. PC Programes de dibuix i planells amb dues dimensions "2D"

L'àrea de treball. Control de l'espai i de les vistes. Eines de dibuix 2D. Eines de modificació del dibuix 2D. Eines de diferenciació i organització del dibuix 2D: Capes; Blocs i Biblioteques; Estils i Color. Acotació. Treball entre diversos fitxers. Còpia / Exportació / Importació. Espai de treball i Espai d'impressió.

3a. Mac Programes de base bitmap

L'àrea de treball. Treball amb seleccions. Les capes: coneixements bàsics. Pintura i edició: Identificació i funcions específiques de les eines de pintura i edició; Paletes de color, mostres i selector de color. Introducció a la correcció i restauració d'imatges. Automatització de tasques.

3b. PC Programes de modelat paramètric amb tres dimensions "3D"

L'espai de treball d'un programa paramètric 3D i la diferenciació amb altres programes. Introducció al croquis. Eines bàsiques del dibuix 3D: Extrusió; Tall; Revolució. La intenció i planificació del procés de disseny. Eines avançades del dibuix 3D: Escombrat; Recobriment. Diferències entre el modelat sòlid i el modelat de superfícies.

L'assemblatge entre diferents parts de l'objecte: Relacions de posició; Visualització i color. La realització de planells a partir del modelat. Arxius, Exportació i Importació.

4a. Mac Programes de compaginació

Introducció a la compaginació. Edició bàsica, especificitats tipogràfiques i gestió de tipografia. Compaginació avançada. Projectes editorials complexes. Preparació de la impressió: Sistemes de representació de color; Separació de colors: el registre; Sangs i preparació de sagnats; Quadricromia, plomes i tintes planes; PPDs i llenguatge Postscript; Empaquetat per a la impressió; Imposició d'un original per a impremta. Configuració d'arxius pdf.

4b. PC Programes per la infografia d'objectes i espais.

L'espai de treball. La creació d'objectes i espais bàsics. La importació d'objectes i arxius. L'aplicació de materials. La creació de materials. L'aplicació de llums. L'aplicació de càmeres. Plugins i motors de render. Renderitzat: Arxius; Qualitat. Conceptes bàsics d'animació.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

La integració de coneixements teòrics i pràctics es realitzarà amb una explicació a l'inici de cada sessió on es presentaran els continguts i les tècniques amb les que assolir els objectius de cada sessió. Es dedicaran 15 hores a classes teòriques.

Es realitzarà una introducció específica a cada programa informàtic en forma de seminari, aportant els coneixements i les eines que permetin a l'alumne continuar la formació amb pautes d'autoaprenentatge. La càrrega lectiva específica dels seminaris serà de 37,5 hores.

Seguidament s'aplicaran els coneixements en una activitat formativa de durada variable. Cada activitat vindrà acompanyada de les explicacions pertinents. Les activitats podran ser desenvolupades durant el transcurs de la classe (activitats dirigides) o bé requerir treball autònom de l'alumne fora de l'aula (activitats supervisades i autònomes).

Es dedicaran 75 hores a les activitats formatives, i estaran fonamentades en l'aplicació i síntesi dels procediments informàtics adquirits a les classes teòriques i als seminaris. El seguiment de l'alumne i de la realització dels treballs es farà en forma de tutoria i ocuparà un total de 15 hores.

Tipus d'activitat	Activitat	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dirigides	Classe magistral: M1	2	CE9.4, CE3.13
	Classes magistrals: M2, tema 1.8, tema 1.7, tema 2.4, tema 3.4.	6h 30'	CE9.4
	Classes magistrals: M3, tema 1.1, tema 2.1, tema 2.4, tema 3.9	6h 30'	CE9.4
	Seminaris M2, tema 1	5	CE9.4, CE3.12
	Plantilla vectorial, M2, tema 1	1h 50'	CE3.12
	Seminaris M2, tema 2	5	CE9.4, CE 3.13
	Automatització d'accions en PH CS4, M2, tema 2	1h 50'	CE3.13
	Seminaris M2, tema 3	5	CE3.12
	Seminaris M3, tema 1	5	CE9.4, CE 3.13
	Plantilles de dibuix 2D	1h 50'	CE3.12
	Seminaris M3, tema 2	5	CE9.4, CE3.12
	Modelat bàsic Làmpada Arco. Achille Castiglione. 1975.	1h 50'	CE3.12
	Seminaris M3, tema 3	5	CE9.4, CE3.12

Supervisades

Tutoria i Seguiment M2/M3, tema 1	5	CE9.4
Tutoria i Seguiment M2/M3, tema 2	5	CE9.4
Tutoria i Seguiment M2/M3, tema 3	5	CE9.4

Autònomes

Il·lustració vectorial “Andy Warhol”, M2, tema 1	9	CE3.12
Retoc digital “Ultramarinos”, M2, tema 2	9	CE3.12.
Vectorització de text per al disseny d’una Exposició, M2, tema 1	9,3	CE3.12.
Planta, alçat i seccions d’un espai. M3, tema 1	9,3	CE3.12. CE3.13.
Modelat 3D d’un detall o un objecte, projectat per l’alumne M3 tema 2	9,3	CE3.12.
Infografia, d’un objecte projectat per l’alumne. M3, tema 3	9,3	CE3.12. CE3.13.
Díptic “Júlio Cortázar”, M2, tema 3.	10	CE3.12. CE3.13.
Modelat, assemblatge i renderitzat del cendrer Copenhague d’André Ricard. Premi Delta de Plata 1966 M3, tema 2, tema 3	9,3	CE3.12. CE3.13.

8.- Avaluació

Tipus d’avaluació

L’avaluació es realitzarà valorant les activitats formatives que s’encarreguin i un examen que es realitzarà a la fi de curs.

- Cada activitat compta per a la nota final.
- La nota de l’examen, pot fer aprovar o suspendre l’assignatura.
- Un exercici no presentat pot fer suspendre l’assignatura sencera
- Es valoraran exercicis realitzats fora de l’assignatura.
- L’avaluació és continuada, aprovar totes les activitats realitzades durant el curs exigeix la obligatorietat d’assistir a l’examen.
- La falta d’assistència no justificada és causa de no avaluació. El mínim d’assistència haurà de ser d’un 80%. La falta d’assistència no justificada de més del 20% de les classes comporta un no presentat. En cas de que es pugui justificar la falta d’assistència l’alumne té la obligatorietat de notificar-ho al professor per tal d’acordar la forma més adequada de recuperar la temàtica i els exercicis duts a terme durant l’absència.
- Cada activitat vindrà acompanyada d’un enunciat i de material didàctic una correcta resolució

En el cas en que l'assistència a l'examen sigui obligatòria, les activitats formatives sumaran el 60% de la nota i l'examen final representarà el 40% restant.

Criteris d'avaluació

Els criteris d'avaluació que es presenten a continuació són de caire genèric.

Cadascuna de les activitats i exercicis que es realitzin durant el transcurs de l'assignatura, anirà acompanyada d'uns objectius i uns criteris d'avaluació concrets.

1. Continguts

Es valoraran partint de l'assoliment dels objectius generals, mitjançant:

- Treballs, projectes
- Exàmens
- Intervenció a la classe

2. Procediments

Es valoraran a partir dels objectius generals de l'assignatura amb els següents paràmetres:

- Procediment seguit per l'alumne
- Com treballa i com aplica els coneixements
- La comprensió i assimilació dels continguts
- Presentació física dels treballs

Activitats d'avaluació	Hores	Resultats d'aprenentatge
Examen M3	2	CE3.12, CE3.13 i CE9.4
Examen M2	2	CE3.12, CE3.13 i CE9.4
Revisió d'exàmens	3h 30'	CE9.4

9- Bibliografia i enllaços web

• Tutorials nivell elemental i bàsic:

Mòdul 2

Arte y diseño por ordenador. Barcelona: MC Edicions, 2009.

Revista de publicació trimestral. Pensada per adquirir coneixements bàsics de Photoshop, Illustrator, Flash, etc., rutines de treball i gestió tipogràfica amb l'ordenador.

PAZ, F., DELGADO, J.M. *Adobe Illustrator*. Madrid: Anaya Multimedia, 2009

Mòdul 3

Modelat 3D: *Solid Works Office Premium "Conceptos Básicos de Solid Works"*. CIM Works.

Planells 2D: *Solid Works Office Premium "Dibujos de Solid Works"*. CIM Works

Planells 2D: Cros, Ferrandiz, Carlos i Molero, Josep. *Auto CAD 2006 Curso de iniciación*. Infor Book's

Dibuix 2D: Montaña, La Cruz Fernando. *Auto CAD 2006 Guía práctica*. Anaya Multimedia, 2005

Infografia: Pescador, Darío. *3ds Max 9 Guía Práctica*. Anaya Multimedia, 2007

• **Tutorials nivell avançat:**

Mòdul 2

<http://psd.tutsplus.com/>

Per ampliar coneixements pas a pas. Especialitzats en Photoshop.

GOLDING, M. *Illustrator CS4 avanzado*. Madrid: Anaya Multimedia, 2009

ADOBE PRESS. *Adobe Indesign CS4*. Madrid: Anaya Multimedia, 2009

Mòdul 3

Practiques de dibuix 2D: Mediactive. *Aprender Autocad 2009 con 100 ejercicios prácticos*. Ed. Marcombo, 2009

Practiques de dibuix 2D: Le Frapper, Olivier. *Prácticas de dibujo técnico en 2D (diseño, dibujo i presentación detallada)*. Ediciones ENI. 2009

Modelat 3D: Solid Works Office Premium “Advanced Surfaces Modeling”. CIM Works

Modelat 3D: Solid Works Office Premium “Chapa Metálica”. CIM Works

Modelat 3D: Solid Works Office Premium “Técnicas avanzadas del modelado de piezas”. CIM Works

Infografía: Autodesk. 3ds Max 9 Diseño y Creatividad. Anaya Multimedia, 2007

10.- Programació de l'assignatura

Activitats d'aprenentatge

Data/es	Activitat	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
1a setmana	1a Classe magistral M1	Aules d'informàtica		CE3.13, CE.9.4
2a setmana	1r Seminari M2 i M3	Aules d'informàtica		CE3.13
3a setmana	Activitat dirigida M2, tema I M3, tema I	Aules d'informàtica		CE3.12
4a setmana	2n Seminari M2 i M3 1a activitat d'aprenentatge M2 i M3	Aules d'informàtica		CE3.12, CE3.13
5a setmana	2a Classe magistral M2 i M3	Aules d'informàtica		CE3.13, CE.9.4
6a setmana	3r Seminari M2 i M3 2a activitat d'aprenentatge M2 i M3	Aules d'informàtica		CE3.12
7a setmana	4t Seminari M2 i M3	Aules d'informàtica		CE3.13, CE.9.4
8a setmana	Tutoria / avaluació M2/M3, tema I	Aules d'informàtica		CE9.4

9a setmana	3a classe magistral 3a activitat d'aprenentatge M2 i M3	Aules d'informàtica		CE3.13, CE.9.4 CE3.12
10a setmana	5è seminari M2 i M3	Aules d'informàtica		CE3.12, CE3.13
11a setmana	Activitat Dirigida M2, tema 2 i M3, tema 2	Aules d'informàtica		CE3.12
12a setmana	Tutoria M2/M3, tema 2	Aules d'informàtica		CE9.4
13a setmana	6è seminari M2 i M3 4a activitat d'aprenentatge M2 i M3	Aules d'informàtica		CE3.13, CE.9.4 CE3.12
14a setmana	4a classe magistral Tutoria	Aules d'informàtica		CE3.13, CE.9.4
15a setmana	7è seminari M2 i M3	Aules d'informàtica		CE3.13, CE.9.4
16a setmana	Tutoria M2/M3, tema 3	Aules d'informàtica		CE9.4
17a setmana	Activitat d'avaluació	Aules d'informàtica	Un cd per a grabar d'exàmen	CE3.12
18a setmana	Comentari de l'activitat d'avaluació / tutoria final.	Aules d'informàtica		CE9.4

Lliuraments

Data/es	Lliurament	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
5a setmana	1a activitat d'aprenentatge M2/M3	Aules d'informàtica	Cal lliurar l'activitat en CD.	CE3.12, CE3.13
7a setmana	2a activitat d'aprenentatge M2/M3	Aules d'informàtica	Cal lliurar l'activitat en CD.	CE3.12, CE3.13
10a setmana	3a activitat d'aprenentatge M2/M3	Aules d'informàtica	Cal lliurar l'activitat en CD.	CE3.12, CE3.13
14a setmana	4a activitat d'aprenentatge M2/M3	Aules d'informàtica	Cal lliurar l'activitat en CD.	CE3.12, CE3.13

Taller de dibuix

I. Dades de l'assignatura

Codi: 200643.

Crèdits: ECTS: 6.

Matèria: Expressió Gràfica.

Curs i període: 1r curs, 2n semestre.

2. Equip docent

Professor: Albert Crispi.

Email: acrispi@eina.edu

Llengua: català.

Professor: Enric Steegmann.

Email: esteegmann@eina.edu

Llengua: català.

3.- Prerequisits

No hi ha prerequisits per a Taller de Dibuix, tot i que haver superat les assignatures del 1er semestre facilitarà la comprensió per a l'estudiant.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Estudi dels sistemes de projecció geomètrica aplicats a la representació en arquitectura i disseny.

En geometria els objectes es reconeixen per la forma i l'extensió de la seva superfície o del seu contorn, segons siguin objectes o formes de l'espai o formes planes. L'objecte de la geometria descriptiva és representar sobre el pla de dibuix els cossos i formes geomètriques de l'espai utilitzant el mètode de les projeccions i resoldre problemes relatius amb l'auxili únic de la geometria plana.

De tots els mètodes de representació, la perspectiva lineal, en aproximar el sistema de projecció al mecanisme de la visió humana i el de la fotografia, ofereix el dibuix de les formes amb un aspecte de versemblança que el fa immediatament comprensible: Dibuixa les formes tal com es veuen. El sistema dièdric i el sistema axonomètric pretenen, per contra, dibuixar les formes tal com són.

L'assignatura es planteja més des del vessant cognoscitiu que de la instrumental, pel que l'aproximació als continguts segueix una senzilla però rigorosa via empírica. Aprendre a veure l'espai pren així la mateixa importància que la seva representació gràfica.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE3 Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge:

3.5. Utilitzar el llenguatge dels materials, la seva significació i les seves propietats expressives.

CE4 Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.

Resultats d'aprenentatge:

4.4. Representar, d'acord amb les convencions de dibuix, color i volum, espais, objectes i persones observades del natural.

4.5. Crear composicions de poca complexitat en dues i tres dimensions demostrant intenció expressiva, habilitat compositiva i capacitat per a la resolució formal.

4.6. Demostrar seguretat en el traç i realitzar esbossos ràpids.

Competència

CT19 Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

6.- Continguts de l'assignatura

Bloc 1. Introducció a la geometria descriptiva.

1. Nocions de geometria plana i de l'espai.

2. El llarg camí de la representació versemblant de l'espai i les coses.

Bloc 2. Sistemes axonomètric, dièdric i acotat.

3. Els tres procediments més importants de la projecció axonomètrica

4. Sistema acotat.

5. Sistema dièdric: Noció de planta, alçat i secció.

6. Sistema dièdric: Mètodes: Abatiment, canvi de plans de projecció i girs.

Bloc 3. Sistema cònic o perspectiva lineal.

7. Introducció.

L'espai perspectívic. Conceptes bàsics: Horitzó, punts de fuga i pla de quadre.

8. Punts de fuga a l'horitzó.

Perspectiva central. Perspectiva obliqua. El cercle i l'esfera.

9. Punts de fuga per sobre i per sota de l'horitzó.

Punt de fuga d'una rampa. Ombres. Raigs de sol paral·lels al pla del quadre. Sol darrera l'observador.

10. Aplicacions comparatives de la perspectiva lineal amb la fotografia i el vídeo.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Classes teòriques	15%	Classes magistrals
Seminari	15%	Plantejament i resolució d'exercicis a l'aula
Realització d'exercicis	50%	Treball autònom
Tutories	15%	Seguiment i correccions
Avaluació	5%	Resolució d'exercicis

Tipus d'activitat	Activitat	Hores	Resultats d'aprenentatge
Dirigides	Bloc 1: Introducció a la geometria descriptiva. Classes magistrals.	7,5	CE4.5
	Bloc 2: Sistemes axonomètric, dièdric i acotat. Classes magistrals.	7,5	CE4.5
	Bloc 3: Sistema cònic o perspectiva lineal. Classes magistrals.	7,5	CE4.4 CE4.5
Supervisades	Bloc 1, 2 i 3: Plantejament i resolució d'exercicis a l'aula. Avaluació.	30	CE3.5 CE4.4 CE4.5 CE4.6
	Tutories	22,50	
Autònomes	Lectura de la bibliografia adjunta	35	
	Resolució d'exercicis similars als realitzats al taller.	40	

8.- Avaluació

Les classes són bàsicament un taller de dibuix i maquetes on l'assignatura s'aprèn tot practicant-la. El temps de taller ve precedit sempre d'una breu exposició teòrica que marca el progrés de l'assignatura.

Les avaluacions són diàries i l'avaluació del semestre es basa en la recopilació dels treballs executats durant les classes i dos treballs de revàlida al final del curs.

La qualificació final té en compte l'assistència, l'assimilació de conceptes i el progrés de l'alumne, així com la polidesa i precisió del dibuix a llapis, que no ha de passar-se en net.

Activitats d'avaluació	Hores	Resultats d'aprenentatge
Bloc 1, 2 i 3: Plantejament i resolució d'exercicis a l'aula. Avaluació.	30	CE3.5 CE4.4 CE4.5 CE4.6

9- Bibliografia i enllaços web

Vessant instrumental.

Hollyday-Dar, Kathryn. *Geometría descriptiva aplicada*. México: Intern. Thomson Ed. 2000.
Schaarwächter, Georg. *Perspectiva para arquitectos*. Barcelona: GG, 1969.
Thomae Reiner. *Perspectiva y Axonometría*. Barcelona: GG, 1978.

Vessant cognoscitiu

Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Buenos Aires: Editorial Universitaria, 1976.
Gombrich, Ernst H. *La imagen y el ojo*. Madrid: Alianza Editorial, 1987.
Panofsky, Erwin. *La perspectiva com a forma simbòlica*. Barcelona: Edicions 62, 1987.
Wölfflin, Heinrich. *El arte clásico*. Madrid: Alianza Editorial, 1982.
Worringen, Wilhelm. *Abstracció i empatia*. Barcelona: Edicions 62, 1987.

10.- Programació de l'assignatura

Activitats d'aprenentatge

Data/es	Activitat	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
Setmanes 1-2	Bloc 1: Introducció a la geometria descriptiva. Classes magistrals.	Aula	Bolígraf i paper	CE4.5
Setmanes 3-9	Bloc 2: Sistemes axonomètric, dièdric i acotat. Classes magistrals.	Aula	Bolígraf i paper	CE4.5
Setmanes 10-18	Bloc 3: Sistema cònic o perspectiva lineal. Classes magistrals.	Aula	Bolígraf i paper	CE4.4 CE4.5



Lliuraments

Data/es	Lliurament	Lloc	Material	Resultats d'aprenentatge
Setmanes 1-2	Bloc 1: Introducció a la geometria descriptiva. Plantejament i resolució d'exercicis a l'aula. Avaluació.	Aula	Material de dibuix bàsic: Llapis, goma, escaires, regle graduat, regle llarg (80 cm.) i càmera digital	CE3.5 CE4.4 CE4.5 CE4.6
Setmanes 3-9	Bloc 2: Sistemes axonomètric, dièdric i acotat. Plantejament i resolució d'exercicis a l'aula. Avaluació.	Aula	Material de dibuix bàsic: Llapis, goma, escaires, regle graduat, regle llarg (80 cm.) i càmera digital	CE4.5
Setmanes 10-18	Bloc 3: Sistema cònic o perspectiva lineal. Plantejament i resolució d'exercicis a l'aula. Avaluació.	Aula	Material de dibuix bàsic: Llapis, goma, escaires, regle graduat, regle llarg (80 cm.) i càmera digital	CE4.5